



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

# Documento 15 MAGGIO

a.s.2021 /2022

classe V sez . B

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: PREVOSTI Benjamin G.A.

Voghera, 15 maggio 2022

firma\_\_\_\_\_

## Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>SABINA DEPAOLI</b>	
I.R.C.	MASTROIANNI DANIELE	
ITALIANO	CARNASSALE CHIARA	
STORIA	DI FALCO ALESSANDRO	
FILOSOFIA	DI FALCO ALESSANDRO	
INGLESE	MARCHESE GIANCARLA	
CONVERSAZIONE INGLESE	KING PAULINE	
SPAGNOLO	MOLARO ERIKA	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	SORGETTI NORA BEATRIZ	
TEDESCO	LAGIOIA DONATA	
CONVERSAZIONE TEDESCO	PREVOSTI BENJAMIN G.A.	
STORIA DELL'ARTE	MATTO ROBERTA	
MATEMATICA	STAFFORINI MARIAELENA	
FISICA	STAFFORINI MARIAELENA	
SCIENZE NATURALI	CASATI ALESSANDRA	
SCIENZE MOTORIE	MERLINI SONIA	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>1 QUADRIMESTRE</b>	<b>2 QUADRIMESTRE</b>
Lettorato di francese	Duplan Nathalie	
Storia del diritto e processo penale	Giulia Rossi	
Storia delle mafie	Vanzillotta Emanuela	
Scienze degli alimenti		Rino Rizzotti
Quotidiano in classe	Prevosti Benjamin G.A.	
Certificazione di tedesco		Prevosti Benjamin G.A.
Mito e filosofia		Di Falco Alessandro
Rappresentazione grafica	Matto Roberta	
Preparazione al test di medicina	Cabrini Donatella	
Geografia umana e dei processi economici		Chiappuzzi Stefania

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2019-20	2	25	2	4								21
2020-21	1	21	1	1		1						21
2021-22	0	21										

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

*Inserire riferimento al triennio*

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2019-20	Carnassale Chiara	Sanga Maria (italiano)
	Stafforini Maria Elena	Pozzi Laura
	Vicentini Matteo	Sanga Maria (storia)
	Travaglini Anna Maria	
	La Gioia Donata	
	Perotti Anna Maria	
	Bartilucci Dayana	Gazzaniga Claudio
	Rocca Silvio	
	Carra' Paola	
	Fleckton Anne	Cristina Fernanda
	Sorgetti Nora Beatriz	Zurro Cristina
	Mastroianni Daniele	
	Pelliccia Olga	Fraune Andrea
	2020-21	Carnassale Chiara
Stafforini Maria Elena		
Vicentini Matteo		
Travaglini Anna Maria		
La Gioia Donata		
Perotti Anna Maria		
Merlini Sonia		Bartilucci Dayana
Sbalchiero Elena		Rocca Silvio
Fuoco Francesco		Carra' Paola
King Pauline		Fleckton Anne
2021-22	Sorgetti Nora Beatriz	
	Mastroianni Daniele	
	Prevosti Benjamin G.A.	Pelliccia Olga
	Carnassale Chiara	
	Stafforini Maria Elena	
	Vicentini Matteo	da dicembre sostituito da Di Falco Alessandro
	Travaglini Anna Maria	da dicembre sostituita da Molaro Erika
La Gioia Donata		

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

	Marchese Giancarla	Perotti Anna Maria
	Merlini Sonia	
	Casati Alessandra	Sbalchiero Elena
	Matto Roberta	Fuoco Francesco
	King Pauline	
	Sorgetti Nora Beatriz	
	Mastroianni Daniele	
	Prevosti Benjamin G.A.	



### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è composta da 21 studentesse, l'attuale composizione è tale dallo scorso anno scolastico, che aveva visto l'inserimento ad inizio anno di un alunno maschio che si è poi trasferito nel corso dello stesso.

Il consiglio di classe ha visto vari avvicendamenti nel corso del triennio, come evidenziato nella tabella soprastante con le discontinuità, in particolare nel corrente anno scolastico sono variati da settembre i docenti nelle seguenti materie: inglese, scienze naturali e storia dell'arte; e nel corso dell'anno scolastico i docenti di spagnolo e storia e filosofia.

Nonostante queste variazioni, indipendenti dalla volontà dell'Istituto, la classe si è comportata con grande maturità ed elasticità, adattandosi alla situazione e instaurando una salda relazione didattica con i nuovi docenti

La didattica a distanza, che ha caratterizzato i primi due anni di triennio, grazie all'impegno dei docenti, e alla disponibilità della classe non ha avuto una ricaduta rilevantemente negativa sulla relazione educativa - didattica. Questo anno scolastico è stato caratterizzato da un buon dialogo educativo didattico, evidenziando una attitudine spiccata agli interventi, al dibattito e alla discussione sia tra pari sia con i docenti, sempre in una chiave dialettica di sintesi e di arricchimento collettivo.

Il profitto complessivo della classe si attesta su livelli più che discreti, considerato un gruppo che raggiunge risultati ottimi. Per un piccolo gruppo permangono fragilità nelle discipline matematiche compensate dall'impegno comunque profuso nel corso del triennio.

Nel complesso la classe, pur con le distinzioni del caso tra le varie individualità, si è dimostrata matura, autonoma e responsabile, e di aver completato positivamente il percorso liceale, sia dal punto di vista dell'apprendimento sia della formazione personale e culturale, che ora è ben avviata verso il proseguimento degli studi in ambito universitario.

Nel corso del triennio numero 3 studentesse hanno ottenuto, o stanno per ottenere, la certificazione di lingua inglese (B2) e numero 9 studentesse di lingua spagnola (B2).

Complessivamente la classe ha partecipato attivamente alle proposte di arricchimento dell'offerta formativa dell'istituto, partecipando alle giornate tematiche promosse dagli studenti e esprimendo al loro interno una rappresentante degli studenti in consiglio di istituto

Il triennio ha potuto concludersi con un viaggio di integrazione culturale a carattere artistico e naturalistico, soddisfacendo così questa ultima richiesta di condivisione di esperienze delle studentesse.

## 2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	moduli di lezione effettivamente svolte
I.R.C.	33		33 moduli
ITALIANO	132		154 moduli
STORIA	66		60
FILOSOFIA	66		62
INGLESE L1	99		92 moduli
SPAGNOLO L2/L3	132		123 moduli
TEDESCO L3	132		120
STORIA DELL'ARTE	66		62 moduli
MATEMATICA	66		69 mod.
FISICA	66		59 mod.
SCIENZE NATURALI	66		62 moduli
SCIENZE MOTORIE	66		50
<b>DISCIPLINE OPZIONALE</b>			
Francese	30		18
Storia del diritto e processo penale	30		24
Storia delle mafie	30		22
Scienze degli alimenti	30		24
Quotidiano in classe	30		18
Certificazione di tedesco	30		26
Mito e filosofia	30		28
Rappresentazione grafica	30		18
Preparazione al test di medicina	30		22
Geografia umana e dei processi economici	30		22

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

### 3) Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a) obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		x		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	x			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		x		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.		x		
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		x		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	x			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	x			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		x		

8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	x			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	x			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		x		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		x		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		x		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		x		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.		x		

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	x			
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	x			



- 1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	x x			
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	x x			
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti	x  x			
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		x  x		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	x  x			
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		x		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	x  x			
7) rielaborare i	Non si esprime solo mnemonicamente X	x			

contenuti appresi	Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi	x			
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti		x x		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		x		
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		x		
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		x		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

#### 4) PROGRAMMI SVOLTI

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari*

##### 4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA CURRICULARE PER TUTTE LE CLASSI ARGOMENTO/TITOLO <b>EDUCAZIONE CIVICA: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI UMANI</b>	
MATERIE COINVOLTE SCIENZE MOTORIE, SPAGNOLO, TEDESCO, ITALIANO, SCIENZE NATURALI, IRC, FILOSOFIA	COORDINAMENTO: PREVOSTI BENJAMIN G.A
<b>OBIETTIVI</b> IL PERCORSO HA CERCATO DI CONFERIRE ALLA CLASSE STRUMENTI E COMPETENZE PER POTER ESERCITARE UNA CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE. SI E' PRIVILEGIATO UN APPROCCIO CONCRETO ALLE DIVERSE TEMATICHE CHE COSTITUISCONO L'IMPIANTO VALORIALE DI FONDO DELLA NOSTRA CARTA COSTITUZIONALE E DELL'ELABORAZIONE MODERNA DEI DIRITTI UMANI. ATTRAVERSO MOMENTI IN CLASSE GUIDATI DAI VARI DOCENTI SI E' CERCATO DI FAR INTERROGARE LE ALUNNE SULLE PROBLEMATICHE CHE AFFLIGGONO LA NOSTRA EPOCA IN CHIAVE ATTUALE E STORICIZZATA COME LA GIUSTIZIA SOCIALE E L'ECOLOGIA, DANDO LORO STRUMENTI PER RIFLETTERE SUL MONDO CHE CI CIRCONDA E MANTENENDO SEMPRE UNA PROSPETTIVA MULTIDISCIPLINARE E INTERNAZIONALE, NEL RISPETTO DELLO SPIRITO UNIVERSALE E UNIVERSALISTICO DEI DIRITTI UMANI E DEL PERCORSO DI STUDI CHE RICHIEDE UN'ATTENZIONE PARTICOLARE AL CONTESTO SOVRANAZIONALE E ALLA CAPACITA' COMPARATIVISTICA. IL CURRICOLO E' STATO ARRICCHITO NOTEVOLMENTE DA INTERVENTI DI ESPERTI ESTERNI DI ASSOLUTO VALORE CON UN CICLO DI INCONTRI DEDICATO ALLA COSTITUZIONE E LA VITA DEMOCRATICA.	<b>CONTENUTI</b> CONCETTO DI SALUTE ED EDUCAZIONE ALLA SALUTE (SCIENZE MOTORIE) VIOLENZA DIGITALE E FORME DI TUTELA (SPAGNOLO) LIBERTA' PERSONALE E DETENZIONE (TEDESCO) SALUTE DINAMICA E CORRETTA ALIMENTAZIONE (SCIENZE MOTORIE) ANALISI E COMMENTO ROSSO MALPELO (ITALIANO) CONFERENZA PROF. MAGA GIORNATA DELLA MEMORIA (FILM E DIBATTITO) FASCISMO, FASCISMI E NEOFASCISMI (DOTT. ANTONIO SACCHI) ASSEMBLEA DI ISTITUTO SULLA GUERRA IN UCRAINA E VIDEOCOLLEGAMENTO CON L'ON. BENIFEI MANIFESTAZIONE PER L'AMBIENTE E LA PACE GIORNATA IN RICORDO DELLE VITTIME DI MAFIA CONFERENZA I.S.P.I. SUL CONFLITTO IN UCRAINA CORSO CROCE ROSSA MOMENTI E VALORI DELLA RESISTENZA (PROF. PIERANGELO LOMBARDI) DONNE NELLA SCIENZA 2 GIUGNO '46: STORIA DI UN REFERENDUM (ON. FEDERICO FORNARO) RISVOLTI GIURIDICO NORMATIVI DI ECOLOGIA E BIOETICA AMMINISTRARE IL TERRITORIO ON. ELENA LUCCHINI  A COSA SERVE LA POLITICA PROF. VITTORIO POMA  Art. 21 – libertà di espressione : lavoro

OCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

	di gruppo a tema “La vera lezione delle Avanguardie: la libertà” con realizzazione di pechakucha tematici
--	---

TEMATICA 1
<b>Titolo: Crisi delle certezze</b>
materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Motorie, Arte, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali
<p>CONTENUTI</p> <p><b>ITALIANO</b>          LA SCAPIGLIATURA, PRAGA, LETTURA, ANALISI E COMMENTO, <i>PRELUDIO. SVEVO, LA COSCIENZA DI ZENO</i> E LA FIGURA DELL'INETTO. LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI “<i>L'ULTIMA SIGARETTA</i>” (CAP. III). PIRANDELLO, <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, LETTURA, ANALISI E COMMENTO “<i>UNO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA DEL TEATRINO</i>” (CAP. XII). MONTALE, LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI <i>NON CHIEDERCI LA PAROLA; SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO (OSSI DI SEPPIA)</i>.</p> <p><b>FILOSOFIA</b>          NIETZSCHE: LA CRITICA ALLA TRADIZIONE METAFISICO-MORALE E LA TRASVALUTAZIONE DI TUTTI I VALORI DEL SUPERUOMO</p> <p><b>STORIA</b>          IL CROLLO DELLE GRANDI MONARCHIE IMPERIALI CON LA PRIMA GUERRA MONDIALE (IMPERO AUSTRO-UNGARICO, IMPERO OTTOMANO, REICH TEDESCO, IMPERO ZARISTA)</p> <p><b>FISICA</b>          LA MATEMATIZZAZIONE DELLE SCIENZE: LINEE DI FORZA DEL CAMPO ELETTRICO E DEL CAMPO MAGNETICO.</p> <p><b>ARTE</b>          OGGETTIVITÀ E SOGGETTIVITÀ: VARIETÀ DI ORIENTAMENTI DOPO L'IMPRESSIONISMO; CÉZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN; CRITICA DELLA SOCIETÀ, AUTOANALISI E ANGOSCIA DI VIVERE: LO SMARRIMENTO DI MUNCH</p> <p><b>INGLESE</b>          LA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO NEL ROMANZO DELLO "STREAM OF CONSCIOUSNESS". IL "MYTHICAL METHOD" E LA CRISI DI VALORI DEL PRIMO '900</p> <p><b>SPAGNOLO</b>          MIGUEL DE UNAMUNO: SAN MANUEL BUENO MÁRTIR          PÍO BAROJA: EL ÁRBOL DE LA CIENCIA          RUBÉN DARÍO: LO FATAL          JOSÉ ZORRILLA: DON JUAN TENORIO</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b>          IL "DOGMA" DELLA BIOLOGIA.          SCIENZE MOTORIE          IL VALORE DELLA COMPETIZIONE, IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA</p> <p><b>TEDESCO</b>          MANN E KAFKA</p>

TEMATICA 2
<b>Titolo: L'uomo e la natura</b>
materie coinvolte: IRC, Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco
<p>CONTENUTI</p> <p><b>IRC:</b> SVILUPPO SOSTENIBILE, SVILUPPO UMANO E PROGRESSO NEL PENSIERO SOCIALE DELLA CHIESA DEL 900 (POPULORUM PROGRESSIO, SOLLICITUDO REI SOCIALI, LAUDATO SII). L'ECOLOGIA INTEGRALE NEL PENSIERO DI PAPA FRANCESCO</p> <p><b>ITALIANO:</b> LEOPARDI, LA NATURA "MADRE" E "MATRIGNA". LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI <i>CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA; A SILVIA</i>. PASCOLI, LA VISIONE SIMBOLICA DELLA NATURA. LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI: <i>LAVANDARE, ARANO, L'ASSIUOLO, IL TUONO, IL GELSOMINO NOTTURNO</i>. D'ANNUNZIO, IL PANISMO. LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI: <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i>. PIRANDELLO. LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI <i>CIÀULA SCOPRE LA LUNA</i>.</p> <p><b>STORIA:</b> LO SVILUPPO DELLE ARMI NUCLEARI (PROGETTO MANHATTAN), I BOMBARDAMENTI ATOMICI DI HIROSHIMA E NAGASAKI, LA GUERRA FREDDA E L'EQUILIBRIO DEL TERRORE</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> IL RAPPORTO TRA NATURA E SPIRITO IN SCHELLING; LA NATURA E LA VOLONTÀ DI VIVERE IN SCHOPENHAUER</p> <p><b>MATEMATICA:</b> IL CONCETTO DI DERIVATA DI UNA FUNZIONE; REGOLE DI DERIVAZIONE; I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p><b>FISICA:</b> I FENOMENI ELETTROSTATICI; I FENOMENI MAGNETICI; IL MAGNETISMO TERRESTRE; L'ELETTROMAGNETISMO; LE EQUAZIONI DI MAXWELL..</p> <p><b>ARTE:</b> LA NASCITA DELLE CATEGORIE DEL SUBLIME E DEL PITTORESCO (ROMANTICISMO); L'UOMO DI FRONTE ALLA NATURA: FRIEDRICH, CONSTABLE, TURNER; LA PITTURA EN PLAIN AIR DEGLI IMPRESSIONISTI: UN NUOVO MODO DI OSSERVARE LA REALTÀ, ACCENNI ALL'ART NOUVEAU, ACCENNI ALLA LAND ART</p> <p><b>INGLESE:</b> LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SVILUPPO DEL ROMANTICISMO INGLESE: WORDSWORTH, COLERIDGE E SHELLEY. GLI EFFETTI DELLA INDUSTRIALIZZAZIONE: COKETOWN. IL RAPPORTO UOMO - SCIENZA IN DR JEKYLL</p> <p><b>SPAGNOLO:</b> EL ROMANTICISMO JOSÉ DE ESPRONCEDA: LA CANCIÓN DEL PIRATA RUBÉN DARÍO: VENUS, LO FATAL UNAMUNO: MECANÓPOLIS</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> IL RUOLO DELL'UOMO NELLO SVILUPPO DELLE PANDEMIE. IMPATTO DELL'UOMO SULL'AMBIENTE. L'UTILIZZO DI ORGANISMI (BATTERI, VIRUS E BIOTECNOLOGIE).</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE</p> <p><b>TEDESCO:</b> HESSE</p>

TEMATICA 3
<b>Titolo: UOMO E LAVORO</b>
materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Motorie, Tedesco
<p>CONTENUTI</p> <p><b>ITALIANO:</b>  VERGA E IL LAVORO MINORILE, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>ROSSO MALPELO</i>. VERGA E IL LAVORO NEI <i>MALAVOGLIA</i>, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>LA FAMIGLIA MALAVOGLIA (CAP. I)</i>, <i>LO ZIO CROCISSO (CAP. IV)</i>.</p> <p><b>STORIA:</b>  L'UOMO COME PRODOTTO STORICO LEGATO ALLA PRODUZIONE DEI MEZZI DI SUSSISTENZA (LAVORO), E NON NATURALE, IN MARX</p> <p><b>ARTE:</b>  IL REALISMO IN FRANCIA: COROT, MILLET, COURBET, DAUMIER</p> <p><b>FILOSOFIA:</b>  LA LOTTA DI CLASSE NEL PERIODO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE (RIVOLUZIONE RUSSA 1917, BIENNIO ROSSO ITALIANO, MOVIMENTO SPARTACHISTA NELLA REPUBBLICA DI WEIMAR)</p> <p><b>INGLESE:</b>  DIVISION OF LABOUR; DICKENS E L'UTILITARISMO; WORKHOUSES; RIFORME VITTORIANE;</p> <p><b>SPAGNOLO:</b>  "EL ÁRBOL DE LA CIENCIA": LA FIGURA DE ANDRÉS HURTADO  MARIANO JOSÉ DE LARRA: UN REO DE MUERTE; VUELVA USTED MAÑANA</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b>  CORPO, MOVIMENTO E SALUTE</p> <p><b>TEDESCO:</b>  GASTARBEITER, ICH BIN SAD</p>

TEMATICA 4
<b>Titolo: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI</b>
materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco
<p>CONTENUTI</p> <p><b>ITALIANO:</b>  LEOPARDI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>L'INFINITO</i>.  PASCOLI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>X AGOSTO, IL LAMPO, IL GELSOMINO NOTTURNO</i>.  D'ANNUNZIO, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i>. UNGARETTI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>IL PORTO SEPOLTO</i>. MONTALE, IL CORRELATIVO OGGETTIVO, LETTURA, ANALISI E COMMENTO <i>SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO</i>.</p> <p><b>STORIA:</b>  D'ANNUNZIO E LA NASCITA DEL CULTO DELLA ROMANITÀ A FIUME; L'APPARATO SIMBOLICO-IDEOLOGICO NELLE PROPAGANDE FASCISTA E NAZISTA</p> <p><b>FILOSOFIA:</b></p>

L'USO DEI SIMBOLI NELLA SCRITTURA FILOSOFICA NIETZSCHEIANA

**MATEMATICA:**

IL SIMBOLISMO MATEMATICO: INTERVALLI E INTORNI; LA DEFINIZIONE DI LIMITE; IL RAPPORTO INCREMENTALI DI UNA FUNZIONE, LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

**FISICA:**

IL LINGUAGGIO SIMBOLICO DELLA FISICA.

**ARTE:**

LA FORZA DEL COLORE E DEI SEGNI: ESPRESSIONISMO FAUVES – MATISSE (APOLLINEO E DIONISIACO; SLANCIO VITALE); ISTANZE DI RINNOVAMENTO: KLIMT (ESTETISMO E DECORATIVISMO); DER BLAUE REITER E LA NASCITA DELL'ASTRATTISMO: KANDINSKIJ (ASTRATTISMO LIRICO), MONDRIAN (ASTRATTISMO GEOMETRICO), KLEE (ASTRATTISMO CON RICORDO)

**INGLESE:**

SHELLEY: "ODE TO THE WEST WIND"; ELIOT E IL CORRELATIVO OGGETTIVO;

**SPAGNOLO:**

MIGUEL DE UNAMUNO: SAN MANUEL BUENO MÁRTIR

FEDERICO GARCÍA LORCA

RUBÉN DARÍO: LA SONATINA

**SCIENZE NATURALI:**

LE RAPPRESENTAZIONI DELLE MOLECOLE ORGANICHE. L'UTILIZZO DI MODELLI PER LA DESCRIZIONE DI STRUTTURE O DI PROCESSI

**SCIENZE MOTORIE:**

COMUNICARE CON IL CORPO

**TEDESCO:**

RILKE 1

TEMATICA 5

**Titolo: IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ'**

materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco

CONTENUTI

**ITALIANO:**

DANTE, LA FIGURA DI BEATRICE NEL *PARADISO*. LETTURA, ANALISI E COMMENTO I CANTO *PARADISO*.

MANZONI, LA FIGURA DI ERMERGARDA, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *ADELCHI, LA MORTE DI ERMENGARDA* (CORO DELL'ATTO IV, vv. 1-42; 85-120)

LEOPARDI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *A SILVIA*.

LA FIGURA FEMMINILE IN D'ANNUNZIO. GOZZANO, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *LA SIGNORINA FELICITA OVVERO FELICITÀ*.

**STORIA:**

LA NASCITA DEL MOVIMENTO FEMMINISTA (SUFFRAGETTE), IL RUOLO DELLA DONNA A SOSTEGNO DELLO SFORZO BELLICO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

**FILOSOFIA:**

LA SOCIETÀ LIBERALE E IL RUOLO DELLE DONNE NELLA RIFLESSIONE DI JOHN STUART MILL E DELLA MOGLIE, LA FILOSOFA FEMMINISTA HARRIET TAYLOR

**ARTE:**

FRIDA KAHLO: SIMBOLO DELLA LIBERTÀ FEMMINILE, ACCENNI ALL'ATTUALITÀ: MARINA ABRAMOVIC

**INGLESE:**

JANE AUSTEN E LA VICTORIAN GENTRY; LA CONCEZIONE VITTORIANA DELLA DONNA IN HARDY; IL MOVIMENTO DELLE SUFFRAGETTES E IL RUOLO DELLA DONNA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE; IL MOVIMENTO FEMMINISTA E EVOLUZIONE DELLA

FIGURA DELLA DONNA NEL SECONDO DOPOGUERRA; VERA BRITAIN E L'EVOLUZIONE DEL RUOLO DELLA DONNA

**SPAGNOLO:**

GARCÍA LORCA: LA CASA DE BERNARDA ALBA

CLARÍN: LA REGENTA

CARMEN LAFORET: NADA

EL FRANQUISMO: LA SECCIÓN FEMENINA

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA LITERATURA

**SCIENZE NATURALI:**

LE DONNE NELLA SCIENZA

**SCIENZE MOTORIE:**

LO SPORT AL FEMMINILE

**TEDESCO:**

SCHNITZLER

TEMATICA 6

**Titolo: GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA**

materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco

CONTENUTI

**ITALIANO:**

"LA GUERRA PER I FUTURISTI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO MANIFESTO DI FONDAZIONE DEL FUTURISMO (F. T. MARINETTI).

UNGARETTI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI VEGLIA; FRATELLI."

**STORIA:**

LENIN: L'IMPERIALISMO, FASE SUPREMA DEL CAPITALISMO, COME CAUSA DELLE GUERRE MONDIALI; KEYNES: LE "CONSEGUENZE ECONOMICHE DELLA PACE", OVVERO I LIMITI DEL RIORDINAMENTO EUROPEO SANCITO DALLA CONFERENZA DI PARIGI (1919)

**FILOSOFIA:**

IL CONFLITTO DI CLASSE COME MOTORE DELLA STORIA IN MARX

**ARTE:**

L'IMPEGNO POLITICO ATTRAVERSO L'ARTE: DELACROIX, GÉRICULT, HAYEZ; J.L. DAVID: CLASSICISMO E IMPEGNO CIVILE (SACRIFICIO PER LA LIBERTÀ E LA PATRIA), IL PENSIERO PROPOSITIVO DI MATISSE (LA DANZA); GUERNICA DI PICASSO, OPERA SENZA TEMPO;

**INGLESE:**

WAR POETS; SEPTIMUS IN "MRS DALLOWAY E LO SHELL- SHOCK; AUDEN "REFUGEE BLUES"; LA GUERRA IN "1984" DI ORWELL; "TESTAMENT OF YOUTH"

**SPAGNOLO:**

PABLO NERUDA: ESPAÑA EN EL CORAZÓN; "EXPLICO ALGUNAS COSAS

**SCIENZE NATURALI:**

LE LEGGI RAZZIALI E LA FUGA DEGLI SCIENZIATI EBREI (GLI SCIENZIATI CHE SCOPRIRONO LA GLICOLISI E IL CICLO DI KREBS). FRITZ HABER E LA SINTESI DELLE ARMI CHIMICHE. LINUS PAULING: NOBEL PER LA CHIMICA E PER LA PACE.

**SCIENZE MOTORIE:**

STORIA DELLO SPORT

**TEDESCO:**

TRAKL



## TEMATICA 7

### Titolo: DIVERSITA' E INCLUSIONE

materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco

#### CONTENUTI

##### ITALIANO:

LA DIVERSITÀ DEL GENIALE LEOPARDI.

L'ESCLUSIONE SOCIALE E DEL DIVERSO IN *VITA DEI CAMPI* DI VERGA, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *ROSSO MALPELO, LA LUPA*.

LA MASCHERA IN PIRANDELLO, *IL FU MATTIA PASCAL*.

##### STORIA:

*LE LEGISLAZIONI RAZZISTICHE IN GERMANIA E ITALIA, L'ANTISEMITISMO NAZISTA, LO STERMINIO DEGLI EBREI EUROPEI.*

##### FILOSOFIA:

LIBERTÀ INDIVIDUALI E PLURALISMO, CONTRO IL RISCHIO DEL CONFORMISMO E DELLA TIRANNIDE DELLA MAGGIORANZA DEMOCRATICA, NEL MODELLO SOCIALE DI ON LIBERTY DI MILL

##### ARTE:

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: SUPERARE LA DISABILITÀ E DIVENTARE IL PITTORE PIÙ TRASGRESSIVO DELLA BELLE ÉPOQUE; OGGETTIVITÀ E SOGGETTIVITÀ DOPO L'IMPRESSIONISMO: CÉZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN; UN NUOVO VOCABOLARIO DI IMMAGINI E SEGNI (ASTRATTISMO, PAUL KLEE)

##### INGLESE:

L'INTELLETTUALE COME "OUTCAST": IL BYRONIC HERO. LA FIGURA DELL'ARTISTA IN JOYCE. DIVERSITÀ E CONFORMISMO IN AUDEN (UNKNOWN CITIZEN)

##### SPAGNOLO:

ROMANCERO GITANO: EL ROMANCE DE LA LUNA LUNA

ISABEL ALLENDE: LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

LAFORÉ: NADA

##### SCIENZE NATURALI:

IL MANIFESTO DEGLI SCIENZIATI RAZZISTI E L'INCONSISTENZA SCIENTIFICA DEL CONCETTO DI RAZZA UMANA. I POLIMORFISMI DEL DNA E IL DNA FINGERPRINTING. LA VARIETÀ DEI COMPOSTI ORGANICI.

##### SCIENZE MOTORIE:

ATTIVITÀ FISICA ADATTATA

##### TEDESCO:

AUSWANDERUNG, DER HERR DES HAUSES

## TEMATICA 8

### Titolo: IL TEMPO E LA MEMORIA

materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze motorie, Tedesco

#### CONTENUTI

##### ITALIANO:

LA POETICA DELLA RIMEMBRANZA IN LEOPARDI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *A SILVIA*; IL TEMPO DELL'ATTESA E QUELLO DELLA FESTA IN LEOPARDI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *IL SABATO DEL VILLAGGIO*. IL TEMA DEL TEMPO E DELLA MEMORIA IN CARDUCCI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *PIANTO ANTICO*; IN PASCOLI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *X AGOSTO*; IN

UNGARETTI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *IN MEMORIA*.

**STORIA:**

LE TRAGEDIE DEL '900 NELLA MEMORIA PRIVATA E IN QUELLA CONDIVISA

**FILOSOFIA:**

L'ILLUSIONE DELLA "COSA" STABILE E PERMANENTE ALLA LUCE DEL DIVENIRE IN NIETZSCHE

**ARTE:**

UNA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO (LA QUARTA DIMENSIONE): PICASSO, IL CUBISMO; L'INTERPRETAZIONE DELLA MEMORIA DI DALÍ

**INGLESE:**

IL RUOLO DELLA MEMORIA NELLA CREAZIONE POETICA IN WORDSWORTH; MEMORIA E ASSOCIAZIONE DI IDEE (MOLLY'S MONOLOGUE); IL MITO COME RECUPERO DEL PASSATO E SUPERAMENTO DELLA CRISI PRESENTE; LA MANIPOLAZIONE DELLA MEMORIA IN ORWELL

**SPAGNOLO:**

LARRA: UN REO DE MUERTE, VUELVA USTED MAÑANA

CLARÍN: LA REGENTA

DARÍO: LO FATAL

**SCIENZE MOTORIE:**

STORIA DELLO SPORT

**TEDESCO:**

FALLADA

TEMATICA 9

**Titolo: ARTE, ESTETICA E BELLEZZA**

materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Tedesco

CONTENUTI

**ITALIANO:**

LEOPARDI, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *L'IRREALIZZABILITÀ DEL PIACERE* (ZIBALDONE, FOGLI 646-648, 12 FEBBRAIO 1821), *LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA*. D'ANNUNZIO, L'ESTETISMO, *IL PIACERE*, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI* (LIBRO I, CAP. II).

**STORIA:**

IL CONTROLLO DELL'ARTE SOTTO I REGIMI TOTALITARI (CENSURA, ROGHI DI LIBRI, "ARTE DEGENERATA" E AVANGUARDIE...)

**FILOSOFIA:**

L'ARTE NELLA RIFLESSIONE FILOSOFICA CONTEMPORANEA: MORTE DELL'ARTE IN HEGEL; L'ARTE, E IN PARTICOLARE LA MUSICA, COME VIA D'ACCESSO ALLA VOLONTÀ IN SCHOPENHAUER; IL DIONISIACO E L'APOLLINEO IN NIETZSCHE.

**ARTE:**

NEOCLASSICISMO: MISURA ED EQUILIBRIO CONTRO GLI ECCESSI DEL BAROCCO; IL MITO DELL'ANTICO: L'IDEALE ESTETICO DI WINCKELMANN E PIRANESI; A. CANOVA: LA CLASSICITÀ COME IDEALE ESTETICO; EUROPA ROMANTICA: IMMAGINAZIONE, SENTIMENTO, SPIRITUALITÀ, NATURA, GENIO ED EROE; VITA MODERNA E NUOVE TECNICHE PITTORICHE: GLI IMPRESSIONISTI; DALL'OGGETTIVITÀ ALLA SOGGETTIVITÀ NEL POSTIMPRESSIONISMO; LA ROTTURA CON IL PASSATO: LA NUOVA IDEA DI BELLEZZA NELLE AVANGUARDIE; LA NEGAZIONE DELL'ARTE (DADA)

**INGLESE:**

BEAUTIFUL VS SUBLIME; AESTHETIC MOVEMENT: WILDE; VISUAL ARTS

**SPAGNOLO:**

RUBÉN DARÍO: LA SONATINA

VICENTE HUIDOBRO Y EL CREACIONISMO: "TRIANGULO ARMÓNICO"

**SCIENZE NATURALI:**

LA CHIMICA AL SERVIZIO DELLA BELLEZZA: MOLECOLE IDRATANTI E MOLECOLE PROFUMATE.

**SCIENZE MOTORIE:**

GLI SPORT ESTETICI

**TEDESCO:**

DER PANTHER, JAHRHUNDERTWENDE

TEMATICA 10

**Titolo: SCIENZA, PROGRESSO E MORALE**

materie coinvolte: IRC, Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Scienze motorie, Tedesco

CONTENUTI

**IRC:**

LA LIBERTÀ NELLA DIMENSIONE ETICA. PROBLEMI DI MORALE E DI BIOETICA TRATTI ANCHE DA TEMI DI ATTUALITÀ (OGM, MANIPOLAZIONI GENETICHE, CLONAZIONE, FECONDAZIONE ASSISTITA, ABORTO, EUTANASIA, NOZIONE E RISPETTO DELLA PERSONA UMANA)

**ITALIANO:**

VERGA E LA POLEMICA CONTRO IL PROGRESSO, *I MALAVOGLIA*, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *PREFAZIONE AI MALAVOGLIA*.

SVEVO E LA MALATTIA DELL'UOMO E DEL MONDO.

I FUTURISTI E IL PROGRESSO, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *MANIFESTO DI FONDAZIONE DEL FUTURISMO* (F. T. MARINETTI). PIRANDELLO, *QUADERNI DI SERAFINO GUBIO OPERATORE*, LETTURA, ANALISI E COMMENTO *DARE IN PASTO LA VITA ALLA MACCHINA* (QUADERNO SETTIMO IV).

**STORIA:**

IL RUOLO DEI PROGRESSI SCIENTIFICO-TECNOLOGICI IN RELAZIONE ALLA SOCIETÀ DI MASSA (CONSUMI, COMUNICAZIONE, STILI DI VITA, POLITICA, GUERRA...)

**FILOSOFIA:**

L'IDEA DI PROGRESSO COME AVVENTO DELLA SCIENZA E DELL'ORDINAMENTO SOCIOCRATICO NEL POSITIVISMO

**MATEMATICA:**

LA FILOSOFIA POSITIVISTA DI GIUSEPPE LUIGI LAGRANGE: IL TEOREMA DI LAGRANGE.

**FISICA:**

L'IDEA POSITIVISTICA DI PROGRESSO CHE SI CONCRETIZZA NELLO SVILUPPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE LEGATE ALL'ELETTRICITÀ: ESPERIMENTI DI OERSTED, FARADAY E AMPÈRE; LE LEGGI DI OHM; L'EFFETTO JOULE.

**ARTE:**

IL PROGRESSO TECNOLOGICO E LE NUOVE TECNICHE ARTISTICHE: GLI IMPRESSIONISTI; LE AVANGUARDIE: LA ROTTURA CON IL PASSATO; ASTRATTISMO GEOMETRICO (MONDRIAN)

**INGLESE:**

STEVENSON E LE PROBLEMATICHE DELLA RICERCA SCIENTIFICA; LA SCIENZA APPLICATA ALLA GUERRA: OWEN

**SPAGNOLO:**

UNAMUNO: MECANÓPOLIS

EL FUTURISMO

BAROJA: EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

**SCIENZE NATURALI:**

GLI IDROCARBURI: ESSENZIALI PER IL PROGRESSO DELLA NOSTRA SOCIETÀ MA FONTE DI INQUINAMENTO. I POSSIBILI RISCHI DI

APPLICAZIONI BIOTECNOLOGICHE.

**SCIENZE MOTORIE:**

TECNOLOGIA E SPORT

**TEDESCO:**

BRECHT, LEBENS DES GALILEI

#### 4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta	<b>storia</b>
Lingua	<b>tedesco</b>
Materiale	cartaceo, video
contenuti disciplinari	<b>L'avvento del Nazionalsocialismo in Germania</b>
modello operativo	analisi delle fonti, utilizzo documenti storici, riflessione linguistica
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	- libro di testo + dvd per video correlati
modalità e strumenti di verifica	presentazione in lingua su argomento scelto dallo studente
modalità e strumenti di valutazione	griglia con indicatori relativi alla grafica e ai contenuti
modalità di recupero	non è stato necessario attivare modalità di recupero

Disciplina coinvolta	<b>Fisica</b>
Lingua	Inglese
Materiale	Fotocopie, video, schede, LIM
contenuti disciplinari	<b>Electric Current and Electric Circuits</b>
modello operativo	
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	- Fotocopie, schede di lavoro, video online, LIM

modalità e strumenti di verifica	Prova scritta
modalità e strumenti di valutazione	Acquisizione dei contenuti, esecuzione delle procedure.
modalità di recupero	Prova orale



## 4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



## DISCIPLINE CURRICULARI

### ITALIANO

Docente: prof.sa Chiara CARNASSALE

Libri di testo: Prandi S., *La vita immaginata, Il primo Ottocento* (vol. 2B).

Libri di testo: Prandi S., *La vita immaginata, Giacomo Leopardi*.

Libri di testo: Prandi S., *La vita immaginata, Il secondo Ottocento e il primo Novecento* (vol. 3A).

Libri di testo: Prandi S., *La vita immaginata, Dal secondo Novecento a oggi* (3B).

#### **Il Romanticismo: la modernità come frattura**

Coordinate di una svolta epocale. Il multiforme universo romantico. "Romantico": la parola per dire il moderno. Gli esordi del pensiero romantico in Germania.

Idee, valori e miti del mondo romantico. L'io e la sua luce: l'infinito e l'arte. Il popolo e la storia. La letteratura: il "sentimento" della modernità. Romantico, ovvero moderno: la distanza (irrimediabile) dall'antico.

#### **Il Romanticismo in Italia**

La situazione storico-letteraria. La nascita del Romanticismo in Italia. La polemica tra classicisti e romantici. Madame de Staël

Lettura, analisi e commento di:

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

#### **Alessandro Manzoni**

Un rivoluzionario senza clamori. I primi anni: fuga dal cattolicesimo, e ritorno. Gli *idéologues* e il giansenismo. La grande fase inventiva (1812-25). L'abbandono dell'attività creativa. Gli ultimi anni: la consacrazione.

Il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore. La fedeltà al "vero". "Sentire e meditare".

Letteratura e religione. Il rinnovamento dei generi. La rinuncia all'invenzione.

Gli *Inni Sacri*.

La lirica civile: le canzoni e le *Odi*.

Lettura, analisi e commento di:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*.

Lettura, analisi e commento di:

- *Adelchi, La morte di Ermengarda* (coro dell'atto IV, vv. 1-42; 85-120)
- *Adelchi, Una feroce forza possiede il mondo* (atto V, scena VIII, vv. 338-364)

Lettura, analisi e commento di:

- *Che cosa resta al poeta.* (tratto dalla *Lettera a M. Chauvet*, fotocopia)

*I promessi sposi*: il romanzo, dallo "scartafaccio" al silenzio. Il cantiere del romanzo. I "personaggi-uomini".

Quale lingua per il romanzo?

Lettura, analisi e commento di:

*Il "sugo" della storia* (cap. 38)

#### **Giacomo Leopardi**

Dal borgo selvaggio al monte sterminatore.

Il borgo immobile. La biblioteca di Monaldo. Dall'apertura al bello al disincanto del "vero". Via dalla "detestata dimora", senza mai trovare casa. L'ultimo deserto.

Il pensiero poetante.

Il piacere, le illusioni, la poesia. Sensismo e materialismo. La riflessione sulla natura. Il male e il nulla. La memoria, il vago e il vero. Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano. Lo *Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano.

Lettura, analisi e commento di:

- *L'irrealizzabilità del piacere* (fogli 646-648, 12 febbraio 1821)
- *Ritratto di una madre* (in fotocopia)

Pensiero e poesia: i *Canti*. Le edizioni e la struttura. Ispirazione e modalità compositive. Innovare la lingua

OCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

poetica: una semplicità classica e universale.

Lettura, analisi e commento di:

- *L'infinito*
- *Il passero solitario*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

Lettura e riflessione sul contenuto generale de *La Ginestra*

Le *Operette morali*: "favole" dell'infelicità e del coraggio.

**La scrittura irrequieta: la Scapigliatura.**

Oltre il Romanticismo. La Scapigliatura a Milano. I protagonisti della Scapigliatura. Emilio Praga: i tormenti di un giovane scapigliato.

Lettura, analisi e commento di:

- *Preludio* (da *Penombre*)

**L'inchostro del vero: Naturalismo e Verismo.**

Il ruolo anticipatore dei fratelli Goncourt.

Il Naturalismo francese. Gli esordi del Naturalismo in Francia. Emile Zola e l'«esperimento» della letteratura. Le novità sul piano narrativo.

Il Verismo italiano. Verismo e Naturalismo a confronto.

**Giovanni Verga**

Sicilia, andata e ritorno.

Un aristocratico catanese. Andata: Firenze. Il trasferimento a Milano. Ritorno in

Sicilia. La scienza del cuore umano.

Le insidie del salotto: l'ambientazione urbana delle prime opere. Le novelle e la scoperta della Sicilia. Un positivismo scettico. Le soluzioni narrative. Temi e protagonisti delle opere veriste. Lettura, analisi e commento di:

*La lettera a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*)

*Vita dei campi*. La letteratura come documento.

Lettura, analisi e commento di:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

*I Malavoglia*

La genesi dell'opera. La vicenda. Una visione dal basso. Il sistema dei personaggi. Gli aspetti narratologici e le scelte linguistiche. L'uomo, il progresso, la storia.

Lettura, analisi e commento di:

- *Prefazione ai Malavoglia*
- *La famiglia Malavoglia* (cap. 1)
- *Lo zio Crocifisso* (cap. 4)
- *La tempesta* (cap. 10)
- *L'addio di 'Ntoni* (cap. 15)

*Novelle rusticane*. Il "riflusso" dal mito alla storia. Le novelle a confronto: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Lettura, analisi e commento di:

- *La roba*
- *Libertà*

Le sventure della proprietà: Mastro-don Gesualdo. La genesi e la trama dell'opera. Il narratore, i personaggi e il carattere dell'opera.

**Giosuè Carducci**

Giosuè Carducci, il poeta della nazione. Una vita tra letteratura e l'impegno politico. Modernità del classico: Carducci tra passato e presente. Carducci storico della letteratura.

Lettura, analisi e commento di:

- *Pianto antico* (*Rime nuove*)



## **Simbolismo e Decadentismo**

### **Gabriele D'Annunzio**

Una vita "inimitabile". Da Pescara a Roma. Da Napoli alla Grecia: la fase della "bontà" e il superuomo. Gli ultimi anni: azione politica e nuovi modelli di scrittura.

I mille volti di D'Annunzio. Una vita come opera d'arte. La perenne metamorfosi di uno scrittore. Il primato dello stile.

L'estetismo e i suoi limiti.

Lettura, analisi e commento di:

- *Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere, libro I, cap II)*

Il ciclo delle *Laudi*.

Lettura, analisi e commento di:

- *La pioggia nel pineto (Alcyone)*

### **Giovanni Pascoli**

Il fanciullo e il vate. Il percorso di studi: da Urbino a Bologna. La carriera di insegnante: dalla scuola superiore alla cattedra bolognese.

La forza conoscitiva della poesia. La visione del mondo e la formazione. La riflessione poetica. *Il fanciullino*.

Lettura, analisi e commento di:

- *La voce del bimbo interiore (Il fanciullino, 1, 4, 5)*

Le voci della natura: *Myrica*

La tamerice piangente: titolo e storia del testo. Il piccolo veggente: i temi della raccolta. "Invisibili" porte: lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *L'assiuolo*

La poesia come riscatto dal male: i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura, analisi e commento di:

- *Il gelsomino notturno*

### **Il Futurismo e le avanguardie storiche.**

La nascita delle avanguardie. Il Futurismo. Marinetti e il lancio internazionale del Futurismo. Caratteri del Futurismo.

Lettura, analisi e commento di:

- *Manifesto di fondazione del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **Tra pianto e ironia: i poeti crepuscolari e Guido Gozzano.**

La parola nell'ombra: i crepuscolari. Le origini della svolta. La poetica. I protagonisti. L'antieroe borghese: Guido Gozzano. L'ironia gozzaniana.

Lettura, analisi e commento di:

- *La signorina Felicità ovvero la Felicità (I colloqui)*

### **Italo Svevo**

Il secondo mestiere dell'impiegato Schmitz.

Un letterato dilettante. Gli interessi e le letture. I temi e il carattere dei personaggi. La lingua e lo stile. *La coscienza di Zeno*

Lettura, analisi e commento di:

*La Prefazione del dottor S.* (Prefazione)

*L'ultima sigaretta* (cap. III)

*La morte del padre* (cap. IV)

### **Luigi Pirandello**

Il "figlio del caos".

La maschera di fronte allo specchio: poetica e pensiero di Pirandello. Un autore pienamente moderno. Il lavoro sui personaggi. La lingua e lo stile. Pirandello e il suo tempo.

*L'umorismo.*

Lettura, analisi e commento di:

- *Dall' «avvertimento del contrario al sentimento del contrario» (L'umorismo)*

Le novelle

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato...*

I romanzi. Dalla scena al romanzo. *Il fu Mattia Pascal.*

Lettura, analisi e commento di:

- *“Uno strappo nel cielo di carta del teatrino” (cap. 12)*

*Quaderni di Serafino Gubio operatore*

Lettura, analisi e commento di:

- *Dare in pasto la vita alla macchina (Quaderno settimo IV)*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita d'un uomo. La parola nell'abisso. Inesauribile segreto: *L'Allegria.*

Lettura, analisi e commento di:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*

### **Eugenio Montale**

Il poeta e le sue città. Genova: gli studi e i primi incontri. Firenze e l'ambiente intellettuale. Milano: il “Corriere della sera”, i viaggi, la società di massa.

La poesia di Montale. La formazione, le letture, gli incontri. Temi, funzioni e forme della poesia montaliana.

*Ossi di seppia*: Genova e il paesaggio ligure.

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **Umberto Saba**

Una vita appartata. L'«antico stile» di una poesia moderna. Il libro di una vita: il

*Canzoniere.* • *La capra* • *Amai*

## **STORIA**

docente prof. Alessandro DI FALCO

### **L'ITALIA LIBERALE**

- Depretis: le riforme, il protezionismo, il trasformismo
- Crispi: la politica di pubblica sicurezza, le riforme, le imprese coloniali
- Il governo Rudini
- Giolitti: il decollo industriale, la legislazione sociale, le opere pubbliche, le riforme
- Espansione coloniale in Libia
- Socialisti, cattolici, nazionalisti
- Il problema del Mezzogiorno italiano
- Elezioni del 1913 e fine dell'età giolittiana

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Tensioni e alleanze tra le potenze europee
- Attentato di Sarajevo; dichiarazione di guerra e schieramenti
- Invasione del Belgio e fine della guerra di movimento
- Guerra di trincea: battaglia di Verdun e della Somme
- Guerra di logoramento. Ammutinamenti e diserzioni
- Crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti
- I 14 punti di Wilson e le trattative di pace

- La Società delle Nazioni

#### L'ITALIA IN GUERRA

- Scelta della neutralità
- Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra
- Operazioni militari
- CAPORETTO E VITTORIO VENETO

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Rivoluzione del 1905: arretratezza e autocrazia
- Rivoluzione del Febbraio del 1917
- Soviet, menscevichi e bolscevichi
- Lenin: le Tesi d'aprile
- Rivoluzione d'ottobre
- Scioglimento dell'Assemblea Costituente e formazione dell'URSS
- Guerra civile comunismo di guerra

#### LA N.E.P.

- Stalinismo, industrializzazione e liquidazione dei Kulaki
- Collettivizzazione delle campagne. Campi di lavoro
- Dittatura di Stalin

#### FASCISMO IN ITALIA

- Crisi economico-sociale e delusioni della vittoria
- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- Nascita del Partito Popolare
- Biennio rosso
- Ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini: il programma dei Fasci di Combattimento e le violenze squadriste
- Nascita del Partito fascista
- La marcia su Roma e primo governo Mussolini
- Il delitto Matteotti
- Elezioni del '24 e organizzazione dello Stato fascista (Duce, Stato, Partito)
- Politica economica e sociale del fascismo. La Carta del lavoro e il sistema corporativo
- I Patti lateranensi
- Propaganda e cultura
- Lo Stato imprenditore
- La politica estera fascista: conquista dell'Etiopia, Asse Roma-Berlino, guerra di Spagna

#### GERMANIA: COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

- Sconfitta militare e nascita della Repubblica di Weimar
- Trattato di pace
- Inflazione del '23 e crisi del '29
- Adolf Hitler: eliminazione delle opposizioni e conquista del potere
- Costruzione dello Stato totalitario
- Leggi razziali e politica espansionistica (Austria, Cecoslovacchia, Polonia)

#### LA "GRANDE CRISI" E I PRIMI ANNI TRENTA

- La grande depressione
- Presidenza di Franklin Delano Roosevelt: il New Deal
- Effetti della crisi di Spagna: dal Biennio negro al Fronte Popolare

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Patto di non aggressione russo-tedesco
- Guerra lampo tedesca in Polonia e avanzata dell'URSS nei paesi baltici
- Attacco tedesco a Danimarca e Norvegia
- Crollo della Francia e "battaglia d'Inghilterra"

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



- “Guerra parallela” dell’Italia fascista: Africa e Grecia
- Invasione tedesca dei Balcani e supporto tedesco agli italiani in Africa
- Attacco tedesco all’URSS
- Allargamento del conflitto: Giappone e Stati Uniti
- La battaglia di Stalingrado
- Controffensiva americana nel Pacifico e anglo-americana nel Mediterraneo
- Sbarco in Sicilia e resistenza italiana al nazi-fascismo
- Liberazione della Francia e avanzata Russa verso Berlino
- I Russi a Berlino
- Esplosione della bomba atomica e resa del Giappone
- Conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam; Divisione del mondo in sfere di influenza

#### STERMINIO DEGLI EBREI

- Discriminazione degli ebrei tedeschi
- Ghetti, campi di lavoro e massacri
- Pianificazione dello sterminio

#### L’ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Entrata in guerra a fianco della Germania
- Sconfitte in Africa e in Grecia
- Partecipazione alla campagna di Russia
- Malcontento e scioperi nel Marzo del 1943
- Sbarco alleato in Sicilia e caduta del fascismo (25 luglio 1943)
- Armistizio dell’ 8 settembre
- La Repubblica Sociale Italiana
- Resistenza e comitati di liberazione
- Svoltà di Salerno: liberazione di Roma e governo Bonomi

#### “GUERRA FREDDA” E ORDINE BIPOLARE

- Aspirazione alla pace: nascita dell’ONU
- Divisione del mondo in zone di influenza
- “Dottrina Truman” e guerra fredda
- Il Piano Marshall e Patto atlantico
- Germania divisa: Repubblica federale e Repubblica democratica
- Morte di Stalin e Patto di Varsavia

#### L’ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Nascita della Repubblica: referendum istituzionale e Assemblea costituente
- De Gasperi, Togliatti e Dossetti

### FILOSOFIA

docente prof. Alessandro DI FALCO

- FICHTE
  - Caratteri generali dell’idealismo tedesco
  - Io, Non-io e Io infinito
- SCHELLING
  - Il sistema dell’idealismo trascendentale
  - Indifferenza di Natura e Spirito
- HEGEL
  - Dialettica come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico

- Fenomenologia dello Spirito: le figure di Signoria e servitù e della Coscienza infelice
- La Filosofia della Natura
- La Logica
- Filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo; concezione etica dello Stato
- Filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione e filosofia
  
- SCHOPENHAUER
  - Critica al sistema hegeliano
  - Il mondo come rappresentazione: centralità della categoria della causalità
    - Il mondo come volontà: accesso alla “cosa in sé” e disvelamento
  - Esistenza dell’uomo tra dolore e noia
  - Vie della liberazione dal dolore
  
- KIERKEGAARD
  - Possibilità, angoscia e fede
  - Il singolo e l’esistenza
  - Vita estetica, etica e religiosa
  
- FEUERBACH / DESTRA E SINISTRA HEGELIANA
  - Caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana
  - Riduzione della teologia ad antropologia
  
- MARX
  - Il giovane Marx e il capovolgimento dell’idealismo hegeliano
  - La democrazia sostanziale contro l’individualismo dello Stato liberale
  - Manoscritti economico-filosofici: la teoria dell’alienazione
  - Critiche al pensiero di Feuerbach
  - Concezione materialista della storia: rapporto struttura-sovrastuttura e dialetticità della storia
  - Manifesto del partito comunista: lotta di classe e critica dei falsi socialismi
  - Il Capitale: analisi della società capitalistica e critica dell’economia classica; lavoro e profitto
  - Rivoluzione e dittatura del proletariato
  
- COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE
  - Epoche organiche ed epoche critiche in Saint-Simon
  - Filosofia positiva: dal perché al come
  - La legge dei tre stadi
  - Classificazione delle scienze
  - Sociologia e sociocrazia
  
- JOHN STUART MILL
  - Critica all’assolutismo logico (sillogismo e induzione)
  - Critica al determinismo scientifico
  - La società liberale: il valore dell’individuo e dell’anticonformismo (On Liberty)

- NIETZSCHE
- La certezza fondamentale (Grundgewissheit) del divenire (dionisiaco-apollineo)
- La negazione di ogni eterno (morte di Dio)
- La logica e la falsificazione del divenire
- La volontà di potenza
- La “vetta della contemplazione”: l’eterno ritorno dell’identico

## SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Alessandra CASATI

### I COMPOSTI DEL CARBONIO

I legami del carbonio e gli orbitali ibridi  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$

La rappresentazione dei composti organici: formula molecolare, formule di struttura (espansive e condensate), formule topologiche.

La varietà dei composti organici: l’isomeria

- isomeri di struttura: di catena, di posizione, funzionali
- stereoisomeri conformazionali e configurazionali (isomeri geometrici e isomeri ottici o enantiomeri).

L’importanza degli idrocarburi e la loro classificazione.

Alcani, alcheni e alchini: formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche (le principali reazioni). I composti ciclici.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene e i suoi derivati. Nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Come si riconoscono i diversi composti e la loro importanza in natura o nell’industria.

### LE BIOMOLECOLE

Le caratteristiche chimiche e le funzioni dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi), dei lipidi (saponificabili e insaponificabili) e delle proteine. Le vitamine.

### IL METABOLISMO

Le funzioni del metabolismo e le caratteristiche delle vie metaboliche, il ruolo dell’ATP e dei trasportatori di elettroni e protoni. Le fasi dell’ossidazione del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare. Fermentazione alcolica e lattica.

Le molecole da cui traggono energia i diversi tessuti e le loro riserve. Le vie metaboliche che si attivano nelle diverse condizioni dell’organismo: dopo i pasti, nel digiuno fisiologico e non fisiologico.

### DAL DNA ALLE BIOTECNOLOGIE

Il DNA: le tappe della scoperta della sua struttura molecolare, la duplicazione, la trascrizione e, in sintesi, la traduzione. I diversi tipi di RNA. Rappresentazione teatrale sul ruolo di Rosalind Franklin nella scoperta della struttura del DNA.

La struttura dei virus, il ciclo litico e lisogeno. I batteriofagi e i virus eucariotici. Il meccanismo infettivo dei retrovirus. Origine e diffusione di nuove epidemie virali.

La struttura dei batteri e i plasmidi. Meccanismi di trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Le tecniche dell’ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, le DNA ligasi, la formazione di DNA ricombinante, la separazione dei frammenti di DNA con l’elettroforesi, come ottenere molte copie di DNA usando cellule vive: il clonaggio genico, l’amplificazione di una specifica sequenza di DNA con la PCR e le sue principali applicazioni. Le librerie di DNA. Il sequenziamento del DNA. Come lo studio dei geni fa comprendere che le razze umane non esistono.



Bioteecnologie tradizionali e innovative. I settori di applicazione delle bioteecnologie con i principali esempi: il DNA fingerprinting (indagini forensi e test di paternità), le nuove generazioni di vaccini, le proteine ricombinanti terapeutiche, la terapia genica, la produzione di piante transgeniche, il biorisanamento.

## MATEMATICA

docente: prof.sa MariaElena STAFFORINI

**Testo in adozione:** Matematica.azzurro 5 (Bergamini – Trifone – Barozzi)- casa ed. Zanichelli

**Ripasso:**La funzione esponenziale e la funzione logaritmica. Disequazioni logaritmiche.

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione algebrica, razionale ed irrazionale. Semplici domini di funzioni trascendenti. Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione algebrica razionale. Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona. Definizione di funzione periodica. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

### **I limiti**

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito. La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito. Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Il teorema del confronto (con dimostrazione).

### **Il calcolo dei limiti**

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione). Teorema del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del quoziente (senza dimostrazione). Teorema della potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione). I limiti infiniti e le forme di indecisione: aritmetizzazione dei simboli di infinito. La forma indeterminata  $+\infty -\infty$ ; il limite di una funzione polinomiale per  $x$  che tende ad infinito. La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$ ; il limite di una funzione razionale fratta per  $x$  che tende a infinito. La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ . Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  con dimostrazione e sua applicazione in semplici esercizi. Il limite notevole neperiano. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Definizione di asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale.

### **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Punti di non derivabilità. Esercizi in cui si utilizza la derivata per determinare la retta tangente al grafico di una funzione. Definizione di punto stazionario. Teorema sulla continuità e derivabilità (solo enunciato). Derivate fondamentali (senza dimostrazioni). Enunciati dei teoremi della derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni. Come si calcola la derivata di una funzione composta. Applicazioni delle derivate alla fisica attraverso esercizi sulla velocità e l'intensità di corrente. Enunciati del teorema di Lagrange, di Rolle e di de L'Hopital.

## **Lo studio di funzioni**

Enunciato del teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e minimo assoluto o relativo. Definizione di concavità in un punto e di punto di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Studio di una funzione algebrica razionale.

### **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

#### **- L'uomo e la natura**

**Matematica:** il concetto di derivata di una funzione; regole di derivazione; i teoremi del calcolo differenziale. L'interpretazione del grafico di una funzione.

#### **-Scienza, progresso e morale**

**Matematica:** la filosofia positivista di Giuseppe Luigi Lagrange (il teorema di Lagrange)

#### **- Il linguaggio dei simboli**

**Matematica** Il simbolismo matematico: intervalli e intorni; la definizione di limite; il rapporto incrementale di una funzione, la derivata di una funzione. La rappresentazione grafica di una funzione.

### **FISICA**

docente: prof.sa MariaElena STAFFORINI

**Testo in adozione:** Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti (Ugo Amaldi)- casa ed. Zanichelli

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

### **Il campo elettrico ed il potenziale**

Il campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

### **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica ed il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il potenziale e la capacità di una sfera carica isolata. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano e la sua capacità.

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo (solo le formule). L'effetto Joule e la potenza dissipata. La forza elettromotrice.



## La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Il lavoro di estrazione di un elettrone da un metallo (solo enunciato). Definizione di elettronvolt. Effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta (solo a carattere discorsivo).

## Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Legge di Ampere. Definizione di Ampere. Definizione di Coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (senza dimostrazione). Il campo magnetico di una spira (solo formula dell'intensità al centro). Campo magnetico di un solenoide. Amperometro, voltmetro e loro utilizzo.

## TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

### - L'uomo e la natura

**Fisica:** i fenomeni elettrostatici; i fenomeni magnetici; il magnetismo terrestre; l'elettromagnetismo; le equazioni di Maxwell.

### - Scienza, progresso e morale

**Fisica:** l'idea positivista di progresso che si concretizza nello sviluppo delle nuove tecnologie legate all'elettricità: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère; le leggi di Ohm; l'effetto Joule.

### - La crisi delle certezze

**Fisica:** la matematizzazione delle scienze: linee di forza del campo elettrico e del campo magnetico.

## STORIA DELL'ARTE

docente: prof.sa Roberta MATTO

- 1) Neoclassicismo: Piermarini, David, Canova
- 2) Romanticismo: la Poetica del sublime in Pittura: Friedrich, Turner e Constable; la pittura romantica francese: Géricault e Delacroix; il Romanticismo storico in Italia: Hayez
- 3) Realismo: Courbet, Millet
- 4) Il fenomeno dei Macchiaioli e giovani Fattori
- 5) L'impressionismo: Manet, Monet, Degas
- 6) Postimpressionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin
- 7) Pointillisme e divisionismo
- 8) La secessione viennese: Gustav Klimt
- 9) Art Nouveau
- 10) precursori dell'espressionismo: Munch
- 11) Espressionismo francese: i fauves, Matisse;
- 12) Espressionismo tedesco e austriaco: Die Brücke, Kirchner; Schiele
- 13) Cubismo: Picasso
- 14) Futurismo: Boccioni, Balla
- 15) Astrattismo: Kandinskij
- 16) Dadaismo: Duchamp

- 17) Metafisica: de Chirico
- 18) Surrealismo: Dali, Magritte
- 19) L'informale in Italia e in America: Jackson pollock
- 20) Funzionalismo e Razionalismo: Gropius, Le Corbusier
- 21) Architettura organica: F.L.Wright
- 22) Architettura fascista: Piacentini

### SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.sa Sonia MERLINI

**Libro di testo:** *Più Movimento Slim*, di DeA Scuola, e eBook

#### **Teoria**

La corretta alimentazione  
L'attività fisica adattata ed integrata\_sport e disabilità\_  
Cenni al regolamento degli sport trattati

#### **Pratica:**

Atletica: specialità della corsa veloce e di resistenza; lanci (getto del peso);  
Tecnica dei principali esercizi di allungamento ed esercizi di allungamento per il riscaldamento, in relazione all'attività  
Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi specifici preparatori per gli arti inferiori: skip, balzi, esercizi di rapidità e reattività; scatti e allunghi su distanze brevi 30 – 40 metri  
Tecnica di corsa \_ la corsa veloce.  
Test motori, la velocità 30 e 60 mt  
Le specialità della resistenza \_cenni\_  
Test forza arti superiori: lancio palla medica

#### Giochi sportivi propedeutici e sport di squadra

Dodgeball  
Badminton  
Pallacanestro\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali a coppie  
Pallamano\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali a coppie  
Pallavolo\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali, a coppie  
Percorso tecnico valutativo di pallacanestro

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La corretta alimentazione  
Il diritto allo sport\_ l'attività fisica adattata ed integrata\_2 quadrimestre

### INGLESE

docente: prof.sa Giancarla MARCHESE

#### **The English Romantic Movement**

The First Generation of English Romantic poets  
W. Wordsworth *Daffodils* p. 192

S. T. Coleridge – from “The Rime of the Ancient Mariner” p. 195  
“The Rime of the Ancient Mariner” part 7 (pdf in classroom)

Pag. 34 di 67



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2022



The Second Generation of English Romantic poets

The Byronic Hero

P. B. Shelley *Ode to the West Wind* p. 207

Jane Austen: Life and works. The theme of love

### **The Victorian Age**

Historical Background

The Reforms: Great Reform Act, Factory Act, Ten hours' act; The Great Exhibition; the Corn Laws; Chartism.

Women in the Victorian Age. The Victorian School system

The Victorian Compromise; the British Empire; the White Man's Burden

Victorian Novel: Charles Dickens: From "Hard Times"

*Mr Gradgrind* p 245

*Coketown* p. 247

Work and alienation p. 250

Charles Darwin

Social Darwinism and Determinism

Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles"; Wessex

R.L. Stevenson

"Dr Jekyll and Mr Hyde" : Victorian hypocrisy and the double in literature

Victorian Compromise

The Arts and Crafts Movement: Walter Pater and William Morris

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde

"The Picture of Dorian Gray" : summary and main themes

### **The Edwardian Age**

Historical Background; the beginning of Welfare State policy; The Suffragettes; the Irish question

Britain in World War 1

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier* p. 331

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* p. 333

### **The Deep Crisis between Two Centuries**

Influence of Freud's and Einstein's theories

Modernism

Bergson and William James

Memory: p 381

Modern Novel: The Stream of Consciousness

James Joyce: works and main themes.

Paralysis and Epiphany

Interior monologue

From "Dubliners"

*Eveline* p. 377

Virginia Woolf: from "Mrs Dalloway"

*Clarissa and Septimus* pag 387

T. S. Eliot: From "The Waste Land"

*The Burial of the Dead* p. 344

The Objective Correlative

## **Between the Wars**

Historical Background

The Wall Street Crash: the American historical Background; Taylorism and Fordism

Britain and WW 2

Committed Poetry: W. H. Auden

*Refugee Blues* p. 348

*The Unknown Citizen* p 350

## **The Dystopian Novel**

Orwell: life and the Spanish experience

From 1984: "Big Brother is watching you" page 394

## **CONVERSAZIONE DI LINGUA STRANIERA - INGLESE**

docente: prof.sa Pauline KING

- Queen Victoria (movie)
- WW1: "Testament of Youth". Vera Brittain's Memoirs
- Post war's Britain
- The 60s: Women's Movement portrayed in advertising
- Pantomime
- Visual art

## **TEDESCO**

docente: prof.sa Donata LAGIOIA

Libri di testo: Hans Fallada, *Jeder stirbt für sich allein*, CIDEB

M.P. Mari, *Focus KonTexte NEU*, DeA scuola – CIDEB

Docenti: Donata Lagioia, Benjamin Prevosti

### **• Hans Fallada, *Jeder stirbt für sich allein***

Kapitel 1: Jablonskisstraße 55

Dossiers: Hans Fallada – Zwischen Himmel und Hölle

Kapitel 2: Die Karten

Berlin in der Nazizeit

Kapitel 3: Enno Kluge

Roman und Wahrheit

Kapitel 4: Emil Barkhausen

Kapitel 5: Die Lage wird kritisch

Kapitel 6: Auf dem Land

Kapitel 7: Kommissar Escherich

Kapitel 8: Im Gefängnis

Kapitel 9: Der Prozess

Kapitel 10: Traum, Tod und Leben

## • DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS (1890 - 1918)

### › Hauptinfos im Video

**Die Jahrhundertwende:** Geschichte und Gesellschaft; Die Donaumonarchie; Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

**Literatur:** Der Begriff "Impressionismus"; Hauptmerkmale des literarischen Impressionismus

**Arthur Schnitzler, *Fräulein Else***

### Der Symbolismus

**Rainer Maria Rilke:** Leben und Hauptwerke; Die impressionistisch-subjektivistische Phase; *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*; Das Dinggedicht; ***Der Panther***

**Thomas Mann:** Leben und Hauptwerke; Der Konflikt zwischen Leben und Kunst; ***Buddenbrooks, Verfall einer Familie***; **Tonio Kröger: *Tonios Liebe zu Hans Hansen***

**Expressionismus:** Zeitgeist

**Literatur:** Eine deutsche Bewegung

**Georg Trakl:** Leben und Hauptwerke; Ein innerlich gestörtes Leben; ***Grodek***

**Franz Kafka:** Leben und Hauptwerke; Der tägliche Kampf ums Leben; ***Brief an den Vater***

**Kunst:** Die Brücke; Der Blaue Reiter

**Film:** Der deutsche Film des Expressionismus

## • DIE WEIMARER REPUBLIK (1918 – 1933)

Geschichte und Gesellschaft

Politische Instabilität der jungen Republik

Die Inflation

Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik

**Hermann Hesse:** Leben und Hauptwerke; Themen; ***Siddharta: Siddharta am Flussufer***

## • LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933 – 1945)

**Das Dritte Reich:** Geschichte und Gesellschaft; Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen; Hitlers Rassenlehre; Zeitgeist: NS-Kulturpolitik

**Bertolt Brecht:** Leben und Hauptwerke; Themen; Brechts episches Theater; ***Leben des Galilei***

## • LANDESKUNDE: Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland

Wer sind Migranten?; Daten zu den Migranten weltweit 2015; Einwanderungsländer im Vergleich; Wie Deutschland zum Einwanderungsland wurde: das Wirtschaftswunder und die "Gastarbeiter"; Deutschland

OCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

als Auswanderungsland; Über die Bezeichnung Emigranten; Und heute?; Mehr hochqualifizierte Zuwanderer

**Robert Schneider:** Leben und Hauptwerke; Themen; *Dreck: Ich heiÙe Sad. Ich verkaufe Rosen.*

#### • INTERKULTURELLE LITERATUR

**Feridun ZaimoĐlu:** Themen und Werke; *Leyla, Der Herr des Hauses*

**Hatice Akyün:** Leben, Themen und Werke; *Einmal Hans mit scharfer SoÙe, Mein Name ist Hatice*

### CONVERSAZIONE DI LINGUA STRANIERA - TEDESCO

docente: prof. Benjamin PREVOSTI

La programmazione didattica del lettorato di tedesco ha previsto un macrotema: la liberta', che e' stata declinata in varie accezioni, prevedendo una contiguita' di contenuto col percorso di educazione civica (La Costituzione e i diritti umani). Partendo dall'articolo 2 della costituzione tedesca e' stato messa in luce l'importanza della liberta' personale come pietra angolare dello stato di diritto e della democrazia. La discussione si e' poi spostata in una dimensione piu' personale (cosa e' per te la liberta'?) per permettere agli studenti di esprimere emozioni ed esperienze personali in lingua tedesca.

Successivamente dopo una panoramica sul mondo carcerario tedesco e italiano, si e' introdotta una discussione su detenzione e liberta' e sul rapporto tra sicurezza e bisogno/necessita' punitiva. Gli studenti si sono interrogati in base alle proprie opinioni su quando e come la privazione della liberta' e' la giusta risposta della societa' ad un attacco alla societa' stessa.

Di nuovo si e' cercato di ricondurre il ragionamento anche ad una sfera personale (quando e perche' non ti sei sentito libero ultimamente?).

Vi sono stati dei momenti di intervallo rispetto al filo conduttore generale (la liberta') per parlare di festivitaa e regali, e soprattutto in occasione dell'anno nuovo di desideri e obiettivi per l'anno appena iniziato, orizzonte temporale di grandi cambiamenti per gli alunni dell'ultimo anno di secondaria di secondo grado.

Ci si e' poi concentrati sulla drammatica attualita' trattando l'invasione russa in Ucraina. La classe ha dapprima ricostruito gli eventi, per poi riflettere sulla terribile scelta tra rischiare la vita in patria o lasciare tutto alle proprie spalle. In relazione alla scelta di alcuni paesi (tra cui la Germania) di aumentare la propria spesa militare si e' discusso dell'opportunitaa di questa decisione.

Infine gli ultimi moduli dell'anno verranno utilizzati per rinforzare le competenze dialogiche della classe in vista dell'esame di Stato.

## SPAGNOLO

Docente: prof.sa Anna Maria TRAVAGLINI  
prof.sa Erika MOLARO

### **Programma svolto**

#### Romanticismo

Contesto culturale: marco histórico y marco social; marco artístico y marco literario. La poesía romántica; la prosa romántica y el costumbrismo; el teatro romántico

Película: “Los fantasmas de Goya”

Autores:

- José Zorrilla – *Don Juan Tenorio* (fragmentos y fotocopias)
- José de Espronceda – *Canción del pirata*
- Mariano José de Larra – *Un reo de muerte; Entre qué gente estamos; Vuelva usted mañana*

#### Realismo y Naturalismo

Contesto cultural: marco histórico y marco social; marco artístico y literario.

Autores:

- Leopoldo Alas Clarín – *La Regenta* (libro y fotocopias)

#### Modernismo y Generación del '98

Contesto cultural: marco histórico y marco social; marco artístico y marco literario; el Modernismo; la Generación del '98

Autores:

- Rubén Darío: *Venus; Sonatina; Lo fatal*
- Miguel de Unamuno: *Niebla; San Manuel bueno, mártir; Mekanópolis*
- Antonio Machado: *La muerte fue en Granada* (fotocopias)
- Pio Baroja: *El árbol de la ciencia*

#### Vanguardias y generación del '27

Contesto cultural: marco histórico y marco social; marco artístico: lectura; marco literario; Las Vanguardias (Surrealismo, cubismo, futurismo, creacionismo); la Generación del '27

Autores:

- Gaudí: modernismo
- Picasso: *Guernica*
- Ramón María del Valle-Inclán: el esperpento
- Vicente Huidobro: *Triangulo armónico*
- Federico García Lorca: Poeta en Nueva York: *La aurora*; Romancero gitano: *Romance de la luna luna*; el teatro: *La casa de Bernarda Alba*
- La Guerra civil: antecedentes, desarrollo, consecuencias
- El Franquismo: La sección femenina

#### De la posguerra a la transición

Contexto cultural: marco histórico, social y literario (poesía, prosa, teatro)

Autores:

- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*
- Carmen Laforet: *Nada*

Literatura hispanoamericana

- Pablo Neruda: *España en el corazón*; *Confieso que he vivido: El crimen fue en Granada*
- Isabel Allende: *La casa de los espíritus*
- Dos dictaduras: Pinochet y Franco

Educazione civica

La pena di morte: Mariano José de Larra – *Un reo de muerte*

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO**

Docente: prof.sa Nora Beatriz SORGETTI

### **Contenuti**

#### **GENTE UTÓPICA**

##### **Comunicación:**

1. Especular sobre las causas de diferentes tipos de lucha social.
2. Expresar quejas y denuncias sociales.
3. Expresar rechazo, preocupación y descontento.
4. Mostrar acuerdo y desacuerdo.
5. Expresar deseos y promesas.

##### **Vocabulario:**

1. Temática social.
2. Denuncia social.
3. Justicia social.

##### **Vídeo:**

Anuncio perteneciente a la campaña de concienciación **Pobreza Cero**, promovida por la Coordinadora de ONG para el desarrollo España.

**Tarea:** Expresión escrita, “Ahora que podemos”.

**Teatro Leído:** “*La casa de Bernarda Alba*”- **Federico García Lorca**

##### **Comunicación:**

Discutir sobre costumbres o normas que pueden generar conflicto.

Expresar juicios morales.

Criticar y defender acciones y comportamientos.

El rol de la mujer: Derechos y obligaciones.

Análisis de los personajes. Relaciones sociales y familiares.

##### **Vocabulario:**

Las costumbres y las normas. Las conductas sociales. Expresiones de valoración.

#### **Educazione Civica**

Ore di lezione: 23

Argomento svolto: “La violencia digital. La ley Olimpia.”



## **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: prof. Daniele MASTROIANNI

Libro di testo: SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI.

### Programma svolto e contenuti.

1. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii). L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco.
2. I principi e la storia della dottrina sociale della Chiesa: principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio del bene comune, principio del valore della persona umana.
3. La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)
4. Le virtù cardinali (prudenza, temperanza, giustizia, forza) e teologiche (fede, speranza e carità)
5. La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza umana attraverso l'analisi dei giudizi morali dello psicologo americano Kohlberg. Analisi dei modelli filosofici e teologici di etica nella storia.

Educazione civica in orario IRC: risvolti giuridico normativi degli argomenti di ecologia e bioetica svolti (totale ore 3)

## **DISCIPLINE OPZIONALI**

### LETTORATO DI FRANCESE

Docente: Nathalie Duplan

Periodo dal 12 novembre 2021 al 4 febbraio 2022 (primo periodo)

Totale moduli :16

Argomenti:

Regole grammatica (presente, articoli, femminile, maschile, singolare, plurale...) Les

activités quotidiennes

Paris et ses monuments

Le tour de France des régions

L'école en France

La mode \_ Texte et lexique

Les fêtes en France

Noel en France et dans le monde

Le cinéma français

La chanson française

La politique – système politique et élections

Ad ogni lezione si sono visti aspetti linguistici e culturali sia per un livello principianti che per un livello B1 e un continuo dialogo per incentivare i ragazzi ad esprimersi in lingua.

Materiale : vari testi , video e ascolti



## RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

prof.ssa Matto Roberta

- 1) Rappresentazione grafica: significato, utilità, sviluppi
- 2) Basic design: le regole della grafica
- 3) Layout e griglia
- 4) Gerarchia e tipografia
- 5) Colori e psicologia
- 6) Slide efficaci
- 7) Curriculum vitae e infografiche
- 8) Personal brand: dal logo al coordinato

Il programma ha richiesto la rielaborazione dei contenuti teorici e la produzione di elaborati individuali, con correzioni e revisioni settimanali.

## MITO E FILOSOFIA

prof A DiFalco

- Premessa: il significato della parola "mito" nella letteratura greca arcaica e i suoi antecedenti lessicali nella cultura del Vicino Oriente antico
- Il mito agli occhi dei filosofi: letture dai frammenti dei Presocratici, da Platone (*Teeteto*, *Epinomide*) e Aristotele (*Metafisica*) sull'origine comune del mito e della filosofia dallo "thauma"
- Lo thauma dell'*evento* e la chiusura della *forma* (Carlo Diano)
- Le interpretazioni positivistiche ed evolucionistiche del pensiero mitico (accenni a James G. Frazer, *Il ramo d'oro*)
- L'interpretazione cosmologico-astronomica del "disegno arcaico fondamentale" (Giorgio De Santillana)
- Problemi di cronologia mitica: patrimonio paleolitico o neolitico?
- La struttura matematica del cosmo mitico: perdita originaria dell'Età dell'Oro (regno di Saturno), sfalsamento e ciclicità del tempo, fato cosmico e destino individuale (con letture da Esiodo, *Teogonia*, Platone, *Timeo* e *Politico*, Dante Alighieri, *Divina Commedia*, oltre a riferimenti ad altri "dialetti" mitici)
- Elementi di astronomia (i moti della Terra, lo Zodiaco e i nodi equinoziali-solstiziali, precessione degli equinozi, l'anno platonico, congiunzioni eliocentriche Giove-Saturno e computo dei trigoni)
- Il rapporto tra *cosmo* e *chaos* nel mito e nella filosofia: dall'ordine critico alla Verità
- Lavori di gruppo dedicati alla ricerca e alla presentazione di siti archeoastronomici
- Ipotesi relativa a una funzione astronomica dell'insediamento ligure di Monte Groppo (Bobbio, Piacenza) e di un collegamento tra un centro culturale pagano e il monachesimo irlandese di San Colombano

STORIA DEL DIRITTO  
DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI  
PROF.SSA ROSSI GIULIA

- NOZIONI INTRODUTTIVE DI DIRITTO PENALE E DI PROCESSO PENALE. DIFFERENZE FRA DIRITTO PENALE E DIRITTO CIVILE. LA NASCITA DEL DIRITTO PENALE
- LA LEGGE DEL TAGLIONE NEL CODICE DI HAMMURABI, NELLE XII TAVOLE E NELL'ANTICO TESTAMENTO. CONTENUTO E APPLICAZIONE
- LE PENE E I REATI PIU' FREQUENTI NELL'ANTICA ROMA
- DIFFERENZE E ANALOGIE TRA I REATI NELL'ANTICA ROMA E I REATI DI OGGI
- LE PENE DALL'ANTICA ROMA ALL'ALTO MEDIOEVO. IL TRIBUNALE DELL'INQUISIZIONE.
- LE FASI E LE CARATTERISTICHE DEL MODELLO INQUISITORIO (PROCESSO PENALE TIPICO DEL MEDIOEVO)
- FASI E CARATTERISTICHE DEL MODELLO ACCUSATORIO (PROCESSO PENALE TIPICO DEL DIRITTO ROMANO)
- ANALISI E DIFFERENZE TRA I DUE RITI PROCESSUALI.
- LAVORO DI GRUPPO: INVENTARE UN IMMAGINARIO PROCESSO DI TIPO INQUISITORIO E UNO DI TIPO ACCUSATORIO, IN MODO DA MEGLIO COMPRENDERNE FASI E CARATTERISTICHE
- L'ILLUMINISMO GIURIDICO EUROPEO: INFLUENZE SUL DIRITTO PENALE. COME CAMBIA IN PARTICOLARE IL PROCESSO PENALE A SEGUITO DELLA DIFFUSIONE DELLE IDEE ILLUMINISTICHE
- I PRIMI CODICI DI PROCEDURA PENALE MODERNI
- IL PROCESSO PENALE ITALIANO: FASI, MODALITA', NOVITA' RISPETTO AL PASSATO

GEOGRAFIA UMANA E DEI PROCESSI ECONOMICI  
PROF. SSACHIAPPUZZI

Cartografia, cenni di storia della cartografia, il concetto di Geografia urbana, introduzione al concetto di urbanizzazione, storia dell'evoluzione urbana legata all'economia ed effetti della globalizzazione, siti UNESCO, modelli geoeconomici (Von Thunen, Weber e Christaller), la Geografia e l'ambiente, problematiche e statistiche contingenti, dinamiche demografiche, migrazioni, guerre e conflitti. Casi studio europei e statunitensi di "fallimenti" urbani e di rigenerazione e riqualificazione urbana con differenze e spunti di riflessione. Il "marketing" delle città e le tre T (Talento, Tecnologia e Tolleranza). La "classe creativa" come motore del rinnovamento delle città. Una relazione di qualche anno fa sulle principali città italiane e la loro Geografia umana.

ANATOMIA UMANA E PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA

prof.ssa Cabrini Donatella

-Somministrazione dei test di medicina

. Approfondimenti dei seguenti argomenti trattati nei test



- apparato cardiovascolare
- apparato scheletrico: contrazione muscolare
- Apparato immunitario
- Apparato endocrino
- sistema nervoso: conduzione nervosa-
- Elettroencefalogramma ed epilessie

Modalità di intervento didattico:

Power point

Video

## SCIENZE DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE

prof. Rizzotti

### Agricoltura e alimentazione sostenibile

- Dalla Carta di Milano eredità dell'Expo 2015: la filiera alimentare del terzo millennio e lo sviluppo sostenibile.
- Indicatori ambientali collegati alle coltivazioni e all'alimentazione: carbon footprint, ecological footprint e water footprint. Consumatori consapevoli dalle nostre scelte alimentari. La doppia piramide alimentare e la dieta corretta.
- I nuovi prodotti alimentari: alimenti light, fortificati, funzionali, prebiotici e probiotici.
- Gli alimenti OGM e il miglioramento genetico per una maggiore ricchezza nutrizionale specie per i paesi poveri.
- Novel food, gli additivi alimentari naturali ed industriali
- Gli alimenti di gamma, la conservazione del cibo, la shelf life e l'uso di gas inerti per la conservazione.
- Alimenti integrali e biologici, gli integratori alimentari e la nutrigenomica.
- Le etichette alimentari, la consapevolezza della filiera alimentare e delle qualità nutrizionali.

### Microbiologia e sicurezza alimentare

- Il modello HACCP per l'analisi dei rischi sulla sicurezza del cibo; sicurezza nella filiera agroalimentare; responsabilità su tutta la filiera, from farm to fork, dalla campagna alla forchetta.
- Contaminazione biologica e principali patogeni potenzialmente presenti negli alimenti: caratteristiche biologiche, ecologiche e di analisi di laboratorio dei prioni, dei virus, dei batteri, delle muffe e dei protozoi
- Ruolo dei microrganismi nella trasformazione degli alimenti e microrganismi come causa di alterazione; fonti di contaminazione e modalità di prevenzione, la pastorizzazione e la sterilizzazione del latte.
- Malattie di origine alimentare: infezioni batteriche, virali e fungine, intossicazioni e tossinfezioni.
- Principali malattie di origine alimentare

### Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe sui compiti dell'Autorità europea per la sicurezza alimentare (EFSA):

- Benessere degli animali, La peste suina africana, Importanza ecologica ed economica delle api, Xylella fastidiosa sugli olivi della Puglia, Contaminanti in alimenti e mangimi, OGM nel campo vegetale, I prodotti dietetici e la nutrizione umana, Il ruolo e l'importanza economica dell'EFSA **(Ricerche effettuate durante il primo quadrimestre).**

### Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe

- Le diete nel mondo, I disturbi alimentari anoressia e bulimia, Le principali allergie alimentari, Gli additivi alimentari, Le malattie virali di origine alimentare, Le malattie batteriche di origine alimentare, Le biotecnologie in campo agroalimentare, Le biotecnologie e gli OGM

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe  
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME .....

NOME E COGNOME .....



### 4.3 ) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	x
Corso sulla sicurezza	x
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	x
Incontri con esperti di diversi settori	
Project work	

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	x?
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante ( inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	x
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

#### 4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

#### 5 ) Attività integrative dell'anno( elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI  Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI  Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Conferenza "Science for peace and health"	Cause ecologiche delle pandemie	19-11-2021/ 2 h AM	tutta la classe	19 su 21	buona
Teatro scientifico "Gli occhiali di Rosalind"	La scoperta della struttura del DNA e il ruolo di Rosalind Franklin	23-3-2022/ 1h30m AM	tutta la classe	tutta la classe	ottima
Selezione d'Istituto delle Olimpiadi di Italiano	Olimpiadi di Italiano	25/01/2022	tutta la classe	20 su 21	buona
Conferenza prof. Maga	Il coronavirus	19/01/2022 1h30 AM	tutta la classe	20 su 21	buona
Primo incontro "Legalità e costituzione"	Fascismo e neofascismi Dott. Antonio Sacchi	18/02/2022 1h30 AM	tutta la classe		buona
Assemblea di istituto	Crisi ucraina con collegamento con l'on Benifei	02/03/2022 2h AM	tutta la classe		buona
Giornata in ricordo delle vittime di mafia		21/03/2022 1h30 AM	tutta la classe		buona
Corso Croce		16/03/2022	tutta la classe		ottima

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



Rossa		1h30 AM			
Conferenza ISPI	Capire il conflitto in Ucraina	22/03/2022 1h AM	tutta la classe		ottima
Secondo incontro "Legalità e costituzione"	Momenti e valori della Resistenza Prof. Lombardi	08/04/2022 1h30 AM	tutta la classe		buona
Terzo incontro "Legalità e costituzione"	02 giugno 46: storia di un referendum On. Fornaro	27/04/2022 2h AM	tutta la classe		buona
Viaggio di istruzione	Sicilia (Catania, Siracusa, Etna)	02/05-06/05/2022 5 giorni	tutta la classe	15 su 21	ottima
Quarto incontro "Legalità e costituzione"	Amministrare il territorio On. Elena Lucchini	20/05/2022 1h30 AM	tutta la classe		
Quinto incontro	A cosa serve la politica Prof. Vittorio Poma	27/05/2022 1h30 AM	tutta la classe		



## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO <sup>12</sup>

discipline	ital	stori a	filosofi a	arte	mate m	fisica	scienz e	L1	L2	L3	ed.fi s	irc
<b>lezioni frontali</b>	2			3	3	3	2		3	3	3	2
<b>lezioni interattive</b>	2			2	2	2	2		2	2	0	2
<b>lavori di gruppo</b>	1			1		1	1		1	1	1	0
<b>attività di laboratorio</b>	0			0		0	0		0	0	0	0
<b>Attività in palestra e nell'area esterna</b>	0			0		0	0		0	0	3	0
<b>Attività ascolto</b>	0			0		0	0		0	2	0	0

<sup>12</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## 6.2.a

## Modalità di verifica e numero di prove –

	Italiano		Storia		Filosofia		Inglese		Matematica		Fisica		IRC		Scienze naturali		Storia dell'arte		Spagnolo		TEDESCO_____		Sc.Motorie	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
<b>Interrogazioni</b>	3	2							2	x	2	x			2	1			3	2				
<b>Interrogazioni brevi</b>									x	x	x	x	1	0					2	2	4	4	1	1
<b>Discussione strutturata</b>													2	2							2	2		
<b>Elaborati sincroni (secondo tipologie diverse discipline)</b>	4	4							4	4	4	3			2	4	4	4	3	1	2	2		
<b>Elaborati asincroni</b>													2	2			1	2	2	1	2	2		
<b>Test sincroni</b>																			2	2				
<b>Elaborazione di progetti</b>																					1	2		
<b>Lavori di gruppo</b>									1		1	1			1	1	1	1	1		1	2	1	0
<b>Relazioni</b>						1					1										3	3		
<b>Test motori</b>																							6	6
<b>Prove scritte con domande aperte (valore orale)</b>	2	2		2	2	1						1												



# GRIGLIE DI VALUTAZIONI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b>	<b>10</b> <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	<b>9/8/7</b> <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	<b>6</b> <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	<b>5/4</b> <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	<b>3/2/1</b> <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
<b>2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b> <i>Comprensione approfondita e completa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	<b>6</b> <i>Comprensione essenziale</i>	<b>5/4</b> <i>Comprensione scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
<b>3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10</b> <i>Completa e precisa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguate</i>	<b>6</b> <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitata o assente</i>
<b>4A. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	<b>9/8/7</b> <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	<b>6</b> <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsamente corretta</i>	<b>3/2/1</b> <i>Non corretta</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT. /5 = VOTO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>14/13</b> <i>Corretta e precisa</i>	<b>12/11/10</b> <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	<b>7/6</b> <i>parziale</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
<b>2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>13</b> <i>Soddisfacente</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	<b>8</b> <i>Parzialmente adeguata</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
<b>3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>13</b> <i>Complete e precise</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discreta</i>	<b>8</b> <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarse</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitate o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	<b>2</b> <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>14/13</b> <i>Precise e puntuali</i>	<b>12/11/10</b> <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	<b>7/6</b> <i>Parziali</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
<b>2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>13</b> <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	<b>8</b> <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	<b>7/6/5</b> <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
<b>3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>13</b> <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	<b>8</b> <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	<b>7/6/5</b> <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>

**GRIGLIA SECONDA PROVA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**  
**LINGUA STRANIERA 1 – INGLESE**  
 STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO** \_\_\_\_\_ / 20  
**VOTO** \_\_\_\_\_ / 10

punteggio	Comprensione del testo ( punti 1-5 )	Interpretazione del testo ( punti 1-5 )
1-2	Comprende il testo in modo frammentario e seleziona le informazioni in modo incoerente.	Interpreta il testo in modo confuso o incoerente con limitata rielaborazione
3	Comprende globalmente il testo e ne seleziona le informazioni essenziali.	Interpreta il testo in modo corretto nelle sue linee essenziali pur con qualche incertezza.
4	Comprende correttamente il testo e seleziona le informazioni fondamentali in modo coerente.	Interpreta il testo in modo corretto nelle sue linee essenziali.
5	Comprende il testo in modo analitico e puntuale	Interpreta il testo in modo corretto, autonomo e sicuro.
	Punti: ...../5	Punti ...../5

punteggio	Produzione scritta : aderenza alla traccia ( punti 1-5)	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica ( punti 1-5 )
1-2	Elabora in modo parzialmente pertinente o lacunoso	Produce un testo incoerente, confuso e frammentario; si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali.
3	Elabora in modo pertinente con sufficiente aderenza alla traccia	Produce un testo sostanzialmente coerente, ma con incertezze nell'elaborazione; si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche.
4	Elabora in modo pertinente con buona aderenza alla traccia	Produce un testo adeguato al registro, con struttura lineare e globalmente coerente nell'argomentazione; si esprime in forma generalmente corretta e con un lessico in massima parte appropriato.
5	Elabora in modo pertinente con ottima aderenza alla traccia	Produce un testo coeso, adeguato al registro, coerente nell'argomentazione ed elaborato in modo personale; si esprime in forma chiara, scorrevole e corretta e usa con proprietà il lessico specifico.
	Totale punti: ...../5	Totale punti: ...../5

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



sulle esperienze personali	v	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				





## SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2021 - 2022

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

**Alda Merini**, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.

Ho bisogno di sentimenti,

di parole, di parole scelte sapientemente,

di fiori detti pensieri,

5. di rose dette presenze,

di sogni che abitino gli alberi,

di canzoni che facciano danzare le statue,

di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.

Ho bisogno di poesia,

10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,

che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

#### **1. Comprensione e analisi del testo**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

#### **2. Approfondimento**

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

## PROPOSTA A2

### **Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti gridi, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?

2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.

3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?

4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

#### LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

**MAURO MAGATTI**, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura

che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo l'importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

## Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

## **PROPOSTA B2**

### LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

**Angelo Bolaffi** è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

5 Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente<sup>1</sup>. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti<sup>2</sup>. [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

10 E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro  
15 sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*<sup>3</sup>, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*<sup>4</sup>. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un  
20 paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo  
25 stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni  
30 davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di

35 emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio  
40 dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio  
45 degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.

2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.

3. Stile di vita statunitense.

4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati

2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?

3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?

4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

## Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

## PROPOSTA B3

### UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

**Gianluca Nicoletti**, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).

4. Il quarto capoverso esordisce con “Non conto più...”: che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell’articolo?
5. Che cosa indica l’espressione “politicamente corretto”? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

## **Produzione**

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la “difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale”. Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

## **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo “L'anno della morte di Riccardo Reis”, riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?



La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco disennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera."

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a "praticoni senza scrupoli" e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

---

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)*

## SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

NAME \_\_\_\_\_ CLASS \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

### PART 1 – COMPREHENSION AND ANALYSIS

Read the text below

You know the land is poor. You've scabbled at it long enough, God knows.

The squatting tenant men nodded and wondered and drew figures in the dust, and yes, they knew, God knows. If the dust only wouldn't fly. If the top would only stay on the soil, it might not be so bad.

The owner men went on leading to their point: You know the land's getting poorer. You know what cotton does to the land; robs it, sucks all the blood out of it.

The squatters nodded—they knew, God knew. If they could only rotate the crops they might pump blood back into the land.

Well, it's too late. And the owner men explained the workings and the thinkings of the monster that was stronger than they were. A man can hold land if he can just eat and pay taxes; he can do that.

Yes, he can do that until his crops fail one day and he has to borrow money from the bank. But—you see, a bank or a company can't do that, because those creatures don't breathe air, don't eat side-meat. They breathe profits; they eat the interest on money. If they don't get it, they die the way you die without air, without side-meat. It is a sad thing, but it is so. It is just so.

The squatting men raised their eyes to understand. Can't we just hang on? Maybe the next year will be a good year. God knows how much cotton next year. And with all the wars—God knows what price cotton will bring. Don't they make explosives out of cotton? And uniforms? Get enough wars and cotton'll hit the ceiling. Next year, maybe. They looked up questioningly.

We can't depend on it. The bank—the monster has to have profits all the time. It can't wait. It'll die. No, taxes go on. When the monster stops growing, it dies. It can't stay one size.

Soft fingers began to tap the sill of the car window, and hard fingers tightened on the restless drawing sticks. In the doorways of the sun-beaten tenant houses, women sighed and then shifted feet so that the one that had been down was now on top, and the toes working. Dogs came sniffing near the owner cars and wetted on all four tires one after another. And chickens lay in the sunny dust and fluffed their feathers to get the cleansing dust down to the skin. In the little sties the pigs grunted inquiringly over the muddy remnants of the slops.

The squatting men looked down again. What do you want us to do? We can't take less share of the crop—we're half starved now. The kids are hungry all the time. We got no clothes, torn an' ragged. If all the neighbors weren't the same, we'd be ashamed to go to meeting.

And at last the owner men came to the point. The tenant system won't work any more. One man on a tractor can take the place of twelve or fourteen families. Pay him a wage and take all the crop. We have to do it. We don't like to do it. But the monster's sick. Something's happened to the monster.

But you'll kill the land with cotton.

We know. We've got to take cotton quick before the land dies. Then we'll sell the land. Lots of families in the East would like to own a piece of land.

The tenant men looked up alarmed. But what'll happen to us? How'll we eat? You'll have to get off the land. The plows'll go through the dooryard. And now the squatting men stood up angrily. Grampa took up the land, and he had to kill the Indians and drive them away. And Pa was born here, and he killed weeds and snakes. Then a bad year came and he had to borrow a little money. An' we was born here. There in the door our children born here. And Pa had to borrow money. The bank owned the land then, but we stayed and we got a little bit of what we raised.

We know that—all that. It's not us, it's the bank. A bank isn't like a man. Or an owner with fifty thousand acres, he isn't like a man either. That's the monster.



Choose the answer which fits best according to the text. Tick one answer.

1. The land has been drained by the dust and the extensive cultivation of cotton, and crop rotation is no longer possible. T F NS
2. Owners, the bank and tenant farmers all agree that the cycle of “crop failure- indebtedness- crop failure” can be repeated over and over again. T F NS
3. The crisis has made the farmers of today poor to the point of starvation; their ancestors were instead prosperous. T F NS
4. Once the cultivation of cotton has impoverished the land, it will be sold to families from the East and the farmers will have to leave. T F NS
5. Profit has always been the only goal of the bank, also when it dealt with the tenant farmers’ ancestors. T F NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. The owners repeatedly call the bank “The monster”. How different is the monster from men? Find three main differences.
2. The tenants’ reaction to the words of the owners is symbolically amplified through the description of the setting. Identify all the elements of the description, and explain in your own words what state of mind is conveyed.
3. How do the farmers justify their intention to remain in their own land? Explain in your own words how they feel.

## PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

“The test of our progress is not whether we add more to the abundance of those who have much; it is whether we provide enough for those who have too little”.

Franklin D. Roosevelt, President of the United States

“As long as poverty, injustice and gross inequality exist in our world, none of us can truly rest”

Nelson Mandela, Former President of South Africa

Discuss the quotation in a 300- word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Discuss the quotation in a 300- word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Durata massima della prova: 5 moduli.

E’ consentito l’uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare la classe prima che siano trascorsi 4 moduli dalla dettatura del tema.