



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

# Documento 15 MAGGIO

a.s.2021 /2022

classe V sez . A

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: Sonia Merlini

Voghera, 15 maggio 2022

*Firma Sonia Merlini*

# Composizione consiglio di classe

ELIMINARE LA LINGUA NON DI PERTINENZA DELLA SEZIONE

disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>SABINA DEPAOLI</b>	
I.R.C.	Massimo Guerra	
ITALIANO	Giuseppina Tambussi	
STORIA	Alessandra Stocchetti	
FILOSOFIA	Alessandra Stocchetti	
INGLESE	Paola Gavio Prof.ssa Debora (dal 02/05/22)	
CONVERSAZIONE INGLESE	Pauline King	
SPAGNOLO	Dimma Molinari	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Nora Beatriz Sorgetti	
FRANCESE	Annarita Bertani	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Nathalie Duplan	
TEDESCO	Donata Lagioia	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Benjamin Prevosti	
STORIA DELL'ARTE	Maria Giovanna Nai Oleari	
MATEMATICA	Alessandra Manfrinato	
FISICA	Alessandra Manfrinato	
SCIENZE	Paola Guado	
SCIENZE MOTORIE	Sonia Merlini	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>1 QUADRIMESTRE</b>	<b>2 QUADRIMESTRE</b>
	Leggere il nostro tempo: il quotidiano in classe	Preparazione alla certificazione Goethe B1
	E' tutta una questione di metodo	Lettorato Francese
	Laboratorio di Filosofia	Fotografia
	Etica della cura	

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2017-18	7	13	1							1	7	12
2018-19	6	14									6	14
2019-20	3	13		1							3	12
2020-21	3	12						1			3	13
2021-22	4	12			1						4	12

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

*Inserir ire riferimento al triennio*

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2019-20	E. Sartirana, S. Gazzaniga, D. Montagna, M.G. Nai Oleari, S. Dara, S. Martani, P. Gavio, M. Gobbi, D. Antonuccio, D. Lagioia, M. Guerra, A. Frankleton, N. Duplan, N.Sorgetti, O.Pelliccia	D. Montagna (anno precedente C.Cabrini);
2020-21	E. Sartirana, D. Molinari, L. Allegretti, M.G. Nai Oleari, A. Stocchetti, S. Merlini, P. Gavio, P. Guado, A.Bertani, D.Molinari, D. Lagioia, M. Guerra, N. Duplan, N.Sorgetti, B. Prevosti, P.King	P. Guado (anno precedente D. Montagna); S. Merlini (anno precedente prof. ssa S. Martani); L. Allegretti (anno precedente prof.ssa S.Gazzaniga); A.M.Bertani (anno precedente prof.ssa M. Gobbi); P King (anno precedente prof.ssa A. Frankleton); B.Prevosti (anno precedente O.Pelliccia)
2021-22	G. Tambussi, A. Manfrinato, M.G. Nai Oleari, A. Stocchetti, S. Merlini, P. Gavio (D. Corsaro dal 2 Maggio), A.Bertani, D. Molinari, D. Lagioia, M. Guerra, N. Duplan, N.Sorgetti, B. Prevosti, P. King	G. Tambussi (anno precedente prof.ssa E. Sartirana), A. Manfrinato (anno precedente prof.ssa L. Allegretti), D.Corsaro dal 02/05/2022 (P.Gavio)

### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è attualmente composta da 16 studenti, 12 femmine e 4 maschi.

Vi è stato un nuovo inserimento ad inizio anno scolastico, uno studente NAI, argentino di nascita, arrivato dalla Spagna, dove ha frequentato la scuola superiore.

E' inoltre presente una studentessa atleta ad alto livello per l'atletica leggera, che partecipa ai campionati italiani per i 400mt piani

La classe nel corso del triennio ha potenziato il senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione sia nei confronti dei compagni che del corpo docente.

Come riportato in tabella, nel corso del triennio si è verificato un avvicendamento di docenti, che non ha dato particolari problemi alla classe; gli studenti in ogni caso hanno saputo adattarsi alle diverse metodologie e modalità didattiche e valutative, riuscendo in generale a stabilire un dialogo educativo positivo e proficuo.

Gli studenti risultano ben scolarizzati, corretti, educati e rispettosi. La maggior parte di loro si è dimostrata in linea di massima attenta, interessata e partecipe durante lo svolgimento dell'attività proposte in classe e nella partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dai singoli docenti o su iniziativa della scuola.

Dal punto di vista del rendimento, tuttavia, la classe risulta piuttosto disomogenea per capacità e costanza nell'impegno: presenta una minoranza di studentesse eccellenti, un gruppo intermedio che nel corso del periodo covid ha evidenziato maggiori fragilità, sebbene settoriali, riuscendo comunque a raggiungere livelli sufficienti o discreti in tutte le discipline, vi è una minoranza di allievi con difficoltà, che sono state anche amplificate dal periodo in DAD e dalla successiva ripresa in presenza, tali da determinare settoriali lacune anche gravi nelle conoscenze di base. Alcuni di loro, per motivi personali e differenti, stanno seguendo un percorso psicologico di aiuto e supporto.

Per i PCTO, nell'anno scolastico 2019/2020 la classe ha partecipato a un progetto piuttosto impegnativo, relativo ad un corso di ECDL di 30 ore per il conseguimento del patentino informatico in Advanced Word e Power Point. Il corso, tenuto dal docente L. Pasini del Liceo Cairoli di Pavia e svoltosi durante il sabato mattina nel secondo quadrimestre, è slittato di un anno a causa dell'emergenza sanitaria. Purtroppo nessuno studente della classe è riuscito ad ottenere le certificazioni.

Durante lo stesso anno, è stato svolto anche un ulteriore corso di formazione per le life e soft skills, di 25 ore, su piattaforma Coca-Cola HBC.

Il PCTO relativo al quinto anno si è concretizzato in un'uscita sul territorio, preceduta da una fase di preparazione in aula e in palestra, per un progetto di promozione in lingua del territorio di appartenenza dal titolo "Noi potenziali guide green", che ha visto coinvolti i ragazzi in un'attività pratica di avvicinamento in falesia abbinata alla visita guidata in lingua inglese, all'Osservatorio Cà del Monte di Cecima (Pv)

Nel triennio la maggior parte della classe è cresciuta sia culturalmente, acquisendo conoscenze e competenze, sia nella motivazione, dimostrando interesse per gli argomenti e le attività proposte. Purtroppo l'emergenza Covid ha impedito lo scambio linguistico con la Francia.

In tutti questi anni la relazione con i docenti è sempre stata corretta e non sono mai emerse gravi incomprensioni o difficoltà di socializzazione tra compagni. Attenzione e impegno sono stati rivolti soprattutto allo studio delle discipline di indirizzo ( non da parte di tutti gli studenti) nelle quali i risultati conseguiti sono complessivamente discreti, per alcuni ottimi. Per quanto concerne le altre discipline, gli alunni hanno raggiunto una preparazione adeguata, in alcuni casi buona, grazie ad un impegno regolare e ad una partecipazione costruttiva all'attività didattica; due studentesse hanno raggiunto eccellenti risultati grazie all'impegno costante, alle capacità propositive, all'approfondimento personale, alle doti di analisi e sintesi.

Nel secondo quadrimestre del IV anno di corso una alunna è partita per svolgere il semestre accademico all'estero, negli Stati Uniti, in Louisiana.

Per quanto riguarda il profitto della classe V, alla fine del primo quadrimestre, da parte di alcuni studenti sono state rilevate difficoltà o carenze in una o più discipline anche di indirizzo, che in itinere sono state superate ma non completamente,

Soddisfacenti sono stati i rapporti con le famiglie sia durante i colloqui settimanali che infraquadrimestrali .

## 2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte
I.R.C.	33		22
ITALIANO	132		130
STORIA	66		58
FILOSOFIA	66		74
INGLESE L1	99		90
FRANCESE L2	132		134
SPAGNOLO L2/L3	132		123
TEDESCO L3	132		117
STORIA DELL'ARTE	66		54
MATEMATICA	66		56
FISICA	66		53
SCIENZE	66		47
SCIENZE MOTORIE	66		56
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>			
Leggere il nostro tempo: il quotidiano in classe	30		22
Preparazione alla certificazione Goethe B1	30		22
Etica della cura	30		22
Lettorato di Francese	30		22
Preparazione test medicina	30		22
Mito e Filosofia	30		28

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.



### 3)Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X	X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X	X	X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X	X X	
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X X		

8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		X		
			X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.		X		
			X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X		
			X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X		
			X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		X		
			X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X		
			x		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X			
		X			

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare		X		
	Espone una tematica disciplinare richiesta		X		
	Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare		X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline		X		
	Conosce significati dei termini essenziali		X		
	Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline		X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi
--------------	-------------	--------------------------------





		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti Riconosce le regole studiate in testi complessi		X X X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti Applica le regole studiate in semplici testi non noti Applica le regole studiate in testi complessi		X  X  X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma Riconosce le connessioni logiche tra le parti		X  X  X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		X X X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura Si esprime in modo chiaro e comunicativo Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X X X		
5.b) esposizione in lingua straniera	Quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X  X			
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente Individua collegamenti tra argomenti affini Individua analogie ed antitesi		X X X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X  X		

9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		X  X  X		
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X  X  X		
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X  X  X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



## 4) PROGRAMMI SVOLTI

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari*

### 4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA CURRICULARE PER TUTTE LE CLASSI ARGOMENTO/TITOLO: _ EDUCAZIONE CIVICA _ COSTITUZIONE EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA CITTADINANZA GLOBALE, PARITÀ ED UGUAGLIANZA
<b>MATERIE COINVOLTE E CONTENUTI:</b> STORIA ITALIANO, SCIENZE MOTORIE, SPAGNOLO, TEDESCO, INGLESE, SCIENZE, IRC, STORIA DELL'ARTE
<b>TEDESCO:</b> INCONTRO CPL IN MEMORIA DELLE VITTIME DELLE MAFIE. <b>SC. NATURALI:</b> SCIENCE FOR PEACE AND HEALTH: PANDEMIE EMERGENTI E CAMBIAMENTI AMBIENTALI, TRANSIZIONE ECOLOGICA <b>SPAGNOLO:</b> La constitución española del 1812 Las hermanas Mirabal y el 25 de noviembre, last res mariposas La violencia digital: la ley Olimpia. La guerra de Cuba (examen) Producción de un texto a partir de la cita de N. Mandela: "La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo". La educación: corrección texto sobre la citación de Mandela. Educación y comunicación. Incontro CPL in memoria delle vittime delle mafie e riflessione <b>ITALIANO:</b> Conferenza Amici di scuola e Corriere della Sera, il tempo tra fisica, filosofia e mito Conferenza prof. Maga sulla pandemia Conferenza On. Boninfei e dibattito. Corso di Primo Soccorso con CRI in palestra <b>MATEMATICA:</b> SCIENCE FOR PEACE AND HEALTH: CONFERENZA ONLINE. LEGALITÀ E COSTITUZIONE: PERCORSI DI DEMOCRAZIA PARTECIPATIVA, CONFERENZA EVENTO ON LINE: "ALLE RADICI DI UNA COSCIENZA COMUNE. MOMENTI E VALORI DELLA RESISTENZA EUROPEA", PROF. PIERANGELO LOMBARDI LEGALITÀ E COSTITUZIONE: PERCORSI DI DEMOCRAZIA PARTECIPATIVA, INCONTRO IN PRESENZA PRESSO LA SALA DEL CINEMA TEATRO "ARLECCHINO": "2 GIUGNO 1946, STORIA DI UN REFERENDUM", ON. FEDERICO FORNARO <b>FISICA:</b> GIORNATA DELLA MEMORIA, VISIONE FILM. LEGALITÀ E COSTITUZIONE: PERCORSI DI DEMOCRAZIA PARTECIPATIVA. FASCISMO, FASCISMI E NEO FASCISMI, CONFERENZA. INCONTRO ON LINE CON ISPI PER LE SCUOLE, "UNA GUERRA CHE HA CAMBIATO IL MONDO" <b>Inglese:</b> EU on violence on women and equal pay Work related issues (Project work): Workers' exploitation; Child Labour; Gender Inequality in the Workplace <b>Storia dell'Arte:</b> Delacroix, La libertà che guida il popolo. La libertà come diritto. Hayez. Il bacio; la libertà dallo straniero La donna nell'Arte nel XIX secolo: Berthe Morisot. Art. 3 e Art. 37 della Costituzione. La parità dei sessi in ambito lavorativo.  La libertà della donna nell'Arte: Tamara de Lempicka



Incontro volontari ADMO

### **Scienze Motorie**

Lo sport al femminile (primo periodo) Lo sport al femminile tra esaltazione e condanna nel periodo fascista in Italia\_1 quadrimestre

Mostra Punti di Luce

Incontro con medico AVIS\_ 2 quadrimestre

Incontro in memoria delle vittime delle mafie

Il diritto allo sport\_ l'attività fisica adattata ed integrata\_2 quadrimestre

**Francese\_** Malessere giovanile/bullismo: visione video "Je cours" di Kyo

La Constitution française de la Ve République

La parité entre femmes et hommes en France

La parité de genres (LGBT+) en France

**Storia:**Incontro con i volontari ADMO.

### **Filosofia:**

Science for Peace and Health: presentazione progetto e avvio dibattito. Science for Peace and Health: dibattito (il valore della biodiversità in rapporto alla pandemia, il possibile ruolo dell'individuo e in particolare dei giovani per scongiurare il deterioramento dell'ecosistema globale).

Riflessione aperta sugli eventi in Ucraina: considerazioni a confronto.

**Religione:** Conferenza YouTube sul tema "Donne e religione"; le donne nel Nuovo Testamento.

Visione del film Io sono con te

Le donne nell'Islam.

## **TEMATICA 1: AGENDA 2030**

**Materie coinvolte: Italiano, Storia, Tedesco, Scienze Naturali, Spagnolo, Inglese, Scienze Motorie, Francese**

### **Italiano**

Ungaretti: la guerra ed il paesaggio

### **Storia**

Caccia alle balene (fine XIX secolo), imperialismo e globalizzazione

### **Tedesco**

Ukraine-Krise

(Aktion 16)

### **Scienze Naturali**

Green Chemistry

Equilibri geosfere

Le biotecnologie a servizio dell'ambiente e della società

Cicli biogeochimici

parità di genere nella scienza, la figura della donna scienziato (raccordo allo spettacolo teatrale Rosalind Franklin)

### **Spagnolo**

Pena de muerte: Larra: *Un reo de muerte*

- Guerra: *El desastre del 98*

- El acoso digital

- Diferentes tipos de lucha social



- *La fiesta del 25 de noviembre y las hermanas Mirabal*
- F. G. Lorca: Homosexualidad y frustración por el amor imposible
- F. G. Lorca: Poeta en Nueva York: *La aurora*

#### Educación:

- La educación de la mujer (Moratín: *El sí de las niñas*; la autonomía de E. Pardo Bazán: *El encaje roto – La cocina española antigua y moderna*)
- comparación entre sistemas educativos durante la II república, el actual, el italiano y el estadounidense
- M. Rivas: *La lengua de las mariposas*
- educación y comunicación (cita de N. Mandela: ***La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo***)
- Sorolla: pintor social- Pobreza cero (video)

#### **Inglese**

Work related issues: project work ;

Women's rights :

V. Woolf

"A Room of One's Own";

The Suffragettes;

EU about violence on women and gender equality;

Environmental issues: Plastic Ocean(documentary); "UK's new energy strategies"(BBC article)

#### **Francese**

Energies renouvelables

La transition énergétique en France

Stéphane Hessel, *Engagez-vous au nom de la planète!*

La parité de genre (homme/femme - LGBT+)

Les droits des femmes:

Simone de Beauvoir, "Le deuxième sexe", *La condition de la femme*;

Leïla, *Mariée de force..*;

IVG:

Simone Veil

#### **Scienze Motorie**

Attività in ambiente naturale



## TEMATICA 2: LA CRISI DELLE CERTEZZE

**Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Tedesco, Spagnolo, Francese, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Storia dell'arte**

### **Argomenti:**

#### **Italiano**

Eugenio Montale

#### **Storia dell'arte**

Edvard Munch-Il Cubismo\_ Il Dadaismo\_ La Metafisica, Ritorno all'ordine; Surrealismo

#### **Storia**

Prima e Seconda Guerra Mondiale

#### **Filosofia**

Schopenhauer, Nietzsche

#### **Tedesco**

T. Mann: Der Konflikt zwischen Leben und Kunst; G. Trakl, "Grodok"; H. Fallada: "Jeder stirbt für sich allein"

#### **Spagnolo**

Unamuno: Niebla – Don Manuel bueno

A. Machado

#### **Francese**

Camus "L'étranger"

Sartre, "La Nausée"

Le Surréalisme et le refus des règles:

Apollinaire, *Le pont Mirabeau; Il pleut;*

Breton: L'écriture automatique.

#### **Inglese**

Joyce: Dubliners (Eveline) and the Stream of Consciousness Novel;

The Age of Anxiety: disruption and experimentation;

Orwell and the nightmare of a dystopian future(1984)

#### **Scienze Naturali**

Le biotecnologie e il DNA ricombinante

La dinamica della litosfera e le forze endogene

#### **Scienze motorie**

Attività fisica tra 800 e 900



### TEMATICA 3: UOMO E NATURA

**MATERIE COINVOLTE:** Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie

#### **ARGOMENTI:**

##### **Italiano**

Leopardi e Montale

##### **Filosofia**

Hegel, Schopenhauer, Marx

##### **Storia dell'arte**

Il Romanticismo;

##### **Inglese**

The Romantic Age :

Words worth ( The Rainbow;Daffodils; Coleridge (The Rime of The Ancient Mariner)

The Victorian Age: Dickens (Hard Times: Coketown)

Plastic Ocean: documentary

##### **Francese**

Gide et la découverte du plaisir, de la beauté de la nature: "Les nourritures terrestres".

Céline et la critique de la société industrielle: "Voyage au bout de la nuit".

Sartre, La Nausée, Parcours existentiel

Stéphane Hessel, *Engagez-vous au nom de la planète*

Camus, La tendre indifférence du monde

##### **Spagnolo**

Bécquer

Darío

Lorca

##### **Tedesco**

H. Hesse, "Siddharta"; R.M. Rilke, "Der Panther

##### **Scienze Naturali**

Le biotecnologie e le applicazioni in ambito sanitario, agrario, ambientale

La chimica della vita: il ciclo del carbonio e le molecole biologiche

Il rischio sismico, il rischio vulcanico: la Terra pianeta dinamico

Chimica organica: gli idrocarburi

##### **Scienze motorie**

L'attività fisica salva l'ambiente



<b>TEMATICA 4: UOMO E LAVORO</b>
<b>MATERIE COINVOLTE:</b> Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze motorie
<p><b>ARGOMENTI:</b></p> <p><b>Italiano</b> Verga e Pirandello</p> <p><b>Storia</b> Socialismo</p> <p><b>Filosofia</b> Marx</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Gustave Courbet, Vincent Van Gogh, Il Futurismo: Umberto Boccioni, G. Pellizza da Volpedo</p> <p><b>Inglese</b> The Victorian Reforms; Dickens : Hard Times Orwell: Animal Farm; 1984 Work related issues: project work</p> <p><b>Francese</b> Zola "L'assommoir" et "Germinal" L'exploitation de l'homme Céline et la critique de la société industrielle: "Voyage au bout de la nuit"</p> <p><b>Spagnolo</b> Sorolla: <i>las tèmaticas sociales</i> - M. Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i>, la figura del maestro don Gregorio y su época</p> <p><b>Tedesco</b> Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland. R. Schneider, "Ich heiÙe Sad. Ich verkaufe Rosen"</p> <p><b>Scienze motorie</b> Il dispendio energetico dell'esercizio fisico</p>

<b>TEMATICA 5: OSSERVARE DA UOMO E RIFLETTERE DA SCIENZIATO</b>
<b>Materie coinvolte:</b> Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie
<p><b>Argomenti:</b></p> <p><b>Italiano</b> Verga</p> <p><b>Storia</b> Bomba atomica</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Seurat e l'impressionismo scientifico</p> <p><b>Inglese</b> Huxley: bioethics in Brave New World; Plastic Ocean: documentary</p> <p><b>Francese</b></p>





Le Naturalisme et Zola (L'hérédité)..

**Spagnolo**

Darwin y el darwinismo social  
el Naturalismo español

**Tedesco**

B. Brecht, Das epische Theater.  
"Leben des Galilei"

**Scienze Naturali**

La bioetica nelle biotecnologie  
Il sequenziamento genomico: progetto genoma umano  
La PCR ed il fingerprinting

**Scienze motorie**

Relazione tra esercizio fisico ed organismo

**TEMATICA 6: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI**

**Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie**

**Argomenti:**

**Italiano**

Pascoli e Ungaretti

**Storia**

Simbologia dei totalitarismi del '900

**Filosofia**

Nietzsche

**Storia dell'arte**

Il valore simbolico del colore.: Gauguin, Kandinski Giovanni Segantini,  
G. Pellizza da Volpedo

**Inglese**

Aestheticism and O. Wilde ( The Picture of Dorian Gray)  
Symbolism in The Rime of The Ancient Mariner and in Dubliners

**Francese**

Baudelaire et le Symbolisme  
Lettre à Paul Demeny, *La lettre du voyant*  
Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*

**Spagnolo**

Darío  
Lorca  
Buero Vallejo: Historia de una escalera

**Tedesco**

R.M. Rilke, "Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort"

**Scienze Naturali**

La chimica organica: nomenclatura , isomerie  
Le tecniche del DNA ricombinante

**Scienze motorie**

Il linguaggio del corpo



## TEMATICA 7: FIGURE FEMMINILI TRA 800 e 900

**Materie coinvolte: Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie**

### **Argomenti:**

#### **Italiano**

Montale

#### **Filosofia**

Hannah Arendt

#### **Storia dell'arte**

BERTHE MORISOT, L'art déco: lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka

#### **Inglese**

M.Shelley ,J. Austen , Queen Victoria,

Vera Brittain,

The Suffragettes

Rosalind Franklin

#### **Francese**

Simone de Beauvoir, Simone Veil, Leïla.

Mme Bovary.

#### **Spagnolo**

Moratín: Paquita, d. Irene y Rita

Espronceda: D. Elvira

Zorilla: d. Inés

R. de Castro

Galdós: Fortunata y Jacinta

E. Pardo Bazán

#### **Tedesco**

A. Schnitzler, "Fräulein Else" ; Leni Riefenstahl, Film im Dritten Reich

#### **Scienze Naturali**

Rosalind Franklin e la molecola di DNA (introduzione alle biotecnologie)

#### **Scienze motorie**

Sport al femminile



## TEMATICA 8: METAMORFOSI E TRASFORMAZIONE

**Materie coinvolte: Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie**

### **Argomenti:**

#### **Italiano**

D'Annunzio

#### **Filosofia**

Nietzsche

#### **Storia dell'arte**

Gli anamorfismi di Dalí, la deformazione della figura umana nel linguaggio delle avanguardie

#### **Inglese**

The Industrial Revolution; The American Revolution;

Stevenson: Dr. Jekyll and Mr Hyde;

Wilde: The Picture of Dorian Gray;

Orwell: Animal Farm

#### **Francese**

Céline, "Le travail à la chaîne" (l'homme devient une partie de la machine).

Le Surréalisme et la transformation du vers, de la structure de la poésie.

Balzac: la transformation de la société bourgeoise, les nouvelles valeurs. la naissance d'un nouveau héros, d'un Dieu nouveau (l'argent).

La nature est "autre" (Symbolisme)

Ionesco, Rhinocéros

#### **Spagnolo**

M.de Unamuno *Niebla*: Unamuno vs Augusto

R. de la Serna: Greguerías

La Vanguardias

R. García Lorca: *Casida de la Rosa*

#### **Tedesco**

F. Kafka, "Brief an den Vater"

#### **Scienze Naturali**

La chimica organica: trasformazione delle molecole organiche e loro reattività

La chimica organica: stereoisomerie

La dinamica della litosfera, tettonica delle placche

#### **Scienze motorie**

Sport e disabilità



#### 4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta	<b>St. Arte</b>
Lingua	<b>Francese</b>
Materiale	Sintesi degli argomenti forniti dalla docente depositati in Classroom
contenuti disciplinari	<b><u>Théodore Géricault e Eugène Delacroix</u></b> Le Radeau de la Méduse La Liberté guidant le peuple <b><u>L'Impressionisme</u></b> L'histoire de l'impressionisme Manet - Petit déjeuner sur l'herbe Monet - Impression Soleil Levant Degas - La leçon de danse <b><u>Les femmes dans l'art :</u></b> <b>Berthe Morisot</b> - Le Berceau - Femme assise dans les toilettes <b>L'Art Déco et Tamara de Lempicka</b> – Portrait de la Duchesse de La Salle
modello operativo	Insegnamento gestito dalla docente di Storia dell'Arte in lingua francese
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> <b>frontale</b> <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> <b>lezioni dialogate</b>
risorse (materiali, sussidi)	Dispense in lingua
modalità e strumenti di verifica	Scritta ed orale
modalità e strumenti di valutazione	Spessore delle conoscenze e disciplinari e del linguaggio specifico
modalità di recupero	Non necessario

Disciplina coinvolta	<b>Filosofia Storia</b>
Lingua	<b>Inglese</b>
Materiale	Appunti, fotocopie
contenuti disciplinari	<b>W. WORDSWORTH</b> : p.188-189 “ <b>Daffodils</b> ” (p.192-193); “ <b>My Heart leaps up</b> ” (p.171 ); <b>S.T. COLERIDGE</b> : p.194 “ <b>The Rime of the Ancient Mariner</b> ” (p.195-200); Part Seven ( photocopy) <b>J. AUSTEN</b> : p.214-215 “ <b>Pride and Prejudice</b> ” (p.217-218)



	<p><b>C. DICKENS</b> : p. 242-243 “<b>Hard Times</b>” (p.244-249)</p> <p><b>R.L. STEVENSON</b> : p. 270 “<b>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b>” (p.271-273)</p> <p><b>O. WILDE</b> : p. 274-275 “<b>The Picture of Dorian Gray</b>” ( p.276-278)</p> <p><b>W. WHITMAN</b> : p.293-294 “ <b>O Captain! My Captain!</b>” (p. 295)</p> <p>The Suffragettes and Emmeline Pankhurst (photocopy)</p> <p>Vera Brittain (film: “Testament of Youth”)_</p> <p>V.Woolf “A Room of One’s Own” (photocopy)</p> <p>J. JOYCE : p. 372-374 “Dubliners” ( p.375-376 “Eveline”p.377-380)</p> <p>The dystopian novel (photocopy)</p> <p>A. HUXLEY : “Brave New World” (photocopy)</p> <p>G. ORWELL : p.390-393 “Nineteen Eighty-Four”( p.304-307) ;</p> <p>Animal Farm (individual reading)</p>
modello operativo	Insegnamento gestito dalla docente di lingua inglese
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> <b>frontale</b> <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> <b>lezioni dialogate</b>
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie_parti di testo
modalità e strumenti di verifica	Scritte ed orali
modalità e strumenti di valutazione	Spessore delle conoscenze e disciplinari e del linguaggio specifico
modalità di recupero	Non necessario



Disciplina coinvolta	<b>Filosofia Storia</b>
Lingua	<b>Tedesco</b>
Materiale	Appunti, fotocopie
contenuti disciplinari	
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di lingua tedesca
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> <b>frontale</b> <input type="checkbox"/> <b>individuale</b> <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie_parti di testo
modalità e strumenti di verifica	Scritte ed orali
modalità e strumenti di valutazione	Spessore delle conoscenze e disciplinari e del linguaggio specifico
modalità di recupero	Non necessario



## 4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistiche

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



**CLASSE 5 AL**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

Docente: prof.ssa Tambussi Giuseppina

Testi in adozione:

Prandi – La vita immaginata – voll. 3A e 3B + Leopardi

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

PRODUZIONE SCRITTA: TIPOLOGIE DI TESTO A, B E C: CONSOLIDAMENTO

IL ROMANTICISMO

**LEOPARDI:**

DAI CANTI: L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario. Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

ROMANZO E NOVELLA.

IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.

**VERGA E IL VERISMO:**

Da I Malavoglia: parti antologizzate (eventuale lettura integrale autonoma); da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba

**CARDUCCI:** Pianto antico; Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio.

**PASCOLI:**

Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL DECADENTISMO

**D'ANNUNZIO:**

Le Laudi, ALCYONE: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista

IL ROMANZO IN ITALIA: **SVEVO E PIRANDELLO:** parti antologizzate dei due romanzi.

SVEVO: Una vita e Senilità, cenni e trame. La coscienza di Zeno: passi antologizzati

PIRANDELLO: L'umorismo (parte antologizzata); da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal: passi antologizzati





L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.

**UNGARETTI:** da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Soldati, Commiato

**MONTALE:**

OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere..., Meriggiare pallido e assorto

LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

LA BUFERA e altro: cenni

SATURA: Ho sceso dandoti...

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**Docente:** prof. ssa Paola Gavio

**Libro di testo:** Spiazzi Tavella. Layton " Performer Heritage.blu", Zanichelli

The Romantic Age: p.160-161; p.169-172;

The Preface to the Lyrical Ballads (on line reading)

W. WORDSWORTH : p.188-189 " Daffodils" (p.192-193); "My Heart leaps up" (p.171 );

S.T. COLERIDGE : p.194 " The Rime of the Ancient Mariner" (p.195-200); Part Seven ( photocopy)

J. AUSTEN : p.214-215 " Pride and Prejudice" (p.217-218)

The Victorian Age: p.224-231; Work and Alienation p.250; Queen Victoria (documentary);

The American Civil War p.232-233;

The Victorian Novel p.236-238;

Aestheticism and Decadence p.240

C. DICKENS : p. 242-243 "Hard Times" (p.244-249)

R.L. STEVENSON : p. 270 "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (p.271-273)

O. WILDE : p. 274-275 "The Picture of Dorian Gray" ( p.276-278)

W. WHITMAN : p.293-294 " O Captain! My Captain!" (p. 295)

The Modern Age: p.304-308;

Modernism p.318; The Modern Novel p.322-323; The Interior Monologue p.324

The Suffragettes and Emmeline Pankhurst (photocopy); (CLIL)

Vera Brittain (film: "Testament of Youth"); (CLIL)

V.Woolf "A Room of One's Own" (photocopy); (CLIL)

J. JOYCE : p. 372-374 "Dubliners" ( p.375-376 "Eveline"p.377-380)

The dystopian novel (photocopy)

A. HUXLEY : "Brave New World" (photocopy)

G. ORWELL : p.390-393 "Nineteen Eighty-Four"( p.304-307) ; "Animal Farm" (individual reading)

**2030 Agenda: (CITIZENSHIP)**

EU on Climate Change (photocopy);

"Plastic Ocean" (documentary);

UK's new energy strategy (BBC on line article);

EU on violence on women and equal pay (photocopy);

Work related issues (Project work): Workers' exploitation; Child Labour; Gender Inequality in the Workplace; Safety in the Workplace; Unemployment after the Pandemic.



## PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

**Docente:** M.Giovanna Nai Oleari

**Libro di testo:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione Verde compatta - Quarta edizione. Zanichelli.

1. **IL NEOCLASSICISMO:** **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia: **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO:** **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI** e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO:** **Edouard Manet** ( Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Folies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée



- Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Berthe Morisot**, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; Donna seduta alla toilette, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute).
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin).
11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU e Gaudì**, Casa Milà
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.
17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
- DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen);
- ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele**, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
- DER BLAUE REITER: Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).
18. **L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata; Adamo ed Eva, 1932, Collezione privata).
19. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise



- Vollard,1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata,1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore,1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
21. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi,1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou
22. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres,1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
23. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);
24. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
25. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles ,County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti,1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936,Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art).
26. **IL BAUHAUS e Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
27. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (



Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

28. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

29. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

## EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE ITALIANA

LE VIE DELLA LIBERTÀ'

**Primo quadrimestre**

**12 Ottobre**

Delacroix, La libertà che guida il popolo. La libertà come diritto.

**15 Ottobre n°1 modulo**

Hayez. Il bacio; la libertà dallo straniero

**2 Dicembre n°1 modulo**

La donna nell'Arte nel XIX secolo: Berthe Morisot.

**21 Dicembre n°1 modulo**

Art. 3 e Art. 37 della Costituzione.

La parità dei sessi in ambito lavorativo.

**Secondo quadrimestre**

**17 Marzo n°1 modulo**

La libertà della donna nell'Arte: Tamara de Lempicka

**22 Marzo n°1 modulo**

Incontro volontari ADMO

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE-

**DOCENTE\_** MERLINI SONIA

**Libro di testo\_** Più Movimento Slim, di DeA Scuola, e eBook

**Teoria:** Le discipline delle olimpiadi moderne; lo sport al femminile; lo sport al tempo del fascismo in Italia, la situazione delle donne atlete.

L'attività fisica adattata ed integrata\_ sport e disabilità\_

Cenni al regolamento degli sport trattati



## **Pratica:**

Atletica: specialità della corsa veloce e di resistenza; lanci (getto del peso);

Tecnica dei principali esercizi di allungamento ed esercizi di allungamento per il riscaldamento, in relazione all'attività

Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi specifici preparatori per gli arti inferiori: skip, balzi, esercizi di rapidità e reattività; scatti e allunghi su distanze brevi 30 – 40 metri

Tecnica di corsa \_ la corsa veloce.

Test motori, la velocità 30 e 60 mt

Le specialità della resistenza \_cenni\_

Test forza arti superiori: lancio palla medica

## Giochi sportivi propedeutici e sport di squadra

Dodgeball

Pallacanestro\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali a coppie

Pallamano\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali a coppie

Badminton\_ colpi fondamentali di attacco e difesa

Pallavolo\_ fondamentali individuali e di squadra\_ esercitazioni individuali, a coppie

Percorso tecnico valutativo di pallacanestro

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Lo sport al femminile tra esaltazione e condanna nel periodo fascista in Italia\_1 quadrimestre

Incontro con medico AVIS \_ 2 quadrimestre

Il diritto allo sport\_ l'attività fisica adattata ed integrata\_2 quadrimestre

## **PROGRAMMA DI TEDESCO V A Ling. a.s. 2021-22**

Libri di testo: Hans Fallada, *Jeder stirbt für sich allein* , CIDEB

M.P. Mari, *Focus KonTexte NEU* , DeA scuola – CIDEB

Docenti: Donata Lagioia, Benjamin Prevosti

### **• Hans Fallada, *Jeder stirbt für sich allein***

Kapitel 1: Jablonskisstraße 55

Dossiers: Hans Fallada – Zwischen Himmel und Hölle

Kapitel 2: Die Karten

Berlin in der Nazizeit

Kapitel 3: Enno Kluge

Roman und Wahrheit

Kapitel 4: Emil Barkhausen

Kapitel 5: Die Lage wird kritisch

Kapitel 6: Auf dem Land

Kapitel 7: Kommissar Escherich

Kapitel 8: Im Gefängnis





Kapitel 9: Der Prozess

Kapitel 10: Traum, Tod und Leben

• **DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS (1890 - 1918)**

▸ **Hauptinfos im Video**

**Die Jahrhundertwende:** Geschichte und Gesellschaft; Die Donaumonarchie; Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

**Literatur:** Der Begriff "Impressionismus"; Hauptmerkmale des literarischen Impressionismus

**Arthur Schnitzler, *Fräulein Else***

**Der Symbolismus**

**Rainer Maria Rilke:** Leben und Hauptwerke; Die impressionistisch-subjektivistische Phase; *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*; Das Dinggedicht; *Der Panther*

**Thomas Mann:** Leben und Hauptwerke; Der Konflikt zwischen Leben und Kunst; *Buddenbrooks, Verfall einer Familie*; **Tonio Kröger: *Tonios Liebe zu Hans Hansen***

**Expressionismus:** Zeitgeist

**Literatur:** Eine deutsche Bewegung

**Georg Trakl:** Leben und Hauptwerke; Ein innerlich gestörtes Leben; *Grodek*

**Franz Kafka:** Leben und Hauptwerke; Der tägliche Kampf ums Leben; *Brief an den Vater*

**Kunst:** Die Brücke; Der Blaue Reiter

**Film:** Der deutsche Film des Expressionismus

• **DIE WEIMARER REPUBLIK (1918 – 1933)**

Geschichte und Gesellschaft

Politische Instabilität der jungen Republik

Die Inflation

Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik

**Hermann Hesse:** Leben und Hauptwerke; Themen; *Siddharta: Siddharta am Flussufer*

• **LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933 – 1945)**

**Das Dritte Reich:** Geschichte und Gesellschaft; Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen; Hitlers Rassenlehre; Zeitgeist: NS-Kulturpolitik

**Bertolt Brecht:** Leben und Hauptwerke; Themen; Brechts episches Theater; *Leben des Galilei*

• **LANDESKUNDE: Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland**

Wer sind Migranten?; Daten zu den Migranten weltweit 2015; Einwanderungsländer im Vergleich; Wie Deutschland zum Einwanderungsland wurde: das Wirtschaftswunder und die "Gastarbeiter"; Deutschland als Auswanderungsland; Über die Bezeichnung Emigranten; Und heute?; Mehr hochqualifizierte Zuwanderer

**Robert Schneider:** Leben und Hauptwerke; Themen; *Dreck: Ich heiße Sad. Ich verkaufe Rosen.*

• **INTERKULTURELLE LITERATUR**

**Feridun Zaimoğlu:** Themen und Werke; *Leyla, Der Herr des Hauses*

**Hatice Akyün:** Leben, Themen und Werke; *Einmal Hans mit scharfer Soße, Mein Name ist Hatice*

**Conversazione in lingua straniera - Tedesco -**



La programmazione didattica del letterato di tedesco ha previsto un macrotema: la libertà, che è stata declinata in varie accezioni, prevedendo una contiguità di contenuto col percorso di educazione civica (La Costituzione e i diritti umani).

Partendo dall'articolo 2 della costituzione tedesca è stata messa in luce l'importanza della libertà personale come pietra angolare dello stato di diritto e della democrazia. La discussione si è poi spostata in una dimensione più personale (cosa è per te la libertà?) per permettere agli studenti di esprimere emozioni ed esperienze personali in lingua tedesca.

Successivamente dopo una panoramica sul mondo carcerario tedesco e italiano, si è introdotta una discussione su detenzione e libertà e sul rapporto tra sicurezza e bisogno/necessità punitiva. Gli studenti si sono interrogati in base alle proprie opinioni su quando e come la privazione della libertà è la giusta risposta della società ad un attacco alla società stessa.

Di nuovo si è cercato di ricondurre il ragionamento anche ad una sfera personale (quando e perché non ti sei sentito libero ultimamente?).

Vi sono stati dei momenti di intervallo rispetto al filo conduttore generale (la libertà) per parlare di festività e regali, e soprattutto in occasione dell'anno nuovo di desideri e obiettivi per l'anno appena iniziato, orizzonte temporale di grandi cambiamenti per gli alunni dell'ultimo anno di secondaria di secondo grado.

Ci si è poi concentrati sulla drammatica attualità trattando l'invasione russa in

Ucraina. La classe ha dapprima ricostruito gli eventi, per poi riflettere sulla terribile scelta tra rischiare la vita in patria o lasciare tutto alle proprie spalle. In relazione alla scelta di alcuni paesi (tra cui la Germania) di aumentare la propria spesa militare si è discusso dell'opportunità di questa decisione.

Infine gli ultimi moduli dell'anno verranno utilizzati per rinforzare le competenze dialogiche della classe in vista dell'esame di Stato.

## **PROGRAMMA Spagnolo** **Docenti Dimma Molinari e Nora Sorgetti**

**Libro di testo: Contexto Literario 2\_ ED. Zanichelli**

### Rasgos de la Ilustración - marco histórico

- Moratín: *El sí de las niñas*

### Rasgos del Romanticismo español - marco histórico: la invasión napoleónica y la Guerra de la Independencia

- Espronceda: *La canción del pirata; El estudiante de Salamanca*

- Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (con referencia a *El burlador de Sevilla* y *el convidado de piedra* di Tirso de Molina)

- Bécquer: rimas y cuentos de: *Sinfonías absurdas de la imaginación*

Costumbrismo pintoresco y costumbrismo crítico:

- Larra: *Un reo de muerte*





### Realismo y naturalismo - marco histórico

- Darwin y el darwinismo social
- B.P. Galdós: *Fortunata y Jacinta*
- E. Pardo Bazán: *El encaje roto – La cocina española antigua y moderna*

### La crisis del 98, marco histórico

Modernismo y Generación del 98:

- **Novela:** M. de Unamuno: *Niebla*
- **Teatro:** Valle Inclán: *Luces de Bohemia*
- **Poesía:**
- R. Darío: *Venus, Sonatina*
- J. Ramón Jiménez: *Vino primera; Río de cristal; Domingo de primavera* - prosa: *Platero y yo*
- A. Machado: *Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia; Retrato, Proverbios y cantares; Caminante no hay camino – El crimen fue en Granada*

Novacentismo y Vanguardias:

- R. Gómez de la Serna: *Greguerías*

### Marco histórico: los primeros años del Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera, La segunda República, la guerra civil y el franquismo.

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: Las Brigadas Internacionales
- P. Neruda: *España en el corazón*

La generación del 27 y el gongorismo

- P. Salinas: *Vivir en los pronombres; Cero*
- F. García Lorca: *Romancero gitano: canción del jinete – Romance de la luna luna- Poeta en Nueva York: Aurora – Diván del Tamarit: Casida de la rosa - La casa de Bernarda Alba*
- M. Rivas: *La lengua de las mariposas*

Vision del film: LOS FANTASMAS DE GOYA

Temas de E.C.

- Comparación entre las constituciones española de 1812, de 1931 y de 1978 (unos artículos)
- la guerra de Cuba y la fin del imperio colonial español
- El acoso digital
- Diferentes tipos de lucha social
- La fiesta del 5 de noviembre y las hermanas Mirabal
- La educación de la mujer (Moratín; E. Pardo Bazán) – comparación entre sistemas educativos durante la II república, el actual, el italiano y el estadounidense – educación y comunicación (cita de N. Mandela: **La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo**)
- La guerra en Ucrania

**GENTE UTÓPICA**



### Programma conversazione Spagnolo

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE  
ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

### **Comunicación:**

1. Especular sobre las causas de diferentes tipos de lucha social.
2. Expresar quejas y denuncias sociales.
3. Expresar rechazo, preocupación y descontento.
4. Mostrar acuerdo y desacuerdo.
5. Expresar deseos y promesas.

### **Vocabulario:**

1. Temática social.
2. Denuncia social.
3. Justicia social.

### **Vídeo:**

Anuncio perteneciente a la campaña de concienciación **Pobreza Cero**, promovida por la Coordinadora de ONG para el desarrollo España.

**Tarea:** Expresión escrita, “Ahora que podemos”.

## **GENTE Y PALABRAS**

### **Comunicación:**

1. Hablar sobre la importancia de las palabras. Las acepciones: los diferentes significados de una palabra. Recursos para definir palabras de modo formal e informal.
2. Comparar palabras en diferentes lenguas. Definir objetos, lugares y personas.
3. Valorar palabras. Evocar experiencias. Hablar de nuestra relación con las palabras y con su aprendizaje. Reflexionar acerca del poder emocional de las palabras.
4. Practicar usos del diccionario: el diccionario de la R.A.E. , y el “Diccionario de uso del español” de María Moliner; los diccionarios en línea.

### **Vocabulario:**

1. Familias de palabras de la misma raíz léxica. Palabras derivadas.
2. Estrategias para definir palabras. Sinonimia y antonimia. Denotación y connotación.
3. Combinaciones, locuciones y colocaciones léxicas.

### **Vídeo:**

“El día E. Tu palabra favorita del español”.

Comprensión audiovisual de un cortometraje realizado por el Instituto Cervantes para “El día E”.

### **Textos:**

Lectura y comentarios de los textos:

1. “Las palabras de nuestra vida”, Juan José Millás.
2. “Números”, Juan José Millás;
3. “La vendedora de palabras palabras” (fragmento) en *Cuentos de Eva Luna*, Isabel Allende.

### **Tarea:**

“El diccionario de la clase”.

Cada alumno ha elegido tres palabras sobre las cuales ha realizado una investigación para determinar: el origen, el género y la categoría gramatical, las diferentes acepciones (y subacepciones), las combinaciones frecuentes, los sinónimos y la familia de palabras. Posteriormente, esta tarea ha sido presentada a la clase.

### **Texto adoptado :**

E. Martín Peris, Jaume Muntal Tarragó, Carmen Pastor Villalba, Nuria Sánchez Quintana, Neus Sans Baulenas. *Gente Hoy 3. Curso de español basado en el enfoque por tareas.* (Libro del alumno y de trabajo). Difusión S.L. Barcelona, 2015.



Además, se han utilizado fotocopias e instrumentos audiovisuales.

## CHIMICA GENERALE

### Libro di testo:

Lineamenti di chimica Autori: Valitutti Falasca Amadio - Zanichelli ed. 978880872087-0

- Le reazioni chimiche (cap. 13)
- Cinetica ed equilibrio (cap. 15)
- Acidi e basi (cap. 16)
- Ossidoriduzioni ed elettrochimica (cap. 17)

## CHIMICA DEL CARBONIO

### Libri di testo:

- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di organica  
978880853028-8

- **Chimica organica (cap. C1 e materiali di approfondimento forniti dal docente):**

- ✓ Formule razionali, topologiche, di Lewis
- ✓ Isomeria di struttura e stereoisomeria
- ✓ Proprietà fisiche e reattività
- ✓ Idrocarburi saturi

- Alcani: nomenclatura, isomeria, proprietà chimico-fisiche, principali reazioni (reazioni di combustione)

- Cicloalcani: nomenclatura, isomeria, proprietà chimico-fisiche, principali reazioni (reazioni di combustione, alogenazione, addizione)

- ✓ Idrocarburi insaturi

- Alcheni nomenclatura, isomeria, proprietà chimico-fisiche, principali reazioni (reazioni di addizione elettrofila, idrogenazione, polimerizzazione)

- Alchini nomenclatura, isomeria, proprietà chimico-fisiche, principali reazioni (reazioni di idrogenazione, addizione elettrofila)

- ✓ Idrocarburi aromatici: nomenclatura, isomeria, proprietà chimico-fisiche, idrocarburi policiclici aromatici ed effetti sulla salute, idrocarburi aromatici eterociclici



- ✓ Il petrolio: genesi dei giacimenti, la raffinazione del petrolio, il petrolio risorsa energetica e materia prima per l'industria;
- ✓ Green Chemistry: il biodiesel combustibile da fonti rinnovabili.
- **I derivati degli idrocarburi (cap. C1 e materiali di approfondimento forniti dal docente)**
- ✓ Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà; i composti organoclorurati (dal DDT ai pesticidi naturali), i CFC ed il buco dell'ozono;
- ✓ Alcoli: nomenclatura e classificazione degli alcoli, sintesi degli alcoli, reazione di riduzione di aldeidi e chetoni, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di rottura del legame O-H e di rottura del legame CO, ossidazione di alcoli primari e secondari); polioli
- ✓ Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; MTBE (etere per benzina senza Pb)
- ✓ Fenoli: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni dei fenoli (utilizzo quali additivi antiossidanti)
- ✓ Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, sintesi di aldeidi e chetoni, proprietà fisiche e chimiche, addizione nucleofila e formazione di emicetali e acetali, reazione di ossidazione e di riduzione.
- ✓ Acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi degli acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche; i Fans: farmaci antinfiammatori non steroidei; acidi carbossilici polifunzionali ed importanza biologica
- ✓ Gli esteri, ammidi ed ammine: formula molecolare, generalità, proprietà fisico-chimiche, importanza biologica e nei composti di sintesi.
- ✓ I polimeri: reazioni di polimerizzazione, principali polimeri e loro proprietà fisiche, importanza nell'industria ed in natura

### BIOCHIMICA

- **Libro di testo:** Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di organica 978880853028-8

- **Le biomolecole (cap. B1-B4) cenni**
- ✓ Carboidrati
- ✓ Lipidi
- ✓ Amminoacidi e proteine
- ✓ Nucleotidi e acidi nucleici

### SCIENZE DELLA TERRA



- **Libro di testo:** Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di organica 978880853028-8

- Le rocce, la tettonica delle placche, l'orogenesi ed il modellamento esogeno (T1-T3 e materiali di approfondimento forniti dal docente relativamente all'Appennino vogherese ed all'area oggetto di studio con il progetto PCTO)

### **Programma di Filosofia**

**Testo in adozione:** Curi U., *Il coraggio di pensare*, vol. II, Loescher;

Ferrari M., *Il gusto del pensare*, vol. III, Pearson

Si sottolinea che, pur rimandando gli studenti al manuale in adozione, il corso ha valorizzato ampiamente la spiegazione in classe e le dispense fornite dalla docente.

#### **1. Kant**

- Introduzione: il problema della conoscenza; idea e significato di una «critica» della ragione; fasi della riflessione kantiana.
- Concetti kantiani fondamentali: giudizio, forma a priori, trascendentale, fenomeno, noumeno; la «rivoluzione copernicana» di Kant.
- La *Critica della Ragion Pura*: Estetica, Logica e Dialettica trascendentali.

#### **2. L'idealismo**

- Introduzione: rapporti dell'idealismo con la cultura romantica; le critiche alla filosofia kantiana; specificità dell'idealismo e concetto generale di Assoluto.
- Fichte: i *Discorsi alla Nazione Tedesca* e l'applicazione politica dell'idealismo.
- Hegel: terminologia hegeliana fondamentale (razionalità, totalità, organicità del reale; verità come interezza e come processo; Assoluto, Idea, Ragione, Spirito; dialettica e Storia; Filosofia come "nottola di Minerva" e come "sistema"); la struttura del sistema hegeliano; la Filosofia della Storia (Stato, guerra e libertà; Astuzia della Ragione).

#### **3. Schopenhauer**

- Introduzione: il rapporto con Kant, con Hegel e con la filosofia indiana.
- La «mia rappresentazione» e la sue forme a priori.
- L'identificazione tra soggetto e oggetto della rappresentazione e la scoperta della *volontà*.
- La fonte del dolore e la rappresentazione come «Velo di Maya»; il paragone con il sogno e l'insensatezza del mondo; la Volontà e i suoi attributi.
- La necessità di estinguere la Volontà: fallacia del suicidio; le vie di liberazione dalla Volontà; natura della *Noluntas*.



#### 4. Marx

- a. Destra e Sinistra hegeliane: definizione e generalità;
- b. Introduzione: la critica a Hegel; le contraddizioni della società moderna e l'analisi del fenomeno religioso; il lavoro come essenza dell'uomo, questione operaia e concetto di *alienazione*; le quattro forme dell'alienazione proletaria.
- c. Il materialismo storico: generalità del concetto; struttura e sovrastruttura; concetto di *ideologia* e sua funzione; i modi di produzione storici e la dialettica del processo storico; le forme deviate del lavoro e i caratteri generali del comunismo.
- d. Il capitale: valore dell'analisi scientifica del capitalismo; la merce e il suo valore; peculiarità del capitalismo; concetto di profitto e modalità della sua realizzazione; lo sfruttamento del lavoro operaio e la contraddizione intrinseca al capitalismo; la rivoluzione proletaria e le fasi dell'avvento del comunismo.

#### 5. Nietzsche

- a. Introduzione: fraintendimenti del pensiero nietzscheano; particolarità e significato del linguaggio di Nietzsche; concetto generale di «nichilismo attivo»; influenza sul pensiero nietzscheano di Schopenhauer, Marx e dell'evoluzionismo.
- b. La decadenza della civiltà: la spiritualità originaria e il problema del divenire; spirito dionisiaco e spirito apollineo; la tragedia attica; religione e filosofia.
- c. Le «menzogne» della civiltà: la morale e la sua genealogia; illusorietà della sostanza; scienza e concetto di interpretazione; la Verità come menzogna e la «morte di Dio»; nichilismo *passivo* e nichilismo *attivo*.
- d. Dalla menzogna alla creazione: la prerogativa «divina» dell'uomo; il rapporto con la memoria e il valore dell'oblio; l'aforisma dell'«uomo folle»; significato di «follia» e concetto di «gaia scienza»; il personaggio di Zarathustra e i suoi diversi aspetti: folle, viandante, profeta; le parabole di Zarathustra: la discesa dalla montagna, *La visione e l'enigma*; l'eterno ritorno dell'uguale e l'allegria del superuomo; concetto di «superuomo» e di «volontà di potenza».

### STORIA

**Testo in adozione:** A. Barbero *et al.*, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. II, Zanichelli;  
Dotti U., *Raccontare la Storia*, vol. III, DeAgostini.

Si sottolinea che, pur rimandando gli studenti al manuale in adozione, il corso ha valorizzato ampiamente la spiegazione in classe e le dispense fornite dalla docente.

#### 1. Il Risorgimento italiano

- a. La figura e il pensiero di Mazzini in relazione ai moti degli anni '30 e '40; gli esordi del pontificato di Pio IX in rapporto alle rivendicazioni contro il dominio austriaco.



- b. Il 1848 in Francia, Italia e Impero Austro-Ungarico: la sollevazione di Palermo e la concessione degli statuti (con particolare riferimento allo Statuto Albertino); dalla rivolta di Parigi alla Seconda Repubblica francese; la crisi di Vienna e la conseguente rivoluzione nel Lombardo-Veneto; le Cinque Giornate di Milano.
- c. La Prima Guerra d'Indipendenza: le ambizioni di Carlo Alberto di Savoia e la dichiarazione di guerra all'Austria; le prime operazioni militari e la sconfitta del Regno di Sardegna; le conseguenze del conflitto nel resto della penisola e la vicenda della Repubblica Romana; la ripresa del conflitto e la disfatta dei patrioti.
- d. Tra la Prima e la Seconda Guerra d'Indipendenza: la nascita del Secondo Impero Francese con Napoleone III; la figura di Cavour e le sue azioni in politica interna; la Guerra di Crimea e le manovre di avvicinamento alla Francia di Napoleone III; la figura di Garibaldi e le sue imprese tra il 1830 e il 1859.
- e. La Seconda Guerra d'Indipendenza: l'accordo con la Francia, le provocazioni all'Austria e lo scoppio delle ostilità; l'Armistizio di Villafranca e le sue conseguenze per Impero Austro-Ungarico, Francia e Regno di Sardegna.
- f. La Spedizione dei Mille: il ruolo di Garibaldi nella Seconda Guerra d'Indipendenza e il suo successivo intervento nel Regno delle Due Sicilie; la strategia di Cavour e di Vittorio Emanuele II dinanzi ai successi garibaldini in Sud Italia; l'incontro di Teano e la proclamazione del Regno d'Italia.
- g. Le premesse della Terza Guerra d'Indipendenza: la Francia di Napoleone III e l'ascesa della Prussia; l'impresa garibaldina dell'Aspromonte e il suo fallimento; il progetto politico di Bismarck per l'unificazione della Germania e la conseguente alleanza con l'Italia in funzione antiaustriaca; la guerra austro-prussiana.
- h. La Terza Guerra d'Indipendenza: la partecipazione italiana alla guerra austro-prussiana e l'annessione del Veneto.
- i. Il completamento dell'Unità: la prosecuzione della politica di Bismarck e lo scontro con la Francia; la vittoria prussiana a Sedan e la proclamazione del II Reich; la disfatta francese, la caduta di Napoleone III e la parentesi della Comune Parigina; la nascita della Seconda Repubblica Francese; l'attacco sabauda allo Stato della Chiesa e l'annessione di Roma al Regno d'Italia; l'apertura della "questione romana" e il *non expedit* di Pio IX.

## 2. Tra Sette e Ottocento: elementi essenziali dello scenario mondiale

- a. L'Asia tra XVIII e XIX secolo, con particolare riferimento alle vicende dell'India britannica e dell'Impero cinese sotto la pressione delle potenze occidentali.
- b. La spartizione dell'Africa nel XIX secolo, con particolare riferimento al caso del Congo belga e delle guerre anglo-boere.



- c. L'America nel XIX secolo, con particolare riferimento al conflitto con il Messico, alla Guerra Civile Americana (snodi fondamentali), alle guerre indiane e alla questione della schiavitù.
- d. Il Giappone dai Tokugawa alla Restaurazione Meiji.
- e. La Russia del secondo Ottocento: l'abolizione della servitù della gleba e le sue conseguenze; le spinte indipendentiste e il processo di russificazione; l'intensificarsi dell'antisemitismo; la diffusione delle ideologie socialiste, populiste e anarchiche.

### 3. L'Ottocento: alcuni aspetti socio-culturali

- a. Le conseguenze dell'industrializzazione: il sistema capitalista e la nascita del proletariato; le origini del movimento operaio e del socialismo.
- b. Marx: contenuti fondamentali del *Manifesto del Partito Comunista*.
- c. L'anarchismo di Bakunin.
- d. Il socialismo dalla Prima alla Seconda Internazionale: origine, composizione e sviluppo della Prima Internazionale e l'impatto su di essa della Comune parigina; origine e composizione della Seconda Internazionale.
- e. Positivismo, evoluzionismo e darwinismo sociale: elementi essenziali (fiducia nella scienza, nel progresso e nella perfettibilità umana; concetti di selezione naturale e di lotta per l'esistenza e loro strumentalizzazione; legittimazione del razzismo come effetto di una assimilazione distorta della teoria evoluzionistica).

### 4. L'Italia dalla Destra storica alla Sinistra storica

- a. Concetti di «Destra» e «Sinistra» storiche.
- b. Il governo della Destra storica: il pareggio del bilancio, il brigantaggio, la questione meridionale e il completamento dell'Unità.
- c. Il governo della Sinistra storica: il «trasformismo» di Depretis, la politica sociale, la politica economica e il problema dell'emigrazione; la politica estera (Triplice Alleanza e politica coloniale); il governo di Crispi (il rapporto con la Chiesa e con i socialisti e l'impresa d'Etiopia; la crisi di fine secolo.

### 5. L'Italia giolittiana

- a. Giolitti, il ministro dal "doppio volto": l'avvicinamento ai socialisti, l'impulso all'industrializzazione e l'aggravamento della questione meridionale.
- b. La politica estera di Giolitti: premesse e conseguenze dell'impresa di Libia.
- c. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni.

### 6. La Prima Guerra Mondiale





- a. Cause prossime e remote del conflitto: le rivalità tra gli Stati europei e la polveriera balcanica; panslavismo e pangermanesimo; lo strutturarsi dei sistemi di alleanze e l'attentato di Sarajevo.
- b. Caratteri generali del conflitto: concetto di guerra «totale», dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, il «fronte interno».
- c. Le prime operazioni militari: 1914-1915.
- d. L'Italia dalla neutralità all'intervento (le ragioni della neutralità, il dibattito tra «interventisti» e «neutralisti», le trattative con l'Intesa e con Germania e Austria, il Patto di Londra e le sue conseguenze), le battaglie dell'Isonzo e la figura di Cadorna.
- e. Lo stallo del biennio 1915-16 e la "svolta" del 1917: le Rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre in Russia, l'intervento statunitense a fianco dell'Intesa, la disfatta di Caporetto e la resistenza di Diaz.
- f. La fine del conflitto e i trattati di pace: i «Quattordici Punti» di Wilson e le difficoltà della loro applicazione; particolare riferimento alla «pace punitiva» per la Germania, alla «vittoria mutilata» dell'Italia e alla nascita della Repubblica di Turchia.

## 7. Il comunismo sovietico da Lenin a Stalin

- a. La dittatura del partito comunista, il «Terrore Rosso» e i primi *lager*.
- b. La guerra contro la Polonia.
- c. La guerra civile: la creazione dell'Armata Rossa, l'uccisione dello Zar, la vittoria dei comunisti e l'antisemitismo «bianco».
- d. La nascita del Comintern e le sue caratteristiche.
- e. Dal comunismo di guerra alla NEP.
- f. La nascita dell'URSS.
- g. La morte di Lenin e lo scontro Trockij-Stalin: «rivoluzione permanente» e «socialismo in un solo Paese».
- h. L'ascesa di Stalin e i Piani Quinquennali.
- i. Il «Grande Terrore»: la persecuzione dei *kulaki*, il GuLag e le «grandi purghe».
- j. Mobilitazione ideologica e costruzione del consenso sotto il regime staliniano.

## 8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- a. La fine del Secondo Reich e i conflitti interni al nuovo governo.
- b. La rivolta spartachista e la sua repressione.
- c. La fondazione della Repubblica di Weimar e i suoi caratteri fondamentali.
- d. I trattati di pace del 1919: le condizioni imposte alla Germania e le loro immediate conseguenze.
- e. La crisi della Ruhr e i primi passi verso la distensione internazionale.



- f. La figura di Hitler: il partito nazionalsocialista e il fallito *putsch* di Monaco; l'elaborazione dell'ideologia nazista (spazio vitale, razza ariana, disprezzo del parlamentarismo, complotto ebraico e identificazione ebrei/bolscevichi); l'ascesa al potere dal 1929 al 1933.
- g. L'incendio del Reichstag e la nascita del Terzo Reich.
- h. Il Terzo Reich: il significato della bandiera nazista; le politiche di protezione della razza (eugenetica, leggi antisemite); la «Notte dei Lunghi Coltelli» e l'epurazione del partito nazista; la lotta alla disoccupazione; l'evoluzione dei *lager* tedeschi negli anni '30; la «Notte dei Cristalli»; *Gleichschaltung* e opposizione.

## 9. L'Italia dall'immediato dopoguerra all'avvento del fascismo

- a. La «vittoria mutilata» e la questione fiumana.
- b. L'impresa dannunziana di Fiume e la Reggenza del Carnaro.
- c. Crisi economica e crisi sociale.
- d. L'evoluzione del Partito Socialista Italiano e la nascita del Partito Popolare.
- e. Mussolini e i Fasci di Combattimento: il Programma di San Sepolcro e le prime azioni contro il fascismo.
- f. Il «biennio rosso» e il suo contesto: la debolezza delle istituzioni liberali e il crescere della violenza fascista.
- g. Le elezioni del 1919 e l'ultimo governo Giolitti.
- h. La nascita dello squadristo e il definirsi della fisionomia fascista.
- i. La nascita del Partito Comunista Italiano e la reazione del governo liberale.
- j. Le elezioni del 1921, l'uscita di scena di Giolitti e la nascita del Partito Nazionale Fascista; la Marcia su Roma.

## 10. Il fascismo

- a. Costruzione e caratteri dello Stato totalitario: il «discorso del bivacco» e le sue implicazioni; il Gran consiglio del Fascismo e la Milizia fascista; la riforma elettorale, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; le Leggi Fascistissime e la progressiva soppressione della libertà; le forme dell'antifascismo; la legge elettorale del 1928; i Patti Lateranensi e la risoluzione della «questione romana»; il fascismo come «totalitarismo imperfetto».
- b. Politica interna: la «fascistizzazione» della cultura (riforma scolastica, inquadramento della gioventù, gestione del tempo libero, controllo dei *mass media* e culto della personalità); la politica economica (la svolta protezionistica, le «battaglie» del grano e della lira, l'autarchia, il corporativismo); la politica sociale (la «battaglia demografica», il ruolo della donna e la lotta alla mafia).



## 11. Verso la Seconda Guerra Mondiale

- a. Il contesto internazionale: la diffusione degli autoritarismi in Europa e nel Mondo; la debolezza della Società delle Nazioni; le difficoltà di Inghilterra e Francia; il Comintern e la costituzione dei Fronti Popolari.
- b. La politica estera fascista: le ambizioni in Europa Centrale, nei Balcani e in Africa e l'iniziale inimicizia con la Germania hitleriana; il «Fronte di Stresa» e il suo fallimento; la pacificazione della Libia e la Campagna d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania e l'intervento nella Guerra Civile spagnola; la creazione dell'Asse Roma-Berlino e l'emanazione delle leggi razziali; il Patto d'Acciaio.
- c. L'offensiva hitleriana verso l'Austria, la Cecoslovacchia e la Polonia; il lungo *appeasement* anglo-francese; il Patto anti-Comintern e il Patto di non-aggressione con l'URSS; l'invasione tedesca della Polonia e lo scoppio della guerra.

## 12. La Seconda Guerra Mondiale

- a. Gli anni 1939-40: le vittorie tedesche e l'espansione sovietica; la spartizione della Polonia e le politiche repressive ed antisemite nei territori occupati; la caduta della Francia e il regime collaborazionista di Vichy; l'Italia dalla «non belligeranza» alla «guerra parallela»; l'attacco tedesco all'Inghilterra e la tenace resistenza inglese; la politica statunitense a favore di Inghilterra e Cina; la situazione orientale e la costituzione del Patto Tripartito.
- b. Gli anni 1941-42: l'iniziale battuta d'arresto inglese sul fronte africano; lo scenario atlantico a balcanico; l'*Operazione Barbarossa* dai successi iniziali al fallimento; lo sterminio pianificato degli ebrei; la *Carta Atlantica*; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; la preparazione dell'arma nucleare; la riscossa anglo-americana sul Mediterraneo e sovietica in Russia.
- c. La svolta del 1943: le decisioni di Casablanca; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo e l'Armistizio; la Repubblica di Salò e la Resistenza; l'incontro di Teheran.

Gli anni 1944-45: l'Italia dalla «svolta di Salerno» alla liberazione; lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; l'avanzata sovietica in Polonia; la fine di Mussolini e di Hitler e la resa della Germania; la resistenza del Giappone e l'espansione sovietica; gli incontri di Jalta e di Potsdam e il profilarsi dei nuovi equilibri mondiali; la bomba atomica sul Giappone e la fine della guerra



## PROGRAMMA DI FRANCESE

Docente : **AnnaMaria Bertani**

Libro di testo: **Plumes Lettres, arts ed cultures\_Du réalisme à nos jours Vol.2**

**Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari DeA scuola/ Valmartina**

### **Honoré de Balzac**

- Sa vie et son œuvre
- Eugénie Grandet, *La soif de parvenir*
- Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*

### **Stendhal**

- Sa vie et son œuvre
- Le Rouge et le Noir, *Un père et un fils*
- Le Rouge et le Noir, *Combat sentimental*
- Le Rouge et le Noir, *Plaidoirie pour soi-même*

### **Entre Réalisme et Symbolisme**

- le Second Empire
- La Commune de Paris
- La Troisième République
- L'Empire colonial an 1914
- Sciences et techniques
- La société au XIXème siècle

### **Le roman moderne : du réalisme au naturalisme**

#### **Gustave Flaubert**

- Sa vie et son œuvre
- Madame Bovary, *Le bal*
- Madame Bovary, *Maternité*
- Madame Bovary, *Charles et Rodolphe*

#### **Le Naturalisme**

##### **Émile Zola**

- Sa vie et son œuvre
- L'Assommoir, *L'alambic*
- L'Assommoir, *Gervaise cède à la tentation*
- Germinal, *Quatre heures du matin chez les Maheu*
- Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche...*
- Germinal, *Une masse affamée.*

#### **Guy de Maupassant**

- Sa vie et son œuvre



- Boule de Suif, *Et Boule de Suif pleurait*

## **Le Symbolisme**

### **Charles Baudelaire**

- Sa vie et son œuvre
- Les Fleurs du Mal, *Spleen*
- Les Fleurs du Mal, *L'albatros*
- Les Fleurs du Mal, *L'invitation au voyage*
- Les Fleurs du Mal, *Correspondances*
- Les Fleurs du Mal, *Le voyage*

### **Arthur Rimbaud**

- Lettre à Paul Demeny, *La lettre du voyant*

## **L'ère des secousses.**

### **Le XXe siècle**

- La Première guerre mondiale vue du côté français
- Une reprise difficile
- La France entre les deux guerres
- Occupation et libération
- La France libérée

### **Guillaume Apollinaire**

- Sa vie et son œuvre
- Calligrammes, *Il pleut*
- Alcools, *Zone*
- Alcools, *Le pont Mirabeau*

## **Le Surréalisme**

### **André Breton**

- Sa vie et son œuvre
- Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*
- Clair de terre, *Pièce fausse*

### **André Gide**

#### **L'éthique**

- Sa vie et son œuvre
- L'acte gratuit
- Les Nourritures terrestres, *L'attente*
- L'immoraliste, *Un accident évité*

### **Louis-Ferdinand Céline**



- Sa vie et son œuvre
- Voyage au bout de la nuit, *Le travail à la chaîne*

### **De la IVe République à la Ve République**

- La décolonisation
- La guerre d'Algérie
- De mai 68 à l'aube du XXIe siècle

### **L'Existentialisme**

#### **Jean-Paul Sartre**

- Sa vie et son œuvre
- L'Existentialisme est un humanisme, *L'existence précède d'essence*
- La Nausée, *Parcours existentiel*
- Les Mains sales, *Tuer pour des idées*

#### **Simone de Beauvoir**

- Sa vie et son œuvre
- Le Deuxième Sexe, *La condition de la femme*
- Mémoires d'une jeune fille rangée, *Conflit entre mère et fille*

#### **Albert Camus**

##### **De l'absurde à l'Humanisme**

- Sa vie et son œuvre
- Caligula, *je suis libre.*
- L'Étranger, *Aujourd'hui maman est morte.*
- L'Étranger, *Alors j'ai tiré*
- L'Étranger, *La tendre indifférence du monde.*
- La Peste, *Héroïsme ou honnêteté ?*

#### **Eugène Ionesco**

##### **Perspectives théâtrales**

- Sa vie et son œuvre
- Rhinocéros, *Invasion*

#### **Stéphane Hessel**

- Sa vie et son œuvre
- *Indignez-vous !*
- *Vous êtes responsable. Engagez-vous au nom de la planète !*

#### **Maryse Condé**

- Sa vie et son œuvre
- Le cœur à rire et à pleurer. Contes vrais de mon enfance, *Black is beautiful*



- *The color line*

### **Simone Veil**

- Sa vie et son œuvre

- *Une vie*

### **Leïla**

- Sa vie et son œuvre

- *Mariée de force*

## **LETTORATO DI FRANCESE**

### 1 - Il francese

- L'importanza del francese nel futuro
- Il francese come lingua internazionale
- Il francese una lingua diplomatica

### 2 – Integrazione culturale

- La Francofonia
- La Francia una società mista
- Immigrazione e integrazione
- Il trattato del Quirinale: accordo Francia Italia

### 3 – L'economia

- La lettera formale
- Iniziative scambi Francia Italia: scuola con Esabac e nelle aziende
- I rapporti economici Francia Italia
- Il settore turistico
- Il settore della french-tech
- Il settore sportivo
- I lavori nell'industria cinematografica

### 4 – Argomenti vari

- Le tradizioni natalizie in Francia oggi
- L'iperprotezione genitoriale oggi
- La canzone francese dal dopo guerra ad oggi
- Le elezioni presidenziali
- Esposizioni orali su temi a scelta per preparazione colloquio orale maturità
- Comprensione di telegiornale

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Docente: **Alessandra Manfrinato**

Libro di testo: **Matematica.azzurro Vol.5 - seconda edizione con TUTOR**

**Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone - ZANICHELLI**



DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE  
ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

### *Le funzioni e le loro proprietà*

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; definizioni di dominio e codominio; classificazione delle funzioni; calcolo delle immagini.

Grafici delle funzioni elementari algebriche e trascendenti e loro principali proprietà.

Le leggi di proporzionalità e loro grafici come esempi di funzioni algebriche.

Dominio di funzioni algebriche. Semplici domini di funzioni trascendenti.

Esempi di applicazione delle principali trasformazioni geometriche ai grafici di funzioni.

Le funzioni pari e le funzioni dispari: definizione ed esercizi.

Gli zeri di una funzione: definizione ed esercizi.

Il segno di una funzione: definizione ed esercizi.

Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona.

Grafico di funzioni definite a tratti a partire da quelle elementari.

### *I limiti*

Gli intervalli della retta reale. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito.

Definizione di punto di accumulazione.

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di asintoto verticale.

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito. Definizione di asintoto orizzontale.

Limite per eccesso e per difetto.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito.

Analisi di grafici.

### *Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni*

Limiti di funzioni elementari.

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione).

Teorema del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del quoziente (senza dimostrazione).

Teorema della potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione).

Teorema del limite di una funzione composta (senza dimostrazione).

I limiti infiniti e le forme di indecisione; aritmetizzazione dei simboli di infinito.

La forma indeterminata  $+\infty -\infty$  nel limite di una funzione polinomiale per  $x$  che tende ad infinito.

La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  nel limite di una funzione razionale fratta e irrazionale intera per  $x$  che tende a infinito.

La forma indeterminata nelle funzioni algebriche razionali.

Semplici esercizi di calcolo di limiti.

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Esempi di funzioni continue.

Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie e loro individuazione assegnato il grafico di una funzione o l'equazione di una funzione.

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Definizione di asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale: esempi di studio di funzione fino al comportamento agli estremi del C.E. con la determinazione degli eventuali asintoti.

Grafico probabile di una funzione di equazione non nota ma con assegnati i risultati del suo studio di funzione.

Proprietà di una funzione mediante l'analisi del suo grafico.





### *La derivata di una funzione*

Il problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto  $x_0$  e suo significato geometrico.

Semplici esempi di applicazione della definizione.

Definizione di funzione derivabile in un intervallo.

Teorema sulla continuità e derivabilità (solo enunciato).

Derivate fondamentali: di  $y = k$ ,  $y = x^n$ ,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan x$ ,  $y = e^x$ ,  $y = \ln x$ . (senza dimostrazioni) Operazioni con le derivate: enunciati dei teoremi della derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni; la derivata di una funzione composta.

Esercizi sul calcolo di derivate. Derivate di ordine superiore al 1°.

Esercizi di determinazione della retta tangente al grafico di una funzione mediante l'utilizzo della derivata.

### *Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi. Lo studio di funzione*

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Definizione di concavità in un punto e di punto di flesso.

Utilizzo della derivata prima e seconda nello studio di funzione.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca della concavità di una funzione e dei flessi a tangente obliqua mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Riepilogo delle fasi per lo studio completo di una funzione.

Esempi per funzioni algebriche razionali.

Grafico di una funzione di equazione non nota ma di cui sono assegnate le informazioni ricavabili mediante lo studio di funzione completo.

Analisi di grafici.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

Docente: **Alessandra Manfrinato**

-Libro di testo:

***Le traiettorie della fisica.azzurro* Volume unico – seconda edizione**

**Elettromagnetismo. Relatività e quanti      Autore: U Amaldi      ZANICHELLI**

### *La carica elettrica e la legge di Coulomb*

L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. Il principio di sovrapposizione. Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: le costanti dielettriche relativa ed assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione negli isolanti.

### *Il campo elettrico ed il potenziale*

Il concetto di campo. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico ed in particolare quelle del campo elettrico generato da una o da due cariche. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico (esempio di prodotto scalare di due vettori).



L'energia potenziale elettrica. Il caso di più cariche puntiformi (senza dimostrazione). Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche (senza dimostrazione). Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali e loro proprietà (con dimostrazione). La deduzione del campo elettrico dal potenziale (senza dimostrazione). La circuitazione del campo elettrostatico.

### *Fenomeni di elettrostatica*

I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. La densità superficiale di carica ed il potere delle punte. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il potenziale elettrico del conduttore carico in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore.

Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano e la sua capacità. Il ruolo dell'isolante in un condensatore.

### *La corrente elettrica*

Brevi cenni storici sull'elettricità dai fenomeni naturali dovuti alle proprietà elettriche e magnetiche di particolari sostanze scoperte nell'antichità alle esperienze dei principali fisici dell'Ottocento (Galvani, Volta, Edison e Tesla e la "guerra delle correnti", Faraday, Ampère, Hertz, Marconi, Maxwell) L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua e cenni sulla corrente alternata. Il ruolo del generatore ed il generatore ideale di tensione continua. La pila di Volta.

I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo di elementi del circuito.

La prima legge di Ohm e i resistori.

Resistori in serie ed in parallelo e determinazione della resistenza equivalente.

I conduttori metallici. L'effetto Joule e la potenza dissipata.

La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni

Condensatori in serie ed in parallelo e determinazione della capacità equivalente.

La definizione di forza elettromotrice.

La seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni) e distinzione fra buoni conduttori, isolanti, superconduttori e i semiconduttori e loro caratteristiche.

La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)

### *Fenomeni magnetici fondamentali*

Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche. Il campo magnetico terrestre.

Il vettore campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: la legge di Ampere. Definizione dell'Ampere e ridefinizione del Coulomb.

L'intensità del campo magnetico e sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente e formula con il prodotto vettoriale.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.

Generalità sulla spira circolare e sul solenoide e sul campo magnetico da essi generato.

### *Il campo magnetico*

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico.

### *Temî di educazione civica:*

Incidenza sul benessere e sulla salute dei fenomeni di elettrizzazione dei materiali nei luoghi di



lavoro e possibili rimedi.

I rischi per la sicurezza causati dall'elettricità, il corto circuito, la scossa.

La bolletta della luce e l'unità di misura dell'energia elettrica "Kilowattora"

### **PROGRAMMA di I.R.C.**

Docente: **Massimo Guerra**

Testo in uso : **L.Solinas, Tutti i colori della vita, ed SEI**

Le donne del Nuovo Testamento: Maria, Maddalena, Elisabetta, Marta e Maria (Lc 10,38-42), l'emorroissa (Mc 5,25-34), l'adultera (Gv 8,3-11), la peccatrice (Lc 7,36-50), la cananea (Mt 15:21-28)

- Donne e misticismo nel cattolicesimo
- Uno sguardo umano su Maria: visione del film "Io sono con te"
- Le donne nell'Islam
- Educazione civica: Lavoro di gruppo "Donne nella storia" (Caterina da Siena, Artemisia Gentileschi, Ildegarda di Bingen, Edith Stein, Madre Teresa di Calcutta)



## DISCIPLINE OPZIONALI

### **Lettorato tedesco\_**

docente Benjamin Proviosti\_ 1 e 2 periodo\_

### **Leggere il nostro tempo: il quotidiano in classe**

Partendo dalle prime pagine dei principali quotidiani nazionali e dalle notizie piú rilevanti della settimana si propone di approfondire le tematiche di attualita' cercando di far intravedere i collegamenti nel tempo e nello spazio tra varie vicende. Inoltre cerca di dare un inquadramento giuridico di base alle questioni al centro del dibattito pubblico, nonche' di decostruire parzialmente il funzionamento della stampa e dei media nostrani, consegnando agli studenti una maggiore consapevolezza del tempo che vivono e gli strumenti per vivere una cittadinanza attiva.

### **Preparazione alla certificazione Goethe B1**

Il corso concentrandosi sulle parti di produzione e comprensione orale della certificazione insiste sul rafforzamento delle abilita' dialogiche degli studenti, effettuando numerose simulazioni di colloquio tra gli studenti, dando spazio anche ad un mirato ampliamento lessicale e alcuni approfondimenti grammaticali. Sono stati effettuati anche degli ascolti con correzione guidata all'ottenimento di maggiore accuratezza.

### **Lettorato di francese \_2 periodo\_**

docente: Nathalie Duplan

Grammatica avanzata

Conflit g n rationnel / la vie ensemble

La famille- vision du film « La Famille B lier »

Les temps modernes – le trottoir roulant de Montparnasse

Souvenir d'enfance – La Guerre d'Algérie

Comm moration en France – la vie de Jeanne d'Arc

Entretenir sa mémoire

Les enfants et la politique

Responsable pour demain – prendre soin de sa planète

Le lezioni sono state fatte sia come potenziamento nell'apprendimento della lingua sia per la preparazione della certificazione linguistica B2 con numerosi audio, comprensione testi, osservazione di immagini seguito del commento. I Compiti sono stati assegnati in modo facoltativo (produzione testi). Ad ogni lezione i partecipanti dovevano esprimersi sugli argomenti trattati.

Materiale: vari testi , video e ascolti e libro Exploits Delf B2

### **Etica della cura \_1 periodo\_**



Docente: M. Giovanna Bevilacqua

- 1 Introduzione: glossario del concetto di *cura* (lezione frontale, discussione collettiva)
- 2 Spunti di riflessione da Martin Heidegger (lezione frontale, discussione collettiva)
- 3 Il concetto di *empatia* (lezione frontale, discussione collettiva)
- 4 Il concetto di *empatia* e lo *stare con gli altri* (discussione frontale, esercitazione, discussione collettiva – resa dell’esercitazione)
- 5 *Essere in relazione con gli altri* (visione commentata cortometraggi a tema)
- 6 *I neuroni specchio* (flipped classroom)
- 7 Carol Gilligan e l’etica della cura nella seconda metà del 1900 (lezione frontale, discussione collettiva)
- 8 *Wannsee*: etica della cura e Giorno della Memoria 2022 (lezione frontale, discussione collettiva)
- 9 Incontro conclusivo: cosa mi resterà da questo corso? (peer education, debate)

## **Mito e filosofia** \_secondo periodo\_

Docente: Alessandro Di Falco

Moduli svolti: 28

- Premessa: il significato della parola "mito" nella letteratura greca arcaica e i suoi antecedenti lessicali nella cultura del Vicino Oriente antico
- Il mito agli occhi dei filosofi: letture dai frammenti dei Presocratici, da Platone (*Teeteto*, *Epinomide*) e Aristotele (*Metafisica*) sull’origine comune del mito e della filosofia dallo "thauma"
- Lo thauma dell’*evento* e la chiusura della *forma* (Carlo Diano)
- Le interpretazioni positivistiche ed evolucionistiche del pensiero mitico (accenni a James G. Frazer, *Il ramo d’oro*)
- L’interpretazione cosmologico-astronomica del “disegno arcaico fondamentale” (Giorgio De Santillana)
- Problemi di cronologia mitica: patrimonio paleolitico o neolitico?
- La struttura matematica del cosmo mitico: perdita originaria dell’Età dell’Oro (regno di Saturno), sfalsamento e ciclicità del tempo, fato cosmico e destino individuale (con letture da Esiodo, *Teogonia*, Platone, *Timeo* e *Politico*, Dante Alighieri, *Divina Commedia*, oltre a riferimenti ad altri “dialetti” mitici)
- Elementi di astronomia (i moti della Terra, lo Zodiaco e i nodi equinoziali-solstiziali, precessione degli equinozi, l’anno platonico, congiunzioni eliocentriche Giove-Saturno e computo dei trigoni)
- Il rapporto tra *cosmo* e *chaos* nel mito e nella filosofia: dall’ordine critico alla Verità
- Lavori di gruppo dedicati alla ricerca e alla presentazione di siti archeoastronomici
- Ipotesi relativa a una funzione astronomica dell’insediamento ligure di Monte Groppo (Bobbio, Piacenza) e di un collegamento tra un centro culturale pagano e il monachesimo irlandese di San Colombano

## **Fotografia** \_secondo periodo\_



prof.ssa Paola Vecchio

La luce naturale e le sue caratteristiche

L'esposizione corretta (diaframmi, tempi e ISO)

Le impostazioni della fotocamera: programmi, priorità di tempi e diaframmi

Il bilanciamento del bianco

Gli obiettivi (grandangolari normali tele e zoom)

La profondità di campo e la prospettiva

La composizione dell'immagine

Generi fotografici: paesaggio, fotografia urbana, reportage, ritratto

Introduzione alla post produzione/fotoritocco

### **Statistica\_ secondo periodo\_**

Docente: prof. Marciànò

Analisi dei dati La statistica e l'analisi dei dati La popolazione e il campione Dati qualitativi e quantitativi Distribuzioni di frequenza unidimensionali La frequenza relativa Diagramma di frequenze Distribuzioni di frequenza (caratteri quantitativi continui) Indici di posizione: le medie La mediana La varianza Indic di eterogeneità Il box plot Parte seconda - Probabilità Esperimento aleatorio Eventi e risultati Lo spazio campionario Unione di eventi Intersezione di eventi Evento complementare Definizione assiomatica di probabilità Proprietà di P Spazio di probabilità Formula per determinare il numero di combinazioni Regola dell'evento complementare Regola additiva delle probabilità Probabilità condizionata Indipendenza Teorema delle probabilità totali Teorema di Bayes Distribuzione binomiale Distribuzione Bernoulliana Primo e secondo principio delle prove ripetute

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME .....

NOME E COGNOME .....



### 4.3 ) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

#### a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

#### con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende, su piattaforma Coca Cola HBC	X
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

#### fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante ( inserire le categorie di pertinenza)	
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati



all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

#### 4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

#### 5 ) Attività integrative dell'anno( elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI  Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI  Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Certificazioni lingue	First- IELTS-	Am	Gruppo interesse	4	Positiva
Scambio_Charles Les Eaux		Am e Pm	Tutta la classe		Non svolta causa emergenza sanitaria
Mostra Monet-e Palazzo Reale Mi	Joaquin Sorolla, pittore di luce.	Am e pm	Tutta la classe		Positiva
Mostra Castello Sforzesco Voghera	La violenza sulle donne	Am	Tutta la classe		Positiva
Conferenze online con giornalisti Corriere Sera, Meet	Libertà_il Tempo	Am	Tutta la classe		Positiva
Conferenze dott. Sacchi		Am	Tutta la classe		Positiva
Orientamento		Am	Tutta la classe		Positiva





universitario UNIPV					
Ed. Salute: donazione sangue e organi, incontri con esperti dell'AVIS,		Am	Tutta la classe		Positiva
AIDO, ADMO incontri di 2 ore ciascuno		Am	Tutta la classe		Positiva
Incontro sul conflitto in Ucraina_prof. Pierangelo Lombardi	Il conflitto in Ucraina, alle radici di una coscienza comune. Momenti e valori della resistenza europea	Am	Tutta la classe		Positiva
Concorso letterario: Il tempo della Storia		Am	Gruppo d'interesse	1	Positiva
C'era una svolta		Am	Gruppo d'interesse	1	Ottima
Campionato regionale lingue		Am	Tutta la classe		Positiva
Campionati studenteschi		Am Pm	Gruppo d'interesse	1	Positiva



## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO <sup>12</sup>

discipline	Ital	Storia	Filosofia	Arte	Matem	Fisica	Scienze	Inglese	Francese	Spagnolo	Sc.Moto	Irc
lezioni frontali	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2
lezioni interattive	2			1	3	3	3	2	1	2		3
lavori di gruppo							1	1			1	2
attività di laboratorio												
Attività in palestra e nell'area esterna											3	
Attività ascolto								1		1		
Altro		1	1	2								

<sup>12</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre



## 6.2.a

## Modalità di verifica e numero di prove –

	<i>Italiano</i>		<i>St Arte</i>		<i>Filosofia</i>		<i>Storia</i>		<i>Francese</i>		<i>Inglese</i>		<i>Tedesco</i>		<i>Spagnolo</i>		<i>Scienze</i>		<i>Matematica</i>		<i>Fisica</i>		<i>Sc.Motorie</i>		<i>IRC</i>	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	4	4+recuperi	3	2	4	3	4	2	4	6	4	4			2	2	2	2	1	/	2	/	1	1		
Interrogazioni brevi			1	1	2	0	2				1	1	4	4	2	2	3	3								
Discussione strutturata			2	1							1	1	2	2	1	1			2	/	4	/				1
Elaborati sincroni (secondo tipologie diverse discipline)	4								8	7	4	3	2	2					2	/	2	/				
Elaborati asincroni													2	2			1									
Risoluzione problemi																		3	/							
Analisi del testo															2	2										
Test sincroni																							1	1		
Prove scritte valide per orale						1		2					2	2					5		5					
Elaborazione di progetti													2	2												
Lavori di gruppo											1	1	2	2			1	1	1	/	1	/				1
Relazioni													3	3												
Test motori																							6	6		
Elaborati scritti	4	3	1	2											2	2	3	3								
Simulazioni prove scritte		1										1														



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b>	<b>10</b> <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	<b>9/8/7</b> <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalment e rispettati</i>	<b>6</b> <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	<b>5/4</b> <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	<b>3/2/1</b> <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
<b>2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b> <i>Comprensione approfondita e completa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	<b>6</b> <i>Comprensione essenziale</i>	<b>5/4</b> <i>Comprensione scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
<b>3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10</b> <i>Completa e precisa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguata</i>	<b>6</b> <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitata o assente</i>
<b>4A. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	<b>9/8/7</b> <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	<b>6</b> <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsamente corretta</i>	<b>3/2/1</b> <i>Non corretta</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO</b>	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
---------------------	-------------	--	--	--	--



<b>1a.</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b.</b> Coesione e coerenza testuale	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a.</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b.</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a.</b> Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b.</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>1B.</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>14/13</b> <i>Corretta e precisa</i>	<b>12/11/10</b> <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	<b>7/6</b> <i>parziale</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
<b>2B.</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>13</b> <i>Soddisfacente</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discrete</i>	<b>8</b> <i>Parzialmente adeguata</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
<b>3B.</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>13</b> <i>Complete e precise</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	<b>8</b> <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarse</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitate o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
--------------------------------	--------------------



<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	<b>2</b> <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>14/13</b> <i>Precise e puntuali</i>	<b>12/11/10</b> <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	<b>7/6</b> <i>Parziali</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Occasionali/ difficoltose/ assenti</i>
<b>2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>13</b> <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	<b>8</b> <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	<b>7/6/5</b> <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
<b>3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>13</b> <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	<b>8</b> <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	<b>7/6/5</b> <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  
 LINGUA STRANIERA 1 – INGLESE  
 STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

punteggio	Comprensione del testo ( punti 1-5 )	Interpretazione del testo ( punti 1-5 )
1-2	Comprende il testo in modo frammentario e seleziona le informazioni in modo incoerente.	Interpreta il testo in modo confuso o incoerente con limitata rielaborazione
3	Comprende globalmente il testo e ne seleziona le informazioni essenziali.	Interpreta il testo in modo corretto nelle sue linee essenziali pur con qualche incertezza.
4	Comprende correttamente il testo e seleziona le informazioni fondamentali in modo coerente.	Interpreta il testo in modo corretto nelle sue linee essenziali.
5	Comprende il testo in modo analitico e puntuale	Interpreta il testo in modo corretto, autonomo e sicuro.
	Punti: ...../5	Punti ...../5

punteggio	Produzione scritta :      aderenza alla traccia ( punti 1-5)	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica ( punti 1-5 )
1-2	Elabora in modo parzialmente pertinente o lacunoso	Produce un testo incoerente, confuso e frammentario; si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali.
3	Elabora in modo pertinente con sufficiente aderenza alla traccia	Produce un testo sostanzialmente coerente, ma con incertezze nell'elaborazione; si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche.
4	Elabora in modo pertinente con buona aderenza alla traccia	Produce un testo adeguato al registro, con struttura lineare e globalmente coerente nell'argomentazione; si esprime in forma generalmente corretta e con un lessico in massima parte appropriato.
5	Elabora in modo pertinente con ottima aderenza alla traccia	Produce un testo coeso, adeguato al registro, coerente nell'argomentazione ed elaborato in modo personale; si esprime in forma chiara, scorrevole e corretta e usa con proprietà il lessico specifico.
	Totale punti: ...../5	Totale punti: ...../5

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO** \_\_\_\_\_ / 2  
**VOTO** \_\_\_\_\_ / 10



## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	





<b>Punteggio totale della prova</b>	
-------------------------------------	--



## SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2021 - 2022

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

**Alda Merini**, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.  
Ho bisogno di sentimenti,  
di parole, di parole scelte sapientemente,  
di fiori detti pensieri,  
5. di rose dette presenze,  
di sogni che abitino gli alberi,  
di canzoni che facciano danzare le statue,  
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.  
Ho bisogno di poesia,  
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,  
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

#### **1. Comprensione e analisi del testo**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

#### **2. Approfondimento**



Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

## **PROPOSTA A2**

### **Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

5 Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via

la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

20 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare,

25 Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

30

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?

2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.



3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

#### LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

**MAURO MAGATTI**, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

- I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.
- 5 Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di
- 10 pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.
- 15 Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.
- 20 È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.
- 25 I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di



30 grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo l'importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

35 C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

45 Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

50 Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

60

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

## Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

## PROPOSTA B2



## LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

**Angelo Bolaffi** è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse  
5 ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente<sup>1</sup>. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti<sup>2</sup>. [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma  
10 soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*<sup>3</sup>, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*<sup>4</sup>. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale  
15 americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad  
20 Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di  
30 incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e “corporata”, basata tanto sul principio dell'“individualismo possessivo” e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei “diritti dell'uomo e del cittadino”, col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni  
40 Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse “solo” una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in “capitalismo di Stato” [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica





della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

45

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalista statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

### Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

### PROPOSTA B3

#### UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

**Gianluca Nicoletti**, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

- 5 Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare



10 i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

15 Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa  
20 attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la  
25 diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla  
30 avremo da rimproverarci.

5

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

## Produzione

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

## RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ





## PROPOSTA C1

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo “L'anno della morte di Riccardo Reis”, riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *fere libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Roberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.



Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.  
La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

---

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)*



## SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

NAME \_\_\_\_\_ CLASS \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

### PART 1 – COMPREHENSION AND ANALYSIS

Read the text below

You know the land is poor. You've scabbled at it long enough, God knows.

The squatting tenant men nodded and wondered and drew figures in the dust, and yes, they knew, God knows. If the dust only wouldn't fly. If the top would only stay on the soil, it might not be so bad.

The owner men went on leading to their point: You know the land's getting poorer. You know what cotton does to the land; robs it, sucks all the blood out of it.

The squatters nodded—they knew, God knew. If they could only rotate the crops they might pump blood back into the land.

Well, it's too late. And the owner men explained the workings and the thinkings of the monster that was stronger than they were. A man can hold land if he can just eat and pay taxes; he can do that.

Yes, he can do that until his crops fail one day and he has to borrow money from the bank. But—you see, a bank or a company can't do that, because those creatures don't breathe air, don't eat side-meat.

They breathe profits; they eat the interest on money. If they don't get it, they die the way you die without air, without side-meat. It is a sad thing, but it is so. It is just so.

The squatting men raised their eyes to understand. Can't we just hang on? Maybe the next year will be a good year. God knows how much cotton next year. And with all the wars—God knows what price cotton will bring. Don't they make explosives out of cotton? And uniforms? Get enough wars and cotton'll hit the ceiling. Next year, maybe. They looked up questioningly.

We can't depend on it. The bank—the monster has to have profits all the time. It can't wait. It'll die. No, taxes go on. When the monster stops growing, it dies. It can't stay one size.

Soft fingers began to tap the sill of the car window, and hard fingers tightened on the restless drawing sticks. In the doorways of the sun-beaten tenant houses, women sighed and then shifted feet so that the one that had been down was now on top, and the toes working. Dogs came sniffing near the owner cars and wetted on all four tires one after another. And chickens lay in the sunny dust and fluffed their feathers to get the cleansing dust down to the skin. In the little sties the pigs grunted inquiringly over the muddy remnants of the slops.

The squatting men looked down again. What do you want us to do? We can't take less share of the crop—we're half starved now. The kids are hungry all the time. We got no clothes, torn an' ragged. If all the neighbors weren't the same, we'd be ashamed to go to meeting.

And at last the owner men came to the point. The tenant system won't work any more. One man on a tractor can take the place of twelve or fourteen families. Pay him a wage and take all the crop. We have to do it. We don't like to do it. But the monster's sick. Something's happened to the monster.

But you'll kill the land with cotton.

We know. We've got to take cotton quick before the land dies. Then we'll sell the land. Lots of families in the East would like to own a piece of land.

The tenant men looked up alarmed. But what'll happen to us? How'll we eat? You'll have to get off the land. The plows'll go through the dooryard. And now the squatting men stood up angrily. Grampa took

up the land, and he had to kill the Indians and drive them away. And Pa was born here, and he killed weeds and snakes. Then a bad year came and he had to borrow a little money. An' we was born here.

There in the door our children born here. And Pa had to borrow money. The bank owned the land then, but we stayed and we got a little bit of what we raised.

We know that—all that. It's not us, it's the bank. A bank isn't like a man. Or an owner with fifty thousand acres, he isn't like a man either. That's the monster.



Choose the answer which fits best according to the text. Tick one answer.

1. The land has been drained by the dust and the extensive cultivation of cotton, and crop rotation is no longer possible. T F NS
2. Owners, the bank and tenant farmers all agree that the cycle of “crop failure- indebtedness- crop failure” can be repeated over and over again. T F NS
3. The crisis has made the farmers of today poor to the point of starvation; their ancestors were instead prosperous. T F NS
4. Once the cultivation of cotton has impoverished the land, it will be sold to families from the East and the farmers will have to leave. T F NS
5. Profit has always been the only goal of the bank, also when it dealt with the tenant farmers’ ancestors. T F NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. The owners repeatedly call the bank “The monster”. How different is the monster from men? Find three main differences.
2. The tenants’ reaction to the words of the owners is symbolically amplified through the description of the setting. Identify all the elements of the description, and explain in your own words what state of mind is conveyed.
3. How do the farmers justify their intention to remain in their own land? Explain in your own words how they feel.

## PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

“The test of our progress is not whether we add more to the abundance of those who have much; it is whether we provide enough for those who have too little”.

Franklin D. Roosevelt, President of the United States

“As long as poverty, injustice and gross inequality exist in our world, none of us can truly rest”

Nelson Mandela, Former President of South Africa

Discuss the quotation in a 300- word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Discuss the quotation in a 300- word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Durata massima della prova: 5 moduli.

E’ consentito l’uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare la classe prima che siano trascorsi 4 moduli dalla dettatura del tema.

