



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

# Documento 15 MAGGIO

a.s.2021/2022

classe 5 sez.B

Indirizzo CLASSICO

Coordinatore: Carla Cremaschi

Voghera,15 maggio 2022

*DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>SABINA DEPAOLI</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>MARTA REBAGLIATI</b>	
<b>LATINO</b>	<b>CARLA CREMASCHI</b>	
<b>GRECO</b>	<b>CARLA CREMASCHI</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>ANTONELLA FRACCHIA</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>ALESSANDRO GALVAN</b>	
<b>STORIA</b>	<b>ALESSANDRO GALVAN</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>MARIA GIOVANNA NAI OLEARI</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>CLAUDIA AGOSTELLI</b>	
<b>FISICA</b>	<b>CLAUDIA AGOSTELLI</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Lorella Marazzi</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>PAOLO TAGLIAFERRI</b>	
<b>I.R.C.</b>	<b>ANNA LOVAGNINI</b>	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	
<b>STORIA DEL TEATRO</b>	<b>MARTINA BRAMATO</b>	
<b>ETICA DELLA CURA</b>	<b>MARIA GIOVANNA BEVILACQUA</b>	
<b>ANATOMIA UMANA E PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA</b>	<b>DONATELLA CABRINI</b>	
<b>I PECCATI CAPITALI</b>	<b>ALESSANDRO GALVAN</b>	
<b>MATEMATICA FINANZIARIA</b>	<b>UMBERTO VALLINI</b>	
<b>STORIA E DIRITTO DELLA MAFIA</b>	<b>EMANUELA VANZILLOTTA</b>	
<b>L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI</b>	<b>GIULIA ROSSI</b>	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>	
<b>PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA</b>	<b>LORELLA MARAZZI</b>	
<b>SCIENZE DEGLI ALIMENTI</b>	<b>RINO RIZZOTTI</b>	
<b>CORSO DI STATISTICA</b>	<b>SALVATORE MARCIANÒ</b>	
<b>TRA MITO E FILOSOFIA</b>	<b>ALESSANDRO DI FALCO</b>	
<b>FILOSOFIA E ARCHITETTURA</b>	<b>MARIA GIOVANNA BEVILACQUA</b>	
<b>GEOGRAFIA UMANA E DEI PROCESSI ECONOMICI</b>	<b>STEFANIA CHIAPUZZI</b>	
<b>LETTORATO DI INGLESE</b>	<b>PAULINE KING</b>	
<b>STORIA DEGLI STATI UNITI</b>	<b>MARCO BARBIERI</b>	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2017-18	7	13	1	2			1	2			6	11
2018-19	6	11						1	1		5	10
2019-20	6	11	1	1				4			6	11
2020-21	6	11						1			6	11
2021-22	6	11									6	11

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2019-20	GIANCARLA BINDA (ITALIANO), CARLA CREMASCHI (LATINO E GRECO), PATRIZIA VALLE (MATEMATICA E FISICA), ALESSANDRO GALVAN (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), ANTONELLA OLITA (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), ANNA LOVAGNINI (IRC)	GIANCARLA BINDA (ITALIANO), VALENTINA FASSI (ITALIANO SUPPLENZA 15.04-08.06.2020) CARLA CREMASCHI (LATINO), ALESSANDRO GALVAN (STORIA, FILOSOFIA, PATRIZIA VALLE (FISICA), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), ANTONELLA OLITA (SCIENZE)
2020-21	MARTA REBAGLIATI (ITALIANO), CARLA CREMASCHI (LATINO E GRECO), PATRIZIA VALLE (MATEMATICA E FISICA), ALESSANDRO GALVAN (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), ANTONELLA OLITA (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), ANNA LOVAGNINI (IRC)	MARTA REBAGLIATI (ITALIANO) ALICE DIROMA (SCIENZE NATURALI SUPPLENZA 12.04.2021-26-04-2021)
2021-22	MARTA REBAGLIATI (ITALIANO), CARLA CREMASCHI (LATINO E GRECO), CLAUDIA AGOSTELLI (MATEMATICA E FISICA), ALESSANDRO GALVAN (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), LORELLA MARAZZI (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), ANNA LOVAGNINI (IRC)	CLAUDIA AGOSTELLI (MATEMATICA E FISICA) LORELLA MARAZZI (SCIENZE NATURALI)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



### 1.3 Caratteristiche della classe

La classe, composta attualmente da 17 alunni, ha subito nel corso del ginnasio alcune variazioni numeriche rispetto ai livelli iniziali, compensate in terza liceale dall'arrivo di due alunni provenienti dal Liceo 'Ugo Foscolo' di Pavia. Gli attuali alunni hanno condiviso lo stesso percorso liceale regolare, i cui dati più rilevanti sono rappresentati dalla perdita di continuità nella docenza di Italiano in quarta, Scienze in terza e quinta, Matematica e Fisica in quinta liceo.

La fisionomia della classe risulta piuttosto omogenea: la maggioranza è costituita da alunni attenti, diligenti, capaci di impegno responsabile, che hanno consolidato una preparazione organica, fondata su un buon livello di conoscenze e competenze, con punte di eccellenza: si distinguono, infatti, alcuni profili per i risultati ottimi conseguiti in tutte le discipline, a conferma della costanza e autonomia dello studio e del ricco bagaglio di conoscenze costruito nel corso degli studi liceali.

Una esigua minoranza è costituita da alunni che, sia per difficoltà oggettive, sia per mancanza del necessario rigore metodologico, hanno ottenuto esiti più modesti. In generale, tutti gli studenti si sono applicati con impegno per superare le difficoltà create dall'emergenza sanitaria, che li ha costretti a seguire le lezioni in DAD per buona parte della terza, della quarta e anche per alcuni periodi della quinta liceo. Gli obiettivi programmati, comunque, sono stati raggiunti dalla totalità della classe, il quadro generale del profitto è mediamente buono, benchè contraddistinto da esiti decisamente più brillanti nelle materie umanistiche che in quelle scientifiche.

Per quanto riguarda le attività integrative, gli alunni, fin dall'inizio del loro percorso scolastico, hanno aderito con grande entusiasmo a tutte le proposte didattiche della scuola (il cui numero è stato poi forzatamente ridotto a causa dell'emergenza sanitaria), quali conferenze, uscite didattiche, certificazioni linguistiche FIRST e IELTS, giornalino scolastico, viaggi in Inghilterra organizzati dalla scuola, concorsi di vario tipo. A proposito di questi ultimi, si segnalano l'ottimo piazzamento di una alunna al concorso nazionale di scrittura creativa 'C'era una svolta', il conseguimento del premio 'Amici del Cairoli' da parte di un'altra alunna che ha partecipato al Certamen Patristicum Viglevanense e il terzo posto ottenuto da uno studente al Premio Dentici.

Da segnalare infine la partecipazione e il notevole contributo offerto dalla classe a tutte le attività organizzate nell'ambito del PCTO (Legalità e giustizia) che l'hanno vista impegnata inizialmente in uscite didattiche mirate, come la visita al Tribunale di Pavia, successivamente, causa emergenza sanitaria, in un ciclo di lezioni tenute da un gruppo di avvocati, conclusosi con lavori di gruppo e produzione di materiale significativo.

Resta da segnalare il rapporto regolare di comunicazione e di collaborazione instauratosi con i genitori, che hanno seguito l'andamento didattico-disciplinare della classe sia personalmente sia attraverso i rappresentanti di classe.

## 2. Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132		111
LATINO	132		128 (di cui 3 di Ed.Civ. e 2 di ampliamento offerta formativa)
GRECO	99		113
FILOSOFIA	99		80
STORIA	99		80
MATEMATICA	66		54 +1 Ed.Civ.
FISICA	66		54
SCIENZE NATURALI	66		52
INGLESE	99		80 (di cui 14 di Ed. Civ. e 14 di ampliamento offerta formativa)
STORIA DELL'ARTE	66		56 + 6 Ed. Civ.
SCIENZE MOTORIE	66		56 +6 ED Civ.
IRC	33		25 +6 Ed Civ.
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>			
ATTUALIZZAZIONE DEL TEATRO CLASSICO	20		16
ETICA DELLA CURA	20		16
ANATOMIA UMANA E PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA	20		16
I PECCATI CAPITALI	20		18
MATEMATICA FINANZIARIA	20		18
STORIA E DIRITTO DELLA MAFIA	20		16

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



<b>L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI</b>	20		18
<b>PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA</b>	26		22
<b>SCIENZE DEGLI ALIMENTI</b>	26		22
<b>CORSO DI STATISTICA</b>	26		30
<b>TRA MITO E FILOSOFIA</b>	26		28
<b>FILOSOFIA E ARCHITETTURA</b>	26		16
<b>GEOGRAFIA UMANA E DEI PROCESSI ECONOMICI</b>	26		22
<b>LETTORATO DI INGLESE</b>	26		24
<b>STORIA DEGLI STATI UNITI</b>	20		14

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



### 3)Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
A) Obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X  X	X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			

8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X X	X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X	X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X	X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X X			

### obiettivi trasversali cognitivi

B.)Conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	X			
	Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/>	X			
	Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X			



2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Conosce i significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>				
1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.						

C.) Capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi				
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%	
1. Riconoscere le regole.	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>				
2. Applicare le regole.	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b> <b>X</b>			
3. Analizzare un testo.	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b> <b>X</b>			
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>	<b>X</b>			
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>				
5.b Esposizione in lingua straniera.	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	<b>X</b>				
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori.	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo	<b>X</b> <b>X</b>				

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



	proficuo <input type="checkbox"/>	<b>X</b>			
7. Rielaborare i contenuti appresi.	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>			
8. Operare una sintesi.	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>			
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>			
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>	<b>X</b>		
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema.	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b> <b>X</b>		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

#### 4) Programmi svolti

##### 4.0) Pluridisciplinarietà

<b>TEMATICA 1</b>
<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA: LE VIE DELLA LIBERTÀ</b>
<u>LATINO</u> Seneca Epistulae ad Lucilium, Il suicidio, via per raggiungere la libertà, 70,14-19. TACITO Dialogus de oratoribus: le cause della decadenza dell'oratoria. Agricola. Testo in traduzione italiana: Il discorso di Calgaco, 30,1-7. Annales. Testi in traduzione italiana: Il suicidio di Seneca, XV,62-64; Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio XVI,18-19.
<u>ITALIANO</u> L. Pirandello, la dialettica tra vita e forma ne <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>La carriola</i> (da <i>Novelle per un anno</i> ) e ne <i>Il fu Mattia Pascal</i> E. Montale, <i>Il sogno del prigioniero</i> (da <i>La bufera e altro</i> ) B. Fenoglio, da <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. XXXVII: <i>Inverno 7</i> [T1, "Un 'no' a oltranza"] P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i> (da <i>Se questo è un uomo</i> )
<u>STORIA DELL'ARTE</u> Delacroix - La libertà che guida il popolo; la libertà come diritto. Hayez. - Il bacio; la libertà dallo straniero La libertà nell'arte Art. 3 e Art. 37 della Costituzione. Le figure di Berthe Morisot e Tamara de Lempicka
<u>STORIA</u> La liberazione dal nazifascismo. Percorsi di libertà e liberazione nel Novecento
<u>FILOSOFIA</u> Le vie della libertà nel pensiero filosofico di Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Nietzsche. La "fuga dalla libertà" secondo Erich Fromm
<u>GRECO</u> ANONIMO DEL SUBLIME, testo in traduzione italiana: Le cause della decadenza delle lettere, 44,3;10-11.
<u>INGLESE</u> A timeline of the development of Human Rights. Article 5: the right to liberty and security of person. Human rights violation: 1984 by Orwell (a dystopian novel)
<u>SCIENZE MOTORIE</u> Uscita trek sul territorio con docente A.N.P.I.
<u>IRC</u> <b>(riferimento Costituzione art 2 ,3, 37)</b> Origine e storia dei diritti umani. La dichiarazione Universale dei Diritti umani. (lettura

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



degli articoli, commento e dibattito)

Le principali forme di violazione dei diritti fondamentali; il diritto alla vita e la pena di morte

**Ambiente (art. 9 e art. 32):**

- L'ecologia integrale in riferimento agli OSS dell'Agenda 2030
- Come viene affrontato il tema del rispetto dell'ambiente nella Costituzione italiana (art 9,32 e 117 comma 2)
- Il diritto alla salute: le azioni dell'OMS per il 2021 a confronto con il goal n.3 dell'agenda 2030
- percorso di educazione alla salute nella scuola in riferimento all'art 32 della Costituzione

TEMATICA 2

**Titolo: LA NATURA e le sue immagini**

LATINO

TACITO

Germania. Testi in traduzione italiana: I confini della Germania,1; I Germani, le origini e l'aspetto fisico,2,4.

ITALIANO

G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (da *Operette morali*)

G. d'Annunzio, *La pioggia del pineto* (da *Alcyone*)

G. Ungaretti, *I fiumi* (da *L'Allegria*)

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)

STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo: la poetica del sublime Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; *Le falesie di gesso di Rugen*, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart; Joseph Mallord William Turner, *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; *Tramonto*, 1830/'35, Londra, Tate Britain; Camille Corot e la Scuola di Barbizon, *La città di Volterra*, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna. L'Impressionismo: Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; *Cattedrale di Rouen, il portale*, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; *Salice piangente*, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay. Il Postimpressionismo: Paul Cézanne, *Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves*, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; Vincent Van Gogh, *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; *Notte stellata (Cipresso e paese)* 1889, New York, The Museum of Modern Art; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). *Der Blaue Reiter*: Franz Marc, *I cavalli azzurri*, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; *Capriolo nel giardino di un monastero*, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## FILOSOFIA

La natura indifferente e la volontà di vivere in Schopenhauer

## GRECO

TEOCRITO

Testi in traduzione italiana: Le Talisie, VII,10-51; Il Ciclope, XI,1-81.

## SCIENZE NATURALI

Chimica del C

Impronta ecologica

Biorisanamento

La genetica al femminile del DNA mitocondriale

Epigenetica

Chimica dei disinfettanti

Come funziona un vaccino

Le cellule staminali

Stampa 3D (e 4D) di biopolimeri

## INGLESE

NATURE AND THE COUNTRYSIDE: DAFFODILS by W. Wordsworth.

NATURE AND SUPERNATURAL: THE KILLING OF THE ALBATROSS (from The Rime of The Ancient Mariner part 1) by S.T. Coleridge.

NATURE AND ITS DUALITY: THE CREATION OF THE MONSTER (from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde) by R.L. Stevenson

NATURE AND ALIENATION: THE BURIAL OF THE DEAD (from Section I of The Waste Land by T.S. Eliot)

## MATEMATICA E FISICA

I modelli della Fisica come immagini del mondo

- I principi di conservazione in meccanica, termodinamica, elettromagnetismo, relatività e quantistica
- Le linee di campo e le superfici equipotenziali
- Andamenti asintotici e loro interpretazione realistica (i casi dell'elettromagnetismo)

## TEMATICA 3

**Titolo: LA GUERRA**

## LATINO

LUCANO

Pharsalia. Struttura dell'opera. La Pharsalia e il genere epico. La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Testi in traduzione italiana: L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone, I, vv. 183-227; Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio, II, vv.380-391. Mito e magia: l'incantesimo di Eritto, VI, vv. 654.718.

## ITALIANO

F.T. Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

G. Ungaretti, *Veglia e Fratelli* (da *L'Allegria*)

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

## STORIA DELL'ARTE

Francisco Goya y Lucientes, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre; Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.

## STORIA

Le due guerre mondiali come "suicidio dell'Europa"

## FILOSOFIA

Le riflessioni di Günther Anders sulla bomba atomica

## GRECO

APOLLONIO RODIO.

Le Argonautiche; il rapporto con l'epos arcaico; le innovazioni ellenistiche, i personaggi di Giasone e Medea. Testi in traduzione italiana: Il proemio, I, vv. 1-22; La scomparsa di Ila, I, vv. 1172-1272.

## INGLESE

THE WAR POETS: Owen and Brooke: THE SOLDIER by Owen and DULCE ET DECORUM EST by Brooke.

THE DYSTOPIAN NOVEL: BIG BROTHER IS WATCHING YOU (from 1984) by G. Orwell

## SCIENZE NATURALI

La sintesi dell'urea (processo Haber-Bosch)

## TEMATICA 4

### **Titolo: IL TEMPO**

## LATINO

SENECA

La riflessione sul tempo

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Testi in lingua latina: Epistulae ad Lucilium: Un possesso da non perdere,1; Gli aspetti positivi della vecchiaia,12. Testi in traduzione italiana: De brevitae vitae, Il tempo, il bene più prezioso,8.

## ITALIANO

D'Annunzio, *Meriggio* (da *Alcyone*)  
G. Ungaretti, *Di luglio* (da *Sentimento del tempo*)  
E. Montale, *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)

## STORIA DELL'ARTE

La "quarta dimensione" nel Cubismo; la variabile tempo nel Futurismo; il tempo "psicologico" nel Surrealismo.

## STORIA

Il concetto di "Secolo breve" di Eric Hobsbawm

## FILOSOFIA

"Essere e tempo" di Martin Heidegger

## GRECO

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso, A.P. VII, 715; Niente altro che un punto, A.P.VII, 472; Invecchiare al telaio, A.P. VII,726.

ASCLEPIADE, testi in traduzione italiana: Ossa e cenere, A.P. V, 85; Perché queste lacrime?, A.P.XII,50; Attesa dolorosa, .P. V, 189

POLIBIO. Le Storie: struttura dell'opera, metodo storiografico, teoria costituzionale e ciclicità del tempo. Testi in traduzione italiana: Teoria e pratica dello scrivere storia, XII,25e; L'evoluzione ciclica delle costituzioni, VI,4,7-13.

## SCIENZE NATURALI

Il grande evento ossidativo che cambiò la vita sulla Terra  
Storia della glicolisi  
Le plastiche non sono immortali  
Le biotecnologie dalla preistoria ad oggi

## INGLESE

TIME AND SPACE IN MODERNISM (flashbacks and flashforwards)  
THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE - EVELINE (from Dubliners) and  
HIS DOWNCAST EYES FOLLOWED THE SILENT VEINING from Ulysses by James Joyce.  
THE BURIAL OF THE DEAD (section I from The Waste Land) by T.S. Eliot  
THE MEANINGLESSNESS OF TIME: WAITING from Waiting for Godot (act 2) by S. Beckett

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## MATEMATICA E FISICA

Il tempo assoluto di Galileo, il tempo relativo di Einstein e lo spazio-tempo

### TEMATICA 5

#### **Titolo: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI**

#### LATINO

##### APULEIO

Le Metamorfosi. La trama, la struttura il genere letterario e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiosità. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all'intero romanzo.

Lettura integrale in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

#### ITALIANO

G. Pascoli, *X Agosto* (da *Myricae*)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII [T7 "Lo 'strappo nel cielo di carta"], XIII [T8 "La lanterninosofia"]

I. Svevo, *Senilità*, cap. VIII [T2 "Pesci e gabbiani"]

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

#### STORIA DELL'ARTE

Il valore simbolico del colore: Gauguin, Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Kandinskij, Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: Giovanni Segantini, Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento.

#### STORIA

Simboli e propaganda nei regimi totalitari

#### FILOSOFIA

Nietzsche e le tre metamorfosi: il cammello, il leone e il fanciullo

#### GRECO

##### TEOCRITO

Testi in traduzione italiana: Le Talisie, VII,10-51; L'incantatrice, II,1-61.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022





## MATEMATICA E FISICA

- Il significato dei simboli anche in base alle posizioni che occupano (equazioni, disequazioni, funzioni in Matematica e Fisica)
- Equivalenza tra simboli algebrici e grafici (produzione e interpretazione di grafici in ambito matematico e fisico)

## SCIENZE NATURALI

Nomenclatura IUPAC nella chimica organica  
Il linguaggio del DNA e delle proteine

## INGLESE

THE EPIPHANY: EVELINE (from Dubliners) by James Joyce.  
THE MYTHICAL METHOD in Joyce and in Eliot

## SCIENZE MOTORIE

- Yoga: asana e sequenze
- BLS/D: modalità di intervento e prevenzione

## TEMATICA 6

### **Titolo: IL VIAGGIO**

## LATINO

PETRONIO.

Il Satyricon: Lettura integrale dell'opera, con particolare riferimento alla cena di Trimalchione e alla novella della matrona di Efeso.

## ITALIANO

G. Pascoli, *Italy* canto I, sezione VI (dai *Primi poemetti*) e *L'ultimo viaggio*, canti XX-XXI e XXIII (da *Poemi conviviali*)

G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *L'Allegria*)

U. Saba, *Ulisse* (dalla sezione *Mediterranee* del *Canzoniere*)

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura, Xenia*, II, 5)

## STORIA DELL'ARTE

**Paul Gauguin**, *Aha oe fei?*, 1892, Mosca, Museo Puskin.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## FILOSOFIA

L'esplorazione del profondo: la Psicoanalisi

## GRECO

TEOCRITO

Testi in traduzione italiana: Le Talisie, VII,10-51; Le Siracusane, XV,1-149.

## INGLESE

A SEA VOYAGE -THE RIME OF THE ANCIENT MARINER by S.T. Coleridge (the journey of the soul from sin to redemption).

A JOURNEY TOWARDS SELF AWARENESS AND SELF KNOWLEDGE: Pride and Prejudice by J. Austen

A JOURNEY INTO THE SELF AND OUR LIFE: EVELINE (from Dubliners by Joyce) -

A JOURNEY THROUGH LIFE -ULYSSES (by Joyce)

## MATEMATICA E FISICA

I viaggi del pensiero matematico e scientifico lungo i secoli:

- il calcolo di aree e il passaggio alle primitive di una funzione si uniscono nel Teorema fondamentale del calcolo (integrali definito e indefinito)
- la disputa sulla natura della luce e la dualità onda-corpuscolo (i corpuscoli di Newton, l'onda di Huygens, l'onda elettromagnetica, introduzione alla meccanica quantistica)

## TEMATICA 7

### **Titolo: L' EMARGINAZIONE**

## LATINO

TACITO

Testo in traduzione italiana: Epistulae ad Lucilium, Anche gli schiavi sono esseri umani, 47,1-13.

## ITALIANO

G. Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

G. Pascoli, *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

G. Ungaretti, *In memoria* (da *L'Allegria*)

E. Montale, *Non chiederci la parola...* (da *Ossi di seppia*)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## STORIA DELL'ARTE

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Edgar Degas, L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Edvard Munch, Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet; Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Egon Schiele, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Pablo Picasso, Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art.

## STORIA

L'antisemitismo e le Leggi razziali

## FILOSOFIA

Sfruttamento ed emarginazione secondo Marx

## GRECO

### MENANDRO

Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos: Il prologo di Pan, vv.1-49; Il bisbetico in azione, vv. 81-188; Il cuoco e l'innamorato, vv.620-690; La conversione di Cnemone, vv. 702-747; la beffa finale, vv. 884-969. Dall' Arbitrato: Un esame di coscienza, vv. 558-602.

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso, A.P. VII, 715; Niente altro che un punto, A.P.VII, 472; Invecchiare al telaio, A.P. VII,726.

## INGLESE

The Romantic spirit: the victims of industrialisation. LONDON by W. Blake

The Gothic novel and the outcast of society THE CREATION OF THE MONSTER (from FRANKENSTEIN chapter 5) by M. Shelley.

The Victorian age: poor children in workhouses OLIVER WANTS SOME MORE (from Oliver Twist-chapter 2) by C. Dickens. People who are socially disadvantaged and marginalised.

COKETOWN (from book 1 of Hard Times) by C. Dickens.

W.H. Auden: Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination

## SCIENZE NATURALI

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

## TEMATICA 8

### **Titolo: LA BELLEZZA**

#### LATINO

##### APULEIO

Le Metamorfosi. La trama, la struttura il genere letterario e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiositas. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all'intero romanzo.

Lettura integrale in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

#### ITALIANO

G. Leopardi, *A Silvia* (dai *Canti*)

G. Verga, *La Lupa* (da *Vita dei campi*)

G. D'Annunzio, *Il piacere*, cap. II [T1 "La vita come un'opera d'arte", il ritratto dell'esteta]

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, vv. 73-168; 290-326 (da *I Colloqui*)

U. Saba, *A mia moglie* (dal *Canzoniere*)

#### STORIA DELL'ARTE

Concetto trasversale a tutti gli argomenti di Storia dell'Arte.

Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre; Gustave Klimt, Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Espressionismo: i Fauves e Matisse, Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Egon Schiele, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Il Futurismo: Giacomo Balla, Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection. L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij, Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Dadaismo: Marcel Duchamp, Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; Il Surrealismo: René Magritte, L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique.

#### FILOSOFIA

La funzione dell'arte in Schopenhauer;

La tragedia greca secondo Nietzsche

#### GRECO

##### CALLIMACO

Testi in traduzione italiana: Inno ad Apollo: La pura fonte della poesia, vv. 105-113; dagli Aitia: Il proemio, I, fr.1, vv.1-38; Aconzio e Cidippe, III, fr. 67, vv. 1-14; III, fr. 75, vv.1-55; La chioma di Berenice, IV, fr. 110, vv.1-94; dai Giambi: La contesa dell'alloro e dell'ulivo, IV, vv.1-106; dagli Epigrammi: Odio il poema ciclico, 28; Berenice, la quarta Grazia, 51; La conchiglia donata ad

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Arsinoe, 5.

NOSSIDE, testi in traduzione italiana: Donna tra le Muse, A.P.VII,718; Gioco letterario è l'amore, A.P.V, 170.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: Il concetto di sublime, 1,3.

### INGLESE

BEAUTY AND MORALITY: DORIAN'S DEATH (from The Picture of Dorian Gray-chapter XX)  
by O. Wilde

### MATEMATICA E FISICA

Elettromagnetismo: la scelta delle costanti e la bellezza delle equazioni di Maxwell

### SCIENZE NATURALI

Aldeidi e profumi  
La doppia elica del DNA

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## 4.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
Lingua/e	<b>INGLESE</b>
Materiale	<b>Manichini BLS</b>
Contenuti disciplinari	<b>Anatomia e fisiologia degli apparati cardio circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salvavita Conoscere le cause e i fattori delle malattie cardio vascolari</b>
Modello operativo	<b>Activating prior knowledge; chunking; collaborative work; creative work</b>
Metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> <b>frontale</b> <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> <b>lavori in piccoli gruppi</b> <input type="checkbox"/> <b>lezioni dialogate</b> <b>In neretto le modalità effettuate</b>
Risorse (materiali, sussidi)	<b>Fotocopie, schede di materiale specifico, libro di testo di Scienze Motorie</b>
Modalità e strumenti di verifica	<b>critical thinking: problem solving osservazione della proprietà linguistica nelle situazioni proposte e pertinenza delle soluzioni adottate</b>
Modalità e strumenti di valutazione	<b>produzione di un video relativo al compito individuato accuratezza e conoscenza della pratica di BLS, originalità della proposta, correttezza della terminologia in L2</b>
Modalità di recupero	<b>domande orali o in forma scritta relative agli elementi non corretti</b>

## 4.2 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- 

### ITALIANO

Per gli autori elencati sono stati affrontati, nelle loro linee essenziali, il profilo biografico, la poetica e le sue eventuali evoluzioni, le opere principali, i rapporti con la coeva temperie culturale italiana ed europea. I passi o i testi indicati con l'asterisco (\*), non antologizzati nel libro di testo, sono stati forniti o in fotocopia o in formato digitale.

#### LIBRI DI TESTO:

Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, voll. 4-7, Bruno Mondadori  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI

#### CONCLUSIONE DEL PROGRAMMA DI IV LICEO

##### **La prima metà dell'Ottocento**

Il Romanticismo: definizione, caratteri generali, esponenti e temi del Romanticismo europeo

##### **A. Manzoni**

Funzione storica, vita e opere, elaborazione artistica dal classicismo ai *Promessi sposi* – Gli scritti di poetica – La tragedia all'inizio dell'Ottocento – La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione sino all'edizione del 1840

##### **G. Leopardi**

Dallo Zibaldone di pensieri: T2 “La teoria del piacere” (*Zib.* pp. 165, 169, 171); T3 “Il giardino della sofferenza” (*Zib.* pp. 4175-4177); T4 “La poetica e lo stile del ‘vago’ e ‘indefinito’ e della ‘rimembranza’” (*Zib.* pp. 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 4485, 1429-1431, 1927-1928, 1789, 1798-1799, 4426)

Dai Canti: T5 *Ultimo canto di Saffo*, T6 *Il passero solitario*, T7 *L'infinito*, T9 *Alla luna*, T10 *A Silvia*, T11 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, T12 *La quiete dopo la tempesta*, T13 *Il sabato del villaggio*, T15 *A se stesso*, T16 *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle Operette morali: T18 *Dialogo della Natura e di un Islandese*, T20 *Dialogo d'un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, T21 *Dialogo di Tristano e di un amico*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## **Influenze della letteratura francese nel quadro della civiltà europea**

### **Ch. Baudelaire**

La nuova immagine dell'artista di fronte alla società borghese del secondo Ottocento

Da *Les fleurs du mal*: T2 "L'albatros" (in traduzione italiana)

Da *Le spleen de Paris*, XLVI: T1 "Perdita d'aureola" (in traduzione italiana)

### **La Scapigliatura**

Storia e caratteristiche generali del movimento

E. Praga, da *Penombre*: "Preludio"\*

A. Boito, da *Libro dei versi*, I "Dualismo" [T5] e XII, "Lezione d'anatomia" [T6]

I. U. Tarchetti, *Fosca*, *passim*

### **Il romanzo realista e naturalista**

E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*: prefazione (in traduzione italiana)\*

E. Zola, da *Thérèse Raquin*, prefazione\*; da *L'assommoir*, X [T2 'Gli effetti dell'acquavite']

### **Il Verismo**

I rapporti con il Naturalismo francese: analogie e differenze; la questione della lingua; le strategie della narrativa verista. Biografia, opere, poetica di Luigi Capuana e Federico De Roberto

### **G. Verga**

Elementi di poetica verghiana attraverso la lettura di: prefazione a *Eva*\*; T1 prefazione a *L'amante di Gramigna*; prefazione a *I Malavoglia* [cfr. T5 "Prefazione al ciclo dei Vinti"]

Da *Vita dei campi*: T2 "Fantasticheria", T3 "Rosso Malpelo", T4 "La Lupa"

Da *I Malavoglia*: capp. I [T6 "'Barche sull'acqua' e 'tegole al sole'" e T7 "'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini'"], XI [T8 "'Pasta e carne tutti i giorni'"] e XV ["L'espiazione dello zingaro"]

Da *Novelle rusticane*: T10 "La roba"

Da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV [T13 "La notte dei ricordi"]; parte IV, cap. IV [T14 "'Qui c'è roba'"] e cap. V [T15 "La morte di mastro-don Gesualdo"]

### **G. Pascoli**

Linee evolutive della poetica pascoliana, fasi della produzione lirica; lettura di passi da *Il fanciullino* e da *La grande proletaria si è mossa*\*

Da *Myricae*: T2 "Lavandare", T6 "X Agosto", T7 "L'assiuolo", T4 "Il lampo", T5 "Il tuono"

da *Canti di Castelvecchio*: T8 "L'ora di Barga", T9 "Il gelsomino notturno"

da *Poemetti*: T12 "L'aquilone"; T13 "Italy" (vv. 91-175; 201-225; 279-298)

da *Poemi conviviali*: T14 "L'ultimo viaggio", XX-XXI e XXIII

### **G. d'Annunzio**

Linee evolutive della poetica dannunziana, periodizzazione e fasi della produzione lirica e prosastica.

Da *Poema paradisiaco*: T4 "Consolazione"

da *Il piacere*: cap. II [T1 "La vita come un'opera d'arte"]

da *Le vergini delle rocce*: libro I, *passim* "Il programma del superuomo"\*

da *Laudi, Alcyone*: T8 "La sera fiesolana"; T9 "La pioggia nel pineto" e \*la parodia *Piove* di Montale; T10 "Meriggio"; "Nella belletta"\*; T11 "I pastori"

da *Notturmo*: 'Prima offerta', *passim* T12 "Il nuovo scriba"

### **Il Primo Novecento e il periodo tra le due guerre**

Crepuscolarismo e Avanguardie storiche: Futurismo; Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo in Europa

### **Il Crepuscolarismo**

Genesi e storia di una categoria critica

### **S. Corazzini**

Dal *Piccolo libro inutile*: T1 "Desolazione del povero poeta sentimentale"

### **M. Moretti**

Da *Il giardino dei frutti*: T2 "A Cesena"

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022





## **Il Futurismo**

**F. T. Marinetti** e T1 “Manifesto del Futurismo” (in particolare, pp. 628-629); “Manifesto tecnico della letteratura futurista”\*

da *Zang Tumb Tumb*: T2 “Bombardamento”

## **A. Palazzeschi**

Dai *Poemi*: “Chi sono?”\*;

da *L'incendiario*: T1 “E lasciatemi divertire!”

## **C. Govoni**

Da *Rarefazioni e parole in libertà*: “Il palombaro”\*; “Autoritratto”\*

## **G. Gozzano**

Da *I Colloqui*: T3 “La signorina Felicita ovvero La Felicità” (vv. 73-168; 290-326)

## **La linea espressionista vociana**

**C. Rebora**, da *Poesie sparse*: “Voce di vedetta morta”\*

## **I. Svevo**

Da *Una vita* a *Senilità* a *La coscienza di Zeno*: la figura dell'inetto e la sua evoluzione; le strategie della narrazione e la loro evoluzione; la lingua e lo stile.

Da *Una vita*: cap. VIII [T2 “Pesci e gabbiani”]; da *Senilità*: *passim*

da *La coscienza di Zeno*: i capp. *Prefazione* e *Preambolo* [T7]; passi scelti dai capp. “Il fumo” [T9 “L'ultima sigaretta”], “La morte di mio padre” [T10 “La morte del padre”]; “La moglie e l'amante” [La salute “malata” di Augusta, cfr. pp. 602-603 vol. 7]; “Psico-analisi” [T13 “Il ‘trionfo’ di Zeno e la ‘catastrofe inaudita’”]

## **L. Pirandello**

Elementi di poetica da *L'umorismo* [cfr. T1]

Da *Novelle per un anno*: T2 “La patente”, T3 “Il treno ha fischiato”; T4 “La carriola”;

Il romanzo pirandelliano: temi fondamentali da *L'esclusa* a *Uno, nessuno e centomila*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: dai capp. I-II [T5 “Una ‘babilonia di libri’”, soprattutto la “Premessa seconda”, e T6 “Maledetto sia Copernico!”]; dai capp. XII [T7 “Lo ‘strappo nel cielo di carta’”], XIII [T8 “La lanterninosofia”] e XVIII [T9, “Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal”]

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: capp. I-II [“Una mano che gira una manovella”]

Da *Uno, nessuno e centomila*: libro VIII, capitolo IV [T13 “Non conclude”]

## **G. Ungaretti**

Da *L'Allegria*: T1 “In memoria”; T2 “Il porto sepolto”; T3 “Veglia”; T4 “Fratelli”; T5 “I fiumi”; T6 “San Martino del Carso”; T7 “Mattina”; T9 “Soldati”

Da *Sentimento del tempo*: T10 “Di luglio”

## **U. Saba**

Da *Il Canzoniere*: T1 “A mia moglie”; T3 “Città vecchia”; T4 “Mio padre è stato per me l'assassino”; T8 “Amai”; T9 “Ulisse”

## **L'Ermetismo e la temperie ermetica**

### **S. Quasimodo**

Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”\*

### **E. Montale**

Da *Ossi di seppia*: T1 “I limoni”; T2 “Non chiederci la parola”; T3 “Merigiare pallido e assorto”; T4 “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da *Le occasioni*: T9 “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”; T11 “La casa dei doganieri”

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Da *La bufera e altro*: T15 “Il sogno del prigioniero”  
Da *Satura*: T16 “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

### **Le linee di sviluppo della prosa e della poesia nel Novecento: cenni essenziali**

#### **Tra Neorealismo, memorialistica e epica resistenziale**

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*: prefazione all'edizione 1964  
B. Fenoglio, da *Il partigiano Johnny*, cap. XXXVII: *Inverno 7* [T1, “Un ‘no’ a oltranza”]  
E. Vittorini, *Uomini e no*, capp. XCIX-CII [T3, “In pasto ai cani”]

**P. Levi**, *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse* [T1, “Il canto di Ulisse”]

#### **L'immaginario urbano e i “non-luoghi” nel Postmoderno**

I. Calvino  
Da *Marcavaldo, ovvero le stagioni in città*: “La luna e Gnac”\*  
Da *Le città invisibili*: “Zobeide” [T6, p. 951]; “Leonia”\*

Dante Alighieri, introduzione al *Paradiso*, lettura e analisi del canto I

#### Educazione civica

Il rapporto tra uomo e Natura da Leopardi al Novecento: Dino Buzzati, *Il dramma del Vajont*  
Il tema del lavoro e della tutela del lavoro minorile (articolo 37 della Costituzione italiana), a partire dalla condizione dei lavoratori nella realtà rurale del secondo Ottocento: cfr. G. Verga, *Rosso Malpelo*  
Articolo 11 della Costituzione italiana – percorso sulle poesie legate alle guerre mondiali

## **LATINO**

Testo in adozione: Conte, Pianezzola - *Lezioni di letteratura latina*, vol.3, Ed. Le Monnier

### SENECA

Vita e morte di uno stoico: cfr. Tacito, *Il suicidio di Seneca*, *Annales*, XV, 62-64, 1, lettura in traduzione italiana.

Informazioni generali sulle opere. Letture critiche: A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*.

a) La riflessione sul tempo

Testi in lingua latina: *Epistulae ad Lucilium*: Un possesso da non perdere, 1; Gli aspetti positivi della vecchiaia, 12. Testi in traduzione italiana: *De brevitae vitae*, Il tempo, il bene più prezioso, 8.

b) Il tema della morte.

Testi in lingua latina: *Consolatio ad Marciam*, La morte non è un male, 19, 4-20, 3; *Epistulae ad Lucilium*, Il suicidio, via per raggiungere la libertà, 70, 14-19.

c) Il rapporto con gli altri.

Testi in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium*, Anche gli schiavi sono esseri umani, 47, 1-13.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



#### d) La felicità

Testi in traduzione italiana: De vita beata, La vera felicità consiste nella virtù,16.

#### LUCANO

Pharsalia. Struttura dell'opera. La Pharsalia e il genere epico. La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei.

Testi in traduzione italiana: L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone, I, vv. 183-227; Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio, II, vv.380-391. Mito e magia: l'incantesimo di Eritto, VI, vv. 654.718.

#### PETRONIO.

Petronio, elegantiarum arbiter di Nerone, cfr. Tacito, Annales, Il suicidio di Petronio, XVI,18-19, lettura in traduzione italiana.

Il Satyricon: Struttura, trama, modelli letterari, fabula milesia e satira menippea, personaggi e temi. La parodia dell'epica e del romanzo greco. Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico. La lingua dei liberti.

Lettura integrale dell'opera, con particolare riferimento alla cena di Trimalchione e alla novella della matrona di Efeso.

#### MARZIALE

Gli Epigrammi.

Testi in traduzione italiana dagli Epigrammi scottici: L'innamorato di Maronilla,1,10; Medico o becchino,1,47; Beni privati, moglie pubblica,3,26. Una sdentata che tossisce, 1,19; La moglie di Gallo, 2,56; Un maestro rumoroso,9,68.

#### QUINTILIANO

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza (cfr con le idee di Petronio e di Tacito). Struttura e contenuti dell'Institutio oratoria.

Testi in traduzione italiana: Il maestro ideale,2,2,4-13.

#### TACITO

Lecture critiche: C.Questa,Tacito e l'imperialismo romano

Dialogus de oratoribus: le cause della decadenza dell'oratoria.

Agricola. Testi in traduzione italiana: Il discorso di Calgaco, 30,1-7.

Germania. Testi in traduzione italiana: I confini della Germania,1; I Germani, le origini e l'aspetto fisico,2,4; L'onestà delle donne germaniche,18; Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo,23-24.

Historiae: struttura e contenuto in generale.

Annales. Testi in traduzione italiana: Il ritratto indiretto: Tiberio, I,6-7; Il suicidio di Seneca, XV,62-64; Il rovesciamento dell'ambiziosa mors:il suicidio di PetronioXVI,18-19.

APULEIO, Le Metamorfosi. La trama, la struttura il genere letterario e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiositas. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all'intero romanzo.

Lettura integrale in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## GRECO

Testo in adozione: Briguglio, Martina, Pasquariello, L.Rossi, R.Rossi, *Xenia*, vol.3, Ed. Paravia.

L' ELLENISMO: profilo storico-politico, i centri della cultura, la civiltà del libro, la specializzazione dei saperi.

MENANDRO. Caratteristiche della Commedia Nuova. Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos: Il prologo di Pan, vv.1-49; Il bisbetico in azione, vv. 81-188; Il cuoco e l'innamorato, vv.620-690; La conversione di Cnemone, vv. 702-747; la beffa finale, vv. 884-969. Dall' Arbitrato: Un esame di coscienza, vv. 558-602.

CALLIMACO, brevi cenni biografici, gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale.

Testi in traduzione italiana: Inno ad Apollo: La pura fonte della poesia, vv. 105-113; dagli Aitia: Il proemio, I, fr.1, vv.1-38; Aconzio e Cidippe, III, fr. 67, vv. 1-14; III, fr. 75, vv.1-55; La chioma di Berenice, IV, fr. 110, vv.1-94; dai Giambi: La contesa dell'alloro e dell'ulivo, IV, vv.1-106; dagli Epigrammi: Odio il poema ciclico,28; Berenice, la quarta Grazia,51; La conchiglia donata ad Arsinoe, 5.

TEOCRITO. Cenni biografici, produzione poetica. Testi in traduzione italiana: Le Talisie, VII,10-51; Il Ciclope, XI,1-81. L'incantatrice, II,1-61; Le Siracusane, XV,1-149.

APOLLONIO RODIO. Le Argonautiche; il rapporto con l'epos arcaico; le innovazioni ellenistiche, i personaggi di Giasone e Medea. Testi in traduzione italiana: Il proemio, I, vv. 1-22; La scomparsa di Ila, I, vv. 1172-1272; Pettegolezzi divini, III, vv. 1-113; La notte di Medea, III, 744-824.

L'EPIGRAMMA: nascita del genere e sua tradizione.

La scuola dorico-peloponnesiaca.

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso, A.P. VII, 715; Niente altro che un punto, A.P.VII, 472; Invecchiare al telaio, A.P. VII,726.

NOSSIDE, testi in traduzione italiana: Donna tra le Muse, A.P.VII,718; Gioco letterario è l'amore, A.P.V, 170.

ANITE, testi in traduzione italiana: Piccole morti, A.P.VII,190.

La scuola ionico-alessandrina.

ASCLEPIADE, testi in traduzione italiana: Ossa e cenere, A.P. V, 85; Perché queste lacrime?, A.P.XII,50; Attesa dolorosa, .P. V, 189

POLIBIO. Le Storie: struttura dell'opera, metodo storiografico, teoria costituzionale e ciclicità del tempo. Testi in traduzione italiana: Teoria e pratica dello scrivere storia, XII,25e; L'evoluzione ciclica delle costituzioni, VI,4,7-13.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## RETORICA ED ORATORIA

Asianesimo e Atticismo. Apollodorei e teodorei. La retorica greca a Roma: Dionigi d'Alicarnasso.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: Il concetto di sublime, 1,3; Doti naturali e tecnica:8,1-2,4; 9,1-2; Due grandi oratori a confronto, 12, 4-5; Una grandezza con qualche pecca, 36,2; Le cause della decadenza delle lettere, 44,3;10-11.

## INGLESE

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* - vol U. Zanichelli.

### The Romantic Age

Historical and social background:

The American Revolution, the French Revolution and the Industrial Revolution.

**William Blake:** his Theory of the “complementary opposites”.

From Songs of Experience: London ( the victims of industrialisation)

The Sublime: a new sensibilità (photocopy)

The Gothic Novel: main features.

**Mary Shelley:** the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus

The influence of science, a Faustian dream, the outcast of society. Plot and writing technique.

from chapter V: The Creation of the Monster.

Romantic Poetry

A new concept of nature .Emotions versus reason.

**William Wordsworth:** the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems: Daffodils

**Samuel Taylor Coleridge:** the theme of sublime nature

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part I: The Killing of the Albatross

The Novel of Manners

**Jane Austen:** Austen's treatment of love and marriage market.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Pride and Prejudice: not simply a love story: Elizabeth and Darcy.

(from chapter I): Mr and Mrs Bennet

## **The Victorian Age**

Historical and social background:

Queen Victoria's reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. Life in Victorian Britain. Bentham's Utilitarianism.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the working class.

The British Empire.

**Charles Dickens:** main novels. His style and his language.

Oliver Twist: Oliver wants some more ( photocopy-an extract from chapter 2)- the world of the workhouses

Hard Times: Coketown ( from book I,chapter 5)- the evils of Victorian progress

Mr Gradgrind( from book 1, chapter 1) –the theme of education

**R.L.Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : Jekyll's experiment (an extract from the last chapter)

Aestheticism: The Aesthetic Doctrine. The Dandy ( photocopy).

**Oscar Wilde:**The theme of beauty and morality.

The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.

from the final chapter: Dorian's Death

## **The 20th century**

Historical and social background:

World War I, the most disastrous war ever fought, reaction to patriotic ideals. .

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke:** The Soldier.

**Wilfred Owen:** Dulce et Decorum Est.

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

**T.S.Eliot:** the alienation of modern man.

The Waste Land : Structure and style.The mythical method.

From The Waste Land :The Burial of the Dead ( from section I )

**James Joyce:** life and mainworks.

Dubliners - the theme of paralysis and the use of epiphany

from Dubliners: Eveline.

Ulysses:the symbolical journey of a man through life - lack of ideals and trust in the modern world

From part II of Ulysses: His downcast eyes followed the silent veining.(photocopy)

From Penelope chapter 28 of Ulysses : Molly's monologue- ( S. Rocca on youtube)

**Wystan Hugh Auden:** Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination.

**George Orwell:** life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel. Story and themes.

From 1984 (part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

## Postmodernism

**Samuel Beckett** and The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot: the meaninglessness of time and the absurdity of life

from Waiting for Godot (Act 2): Waiting

# STORIA

Testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia*, Vol.3, ed. Zanichelli

## Unità 1

L'Età giolittiana

L'imperialismo delle potenze europee

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

Il concetto di "Secolo breve"

La *Belle Époque*

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto

Le prime fasi della Grande Guerra

L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto

La guerra di trincea

Il 1917: l'anno della stanchezza

L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

## Unità 2

La Russia alla vigilia della rivoluzione

La rivoluzione del 1917

La guerra civile russa e la nascita della Terza internazionale

Il "biennio rosso" e la nascita dei Fasci di combattimento

Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma

I caratteri dell'ideologia fascista

La costruzione del regime fascista

Il concetto di "totalitarismo"

La conquista dell'Etiopia e leggi razziali

## Unità 3

La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco

Adolf Hitler: verso la conquista del potere

Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich

Joseph Goebbels e la propaganda

La discriminazione degli ebrei

L'Unione Sovietica di Stalin

Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia

Gli Stati Uniti d'America: *american way of life*, proibizionismo, razzismo e crisi economica (1929)

## Unità 4

Verso la Seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* all'invasione della Polonia

Le prime fasi del conflitto

L'invasione tedesca Urss e gli sviluppi della guerra

Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*

L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022





Il ruolo dell'Italia nel conflitto  
La resistenza partigiana in Italia e in Europa  
La fine del conflitto e la bomba atomica

## Unità 5

L'Europa e il mondo alla fine della guerra  
La conferenza di Yalta  
Il processo di Norimberga  
La “cortina di ferro” e la Guerra fredda  
I delicati equilibri geo-politici sullo scenario internazionale  
(approfondimento individuale di un fatto storico di rilevanza internazionale (periodo 1945-91)

## Unità 6

La Prima repubblica italiana  
La Costituzione italiana e i partiti politici  
Le elezioni del 1948  
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta

## **FILOSOFIA**

Testo in adozione: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol. 3, Ed. Paravia

Destra e sinistra hegeliane  
La critica di Feuerbach alla religione  
Il pensiero di Marx:  
Il Materialismo storico  
L'alienazione  
Il concetto di “ideologia”  
La società comunista

Il pensiero di A. Schopenhauer:  
La critica a Hegel e alla filosofia delle università  
Il mondo rappresentato  
La volontà di vivere  
L'amore  
Le vie di liberazione dalla volontà

### **Il Positivismo: la scienza e il progresso**

#### **A. Comte e la Legge dei tre stadi**

F. Nietzsche:  
Apollineo e dionisiaco  
Le considerazioni inattuali su storia ed educazione  
La critica della morale  
La morte di dio e il nichilismo  
Il concetto di Übermensch  
Il prospettivismo

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## La teoria psicoanalitica di S. Freud

Il setting analitico

Il sogno

La Prima topica

Le fasi dello sviluppo sessuale

Il complesso di Edipo

La Seconda topica

Riflessioni su società e religione

La Scuola di Francoforte

L'Esistenzialismo: tratti generali

Kierkegaard e la scelta del singolo

Dostoevskij e il "Sottosuolo"

Heidegger e il Dasein

Sartre: la "nausea" e la libertà

Heidegger e la tecnica

Le riflessioni di Hannah Arendt su politica e filosofia

## STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - *ITINERARIO NELL'ARTE*.  
Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra - Quarta edizione. Zanichelli.

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; ; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado) **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO: la poetica del sublime Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO in Francia: Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia: **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet** ( Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Berthe Morisot**, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; Donna seduta alla toilette, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute).
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU e Gaudì**, Casa Milà

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.
17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)  
**DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele**, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).  
**DER BLAUE REITER: Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).
18. **L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (Ritratto del Marchese d'Affitto, 1925, Collezione privata; Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata; Adamo ed Eva, 1932, Collezione privata).
19. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
21. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou
22. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



- Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
23. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);
24. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
25. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art).
26. **IL BAUHAUS e Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
27. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica ( Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
28. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
29. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

## MATEMATICA

Testo in adozione: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica azzurro*, Vol. 5, Seconda edizione, Zanichelli

Funzioni univoche, iniettive, suriettive, invertibili, determinazione del dominio e codominio, ragionamento al limite, grafico qualitativo (ripasso e approfondimento)

Potenze a base reale positiva ed esponente reale  
 Funzioni esponenziali e logaritmiche  
 Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (ripasso e approfondimento)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
 ISO 9001:2015

rev2022



Equazioni e disequazioni goniometriche  
(ripasso e approfondimento)

Funzioni composte

Trasformazioni lineari del piano applicate alle funzioni (traslazione, dilatazione, similitudine, simmetrie)

Geometria nello spazio, teorema delle tre perpendicolari, solidi di rotazione, coordinate spaziali

Teoria e calcolo dei limiti di funzioni, primo limite notevole

Continuità - asintoti

Derivata di una funzione (con riscontro in fisica), teorema di De L'Hopital

Massimi, minimi, flessi, punti di non derivabilità

Grafici di funzioni (studio)

Integrale indefinito (per sostituzione e per parti), integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo

Calcolo combinatorio - calcolo delle probabilità - definizione assiomatica di probabilità - teorema di Bayes

## **FISICA**

Testo in adozione: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Vol. 3 Seconda edizione, Zanichelli

Termodinamica, motori, cicli frigorifero, entropia (ripasso e approfondimento)

Cariche elettriche e campo elettrostatico

La forza di Coulomb – induzione e polarizzazione

Campi di particolari distribuzioni di carica (piana, rettilinea, sferica) – linee di campo

Flusso e circuitazione del campo elettrico

Energia potenziale e potenziale elettrico

Capacità e condensatori

Corrente continua e circuiti elettrici (leggi di Ohm, leggi di Kirchoff, effetto Joule)

Generatori

Dipolo magnetico e campo magnetico

Origine elettrica del magnetismo

La forza di Lorentz, moto di una carica in un campo (elettrico/magnetico)

Flusso e circuitazione del campo magnetico

Proprietà magnetiche della materia

Induzione elettromagnetica (legge di Faraday-Neumann-Lenz)

Le equazioni di Maxwell, il campo elettrico indotto, il campo elettromagnetico

Onda elettromagnetica

Disputa sulla natura della luce

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022





La relatività da Galileo ad Einstein

Dilatazione dei tempi, contrazione della lunghezza, equivalenza massa-energia, gravità e curvatura dello spazio-tempo

Introduzione alla meccanica quantistica

Struttura dell'atomo e del nucleo (c.f.r. scienze)

Instabilità e radioattività naturale

Fissione e reattori nucleari

Fusione

Applicazioni mediche (radiografia, PET, adroterapia, BNCT)

## **SCIENZE NATURALI**

Testo in adozione: Sadava, Il carbonio, gli enzimi, il DNA - seconda ed.

Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica

Ed. Zanichelli

## **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

La chimica dei composti organici: caratteristiche del carbonio. Formule di struttura (topologica, condensata, razionale e di Lewis) delle molecole organiche. Isometria ottica, chiralità, enantiomeri e attività ottica.

Idrocarburi: orbitali ibridi e classificazione di alcani, alcheni e alchini.

Reattività degli idrocarburi saturi: combustione, alogenazione, polimerizzazione. I polimeri naturali e sintetici.

Approfondimento: utilizzo della stampa 3D di polimeri e biopolimeri.

Caratteristiche dei composti aromatici: il benzene e le formule limite di risonanza.

Composti aromatici policiclici ed eterociclici.

Reattività degli idrocarburi insaturi: principali reazioni di addizione elettrofila.

I derivati degli idrocarburi. Definizione di gruppo funzionale.

Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Esempi di reazioni.

Esteri, ammidi e ammine: formule molecolari, generalità, proprietà chimico-fisiche, ruolo biologico.

Biomolecole – Carboidrati: struttura e funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi: struttura e funzione dei trigliceridi e dei fosfolipidi. Proteine: struttura degli amminoacidi, organizzazione delle proteine

(struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), enzimi e meccanismo d'azione, funzioni principali, inibizione/attivazione dell'attività enzimatica. Acidi nucleici: nucleotidi, composizione chimica DNA e RNA.

Approfondimento: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA.

Il metabolismo cellulare: definizione di anabolismo, catabolismo e vie metaboliche.

Il ruolo e la struttura dell'agente accoppiante: l'ATP

Coenzimi e regolazione dei processi metabolici.

Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il destino del piruvato in assenza o in presenza di O<sub>2</sub>.

Fermentazione,

respirazione cellulare; sintesi di ATP. Fotosintesi (solo reagenti e prodotti). Approfondimento: il grande evento

ossidativo che cambiò la vita sulla Terra.

## **BIOTECNOLOGIE**

La regolazione della trascrizione nei procarioti (operoni inducibili e reprimibili) e negli eucarioti (controllo pre-trascrizionale, durante la trascrizione, e post trascrizionale. I microRNA. Epigenetica ed ereditarietà.

La regolazione della trascrizione nei virus: caratteristiche generali dei virus. Ciclo litico e lisogeno.

Batteriofagi. Virus a RNA. Approfondimento: come funziona un vaccino. La chimica dei disinfettanti.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Geni mobili: definizione di plasmidi e trasposoni.

2

Tecniche e strumenti: (contenuti essenziali) isolare geni e amplificarli con la PCR, clonare con la tecnologia del DNA ricombinante, sequenziare e leggere il DNA. Enzimi di restrizione, nuove endonucleasi (tecnologia Crispr/cas9). Librerie genomiche e a cDNA.

Antropocene: l'impronta ecologica dell'uomo sulla Terra. Applicazioni delle biotecnologie dall'epoca preistorica ad oggi: l'agricoltura (il frumento poliploide), il campo biomedico, la clonazione, gli animali transgenici, le cellule staminali e le implicazioni bioetiche, il bio-risanamento, la produzione di energia sostenibile.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

La ricerca di un modello: la stratificazione (crosta, mantello, nucleo) e la dinamica interna della Terra.

Studio

della struttura interna della Terra attraverso le onde sismiche.

## **SCIENZE MOTORIE**

Testo in adozione: Fiorini, bocchi, Coretti, Chiesa, *Più movimento*, Ed.Marietti

### **Resistenza**

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi con ricerca del ritmo funzionale
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica

### **Badminton**

- Il singolare e il doppio: analisi della tecnica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni
- Posizione fondamentale e in ricezione
- Il servizio di diritto e di rovescio
- Colpi dal basso: net, lift
- Colpi dall'alto: drop, clear, smash

### **BLSD**

- L'arresto cardio circolatorio. Modalità di intervento
- Fattori di rischio
- Le principali malattie cardio vascolari
- La prevenzione

### **Yoga:**

- Tecnica ed esecuzione di Asana e sequenze
- Yoga per la vita quotidiana
- Respirazione
- Nadi Sodana

### **Educazione Alimentare**

- Linee guida alimentari del CREA
- Fabbisogni biologici e alimentazione
- Composizione di una dieta ideale
- Carboidrati e indice glicemico
- La dieta vegetariana
- I disturbi alimentari

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022





## **IRC**

Testo in adozione: A.Famà-M. Giorda, *Alla ricerca del sacro*, ed Marietti

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali.

Legge di coscienza verso legge dello stato: visione parte del film "la Rosa bianca"

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica "laica" e bioetica "cattolica"; la pena di morte e i temi bioetici nelle religioni monoteiste e nelle altre religioni.

La bioetica. Riflessioni sul diritto alla vita alla luce del moderno giuramento di Ippocrate e delle questioni etiche, morali e giuridiche implicate.

Limiti etici nel progresso scientifico

L'ecologia integrale nell'enciclica di papa Francesco "Laudato si"; confronto con gli obiettivi dell'Agenda 2030

La guerra e la pace: chiesa, guerra e totalitarismi del '900

La guerra nelle riflessioni del magistero della Chiesa: rif. ad alcuni documenti del Concilio e all'enciclica Fratelli tutti

Il Concilio ecumenico vaticano II

Il tempo: la concezione del tempo nel pensiero antico, moderno e nel mondo contemporaneo. Il tempo nelle religioni

## **DISCIPLINE OPZIONALI**

### **STATISTICA**

- 1 - Introduzione Alla Statistica
- 2 - Classificazione Dei Fenomeni Statistici
- 3 - Le Diverse Tipologie Di Frequenza
- 4 - Introduzione Alle Medie
- 5 - La Mediana
- 6 - La Media Aritmetica
- 7 - La Varianza E Lo Scarto Quadratico Medio
- 8 - Approfondimenti Sulla Variabilità
- 9 - Esercitazione Sulla Variabilità
- 10 - Introduzione Alla Probabilità
- 11 - Le Variabili Casuali
- 12 - La distribuzione normale
- 13 - La distribuzione binomiale
- 14 - L'esponenziale negativo

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## GEOGRAFIA UMANA E DEI PROCESSI ECONOMICI

- Cartografia, cenni di storia della cartografia
- Il concetto di Geografia urbana, introduzione al concetto di urbanizzazione
- Storia dell'evoluzione urbana legata all'economia ed effetti della globalizzazione
- Siti UNESCO, modelli geoeconomici (Von Thunen, Weber e Christaller),
- La Geografia e l'ambiente, problematiche e statistiche contingenti,
- Dinamiche demografiche, migrazioni, guerre e conflitti.
- Casi studio europei e statunitensi di "fallimenti" urbani e di rigenerazione e riqualificazione urbana con differenze e spunti di riflessione.
- Il "marketing" delle città e le tre T (Talent, Tecnologia e Tolleranza).
- La "classe creativa" come motore del rinnovamento delle città.
- Una relazione di qualche anno fa sulle principali città italiane e la loro Geografia umana.

## ETICA DELLA CURA

- 1 Introduzione: glossario del concetto di *cura* (lezione frontale, discussione collettiva)
- 2 Spunti di riflessione da Martin Heidegger (lezione frontale, discussione collettiva)
- 3 Il concetto di *empatia* (lezione frontale, discussione collettiva)
- 4 Il concetto di *empatia* e lo *stare con gli altri* (discussione frontale, esercitazione, discussione collettiva – resa dell'esercitazione)
- 5 *Essere in relazione con gli altri* (visione commentata cortometraggi a tema)
- 6 *I neuroni specchio* (flipped classroom)
- 7 Carol Gilligan e l'etica della cura nella seconda metà del 1900 (lezione frontale, discussione collettiva)
- 8 *Wannsee*: etica della cura e Giorno della Memoria 2022 (lezione frontale, discussione collettiva)
- 9 Incontro conclusivo: cosa mi resterà da questo corso? (peer education, debate)

## MITO E FILOSOFIA

- Premessa: il significato della parola "mito" nella letteratura greca arcaica e i suoi antecedenti lessicali nella cultura del Vicino Oriente antico
- Il mito agli occhi dei filosofi: letture dai frammenti dei Presocratici, da Platone (*Teeteto*, *Epinomide*) e Aristotele (*Metafisica*) sull'origine comune del mito e della filosofia dallo "thauma"
- Lo thauma dell'*evento* e la chiusura della *forma* (Carlo Diano)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



- Le interpretazioni positivistiche ed evolucionistiche del pensiero mitico (accenni a James G. Frazer, *Il ramo d'oro*)
- L'interpretazione cosmologico-astronomica del “disegno arcaico fondamentale” (Giorgio De Santillana)
- Problemi di cronologia mitica: patrimonio paleolitico o neolitico?
- La struttura matematica del cosmo mitico: perdita originaria dell'Età dell'Oro (regno di Saturno), sfalsamento e ciclicità del tempo, fato cosmico e destino individuale (con letture da Esiodo, *Teogonia*, Platone, *Timeo* e *Politico*, Dante Alighieri, *Divina Commedia*, oltre a riferimenti ad altri “dialetti” mitici)
- Elementi di astronomia (i moti della Terra, lo Zodiaco e i nodi equinoziali-solstiziali, precessione degli equinozi, l'anno platonico, congiunzioni eliocentriche Giove-Saturno e computo dei trigoni)
- Il rapporto tra *cosmo* e *chaos* nel mito e nella filosofia: dall'ordine critico alla Verità
- Lavori di gruppo dedicati alla ricerca e alla presentazione di siti archeoastronomici
- Ipotesi relativa a una funzione astronomica dell'insediamento ligure di Monte Groppo (Bobbio, Piacenza) e di un collegamento tra un centro culturale pagano e il monachesimo irlandese di San Colombano

## **STORIA DEL DIRITTO DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI**

- Nozioni introduttive di diritto penale e di processo penale. Differenze fra diritto penale e diritto civile. La nascita del diritto penale
- La legge del taglione nel Codice di Hammurabi, nelle XII Tavole e nell'Antico Testamento. Contenuto e applicazione
- Le pene e i reati piu' frequenti nell'antica Roma
- Differenze e analogie tra i reati nell'antica Roma e i reati di oggi
- Le pene dall'antica Roma all'alto medioevo. Il tribunale dell'Inquisizione.
- Le fasi e le caratteristiche del modello inquisitorio (processo penale tipico del medioevo)
- Fasi e caratteristiche del modello accusatorio (processo penale tipico del diritto romano)
- Analisi e differenze tra i due riti processuali.
- Lavoro di gruppo: inventare un immaginario processo di tipo inquisitorio e uno di tipo accusatorio, in modo da meglio comprenderne fasi e caratteristiche
- L'Illuminismo giuridico europeo: influenze sul diritto penale. come cambia in particolare il processo penale a seguito della diffusione delle idee illuministiche
- I primi codici di procedura penale moderni
- Il processo penale italiano: fasi, modalita', novita' rispetto al passato

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## LETTORATO D'INGLESE

- General questions
- The History of music and different youth cultures
- Varieties of English including Cockney rhyming slang, slang, British vs American English, other Englishes
- British regional accents
- TV in the UK
- Advertising-women in advertising, history of advertising, vocabulary, well known brands
- Stereotypes and prejudice
- Endangered animals and conservation
- Mindfulness
- Le esercitazioni hanno privilegiato diversi aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza della lingua inglese.

## FILOSOFIA E ARCHITETTURA

- 1 Introduzione: presentazione concetti “portanti” del corso (lezione frontale, discussione collettiva)
- 2 La *capanna primordiale*, Vitruvio (lezione frontale, elicitazione e esposizione di concetti tramite immagini, discussione collettiva)
- 3 La *capanna primordiale*, Leon Battista Alberti (lezione frontale, elicitazione e esposizione di concetti tramite immagini, discussione collettiva)
- 4 La mia capanna (esercitazione, discussione collettiva)
- 5 Uno sguardo filosofico sull’architettura: citazioni da Platone (lezione frontale, discussione collettiva)
- 6 Un tema fra architettura e filosofia: *muri* (lezione per immagini)
- 7 Un tema fra architettura e filosofia: *illusione* (lezione per immagini)
- 8 Un tema fra architettura e filosofia: *scuola* (lezione per immagini, debate)
- 9 Lettura di alcuni estratti de *Le città invisibili* di I. Calvino (lavoro di gruppo) – da svolgersi alla data del 3/5/2022
- 10 Lettura di alcuni estratti di saggi di C. Ginzburg (lavoro di gruppo) – da svolgersi alla data del 3/5/2022
- 11 Incontro conclusivo: cosa mi resterà da questo corso? (peer education, debate) – da svolgersi alla data del 3/5/202

## ANATOMIA UMANA E PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA

Somministrazione dei test di medicina

Approfondimenti dei seguenti argomenti trattati nei test

- apparato cardiovascolare
- apparato scheletrico: contrazione muscolare
- Apparato immunitario

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



- Apparato endocrino
- sistema nervoso: conduzione nervosa-
- Elettroencefalogramma ed epilessie

Modalità di intervento didattico:

Power point

Video

## **ATTUALIZZAZIONI DEL TEATRO CLASSICO**

- Etimologia di “teatro”;
- Le prime rappresentazioni;
- Il teatro greco come fenomeno civico;
- I luoghi delle rappresentazioni;
- I generi del teatro greco;
- Il mito in tragedia. Moroncini, “Riflessioni filosofiche sul teatro classico”;
- Euripide, *Baccanti* – visione spettacolo di Padrissa, Siracusa 2021;
- Aristofane, *Rane* – visione porzione spettacolo di Ficarra e Picone;
- La riflessione sul riso: il mito nella commedia di oggi. Gioele Dix, *Edipo.com*;
- La commedia latina. Plauto, *Aulularia*;
- L’avarò in commedia. Totò, *47 morto che parla*.

## **PREPARAZIONE AL TEST D’INGRESSO DI MEDICINA**

- La cellula: organizzazione e organuli citoplasmatici. Esercizi
- ATP, coenzimi, enzimi. Esercizi
- Leggi di Mendel. Esercizi sulle 3 leggi
- Esercizi sulla genetica dopo Mendel. Test relativi
- Codominanza e gruppi sanguigni; eredità legata ai cromosomi sessuali. Esercizi
- Variabilità genetica nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione. Esercizi
- Ciclo cellulare. Mitosi e meiosi. Test
- Chimica generale: orbitali atomici e regole di riempimento. Test relativi
- Configurazione elettronica. Esercizi
- La mole e i calcoli stechiometrici. Esercizi
- Cinetica ed equilibrio chimico. Test
- Somministrazione test ingresso medicina e chirurgia - odontoiatria  
anno 2021  
anno 2020

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## SCIENZE DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE

### Agricoltura e alimentazione sostenibile

- Dalla Carta di Milano eredità dell'Expo 2015: la filiera alimentare del terzo millennio e lo sviluppo sostenibile.
- Indicatori ambientali collegati alle coltivazioni e all'alimentazione: carbon footprint, ecological footprint e water footprint. Consumatori consapevoli dalle nostre scelte alimentari. La doppia piramide alimentare e la dieta corretta.
- I nuovi prodotti alimentari: alimenti light, fortificati, funzionali, prebiotici e probiotici.
- Gli alimenti OGM e il miglioramento genetico per una maggiore ricchezza nutrizionale specie per i paesi poveri.
- Novel food, gli additivi alimentari naturali ed industriali
- Gli alimenti di gamma, la conservazione del cibo, la shelf life e l'uso di gas inerti per la conservazione.
- Alimenti integrali e biologici, gli integratori alimentari e la nutrigenomica.
- Le etichette alimentari, la consapevolezza della filiera alimentare e delle qualità nutrizionali.

### Microbiologia e sicurezza alimentare

- Il modello HACCP per l'analisi dei rischi sulla sicurezza del cibo; sicurezza nella filiera agroalimentare; responsabilità su tutta la filiera, from farm to fork, dalla campagna alla forchetta.
- Contaminazione biologica e principali patogeni potenzialmente presenti negli alimenti: caratteristiche biologiche, ecologiche e di analisi di laboratorio dei prioni, dei virus, dei batteri, delle muffe e dei protozoi
- Ruolo dei microrganismi nella trasformazione degli alimenti e microrganismi come causa di alterazione; fonti di contaminazione e modalità di prevenzione, la pastorizzazione e la sterilizzazione del latte.
- Malattie di origine alimentare: infezioni batteriche, virali e fungine, intossicazioni e tossinfezioni.
- Principali malattie di origine alimentare

### Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe sui compiti dell'Autorità europea per la sicurezza alimentare (EFSA):

- Benessere degli animali, La peste suina africana, Importanza ecologica ed economica delle api, Xylella fastidiosa sugli olivi della Puglia, Contaminanti in alimenti e mangimi, OGM nel campo vegetale, I prodotti dietetici e la nutrizione umana, Il ruolo e l'importanza economica dell'EFSA  
**(Ricerche effettuate durante il primo quadrimestre).**

### Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe

- Le diete nel mondo, I disturbi alimentari anoressia e bulimia, Le principali allergie alimentari, Gli additivi alimentari, Le malattie virali di origine alimentare, Le malattie

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



batteriche di origine alimentare, Le biotecnologie in campo agroalimentare, Le biotecnologie e gli OGM  
(Ricerche effettuate durante il secondo quadrimestre).

## **ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA**

- I soggetti del sistema economico
- Impresa – costi e ricavi
- Impresa da un punto di vista giuridico
- Reddito consumo risparmio e investimento
- Il mercato: domanda e offerta
- Elasticità curva di domanda
- Equilibrio del mercato
- Forme di mercato: concorrenza perfetta, monopolio, oligopolio, concorrenza monopolista.
- Il mercato della moneta
- Storia della moneta
- L'inflazione
- Cause ed effetti dell'inflazione
- La banca come intermediario finanziario
- Il debito pubblico, lo spread e gli effetti sul sistema economico (cenni)

## **MATEMATICA FINANZIARIA**

- Le operazioni finanziarie
- L'interesse
- La capitalizzazione semplice
- La capitalizzazione composta

## **I PECCATI CAPITALI**

LABORATORIO FILOSOFICO "I vizi e le virtù" - Attraverso un approccio storico-critico è stata esaminata la costruzione medievale del Settenario dei vizi capitali e delle virtù (cardinali e teologali), dedicando la maggior parte delle lezioni all'analisi dei sette vizi capitali "al presente", considerati separatamente e nella loro interconnessione.

## **STORIA DELLA MAFIA**

MODULO 1 Introduzione: Perché è importante parlare di mafia oggi? Partendo dall'analisi dei video su tik toc e articoli di quotidiani: Diffusione del "mito del mafioso" come persona di successo

MODULO 2 Breve disamina dello sviluppo del fenomeno mafioso dalle origini ad oggi (dal 1863 al Maxiprocesso tenutosi presso l'aula bunker del carcere dell'Ucciardone a Palermo). Storia e biografia di Totò Riina. Grandi omicidi di mafia Pio Della Torre, Generale Della Chiesa, Falcone e Borsellino.

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



MODULO 3 Analisi del contesto socio culturale in cui nasce e prolifera la mentalità mafiosa. Video intervista al figlio di Totò Riina. Saggi: “Il boss mafioso ieri e oggi. *Caratteristiche psico-giche e dati di ricerca*” Cecilia Giordano, Girolamo lo Verso; “Famiglia di sangue e mafia: un’analisi socio-criminologica. Di Chloé Deambrogio”; “Madri d’onore: il ruolo della donna all’interno della famiglia criminale mafiosa” di Elisa Puvia.

Analisi del lavoro del Giudice Roberto di Bella sulla devianza minorile e la decisione di togliere la patria potestà ai mafiosi con allontanamento dei figli. Intervista e articoli di quotidiani.

MODULO 4 Il fenomeno del pentitismo. Scopo e trattamento premiale. Particolare riferimento al ruolo del pentito Buscetta.

MODULO 5 Analisi dei grandi processi di mafia (maxi-processo Rinascita-Scott; MAXI PROCESSO CLAN CASAMONICA; Processo INFINITO; Processo sulle trattative stato mafia; Processo RESIT; Processo cupola; Processo Cartagine; Processo Alastra). Attività assegnata ai ragazzi, svolta in piccoli gruppi classe e relazionata all’intero gruppo.

MODULO 6 Art 416 bis cp - il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso, evoluzione storica del reato, presupposti giuridici e giurisprudenza commentata.

### **STORIA DEGLI STATI UNITI**

- Gli Stati Uniti prima degli Stati Uniti: la società coloniale
- La guerra civile americana
- “Il cotone è re”: l’America di metà ‘800
- La guerra civile americana
- La presidenza Grant e le sfide tra Ottocento e Novecento
- La politica estera americana fino alla Prima Guerra Mondiale
- Visione del film “Dodici anni schiavo” (regia di Steve McQueen, USA 2013)

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME .....

NOME E COGNOME .....



### 4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

**La classe, nel corso del triennio**, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in: attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda  
(scegliere le voci che interessano /o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

#### a scuola

<i>Percorso formativo</i>	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	

#### con la scuola

<i>Attività</i>	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	X
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

#### fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

#### 4.4 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d- durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015, utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

#### 5 ) Attività integrative nell'anno (elenco)

				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DE STINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPA NTI indicare la previsione	N°PARTECIPA NTI effettivi	RICADU TA DIDATTI CA
Festival della filosofia	Modena	17.09.-18.09	Tutti	Tutti	Positiva
Viaggio di istruzione e conferenze sull'antifascismo	Torino Centro 'Piero Gobetti'	2-4 maggio 2022	Tutti	Tutti	Positiva
Trekking in Oltrepo'	Ed. Fisica 'I sentieri della libertà'	08.04.22	Tutti	14	Positiva
Conferenza online sull'intelligenza artificiale	Matematica	13.12.2021	Tutti	Tutti	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Conferenza prof. Nicrosini 'Introduzione alla meccanica quantistica'	Fisica	30.05.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Visita al LENA	Pavia	26.04.2022	Tutti	16	Positiva
Conferenza Dott. A.Sacchi	'Fascismo, fascismi e neofascismi'	18.02.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Certamen Brixienne	Latino	02.04.2022	2	1	Positiva
Notte nazionale del Liceo Classico	Materie classiche	06.05.2022	Tutti	Gruppo di interesse	Positiva
Certificazioni di lingua inglese	FIRST	19.05.2022	2	2	Positiva
Concorso 'C'era una svolta'	Italiano	18.11.2021	4	4	Positiva
Certificazioni lingua inglese	IELTS	20.05.2022	1	1	Positiva
Campionato nazionale di lingua inglese	Università di Urbino	11.11.2021	6	6	Positiva
Incontro online con il Piccolo Teatro di Milano	Teatro e scienza	02.12.2021 pomeridiano	Tutti	2	Positiva
Giornata della memoria	Trasmissione in diretta da Trieste e Fossoli	27.01.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Libriamoci	Incontro con lo scrittore Giorgio Scianna	16.11.2021 Antimeridiano	Tutti	Tutti	Positiva
Giornalino d'Istituto	Redazione del 'Severino'	Periodico	3	3	Positiva
Olimpiadi di Matematica	Matematica	02/12/2021	Gruppi di interesse	4	Positiva
Science for peace, incontro online	Scienze naturali	19.11.21	Tutti	Tutti	Positiva
Conferenze online di Zanichelli	Matematica e Fisica	09.12.2021 e altre date	Gruppi di interesse	3	Positiva
Conferenze di esperti nelle ore di Fisica	Fisica	Antimeridiano	Tutti	Tutti	Positiva
Laboratori di biotecnologia e di scienze della terra	Pavia	11.05.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Spettacolo teatrale della compagnia 'Aquila signorina'	Scienze naturali 'Rosalind Franklin'	23.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



Premio Dentici	Storia	17.03.2022	1	1	Mattia Marini terzo classificato
Educazione alla salute	Incontri con AVIS e ADMO	27.04.2022 22.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Conferenza sul nucleare e sulle applicazioni mediche	Fisica	28.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Il greco: lingua della scienza , lingua del cuore	Greco	09.02.2022 Antimeridiano	Tutti	Tutti	Positiva
Conferenza online	Stampa in 3 D dei biopolimeri	03.02.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Conferenza ISPI	Guerra in Ucraina	22.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Conferenza Prof. A.Lombardi	Alle radici di una coscienza comune. Momenti e valori della Resistenza	25.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Certamen Patristicum Viglevanense	Letteratura cristiana	08.04.2022	2	1	Positiva
Olimpiadi di Italiano	Italiano	27.01.2022(selezione d'istituto) 25.02.2022(Selezione regionale)	8	8	Positiva
Olimpiadi di lingue classiche	Latino e Greco	14.02.2022(selezione d'istituto) 01.04.2022(Fase nazionale)	2	2	Positiva
Conferenza prof. Balduzzi 'Il valore della nostra Costituzione'	Educazione Civica	27.04.2022	Tutti	Tutti	Positiva
Corso di primo soccorso	CRI	16.03.2022	Tutti	Tutti	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2022



## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1b metodologie didattiche – liceo CLASSICO<sup>2</sup> -

DISCIPLINE	ITALIA NO	LATIN O	GREC O	STORI A	FILOS OFIA	LINGU A INGLE SE	MTEM ATICA	FISICA	SCIEN ZE NATU RALI	STORI A DELL' ARTE	SCIEN ZE MOTO RIE	IRC
LEZIONI FRONTALI	2	3	3	3	3	2	1	1	2	3	1	1
LEZIONI INTERATTIVE	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2		3
LAVORI DI GRUPPO								1	1		3	
ATTIVITÀ DI LABORATORIO								1	1			
CONFERIMENT O MATERIALI		1	1							1		
ALTRO				1	1	1			2			1
ESPOSIZIONE INDIVIDUALE DI ROMANZI	1											

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## Modalità di verifica e numero di prove – CLASSICO

	Italiano		Latino		Greco		Storia		Filosofia		Inglese		Matem atica		Fisica		Scienze naturali		Storia dell'arte		Scienze Motorie		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
<b>Interrogazioni</b>	3	4	5	5	5	5	3	3	4	4	3	2	3	3	3	2	4	2	3	3		1		
<b>Interrogazioni brevi</b>	1										1		2	2	2	3	1	1	1	1				
<b>Discussione strutturata</b>										1									2	1			6	6
<b>Elaborati sincroni (secondo tipologie diverse discipline)</b>	4/5	4					1	1					3	3	3	2	2	2	2	1	1	1		
<b>Elaborati asincroni</b>		6																						
<b>Test sincroni</b>							1				4	4									2	2		
<b>Elabrazione di progetti</b>																								
<b>Lavori di gruppo</b>																								
<b>Relazioni</b>																	1	1						
<b>Test Pratici</b>																					4	4		
<b>Versioni</b>			6	5	6	2																		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	<b>10</b> <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	<b>9/8/7</b> <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	<b>6</b> <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	<b>5/4</b> <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	<b>3/2/1</b> <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>10</b> <i>Comprensione approfondita e completa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	<b>6</b> <i>Comprensione essenziale</i>	<b>5/4</b> <i>Comprensione scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>10</b> <i>Completa e precisa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguata</i>	<b>6</b> <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitata o assente</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>10</b> <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	<b>9/8/7</b> <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	<b>6</b> <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsamente corretta</i>	<b>3/2/1</b> <i>Non corretta</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>14/13</b> <i>Corretta e precisa</i>	<b>12/11/10</b> <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	<b>7/6</b> <i>parziale</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
<b>2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>13</b> <i>Soddisfacente</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	<b>8</b> <i>Parzialmente adeguata</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
<b>3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>13</b> <i>Complete e precise</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	<b>8</b> <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarse</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitate o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	<b>2</b> <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>14/13</b> <i>Precise e puntuali</i>	<b>12/11/10</b> <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	<b>7/6</b> <i>Parziali</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
<b>2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>13</b> <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	<b>8</b> <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	<b>7/6/5</b> <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
<b>3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>13</b> <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	<b>8</b> <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	<b>7/6/5</b> <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME _____		
CLASSE _____ DATA _____		
VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 20 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. <b>Competenza interpretativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del significato globale e puntuale dl testo</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
		Soglia suff. <b>3,6</b>
2. <b>Competenza morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione delle strutture morfosintattiche</li> </ul>	<b>(0-4)</b>
		Soglia suff. <b>2,4</b>
3. <b>Competenza lessicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del lessico specifico</li> </ul>	<b>(0-3)</b>
		Soglia suff. <b>1,8</b>
4. <b>Competenza linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</li> </ul>	<b>(0-3)</b>
		Soglia suff. <b>1,8</b>
5. <b>Competenza contenutistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</li> </ul>	<b>(0-4)</b>
		Soglia suff. <b>2,4</b>
VOTO IN VENTESIMI		
VOTO IN DECIMI (Divisione per due, più arrotondamenti)		

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	



realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
<b>Punteggio totale della prova</b>			



## SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2021 - 2022

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

**Alda Merini**, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.  
Ho bisogno di sentimenti,  
di parole, di parole scelte sapientemente,  
di fiori detti pensieri,  
5. di rose dette presenze,  
di sogni che abitino gli alberi,  
di canzoni che facciano danzare le statue,  
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.  
Ho bisogno di poesia,  
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,  
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

#### **1. Comprensione e analisi del testo**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

## 2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

### PROPOSTA A2

#### **Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

5 Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti gridi, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

20 Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI**

**MAURO MAGATTI**, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

5 Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di  
10 pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per  
15 andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e  
20 possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società



del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà. C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

## .Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?



6. Illustra e commenta il concetto di “implosione del desiderio” (r. 51).  
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l’autore menziona tale movimento?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

### **PROPOSTA B2**

#### **LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD**

**Angelo Bolaffi** è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell’opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

5 Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente<sup>1</sup>. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti<sup>2</sup>. [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

10 E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro  
15 sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*<sup>3</sup>, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*<sup>4</sup>. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un  
20 paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista,  
25 dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana

30 sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia. Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista  
 35 filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo. Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio  
 40 dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah. Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio  
 45 degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

### Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e

argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

### **PROPOSTA B3**

#### UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

**Gianluca Nicoletti**, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per

stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limacciato retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

### **Produzione**

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

## **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

"La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili."

JOSE SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di José Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

"Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del

sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

---

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)*

9 maggio 2022 Simulazione seconda prova ESAME DI STATO DI  
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE (indirizzo classico)  
Liceo G. Galilei con annessa sezione classica S. Grattoni

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**Prima parte:** traduzione di un testo in lingua latina

### **La vecchiaia non è lontana dalla morte**

Pre-testo

Resta la quarta ragione, quella che più di ogni altra sembra recare angoscia e tormento alla nostra età, cioè l'avvicinarsi della morte, che certo non può essere molto lontana dalla vecchiaia. Oh, miserabile quel vecchio che nella sua lunga vita non ha imparato che bisogna guardare con disprezzo la morte! La morte, o non bisogna tenerla in nessun conto, se annienta del tutto l'anima, o bisogna anzi desiderarla, se la conduce in un luogo dove è destinata a vivere immortale. Il dilemma non ammette una terza via

Testo

Quid igitur timeam, si aut non miser post mortem aut beatus etiam futurus sum? Quamquam quis est tam stultus, quamvis sit adulescens, cui sit exploratum se ad vesperum esse victurum? Quin etiam aetas illa multo plures quam nostra casus mortis habet; facilius in morbos incidunt adulescentes, gravius aegrotant, tristius curantur. Itaque pauci veniunt ad senectutem; quod ni ita accideret, melius et prudentius viveretur. Mens enim et ratio et consilium in senibus est; qui si nulli fuissent, nullae omnino civitates fuissent. Sed redeo ad mortem impendentem. Quod est istud crimen senectutis, cum id ei videatis cum adulescentia esse commune? Sensi ego in optimo filio, tu in exspectatis ad amplissimam dignitatem fratribus, Scipio, mortem omni aetati esse comune.

Post-testo

Si dirà che il giovane spera di vivere ancora a lungo, mentre il vecchio non può avere la stessa speranza. Folle speranza la sua! Quale stoltezza maggiore che tenere l'incerto per certo e il falso per vero! Si



dirà ancora che il vecchio non ha più nulla da sperare. Il vecchio però si trova in miglior condizione del giovane in quanto, ciò che questo spera, l'altro lo ha già conseguito: il giovane vuol vivere a lungo, il vecchio ha già vissuto a lungo. Veramente, gran Dio!, trattandosi della vita umana, che cosa vuol dire *vivere a lungo*?

Cicerone, Cato Maior de senectute

**Seconda parte:** tre quesiti, a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

### 1) **Comprensione / interpretazione**

Con quali argomenti Cicerone dimostra che non bisogna temere la morte? Quale concezione della vecchiaia è presente nel testo? Motiva con opportuni riferimenti al testo, anche di carattere lessicale

### 2) **Analisi linguistica e/o stilistica**

Metti a confronto lo stile di Cicerone e quello di Seneca. Inserisci nell'esposizione sia riferimenti al passo proposto di Cicerone sia riferimenti ai testi di Seneca studiati

### 3) **Approfondimento e riflessioni personali**

Il tempo e la morte nella letteratura antica. Sviluppa il tema, facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali, anche in ambito moderno