



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s. 2021/2022

classe 5 sez. A

Indirizzo **CLASSICO**

Coordinatore: prof. Emanuela Cabella

Voghera, 15 maggio 2022

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Composizione del Consiglio di classe

disciplina	Docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	EMANUELA CABELLA	
LINGUA E CULTURA LATINA	GRAZIELLA GROSSI	
LINGUA E CULTURA GRECA	GRAZIELLA GROSSI	
LINGUA INGLESE	ANTONELLA FRACCHIA	
FILOSOFIA	GIOVANNA DEBATTISTI	
STORIA	GIOVANNA DEBATTISTI	
STORIA DELL'ARTE	MARIA GIOVANNA NAI OLEARI	
MATEMATICA	EMMA ROSSI	
FISICA	EMMA ROSSI	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	ALESSANDRA CASATI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAOLO TAGLIAFERRI	
IRC	ANNA LOVAGNINI	
DISCIPLINE OPZIONALI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
BIOLOGIA, ANATOMIA E BIOCHIMICA: PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA	CABRINI DONATELLA	
È TUTTA UNA QUESTIONE DI METODO!	CIGNOLI FRANCESCA	
LABORATORIO FILOSOFICO - "PICCOLO DIZIONARIO DEI VIZI E DELLE VIRTÙ"	GALVAN ALESSANDRO	
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	MATTO ROBERTA	
LEGGERE IL NOSTRO TEMPO: IL QUOTIDIANO IN CLASSE	PREVOSTI BENJAMIN GIOVANNI ALEXANDER	
ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA	VALLINI UMBERTO	
DIRITTO: STORIA DELLA MAFIA	VANZILLOTTA EMANUELA	
COGLI L'IMMAGINE! IMPARIAMO A FOTOGRAFARE	VECCHIO PAOLA	
CORSO DI STATISTICA		MARCIANÒ SALVATORE
LETTORATO DI INGLESE		KING PAULINE ANNE
SCIENZE DEGLI ALIMENTI		RIZZOTTI RINO
PREPARAZIONE TEST DI		MARAZZI LORELLA

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



MEDICINA		
STORIA DEGLI STATI UNITI		MARCO BARBIERI
TRA MITO E FILOSOFIA		DIFALCO ALESSANDRO

1.1 Composizione della Classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato		AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2019 – 2020	4	14		1	1						4*	14*
2020 – 2021	4	14							1	1	3	13
2021-2022	3	13										

*Quattro alunni sono stati ammessi alla classe successiva ex O.M. 16/05/2020

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2019 – 2020	EMANUELA CABELLA (Lingua e Letteratura Italiana), GIOVANNA DEBATTISTI (Filosofia e Storia), ANTONELLA FRACCHIA (Lingua e Cultura Inglese), GRAZIELLA GROSSI (Lingua e Cultura Greca e Latina), ANNA LOVAGNINI (IRC), ANTONIETTA OLITA (Scienze Naturali, Chimica e Geografia), EMMA ROSSI (Matematica e Fisica), PAOLO TAGLIAFERRI (Scienze Motorie e Sportive)	La prof. CABELLA subentra alla prof. ALLONI per Lingua e Letteratura Italiana La prof. DEBATTISTI subentra alla prof. ALLONI per Storia La prof. OLITA subentra alla prof. SARCHI per Scienze Naturali, Chimica e Geografia
2020 – 2021	EMANUELA CABELLA (Lingua e Letteratura Italiana), GIOVANNA DEBATTISTI (Filosofia e Storia), ANTONELLA FRACCHIA (Lingua e Cultura Inglese), GRAZIELLA GROSSI (Lingua e Cultura Greca e Latina), ANNA LOVAGNINI (IRC), ANTONIETTA OLITA (Scienze Naturali, Chimica e Geografia), EMMA ROSSI (Matematica e Fisica), PAOLO TAGLIAFERRI (Scienze Motorie e Sportive)	Dal 12 al 28 aprile la prof. Diroma Alice sostituisce la prof. Olita
2021 – 2022	EMANUELA CABELLA (Lingua e Letteratura Italiana), ALESSANDRA CASATI (Scienze Naturali, Chimica e Geografia), GIOVANNA DEBATTISTI (Filosofia e Storia), ANTONELLA FRACCHIA (Lingua e Cultura Inglese), GRAZIELLA GROSSI (Lingua e Cultura Greca e Latina), ANNA LOVAGNINI (IRC), EMMA ROSSI (Matematica e Fisica), PAOLO TAGLIAFERRI (Scienze Motorie e Sportive)	La prof. Casati sostituisce la prof. Olita di Scienze Naturali

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



1.3 Caratteristiche della classe

La classe è attualmente composta da 16 studenti, con netta prevalenza femminile (13 studentesse e 3 studenti). E' evidente che l'emergenza sanitaria, prima con l'interruzione della frequenza nell'a.s. 2019 – 2020, poi con l'alternanza di didattica in presenza e 'a distanza' nell'a.s. 2020 - 2021, ha influito sul naturale processo di crescita e maturazione degli studenti sia sul piano individuale che collettivo. Tale situazione ha inoltre reso più laboriosa la didattica, che pure non si è mai interrotta, con ripercussione sullo svolgimento dei programmi e sul processo di apprendimento degli studenti, penalizzato anche, in qualche caso, da una meno attenta partecipazione e da un minore impegno nello studio. Solo alcuni alunni hanno infatti mostrato un'autentica curiosità nei confronti del sapere e un'attitudine ad approfondire argomenti, tematiche, autori, e testi studiati, affinando le capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti; il gruppo più consistente raggiunge comunque pienamente gli obiettivi di conoscenza, anche se rielabora i contenuti in modo essenziale e li espone in forma poco efficace. Alcuni studenti più fragili, infine, sono riusciti, se non a superare del tutto, almeno a colmare parte delle lacune.

Un discreto numero di alunni ha seguito corsi e/o sostenuto esami di certificazione linguistica in Inglese (*Pet e First*) con buoni risultati e ha partecipato a esperienze di studio in Inghilterra. Notevole è stata anche la partecipazione ad altre attività proposte dall'Istituto, come quella dell'orientamento in entrata.

Anche se le esperienze relative ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali" – sono state compromesse dalla DAD, la classe ha comunque precisato inclinazioni e talenti; alcune discenti hanno già avviato la preparazione ai *test* universitari, indirizzandosi per lo più verso le facoltà di Economia. Un alunno ha ottenuto sin dal IV anno l'ammissione alla facoltà di "Economia Aziendale e Management" alla "Bocconi" di Milano; una studentessa ha superato il test d'ingresso alla facoltà di "Economia e Legislazione d'Impresa" presso l'Università "Sacro Cuore" di Milano. Due alunne hanno già affrontato la selezione per l'ammissione all'Università IULM di Milano, rispettivamente a "Comunicazione, Media e Pubblicità" e a "Moda e industrie creative". Una studentessa, infine, ha già perfezionato l'iscrizione presso la "European Studies Maastricht University".

La continuità didattica, come si evince dal quadro sintetico, nel triennio è stata rispettata per la quasi totalità delle discipline, tranne che per Scienza Naturali e Chimica, per la quale la prof. Casati è subentrata alla Prof. Olita.

I rapporti con le famiglie sono stati frequenti e corretti.

Nella classe è inserito uno studente atleta di alto livello, per cui si è redatto un PFP; si segnala che per gli studenti DSA e BES, come da normativa, la scuola prevede percorsi formalizzati nell'apposito PDP.

2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte + proiezione 8 giugno
ITALIANO	132	26	120
LATINO	132		139
GRECO	99		131
FILOSOFIA	99		92
STORIA	99		84
MATEMATICA	66		60
FISICA	66		53
SCIENZE NATURALI	66		61
INGLESE	99		95
STORIA DELL'ARTE	66		57
SCIENZE MOTORIE	66		66
IRC	33		27
DISCIPLINE OPZIONALI			
BIOLOGIA, ANATOMIA E BIOCHIMICA: PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA	20		16
È TUTTA UNA QUESTIONE DI METODO!	20		18
LABORATORIO FILOSOFICO - "PICCOLO DIZIONARIO DEI VIZI E DELLE VIRTÙ"	20		18
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	20		18
LEGGERE IL NOSTRO TEMPO: IL QUOTIDIANO IN CLASSE	20		18
ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA	20		18

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



DIRITTO: STORIA DELLA MAFIA	20		18
COGLI L'IMMAGINE! IMPARIAMO A FOTOGRAFARE	20		18
CORSO DI STATISTICA	24		24
LETTORATO DI INGLESE	24		24
SCIENZE DEGLI ALIMENTI	24		22
PREPARAZIONE TEST DI MEDICINA	24		22
STORIA DEGLI STATI UNITI	24		14
TRA MITO E FILOSOFIA	24		22

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		x		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	x			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		x		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	x			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		x		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È' consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.		x		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	x			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		x		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		x		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	x	x		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		x		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		x		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		x		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		x		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.		x		

obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	x			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X	x		
--	--	---	---	--	--

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) Capacità	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Riconoscere le regole.	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X	x	x	
2. Applicare le regole.	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	x	x	x	
3. Analizzare un testo.	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	x	x	x	
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>		x	x	
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	x	x	x	
5.b Esposizione in lingua straniera.	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari,	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le	x			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



glossari e repertori.	parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	x x			
7. Rielaborare i contenuti appresi.	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>		x x x		
8. Operare una sintesi.	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	x		x x	
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	x	X	x	
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	x	X	x	
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema.	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>			x x x	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



4) Programmi svolti

4.0) Pluridisciplinarietà

Duplicare secondo necessità

EDUCAZIONE CIVICA
“I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE”
Materie coinvolte: Storia, Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell’Arte, Lingua Inglese, Scienze Motorie, Scienze Naturali, Irc
CONTENUTI
Storia e Filosofia Stato liberale, Stato etico e Stato totalitario Statuto albertino e costituzione repubblicana a confronto Sovranità popolare, democrazia rappresentativa e pluralismo nella nostra costituzione con particolare riferimento agli articoli 1, 2, 3, 8. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale con particolare riferimento all’articolo 3 Stati, popoli e nazioni: dati o risultati di operazioni politiche e culturali realizzate nella storia.
Lingua e Letteratura Italiana Lettura del libro <i>Stirpe e vergogna</i> ; incontro con l’autrice, prof. MICHELA MARZANO
Letteratura greca e latina La condizione femminile (EURIPIDE e ARISTOFANE) Letteratura e potere: il teatro “politico” di Atene L’intellettuale in età ellenistica e romana Riflessione sull’impero (e imperialismo) romano (discorso di Calgaco nell’ <i>Agricola</i> , PLINIO e TRAIANO sui Cristiani, POLIBIO e PLUTARCO) SENECA il rapporto con il potere, il rapporto del saggio con la folla, aporie e contraddizioni interne al pensiero del filosofo: cosmopolitismo, filantropia, apertura verso gli schiavi ma disprezzo per la folla e isolamento del saggio; <i>otium</i> e <i>negotium</i> ; TACITO: La <i>Germania</i> : fraintendimento dell’opera in epoca nazista, <i>Annales</i> : “Il suicidio di Seneca”, La decadenza dell’eloquenza (e dell’educazione): QUINTILIANO, TACITO, PETRONIO, <i>Sublime</i>
Storia dell’Arte DELACROIX, <i>La libertà che guida il popolo</i> ; la libertà come diritto. HAYEZ. <i>Il bacio</i> ; la libertà dallo straniero 3 Dicembre n°1 modulo Art. 3 e Art. 37 della Costituzione. La figura di BERTHE MORISOT 28 Gennaio n°1 modulo Assemblea di Istituto 14 Febbraio n° 1 modulo La libertà della donna nell’arte: TAMARA DE LEMPICKA
Lingua e Letteratura Inglese A timeline of the development of Human Rights. Article 5: the right to liberty and security of person. Human rights violation: <i>1984</i> by ORWELL (a dystopian novel)
Scienze Motorie La scuola come parte attiva del territorio e per il territorio: i sentieri della libertà

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



<p>Scienze Naturali Le donne nella scienza (la parità di genere nella scienza, gli articoli 3, 29, 37, 51, 117)</p>
<p>IRC I diritti inviolabili dell'uomo (art 2 e 3 Costituzione) con riferimento alla dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>Ambiente e Costituzione: la tutela dell'ambiente con riferimento all'art 9 e la tutela della salute (art 32); l'ecologia integrale</p> <p>religione e cittadinanza: i Patti Lateranensi e loro revisione; riconoscimento della libertà di professare liberamente la propria religione con riferimento agli art. 3,7,8 e 19 della costituzione</p>
<p>"Legalità e Costituzione": percorsi di democrazia partecipativa: " Fascismo, Fascismi e Neofascismi", relazione del Prof. Sacchi (18 febbraio, 3 moduli) "Alle radici di una coscienza comune. Momenti e valori della Resistenza europea", relazione del Prof. Lombardi (25 marzo, 3 moduli) "2 giugno 1946. Storia di un referendum", relazione dell'onorevole Federico Fornaro (8 aprile, 3 moduli) Sono previsti altri due incontri: "Amministrare il territorio", relatori Elena Lucchini e Giovanni Palli e "A cosa serve la politica?", relazione a cura del Prof. Vittorio Poma (25 maggio, 3 moduli)</p>

<p>TEMATICA 1</p>
<p>Titolo: La Natura e le sue immagini</p>
<p>Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Motorie, Scienze Naturali, Storia, Filosofia, Fisica</p>
<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>
<p>Lingua e Letteratura Italiana LEOPARDI: la Natura "madre" e "matrigna". Lettura, analisi e commento di <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> PASCOLI: la visione simbolica della natura. Lettura, analisi e commento di: <i>Lavandare, Novembre, L'assiuolo, Temporale, Il gelsomino notturno</i> D'ANNUNZIO: il panismo. Lettura, analisi e commento di <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>La sera fiesolana</i> PIRANDELLO: lettura, analisi e commento di <i>Ciaula scopre la Luna</i></p>
<p>Lingua e Letteratura Greca L'isola di Filottete e Colono (<i>Edipo a Colono</i>) TEOCRITO</p> <p>Lingua e Letteratura Latina ORAZIO SENECA la presenza del divino nella natura (<i>Ep. ad Lucilium</i>) e l'accusa contro la natura nel <i>De brevitae vitae</i> TACITO: <i>Germania</i> (ambiente e carattere del popolo) <i>Amore e Psiche: locus amoenus e locus horridus</i></p>

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Storia dell'Arte

Il Romanticismo: la poetica del sublime. CASPAR DAVID FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; *Le falesie di gesso di Rugen*, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart; JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; *Tramonto*, 1830/'35, Londra, Tate Britain; CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON, *La citta di Volterra*, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Il fenomeno dei MACCHIAIOLI e GIOVANNI FATTORI, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.

L'IMPRESSIONISMO: CLAUDE MONET, *Impression, soleil levant*, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; *Cattedrale di Rouen, il portale*, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; *Salice piangente*, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay.

Il POSTIMPRESSIONISMO: PAUL CÉZANNE, *Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves*, 1902/'04; *Le grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia, Museum of Art; VINCENT VAN GOGH, *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; *Notte stellata (Cipresso e paese)* 1889, New York, The Museum of Modern Art; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum).

DER BLAUE REITER: FRANZ MARC, *I cavalli azzurri*, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; *Capriolo nel giardino di un monastero*, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

Lingua e Letteratura Inglese

Nature and the countryside : *Daffodils* by W. WORDSWORTH.

Nature and supernatural: *The killing of the albatross* (from *The rime of the ancient mariner part 1*) by S.T.COLERIDGE.

Nature and its duality: *The creation of the monster* (from *The strange case of dr Jekyll and mr Hyde*) by R.L. STEVENSON

Scienze Motorie

I sentieri della Libertà

Scienze Naturali

Scienze Naturali: le biomolecole, batteri e virus

Storia

Il culto del sangue e della terra nel nazionalismo tedesco

Le leggi razziali in Italia

Filosofia

La dialettica servo/padrone in G.W.F. HEGEL

Apollineo e dionisiaco in F. NIETZSCHE

Fisica

Fenomeni elettrostatici e magnetostatici

L'interazione elettrica a confronto con l'interazione gravitazionale

Concetto di campo

Campo elettrico e campo magnetico

Definizione di intensità di corrente. Leggi di Ohm

Onde elettromagnetiche

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



TEMATICA 2
Titolo: La guerra
Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, IRC, Storia, Filosofia
CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana A. MANZONI: lettura, analisi e commento di <i>Adelchi</i> , <i>La servitù di "un volgo disperso"</i> (coro dell'atto III)
Lingua e Letteratura Greca EURIPIDE: <i>Troiane</i> ARISTOFANE
Lingua e Letteratura Latina LUCANO Il discorso di Calgaco nell' <i>Agricola</i> di TACITO
Storia dell'arte FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES, <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> , 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; EUGÈNE DELACROIX, <i>La libertà guida il popolo</i> , 1830, Parigi, Musée du Louvre; PICASSO, <i>Guernica</i> , 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; SALVADOR DALÌ, <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> , 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.
Lingua e Letteratura Inglese THE WAR POETS: OWEN AND BROOKE: <i>The soldier</i> by OWEN and <i>Dulce et decorum est</i> by BROOKE.
Scienze Naturali I composti organici da cui derivano le principali armi chimiche
IRC Chiesa e i totalitarismi del '900 , la pace e la guerra nelle riflessioni del magistero della Chiesa (riferim all'Enciclica " Fratelli tutti") e nell'attualità
Storia I e II guerra mondiale: cause, conseguenze ed eventi principali
Filosofia Gli eroi cosmico-storici nella filosofia della storia di G.W.F. HEGEL La lotta di classe in K. MARX

TEMATICA 3
Titolo: Il tempo
Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, IRC, Storia, Filosofia, Fisica
CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana LEOPARDI: Lettura, analisi e commento di <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ITALO SVEVO: il tempo "misto"
Lingua e Letteratura Greca <i>Edipo re</i> POLIBIO: il tempo della storia PLUTARCO: il tempo biografico
Lingua e Letteratura Latina SENECA E CICERONE (<i>De senectute e Somnium Scipionis</i>) TACITO: il tempo della storia Il tempo nel romanzo di APULEIO (e confronto con il tempo nel romanzo greco e nel <i>Satyricon</i>)
Storia dell'arte La "quarta dimensione" nel CUBISMO; la variabile tempo nel FUTURISMO; il tempo "psicologico" nel SURREALISMO.
Lingua e Letteratura Inglese Time and space in MODERNISM (flashbacks and flashforwards) The stream of consciousness and the interior monologue - <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) and <i>His downcast eyes followed the silent veining</i> from <i>Ulysses</i> by JAMES JOYCE. The meaninglessness of time : <i>Waiting</i> from <i>Waiting for Godot</i> (act 2) by S. BECKETT
Scienze Naturali I momenti fondamentali delle scoperte della Genetica, biotecnologie antiche e moderne
IRC Il tempo: la concezione del tempo nel pensiero antico, moderno e nel mondo contemporaneo. Il tempo nelle religioni
Storia Il fascismo e la romanità
Filosofia L'eterno ritorno in F. NIETZSCHE Tempo della vita e tempo della scienza in H. BERGSON
Fisica Teoria della relatività ristretta La dilatazione dei tempi

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



TEMATICA 4
Titolo: Il linguaggio dei simboli
Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, Storia, Filosofia, Matematica
CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana PASCOLI: la visione simbolica della natura. Lettura, analisi e commento di: <i>Lavandare, Novembre, L'assiuolo, Temporale, Il gelsomino notturno</i>
Lingua e Letteratura Greca <i>Edipo re</i> ARISTOFANE: la tessitura di Lisistrata, il paese di cuccagna, il mondo alla rovescia CALLIMACO: le immagini metapoetiche TEOCRITO: l'investitura poetica Lezione prof. Bertolini sul <i>nostos</i> di Odisseo
Lingua e Letteratura Latina SENECA: il viaggio del <i>sapiens</i> Il labirinto nel <i>Satyricon</i> <i>Amore e Psiche</i>
Storia dell'arte Il valore simbolico del colore: GAUGUIN, <i>Cristo Giallo</i> , 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; KANDINSKIJ, <i>Blu cielo</i> , 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou. La poetica simbolista in Italia e il DIVISIONISMO: GIOVANNI SEGANTINI, <i>Le due madri</i> , 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; G. PELLIZZA DA VOLPEDO, <i>Il quarto stato</i> , 1901, Milano, Museo del Novecento.
Lingua e Letteratura Inglese The epiphany : <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) by JAMES JOYCE The mythical method in JOYCE's <i>Ulysses</i>
Scienze Naturali Scienze Naturali: formule dei composti organici, l'uso dei modelli per la rappresentazione di strutture e processi biochimici
Storia La propaganda nei regime totalitari
Filosofia Le figure simbolo della 'scelta' in S. KIERKEGAARD Simbolo, sublimazione e censura in S. FREUD
Matematica Il formalismo matematico

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



La ricerca del rigore in analisi:
 funzioni reali di variabile reale;
 intorno di un punto, punto isolato e punto di accumulazione;
 definizione di limite;
 continuità di una funzione in un punto;
 derivata come limite del rapporto incrementale;
 l'integrale indefinito;
 l'integrale definito.

TEMATICA 5

Titolo: Il viaggio

Materie coinvolte:

Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, Storia, Filosofia

CONTENUTI

Lingua e Letteratura Italiana

VERGA lettura, analisi e commento di *L'espiazione dello zingaro* tratto da *I Malavoglia*
 PIRANDELLO: lettura, analisi e commento di *Il treno ha fischiato*

Lingua e Letteratura Greca

L'inchiesta di Edipo
Argonautiche
 Il *nostos* di Odisseo (Bertolini)

Lingua e Letteratura Latina

Seneca il viaggio del *sapiens*
 Il viaggio in APULEIO (e confronto con il romanzo greco)

Storia dell'arte

PAUL GAUGUIN, *Aha oe fei?*, 1892, Mosca, Museo Puskin.

Lingua e Letteratura Inglese:

A sea voyage - *The rime of the ancient mariner* by S.T. COLERIDGE (*The journey of the soul from sin to redemption*).
 A journey towards self awareness and self knowledge: *Pride and Prejudice* by J. AUSTEN
 A journey into the self and our life : *Eveline* (from *Dubliners* by JOYCE)-
 A journey through life: *Ulysses* (by JOYCE)

Scienze Naturali

Il "viaggio" dei carboidrati all'interno del nostro organismo, il "viaggio" degli elettroni e dei protoni nell'ossidazione del glucosio.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
 ISO 9001:2015

rev2022



Storia Persecuzioni e deportazioni nei regimi totalitari
Filosofia L'itinerario della coscienza nella "Fenomenologia dello Spirito" di G.W.F HEGEL L'Oriente nel pensiero di A. SCHOPENHAUER

TEMATICA 6
Titolo: L'emarginazione
Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, Storia, Filosofia
CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana VERGA: Lettura, analisi e commento di <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La Lupa</i>
Lingua e Letteratura Greca <i>Aiace, Filottete, Antigone</i> <i>Medea, Fedra e Ippolito</i> ARISTOFANE: l'emarginazione femminile
Lingua e Letteratura Latina SENECA: l'otium del <i>sapiens</i> , il disprezzo per la massa, la lettera sugli schiavi I Germani ai margini della civiltà in TACITO
Storia dell'arte GUSTAVE COURBET, <i>Gli spaccapietre</i> , 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; EDGAR DEGAS, <i>L'assenzio</i> , 1876, Parigi, Musée d'Orsay; VINCENT VAN GOGH, <i>I mangiatori di patate</i> , 1885, Otterlo, Rijksmuseum; EDVARD MUNCH, <i>Il grido</i> , 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet; ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Due donne per strada</i> , 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; EGON SCHIELE, <i>Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso</i> , 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; PABLO PICASSO, <i>Poveri in riva al mare</i> , 1903, Washington, National Gallery of Art
Lingua e Letteratura Inglese The Romantic spirit : the victims of industrialisation. <i>London</i> by W. Blake The Gothic novel and the outcast of society: <i>The creation of the monster</i> (from <i>Frankenstein</i> chapter 5) by M. SHELLEY The Victorian age: poor children in workhouses <i>Oliver wants some more</i> (from <i>Oliver Twist</i> -chapter 2) by C. DICKENS. People who are socially disadvantaged and marginalised. <i>Coketown</i> (from book 1 of <i>Hard Times</i>) by C. DICKENS W.H. AUDEN: <i>Refugee Blues</i> - the theme of social injustice and discrimination
Scienze Naturali Le donne nella scienza, l'inconsistenza scientifica del concetto di razza umana, le leggi razziali e

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
 ISO 9001:2015

rev2022



l'allontanamento degli scienziati ebrei
Storia Contadini e operai in URSS dalla rivoluzione d'ottobre al regime staliniano Il biennio rosso in Italia
Filosofia L'alienazione in G.F.W. HEGEL e in K. MARX

TEMATICA 7
Titolo: La bellezza.
Materie coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze Naturali, Storia, Filosofia
CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana FOSCOLO: Lettura, analisi e commento di <i>Il primo incontro con Teresa</i> , da <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i> e <i>All'amica risanata</i> D'ANNUNZIO: la figura dell'esteta.
Lingua e Letteratura Greca Edipo re La celebrazione di Atene Elena: Elena in Omero, elogio della bellezza di Isocrate, confronto con il passo del <i>Simposio</i> platonico, ἀγών tra Elena e Ecuba nelle <i>Troiane</i> Περὶ ὕψους
Lingua e Letteratura Latina Narciso in Ovidio Psiche
Storia dell'arte Concetto trasversale a tutti gli argomenti di Storia dell'Arte. IL NEOCLASSICISMO: ANTONIO CANOVA, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; <i>Amore e Psiche giacenti</i> , 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre; GUSTAVE KLIMT, <i>Nudo disteso verso destra</i> , 1912/'13, Collezione privata; <i>Giuditta I</i> , 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ESPRESSIONISMO: I FAUVES e MATISSE, <i>Donna con cappello</i> , 1905, San Francisco, Collezione privata; DIE BRUCKE: ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Due donne per strada</i> , 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; EGON SCHIELE, <i>Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso</i> , 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina IL FUTURISMO: GIACOMO BALLA, <i>Velocità astratta+rumore</i> , 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection. L'ASTRATTISMO: VASILIJ KANDINSKIJ, <i>Alcuni cerchi</i> , 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum DADAISMO: MARCEL DUCHAMP, <i>Fontana</i> , 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; IL

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



SURREALISMO: RENÉ MAGRITTE, <i>L'impero delle luci</i> , 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique.
Lingua e Letteratura Inglese: Beauty and morality: <i>Dorian's death</i> (from <i>The Picture of Dorian Gray</i> , chapter XX) by O. WILDE
Scienze Naturali Molecole organiche utilizzate in campo estetico
Storia Epurazione della cultura e arte degenerata negli anni Trenta del Novecento
Filosofia L'arte classica nell' estetica hegeliana

4.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze Motorie
Lingua/e	Inglese
Materiale	Manichini da addestramento BLS
Contenuti Disciplinari	Anatomia e fisiologia degli apparati cardio circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salvavita Conoscere le cause e i fattori delle malattie cardio vascolari
Modello operativo	Activating prior knowledge; chunking; collaborative work; creative work
Metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X <input type="checkbox"/> individuale X <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi X <input type="checkbox"/> lezioni dialogate X
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, schede di materiale specifico, libro di testo di Scienze Motorie
Modalità e strumenti di verifica	critical thinking: problem solving osservazione della proprietà linguistica nelle situazioni proposte e pertinenza delle soluzioni adottate
Modalità e strumenti di valutazione	produzione di un video relativo al compito individuato accuratezza e conoscenza della pratica di BLS, originalità della proposta, correttezza della terminologia in L2
Modalità di recupero	domande orali o in forma scritta relative agli elementi non corretti

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



4.2 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Emanuela Cabella

Libro di testo adottato: G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRETI, U. MOTTA, *Amor mi mosse*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 4,5,6 e 7.

COMPETENZE DI SCRITTURA

- Laboratorio di scrittura: le tipologie oggetto della Prima Prova dell'Esame di Stato

LEZIONI DI RACCORDO (RIPASSO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI NELL'A.S. 2019 – 2020)

UGO FOSCOLO

La vita

La cultura e le idee. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo.

Le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*: la trama. Le vicende editoriali. Il modello del *Werther*. La delusione storica e le illusioni.

Le *Odi* e i *Sonetti*.

Dei Sepolcri: la composizione, la struttura e il contenuto. I temi e i modelli. Il classicismo foscoliano. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. La componente autobiografica. Metrica e stile.

Lettura integrale autonoma (assegnata come compito estivo) di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Lettura, analisi e commento di:

- *All'amica risanata*
- *Alla Sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Dei Sepolcri* (v. 1 – 201; 279 - 295)

Cenni a *Le Grazie* e *Didimo Chierico*

STORIA DELLA LETTERATURA

- *Il Romanticismo*: evoluzione del termine "romantic". Aspetti generali del Romanticismo. L'esplorazione dell'irrazionale: il sogno e la follia. Il soggettivismo. Esotismo, titanismo e vittimismo. La concezione dell'arte e della letteratura. La polemica classico-romantica: i manifesti del Romanticismo italiano. Il Romanticismo in Italia: difformità rispetto a quello europeo. Il nuovo pubblico "popolare": nuovi generi e nuovi argomenti

GIOVANNI BERTHOLD:

Lettura, analisi e commento di:

- *Il poeta e il suo pubblico*, tratta da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

ALESSANDRO MANZONI: cenni biografici. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: gli *Inni Sacri* e le altre liriche.

Lettura, analisi e commento di:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*. La novità. La trama.

Lettura, analisi e commento di:

- *Adelchi, La servitù di "un volgo disperso"* (coro dell'atto III)
- *Adelchi, La morte di Ermengarda* (coro dell'atto IV)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- *Adelchi, Il conflitto tra ideale e reale* (atto III, scena I, vv. 43 – 102)
- *Adelchi, La morte di Adelchi* (atto V, scena 8, vv. 338-364)

La delusione per le tragedie. *La lettera sul Romanticismo* a Cesare D'Azeglio. La svolta del romanzo. Vero e verisimile. L'interesse per gli umili.

I Promessi Sposi. Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società. L'intreccio e la struttura romanzesca. Il romanzo di formazione. Il "sugo" della vicenda e la "Provvida Sventura". Il "romanzo della Provvidenza". Redazioni ed edizioni

Dopo *I Promessi Sposi*

GIACOMO LEOPARDI: la vita. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La teoria del piacere, del vago e dell'indefinito. La rimembranza

Lo *Zibaldone*

I Canti

Lettura, analisi e commento di:

- *L'Infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Le Operette Morali

Lettura, analisi e commento di:

- *Il Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'ultimo Leopardi: la polemica con lo spiritualismo; il nuovo "titanismo" e la "social catena. Lettura e riflessione sul contenuto generale de *La Ginestra*

- *Il Naturalismo francese*: i fondamenti teorici; i precursori; Zola e il "romanzo sperimentale"
- *Il Verismo italiano*: la diffusione del modello naturalista; la visione di Verga e Capuana

GIOVANNI VERGA: la vita. La formazione. La svolta verista. Tecnica narrativa di Verga: l'impersonalità, l'"eclissi", la "regressione" e lo "straniamento". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative; le diverse ideologie

Lettura, analisi e commento di:

- *Lettera prefatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna:)*
- *Lettera a Salvatore Paolo Verdura (21 aprile 1878) (fotocopia)*

Vita dei Campi

Lettura, analisi e commento di:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Il Ciclo dei Vinti. La "lotta per la vita"

Lettura, analisi e commento di:

- *Prefazione al Ciclo dei Vinti (Prefazione a I Malavoglia)*

I Malavoglia: la vicenda, Il romanzo della "religione della famiglia e della casa". Un romanzo corale e bipolare. Lo straniamento. Le tecniche narrative

Lettura integrale del romanzo autonoma (assegnata come compito estivo)

Commento di:

- *"Barche sull'acqua" e "tegole al sole"*
- *"Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini"*
- *"Pasta e carne tutti i giorni"*
- *L'espiazione dello zingaro*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Le Novelle rusticane; Per le vie; Cavalleria rusticana (cenni)

Lettura, analisi e commento di:

- *La Roba* (da *Novelle rusticane*)
- *Libertà* (da *Novelle rusticane*)

Mastro-don Gesualdo: la vicenda, la “religione della roba”; l’impianto narrativo: la focalizzazione interna; la tensione faustiana del *self-made man*; il pessimismo assoluto

Lettura, analisi e commento di:

- *La notte dei ricordi*
- *La morte di Mastro-don Gesualdo*

- *La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati*: il conflitto artista - società nell'Italia postunitaria. I modelli europei. Un'avanguardia mancata

EMILIO PRAGA:

Cenni biografici

Lettura, analisi e commento di:

- *Preludio* (da *Penombre*) (fotocopia)

GIOSUE CARDUCCI: cenni biografici. L’evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all’involutione monarchica; dall’antiromanticismo classicistico all’esotismo evasivo; “sanità classica” e “malattia” tardoromantica. La prima fase della produzione carducciana

Le *Rime Nuove*

Lettura, analisi e commento di:

- *San Martino* (fotocopia)
- *Pianto Antico* (fotocopia)

- *Il Decadentismo*: l’origine del termine “decadentismo”. La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”; gli strumenti irrazionali del conoscere; l’oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive: il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: il “fanciullino”; il superuomo; l’artista maledetto; l’esteta; l’inetto; la donna fatale. La crisi del ruolo dell’intellettuale: la perdita dell’“aureola”. *Il simbolismo*: simbolo e allegoria; la lezione di Baudelaire, i poeti simbolisti

CHARLES BAUDELAIRE: la vita. *Les fleurs du mal: Corrispondenze. Perdita d’aureola*

GIOVANNI PASCOLI: la vita. Il “nido” familiare. La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli. *Il fanciullino*. I temi della poesia pascoliana. Gli intenti pedagogici e predicatori. Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche: analogia e sinestesia; fonosimbolismo. Verso il Novecento. Le raccolte poetiche

Lettura, analisi e commento di:

- *La poetica del fanciullino*

Myricae

Lettura, analisi e commento di:

- *Lavandare*
- *Novembre* (fotocopia)
- *X agosto*
- *L’assiuolo*
- *Temporale* (fotocopia)

I *Canti di Castelvecchio*

Lettura, analisi e commento di:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita. L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*: la trama

Letture, analisi e commento di:

- *La vita come opera d'arte*

La crisi dell'estetismo e l'incontro con Nietzsche: *Il trionfo della morte*. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*

Le *Laudi*: il progetto. *Alcyone*: struttura e temi. Il panismo

Letture, analisi e commento:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

ITALO SVEVO: la vita; la cultura di Svevo; i rapporti la psicoanalisi

Una vita: la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa

Letture, analisi e commento di:

- *Pesci e gabbiani*

Senilità: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa

Letture, analisi e commento di:

- *I sogni di Emilio e l'utopia socialista*

La coscienza di Zeno: la vicenda; il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo

Letture integrale del romanzo autonoma (assegnata come compito estivo)

Letture, analisi e commento di

- *Prefazione e preambolo*
- *L'ultima sigaretta* (videolezione)
- *La morte del padre* (videolezione)
- *La salute di Augusta* (videolezione)
- *Il "trionfo" di Zeno e "la catastrofe inaudita"* (videolezione)

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il relativismo conoscitivo. L'"umorismo", una definizione di arte novecentesca

Le *Novelle per un anno*: le novelle "siciliane"; le novelle "piccolo borghesi"; l'atteggiamento "umoristico"

Letture, analisi e commento di:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna* (fotocopia)

I romanzi: *L'esclusa*; *Il turno*; *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani*; *Suo marito*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*

Letture integrale autonoma di *Il fu Mattia Pascal* (assegnata come compito estivo)

Letture, analisi e commento di:

- *Maledetto sia Copernico*
- *Lo strappo nel cielo di carta*

Letture, analisi e commento da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Non conclude*

Le opere teatrali: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il "grottesco". Il "teatro nel teatro": la "trilogia" metateatrale. *Enrico IV*. L'ultima produzione

Visione della rappresentazione teatrale:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- *Così è (se vi pare)*
- La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Gruppi e programmi
- Il *Futurismo*: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti; i protagonisti.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

Lettura, analisi e commento di:

- *Manifesto del Futurismo* (passim)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passim)
- *I Crepuscolari*: tematiche e modelli

GUIDO GOZZANO:

Cenni biografici

Lettura, analisi e commento di:

- *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (passim, strofe III, VI)

GIUSEPPE UNGARETTI:

Cenni

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura integrale di M. Marzano, *Stirpe e Vergogna*. Incontro con l'autrice

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: prof. Graziella Grossi

Testi in adozione: Conte – Pianezzola, Lezioni di letteratura latina voll. 2 e 3 Le Monnier
De Bernardis – Sorci – Colella – Vizzari, Grecolatino (versionario bilingue), Zanichelli
Materiali cartacei, files e video caricati su classroom

Orazio

cenni biografici, opere, contenuto dell’Ars poetica. Temi e principi morali. Orazio e Alceo (fotocopia con scelta di frammenti): imitatio ed aemulatio. Ripasso dell’ideale del simposio nella lirica greca arcaica
Odi I 11: traduzione, analisi e commento. Ἐλπίς e spes. Epicuro e la critica alla ἀναβολή. Confronto con Catullo 5 e Mimnermo fr. 2 West.
Odi I 38: traduzione, analisi e commento
Odi IV 7 in italiano, commento con analisi di alcuni punti rilevanti in latino
Odi III 13 e I 9: traduzione, analisi e commento
Odi I 1 e III 30: Orazio e la vocazione poetica (in italiano, analisi e commento). Confronto con la Priamel di Saffo fr. 16 V. Confronto con Lucrezio II 1-33 (il distacco del sapiente dal mondo)
Sermones II 6 in italiano passi scelti

Ovidio

nozioni fondamentali su vita e opere. Metamorfosi: tecnica, temi, struttura. Ovidio “cacciatore di immagini”. Passo su Ovidio da Calvino, Lezioni americane. Il mito di Narciso

Seneca

dati essenziali della biografia e opere (Epistulae ad Lucilium, Dialoghi, De beneficiis)
Il contesto storico: l’impero sotto la dinastia Giulio-Claudia nel 1° sec. d.C.
Ep. II 16, 3-5 sul valore della filosofia: traduzione, analisi, commento e confronto con Cic. Tusc. V 5-6 in latino
L’intellettuale e il potere assoluto
Il sapiens e le ricchezze
La moderazione nell’agire quotidiano
Antinomia tra sapiens e proficiens, il concetto di profectus morale e l’ascesi del sapiens. Breve confronto con lo Stoicismo antico e medio
Il tempo
Il male
L’inviolabilità del saggio (e il “sillogismo”)
Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione (A. Traina)
Le due republicae
Tragedie: nozioni fondamentali e osservazioni di D. Lanza sulla “curva dell’emozione”. Phaedra: confronto con l’Ippolito euripideo. La confessione di Fedra ad Ippolito
De brevitate vitae I-II 1-4 lettura e commento
De ira III 36: analisi, traduzione e commento: l’esame di coscienza
De tranquillitate animi 17, 5-7 Danda est animis remissio analisi, traduzione e commento
Ep. Ad Lucilium 1: analisi, traduzione e commento
Ep. Ad Lucilium in italiano (temi e sententiae fondamentali):
7 folla
8 “sono al servizio dei posteri”
41 Dio

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



47 schiavi
69 vivere al servizio della virtù
parte 70 morte e suicidio
parte 73 sapiens e potere

Lucano

Dati biografici fondamentali. Il Bellum civile (Pharsalia) e la nuova epica: il rovesciamento rispetto all'Eneide e l'antimito di Roma. I personaggi. La visione pessimistica (bella plus quam civilia). Pathos e recitationes. Breve ripasso: la guerra civile tra Cesare e Pompeo, la battaglia finale del De Catilinae coniurazione di Sallustio

Petronio

Dati biografici fondamentali. Il ritratto "paradossale" di Petronio e la morte di Petronio in Tacito. Confronto con la mors ambiziosa di Seneca (cfr. Agricola 42 posse etiam sub malis principibus magnos viros esse). Satyricon: titolo, frammentarietà, narratore, caratteristiche del protagonista, parodia (con ripasso dei significati del termine) e deformazione grottesca. Generi letterari del Satyricon. Confronto con il romanzo greco (modelli letterari, pubblico, caratteristiche salienti, cronotopo del viaggio). Trama e momenti fondamentali, luoghi, temi. Conte: il narratore mitomane e l'autore nascosto.

Spunti di riflessione sulle interpretazioni del Satyricon da

Fellini (passo di un'intervista)

Auerbach Mimesis sul realismo di Petronio

Fedeli, Il labirinto nel Satyricon (breve ripasso del valore simbolico del labirinto nell'Odissea, da Chiarini, Il labirinto marino)

Lettura e commento dei passi:

Encolpio piange in riva al mare

La matrona di Efeso

La cena di Trimalchione

La decadenza dell'eloquenza (e confronto con Tacito: Curiazio Materno nel Dialogus de oratoribus)

Plinio il Vecchio e Quintiliano

Il principato dei Flavi: contesto storico. Lex de imperio Vespasiani

Intellettuali e potere (burocratizzazione degli intellettuali)

Nozioni fondamentali sulla Naturalis Historia.

Institutio oratoria: scopo e concezione pedagogica. Quintiliano sulla decadenza dell'educazione

Tacito

Nunc demum redit animus: introduzione storica al beatissimum saeculum. Tacito Annales IV 32-33 in italiano

Dati biografici fondamentali e opere. Breve video di presentazione di M. Bettini

Il metodo storiografico, le fonti, le tecniche narrative. La storiografia "drammatica". Il giudizio sul principato. La decadenza dell'eloquenza e dell'educazione (Petronio, Quintiliano, Tacito)

Il ritratto di Petronio, la morte di Petronio a confronto con l'ambiziosa mors di Seneca

De vita et moribus I. Agricola: temi e passi significativi (Virtù e rispettabilità di Agricola nella vita privata e negli impegni pubblici. L'elogio di Agricola: la vita plena, la morte opportuna, i temi della laudatio funebris e della consolatio)

De originibus et situ Germaniae: contesto storico, fonti, breve confronto con Cesare, topoi letterari, prospettiva romanocentrica, ammirazione e disprezzo per i Germani (con riflessione su informis, horridus, immanitas). Passi: autoctonia e purezza della stirpe, clima e carattere del popolo (ripasso del concetto di

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



“determinismo geografico” in Ippocrate ed Erodoto), il valore militare del capo e del suo comitatus, donne, matrimonio, educazione.

La Germania di Tacito nella propaganda nazista (spunti da Krebs, Un libro molto pericoloso)

L’uccisione di Britannico (Annales XIII): riflessione sul metodo storiografico di Tacito e sulla presentazione del princeps

Apuleio

Dati biografici fondamentali. Beatissimum saeculum, conferenziere itinerante, sincretismo religioso, culto di Iside nell’impero romano: la biografia di Apuleio e il contesto storico-culturale. Trama delle Metamorfosi. Il proemio e gli scopi del testo. Le Metamorfosi come “Bildungsroman” (breve spiegazione della differenza tra Bildungsroman e romanzo di formazione, da F. Moretti, Il romanzo di formazione)

Confronto tra il cronotopo del romanzo greco (“romanzo di avventure e di prove”) e il cronotopo del romanzo di Apuleio (“romanzo di avventure e di costumi”).

La fiaba di Amore e Psiche (lettura integrale): mise en abîme del romanzo, fiaba (cenni ad alcune funzioni di Propp), allegoria cristiana. L’interpretazione psicanalitica di Bettelheim.

Impero (e imperialismo) romano in italiano

Il discorso di Calgaco nell’Agricola

Plinio e Traiano sul problema dei Cristiani

Il Panegirico di Traiano di Plinio il Giovane (conferenza prof. A. Canobbio, Giornata L. Gabetta)

Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Sono stati analizzati e tradotti soprattutto passi di Seneca (De brevitate vitae e De vita beata) e di Cicerone (Cato Maior de senectute)

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente: prof. Graziella Grossi

Testi in adozione: Briguglio – Martina – L. Rossi – T. Rossi, Xenia voll. 2 e 3 Paravia

De Bernardis – Sorci – Colella – Vizzari, Grecolatino (versionario bilingue), Zanichelli

Materiali cartacei, files e video caricati su classroom

Poetica di Aristotele: ripasso di passi scelti sulla tragedia (in italiano e parte in greco) (e ripasso di Grandi Dionisie, χορηγία e λειτουργία)

Ripasso della nozione di “teatro politico” nell’Atene del 5°sec.

Sofocle (completamento)

Aiace, Trachinie, Filottete, Antigone. Trama, passi scelti e commento. Ripasso delle caratteristiche dell’eroe sofocleo

Aiace: Dalla follia alla consapevolezza, “Io vado dove devo andare”, La sepoltura (scontro tra Odisseo e Agamennone)

Antigone: Creonte il re giusto, primo stasimo, scontro tra Creonte e Antigone

Lettura di un passo di A. Beltrametti sulla figura della vergine nella tragedia del 5° sec.

Edipo re: lettura integrale in italiano, analisi e commento. Riferimenti storici per le due possibili datazioni.

La geometria costruttiva (da D. Lanza, La disciplina dell’emozione). Sticomitia e antilabai

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



I temi: l'inchiesta di Edipo/ Edipo uomo del λόγος (con ripasso di ἀφανές e del discorso di Temistocle prima di Salamina in Erodoto, di ἐλπής in Tucidide), l'ironia tragica, l'ἀμαρτία di Edipo, ἀναγνώρισις, καταστροφή e λύσις.

Approfondimenti: da D. Lanza, confronto tra Eumenidi ed Edipo re (paura, πόλις e μίασμα, πόλις e λύσις) e da J. P. Vernant, Ambiguità e rovesciamento nell'Edipo re (passi scelti)

Lo scontro tra Edipo e Tiresia: mise en abîme della tragedia (vista/cecità)

Da Lanza, Il tiranno e il suo pubblico: il topos del tiranno nella letteratura ateniese del 5° sec., la semantica del tiranno. Lettura di Erodoto V 92 in italiano. Caratteri tirannici di Edipo e confronto con un passo del 3° episodio dell'Antigone (dialogo tra Creonte ed Emone)

Il nuovo significato di ἐλευθερία e σωφροσύνη nella cultura ateniese del 5° sec.

L'autoaccecamento di Edipo

Riflessioni sugli stasimi primo e secondo.

Breve spunto da F. Condello, Sangue di famiglia (centralità del tema dell'incesto nell'Edipo re)

Conclusioni sull'Edipo re (esercizi di ripasso su fotocopia)

Edipo a Colono: trama, primo stasimo, la morte di Edipo

Isocrate

Contesto storico, dati biografici fondamentali, temi, caratteristiche dello stile

Commento (e traduzione) di passi scelti sui seguenti temi:

la ὁμόνοια greca (+ scheda pag. 691 Xenia 2)

la celebrazione della πάτριος πολιτεία e degli Ateniesi del passato

Atene e Sparta antagoniste nel passato per il bene della Grecia

la missione di Atene (e ripasso dei topoi del Λόγος ἐπιτάφιος)

Elogio della bellezza

Euripide

Dati biografici fondamentali, tragedie e cronologia. Da A. Beltrametti, Storia della letteratura greca: lettura di un passo di introduzione al teatro euripideo. Di Marco, La tragedia greca: gli eroi "cenciosi".

Le novità tecniche di Euripide. Euripide e il mito. I barbari in Euripide

Guerra e figure femminili: trame di Ecuba, Andromaca, Troiane. Lettura di passi scelti dalle Troiane e spunti di riflessione da A. Beltrametti, La guerra di Troia ha avuto luogo

Lettura e commento dell'ἄγών tra Elena ed Ecuba. Isocrate: elogio della bellezza. Ripasso della figura di Elena in Omero

Ripasso di Alceste (la tragedia è stata studiata per lo spettacolo "Cercavi una donna: hai trovato un'anima" Notte del Liceo Classico a.s. 2019-20. La scena della morte di Alceste è stata rappresentata)

Medea e Ippolito: trama, lettura di passi scelti e commento

La figura di Fedra e la malattia d'amore. L'invettiva di Ippolito e i topoi della misoginia greca (e ripasso del pensiero esiodico sulla stirpe nefasta delle donne discesa da Pandora)

Spunto di riflessione da A. Beltrametti, Al di là del mito di Eros: Fedra e Ippolito, personaggi simmetrici, e i principi etici della πόλις ateniese nel contesto della crisi di valori del 5° sec.

Breve confronto con la Phaedra di Seneca

Baccanti: trama e temi della tragedia (in particolare nel dialogo tra Penteo e Dioniso, mise en abîme della tragedia): l'ambiguità della figura di Dioniso, l'illusione e l'inganno, la crudeltà divina e il problema della "conversione" di Euripide. L'ironia tragica

L'ὄργη dionisiaca e l'ὄργη ἀστυνόμος (citazione dall'Antigone)

Commedia ἀρχαία

Etimologia ed origini, struttura, differenze rispetto alla struttura della tragedia, caratteristiche basilari dello spettacolo, temi fondamentali. "Il basso, il materiale, il corporeo".

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Aristotele Poetica 5 1: traduzione, lessico della commedia. **Commedia ἀρχαία e νέα** a confronto

Aristofane

Breve ripasso del contesto storico (Guerra del Peloponneso). Commedie, periodi, trame. Personaggi e temi. La letteratura “carnevalizzata” e le utopie (il mondo alla rovescia e il paese di cuccagna)

Lettura e commento di passi scelti:

Acarnesi: La guerra secondo Diceopoli e ripasso delle cause della Guerra del Peloponneso. Cenni alla funzione dello sciocco nella letteratura

Nuvole: l' ἀγών tra Discorso giusto e Discorso ingiusto (e modelli educativi a confronto), Fidippide e la “nuova legge”

Rane: le rane-cigni (e breve ripasso del carattere ctonio di Dioniso nel mito), l' ἀγών tra Eschilo ed Euripide.

Spunto di riflessione da A. Capra, Stratagemmi comici da Aristofane a Platone: le armi comiche di Aristofane (grottesco, invettiva, utopia e il riso proprio dell'utopia)

Ecclesiastice: il progetto “politico” di Prassagora e la καλλίπολις di Platone.

Aristofane e il mito dell'androgino nel Simposio platonico (e ripasso della nozione di mito eziologico).

Confronto tra l'Aristofane delle commedie e l'Aristofane platonico. Eros secondo Aristofane e secondo Socrate (Diotima)

Spunto da A. Capra: esempi di immagini aristofanesche di Socrate rielaborate da Platone

Lisistrata: la metafora della tessitura

Menandro

Contesto storico: breve ripasso della storia greca dalla battaglia di Mantinea al 280 (fine delle guerre degli Epigoni)

Presentazione delle commedie di Menandro (A. Rodighiero e A. Beltrametti a confronto). In particolare i concetti di mediocrità, società di villaggio, teatro filosofico di A. Beltrametti

Situazioni ricorrenti nelle trame. Δύσκολος: trama e passo sulla μετάνοια di Cnemone

Ellenismo

il nuovo assetto geografico, politico e culturale

Droysen: nascita della storiografia sull'Ellenismo, distinzione tra Età classica. Ellenismo e Cristianesimo (tesi, antitesi e sintesi), origine del termine

La civiltà del libro e della lettura: luoghi e modalità della fruizione della cultura (e confronto con l'età arcaica e classica)

La redazione del testo “ufficiale” delle tragedie del 5° sec.

Alessandria: il mecenatismo dei Tolomei (in particolare del Filadelfo e dell'Evergete), Museo e Biblioteca

L'intellettuale ellenistico (erudizione, disimpegno, specializzazione)

Callimaco

La nuova poetica (e confronto con la poetica di Catullo carmen 1).

Dati biografici fondamentali. Opere: Aitia, Ecale, Inni

La polemica letteraria, l'investitura poetica e le immagini metapoetiche (Epigramma 28, prologo degli Aitia contro i Telchini, conclusione dell'Inno ad Apollo). Ripasso del mito platonico delle cicale e dell'investitura poetica di Esiodo

Il tema encomiastico nell'Inno ad Apollo

La storia di Aconzio e Cidippe, gli epigrammi per le regine, passo del fr. 260 dall'Ecale (“Risveglio di una grande città”). Il punto di vista “periferico”

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Teocrito

Dati biografici fondamentali, poetica, opere, sperimentalismo

Idilli bucolici. Il paesaggio. Ripasso del confronto con Virgilio Bucoliche. Le Talisie (confronto con l'investitura poetica di Esiodo). Lettura di un passo dai Mietitori

Le Siracusane. Ἐκφρασις

Riflessione sul realismo di Callimaco e di Teocrito

Apollonio Rodio

Dati biografici fondamentali, temi e caratteristiche delle Argonautiche. Esempi di metalessi.

L'eroe ἀμήχανος

Lettura e commento del notturno di Medea e del primo incontro con Giasone. Riferimenti intertestuali (Omero, Saffo, il motivo del Getsemani, Medea e Fedra euripidee). La fenomenologia della passione e la tecnica analogica

Breve spunto da A. Beltrametti: Apollonio e lo stile epistemico dell'Ellenismo

Polibio

Dati biografici e storici fondamentali. Concezione storiografica, metodo, confronto con il metodo di Tucidide (e ripasso del proemio di Tucidide), lessico storiografico in greco di Polibio e di Tucidide

Le cause della Seconda Punica secondo Polibio e nella realtà storica

πολιτεία ed ἥθος di un popolo. La cerimonia funebre della nobilitas

Approfondimento su ἀνακύκλωσις e μεταβολή storica. La μικτή πολιτεία di Roma

Lettura e commento del passo Il pianto di Scipione Emiliano sulle rovine di Cartagine

Lezione del prof. F. Bertolini “Il νόστος di Odisseo: ritorno a casa di un eroe, di uno sposo, di un padre”

Lettura e commento: XIII 256-286 Discorso menzognero di Odisseo ad Atena, 397-403 e 429-438 Atena trasforma Odisseo, XIX 215-248 Penelope mette alla prova l'attendibilità del racconto del mendicante, 570-581 Penelope manifesta il proposito di indire la gara dell'arco, XXIII 165-246 La prova del letto Archetipi e complesso folclorico rielaborati dal codice epico. Confronti intertestuali (in particolare la “novella popolare” del ritorno a casa in Messer Torello nel Decameron)

Poema epico arcaico e poema epico ellenistico a confronto:

Omero e la tradizione orale folclorica, Apollonio Rodio e la tradizione scritta

Plutarco

Dati biografici fondamentali, periodo storico e culturale. Polibio e Plutarco “mediatori culturali”

Βίοι παράλληλοι: struttura e scopo. Vita di Alessandro: la distinzione tra storia e biografia,

il carattere del giovane Alessandro e il ritratto di Alessandro. Passi scelti dalla vita di Licurgo. Il “tempo biografico” di Plutarco

Il romanzo greco (“romanzo di avventure e di prove”) a confronto con le Metamorfosi di Apuleio (“romanzo di avventure e di costumi”)

Il trattato Περὶ ὕψους

Laboratorio di traduzione e analisi del testo Sono stati analizzati e tradotti passi di Lisia (Orazioni e Λόγος ἐπιτάφιος) e di Isocrate

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



LINGUA INGLESE

Docente: prof. Fracchia Antonella

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi ,Tavella, Layton, **Performer Heritage** - vol U. Zanichelli.

The Romantic Age

Historical and social background:

The American Revolution , the French Revolution and the Industrial Revolution.

William Blake : his Theory of the “complementary opposites”.

From Songs of Experience: London (the victims of industrialisation)

The Sublime: a new sensibility (photocopy)

The Gothic Novel: main features.

Mary Shelley: the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus

The influence of science, a Faustian dream, the outcast of society. Plot and writing technique.

from chapter V: The Creation of the Monster.

Romantic Poetry

A new concept of nature .Emotions versus reason.

William Wordsworth: the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism,, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems : Daffodils

Samuel Taylor Coleridge : the theme of sublime nature

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part I: The Killing of the Albatross

The Novel of Manners

Jane Austen: Austen’s treatment of love and marriage market.

Pride and Prejudice: not simply a love story: Elizabeth and Darcy.

(from chapter I): Mr and Mrs Bennet

The Victorian Age

Historical and social background:

Queen Victoria’s reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. Life in Victorian Britain.

Bentham’s Utilitarianism.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the working class.

The British Empire.

Charles Dickens: main novels. His style and his language.

Oliver Twist: Oliver wants some more (photocopy-an extract from chapter 2)- the world of the workhouses

Hard Times: Coketown (from book I,chapter 5)- the evils of Victorian progress

Mr Gradgrind(from book 1, chapter 1) –the theme of education

R.L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : Jekyll’s experiment (an extract from the last chapter)

Aestheticism: The Aesthetic Doctrine. The Dandy (photocopy).

Oscar Wilde:The theme of beauty and morality.

The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.

from the final chapter: Dorian's Death

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



The 20th century

Historical and social background:

World War I, the most disastrous war ever fought, reaction to patriotic ideals. .

The war poets: different attitudes to war.

Rupert Brooke: The Soldier.

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est.

Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce: life and mainworks.

Dubliners - the theme of paralysis and the use of epiphany
from Dubliners: Eveline.

Ulysses: the symbolical journey of a man through life - lack of ideals and trust in the modern world .

From part II of Ulysses: His downcast eyes followed the silent veining.(photocopy)

From Penelope chapter 28 of Ulysses : Molly's monologue- (S. Rocca on youtube)

Wystan Hugh Auden : Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination.

George Orwell: life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel . Story and themes.

From 1984 (part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

Postmodernism

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot : the meaninglessness of time and the absurdity of life

from Waiting for Godot(Act 2): Waiting

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Maria Giovanna Nai Oleari

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia: **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Berthe Morisot**, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; Donna seduta alla toilette, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute).
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin).
11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento).
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU e Gaudì**, Casa Milà
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.
17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen);
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
DER BLAUE REITER: Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



18. **L'ART DÉCO** **Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata; Adamo ed Eva, 1932, Collezione privata).
19. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
21. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou)
22. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Lomdra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
23. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);
24. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
25. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art).
26. **IL BAUHAUS e Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
27. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
28. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
29. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di baviera, Pinkothek der Modern).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri.
Versione azzurra - Quarta edizione. Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE ITALIANA

15 Ottobre n°1 modulo

Delacroix. La libertà che guida il popolo; la libertà come diritto.

Hayez. Il bacio; la libertà dallo straniero

3 Dicembre n°1 modulo

Art. 3 e Art. 37 della Costituzione.

La figura di Berthe Morisot

28 Gennaio n°1 modulo

Assemblea di Istituto

14 Febbraio n° 1 modulo

La libertà della donna nell'arte: Tamara de Lempicka

8 Aprile n° 1 modulo

Conferenza: Legalità e Costituzione: percorsi di democrazia partecipativa.

"2 giugno 1946, storia di un referendum". On. Federico Fornaro.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Emma Rossi

- ***Introduzione all'analisi***

Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione.

Zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Funzione periodiche.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Proprietà delle principali funzioni trascendenti.

Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse.

Funzione composta.

- ***Limiti di funzioni reali di variabile reale***

Introduzione al concetto di limite.

L'insieme R: richiami e proprietà.

Intervalli limitati e illimitati.

Intorno di un punto. Intorno completo e intorno circolare.

Intorno destro e intorno sinistro di un punto.

Intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$.

Significato e interpretazione geometrica.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Limite destro e limite sinistro.

Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$.

Significato e interpretazione geometrica.

Asintoti verticali.

Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$.

Significato e interpretazione geometrica.

Asintoti orizzontali.

Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$.

Significato e interpretazione geometrica.

Primi teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto.

I limiti e la loro verifica.

Calcolo di limiti

Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari.

Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

• **Limiti e continuità**

Definizione di *funzione continua* in un punto e in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue:

- Teorema di *Weierstrass*.
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione

Punti singolari e loro classificazione.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Asintoti.

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Definizione di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

- Derivata di una funzione

Il concetto di derivata.

Introduzione storica al concetto di derivata:

il problema della determinazione della retta tangente a una curva in un suo punto.

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto.

Calcolo della derivata.

Derivata sinistra e derivata destra.

Funzione derivabile in un intervallo.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate:

derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente.

Derivate di alcune funzioni composte:

$$y = [f(x)]^n; \quad y = e^{f(x)}; \quad y = \operatorname{sen} f(x); \quad y = \cos f(x); \quad y = \ln f(x); \quad y = \operatorname{tg} f(x); \quad y = \operatorname{cotg} f(x); \\ y = \sqrt{f(x)}.$$

Classificazione dei punti di non derivabilità:

punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

Applicazioni delle derivate.

Applicazioni alla geometria:

- retta tangente a una curva;
- tangenza tra due curve.

Applicazioni alla fisica :

- velocità, accelerazione;
- intensità di corrente.

Differenziale di una funzione.

Definizione e interpretazione geometrica.

- **Teoremi del calcolo differenziale**

- Teorema di *Lagrange*: enunciato e significato geometrico.

Conseguenze del Teorema di *Lagrange*:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- criterio di derivabilità;
- criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
- Teorema di *Rolle*: enunciato e significato geometrico.
- Teorema di *De l' Hospital*.

Calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi e flessi. Definizioni.

Massimi e minimi relativi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Teorema di *Fermat* (enunciato).

Ricerca dei punti di estremo relativo con la derivata prima.

Punti stazionari di flesso orizzontale.

Funzioni concave e funzioni convesse.

Concavità e segno della derivata seconda.

Criterio per la concavità.

Condizione necessaria per i flessi.

Ricerca dei flessi e derivata seconda.

- ***Studio delle funzioni***

Studio di una funzione. Schema generale.

Funzioni polinomiali.

Funzioni razionali fratte.

Funzioni irrazionali.

Funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

- ***Integrali indefiniti***

Definizione di primitiva di una funzione.

Integrale indefinito. Definizione.

Definizione di funzione integrabile.

Integrale indefinito. Condizione sufficiente di integrabilità.

Proprietà dell'integrale indefinito. Prima e seconda proprietà di linearità.

Integrali indefiniti immediati: integrale di x^α , con $\alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}$; integrale di $\frac{1}{x}$; l'integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche. Integrali di funzioni composte.

Integrali di funzioni razionali fratte.

Integrazione per sostituzione e per parti.

- ***Integrali definiti***

Introduzione storica al concetto di integrale. Problema delle aree.

Definizione di *integrale definito*. Trapezoide.

Integrale definito di una funzione continua positiva.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Calcolo dell'integrale definito.
Calcolo delle aree di superfici piane:
– area compresa tra una curva e l'asse delle x ;
– area compresa tra due curve.

Calcolo dei volumi.
Volume di un solido di rotazione.
Semplici applicazioni.

Applicazioni degli integrali alla fisica.

- **Calcolo combinatorio**

Introduzione al calcolo combinatorio.
Disposizioni semplici e permutazioni.
Combinazioni. Semplici applicazioni.

Manuale in adozione: Matematica.azzurro con Tutor Vol. 5
Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
Zanichelli editore

FISICA

Docente: prof.ssa Emma Rossi

- **Fenomeni elettrostatici**

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
Le cariche elettriche.
I conduttori e gli isolanti.
La conduzione della carica secondo il modello microscopico.
L'elettrizzazione di un corpo: per strofinio, per contatto e per induzione.
L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica.
Conservazione della carica elettrica.
La legge di *Coulomb*. Costante dielettrica del vuoto.
Il principio di sovrapposizione.
Analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale di *Newton*.
Il principio di sovrapposizione.
La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa.
La costante dielettrica assoluta.
La polarizzazione dei dielettrici.

- **Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto.
Faraday e le linee di forza.
L'idea di campo elettrico.
Definizione del vettore campo elettrico.
Dal campo elettrico alla forza.
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante.
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Dimostrazione del teorema di Gauss.

▪ **Il potenziale elettrico e l'energia potenziale**

Il lavoro del campo elettrico uniforme.

Campi di forze conservativi ed energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

La definizione di differenza di potenziale.

Relazione tra campo e differenza di potenziale.

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali.

La circuitazione del campo elettrico.

Calcolo della circuitazione.

Circuitazione e campo elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.

La densità superficiale di carica.

La capacità di un conduttore.

Calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata.

Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature.

La capacità di un condensatore.

Il campo elettrico di un condensatore piano.

Calcolo della capacità di un condensatore piano.

Il ruolo dell'isolante in un condensatore.

Sistemi di condensatori.

Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo e relative applicazioni.

Energia immagazzinata in un condensatore.

▪ **La corrente elettrica continua.**

I mille volti dell'elettricità.

L'intensità ed il verso della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Il ruolo del generatore. I circuiti elettrici.

La prima legge di *Ohm*. L'enunciato della legge e la resistenza elettrica.

Curva caratteristica di un conduttore ohmico.

I resistori in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito.

Le leggi di *Kirchhoff*. La legge dei nodi. La legge delle maglie.

L'effetto termico della corrente. Effetto Joule.

Trasformazione di energia elettrica in energia interna.

La potenza dissipata per effetto Joule.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Altri effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica:

effetto magnetico; effetto chimico.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Strumenti di misura: amperometro, voltmetro e loro utilizzo.

- **La corrente nei metalli e nei semiconduttori**

I conduttori metallici.

La spiegazione microscopica dell'effetto Joule.

La velocità di deriva degli elettroni.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

La dipendenza della resistività dalla temperatura.

I superconduttori.

L'estrazione degli elettroni da un metallo.

L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico.

Cenni ai semiconduttori. Semiconduttori intrinseci e semiconduttori drogati.

- **Fenomeni magnetici fondamentali**

I magneti naturali. Campo magnetico creato da magneti.

Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri.

Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico.

Le linee di campo.

Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di *Oersted*.

L'esperienza di *Faraday*.

Forze tra correnti. La definizione dell'ampere.

L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di *Biot e Savart*.

Il campo magnetico di una spira circolare. Modulo del campo al centro della spira.

Il campo magnetico di un solenoide.

- **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz.

La forza magnetica su una carica in movimento.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme.

Il raggio della traiettoria circolare.

Il flusso del campo magnetico.

Flusso attraverso una superficie piana e flusso attraverso una superficie qualunque.

Il teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico.

Il teorema di Ampère.

Dimostrazione del teorema di Ampère.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia.

La permeabilità magnetica relativa.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

Verso le equazioni di Maxwell.

Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

▪ L'induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte.

Esperienze di *Faraday*.

Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di *Faraday-Neumann*.

La legge di *Lenz*. Legge di *Lenz* e conservazione dell'energia.

Cenni al fenomeno dell'autoinduzione.

L'induttanza di un solenoide.

L'energia immagazzinata in un solenoide.

Le equazioni di *Maxwell* e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche.

Approfondimenti svolti :

_ Gli acceleratori di particelle

- Acceleratori lineari
- Ciclotroni e sincrotroni.

– La relatività ristretta

- *Einstein* e l'origine della relatività ristretta
- L'invarianza della velocità della luce

- La relatività della simultaneità
- La relatività del tempo; la dilatazione dei tempi
- Il paradosso dei gemelli
- La contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza di massa ed energia.

– La crisi della fisica classica

- L'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce
- I quanti di luce o fotoni.

- *Lecture storiche*
 - *Max Planck* e la radiazione del corpo nero
 - La nascita della meccanica quantistica
 - Il principio di indeterminazione di *Heisenberg*
 - Il paradosso del gatto di *Schrödinger*
 - Il problema della realtà fisica attraverso le opinioni dei protagonisti della meccanica quantistica.

– La fisica nucleare e la stabilità dei nuclei atomici

- Le forze nucleari e la stabilità
- L'energia di legame del nucleo

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- La radioattività: i decadimenti alfa, beta e gamma
- La fissione nucleare
- Enrico Fermi e i neutroni lenti.

Manuale in adozione: Le traiettorie della fisica - Seconda edizione
Elettromagnetismo Relatività e quanti. Ugo Amaldi
Zanichelli editore

STORIA

Docente: prof. Giovanna Debattisti

Valerio Castronovo: *Milleduemila Un mondo al plurale*, La nuova Italia
Contributi di testi anche su classroom

Uno scenario mondiale in evoluzione

1914: verso il precipizio

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: un'immane carneficina

Una guerra di massa

Le svolte del 1917

L'epilogo del conflitto

I trattati di pace

Documenti e letture di approfondimento

Da "Pensieri di guerra" (1914) di T. Mann: "Kultur e Zivilisation" (classroom)

Dalla "Dichiarazione dei professori dell'Impero tedesco: "Il mondo accademico tedesco in favore della guerra" (classroom),

Il "maggio radioso" (classroom)

Lettere dal fronte (classroom)

W. Wilson: "I quattordici punti" (pagg. 134-135)

Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

Il dopoguerra in Europa

Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica

Documenti e letture di approfondimento

V. Lenin "Le tesi d'aprile"

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt (sintesi)

Il regime fascista di Mussolini

Il difficile dopoguerra

La costruzione del regime (classroom)

La politica economica del fascismo (classroom)

La politica estera dell'Italia fascista (classroom)

Documenti e letture di approfondimento

Formazione e propaganda in età fascista:

Il fascismo e i giovani (classroom)

Le donne nel fascismo (classroom)

La romanità del fascismo (classroom)

Il nuovo impero e la romanità (classroom)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



L'antisemitismo e le leggi razziali (classroom)

Le dittature di Hitler e di Stalin

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'ascesa al potere di Hitler (classroom)

Lo Stato totalitario nazista (classroom)

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

Documenti e letture di approfondimento

L'epurazione della cultura (classroom)

Verso la catastrofe

La politica interna ed estera della Germania nazista (classroom)

Verso il conflitto (classroom)

Un immane conflitto

Le prime operazioni belliche (classroom)

L'ordine nuovo del Terzo Reich (classroom)

Il ripiegamento dell'asse (classroom)

Le ultime fasi della guerra (classroom)

La costituzione repubblicana come 'prodotto' della Resistenza

Documenti e letture di approfondimento

Il racconto dell'irrapresentabile : la vita offesa nei lager (classroom)

Berlino: dalla guerra fredda alla caduta del muro

(classroom)

Filosofia

Docente: prof. Giovanna Debattisti

Testo in adozione: AA.VV. *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher editore (voll. 2B, 3A e 3B)

Contributi e testi su classroom

Il Romanticismo tedesco (caratteri generali)

Da *I discorsi alla nazione tedesca* di J.G. Fichte "La rivendicazione di una patria tedesca" (classroom)

G.W.F. Hegel

La religione popolare

Lo "Spirito del cristianesimo e il suo destino"

I presupposti della filosofia hegeliana

La Fenomenologia dello Spirito

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

La filosofia come sistema

La logica hegeliana

La filosofia della natura

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Lo Spirito assoluto

La filosofia della storia

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Stato liberale, Stato etico e stato totalitario nella filosofia hegeliana e post-hegeliana

Testi:

Dalla *Fenomenologia dello Spirito*: passi tratti dalla prefazione (classroom)

dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: “Reale e razionale” (pagg.467-468)

La sinistra hegeliana e L. Feuerbach

(sintesi)

K. Marx

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Il materialismo storico

Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe

L’analisi dell’economia capitalistica (classroom)

Socialismo e comunismo

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione”

Dall’*Ideologia tedesca*: “La filosofia deve partire da individui reali” (classroom)

S. Kierkegaard

L’esistenza e il singolo

Dall’angoscia alla fede

A.Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà

La volontà come forza irrazionale

Dalla metafisica all’esistenza

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico

La liberazione dalla Volontà

Testi:

Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Parerga e paralipomena* (classroom)

Il Positivismo (classroom)

F. Nietzsche

Esposizione del contenuto de “La nascita della tragedia”

La demistificazione della scienza e della morale

L’annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

Testi:

dal *Crepuscolo degli idoli*: “Come il mondo vero finì per diventare favola” (testi in classroom)

S. Freud

Le ricerche sull’isteria

La scoperta dell’inconscio

L’interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



La struttura della personalità
Freud e Leonardo

H. Bergson

Tempo, coscienza e libertà (classroom)

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Paolo Tagliaferri

Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi con ricerca del ritmo funzionale
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica

Badminton

- Il singolare e il doppio: analisi della tecnica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni
- Posizione fondamentale e in ricezione
- Il servizio di diritto e di rovescio
- Colpi dal basso: net, lift
- Colpi dall'alto: drop, clear

BLS

- L'arresto cardio circolatorio. Modalità di intervento
- Fattori di rischio
- Le principali malattie cardio vascolari
- La prevenzione

Yoga

- Tecnica ed esecuzione di Asana e sequenze
- Yoga per la vita quotidiana
- Respirazione
- Nadi Sodana

Ed. Alimentare

- Carboidrati e indice glicemico
- Dieta vegetariana
- Disturbi alimentari: anoressia e bulimia

MACROARGOMENTI

La natura e le sue immagini

- I sentieri della libertà

Il linguaggio dei simboli

- Yoga: asana e sequenze

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



I.R.C.

Docente: prof. Anna Lovagnini

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali.

Legge di coscienza verso legge dello stato : visione parte del film " la Rosa bianca"

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica " laica" e bioetica "cattolica"; la pena di morte e i temi bioetici nelle religioni monoteiste e nelle altre religioni.

La bioetica. Riflessioni sul diritto alla vita alla luce del moderno giuramento di Ippocrate e delle questioni etiche, morali e giuridiche implicate.

Limiti etici nel progresso scientifico

L'ecologia integrale nell'enciclica di papa Francesco "Laudato si"; confronto con gli obiettivi dell'Agenda 2030

La guerra e la pace : chiesa , guerra e totalitarismi del '900

La guerra nelle riflessioni del magistero della Chiesa : rif. ad alcuni documenti del Concilio e all'enciclica Fratelli tutti

Il Concilio ecumenico vaticano II

Il tempo: la concezione del tempo nel pensiero antico, moderno e nel mondo contemporaneo. Il tempo nelle religioni

Libro di testo in uso :

A.Famà-M. Giorda, Alla ricerca del sacro, ed Marietti

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(riferimento Costituzione art 2 ,3, 37)

Origine e storia dei diritti umani. La dichiarazione Universale dei Diritti umani. (lettura degli articoli, commento e dibattito)

Le principali forme di violazione dei diritti fondamentali; il diritto alla vita e la pena di morte

Ambiente (art. 9 e art. 32):

L'ecologia integrale in riferimento agli OSS dell'Agenda 2030

Come viene affrontato il tema del rispetto dell'ambiente nella Costituzione italiana(art 9,32 e 117 comma 2) e recenti modifiche (Legge costituzionale n 1 del 2022)

Il diritto alla salute : le azioni dell'OMS per il 2021 a confronto con il goal n.3 dell'agenda 2030

Percorso di educazione alla salute nella scuola in riferimento all'art 32 della Costituzione

Religione e Cittadinanza

I Patti Lateranensi del 1929 e confessionalità dello Stato Italiano

La Costituzione e le novità introdotte a proposito della libertà di professione religiosa : rif art 3, 7,8 e 19

Revisione dei Patti Lateranensi e Nuovo Accordo Stato-Chiesa del 1984 e conseguenze

Riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (rif art 18)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



DISCIPLINE OPZIONALI

Disciplina opzionale: **ANATOMIA UMANA E PREPARAZIONE AL TEST DI MEDICINA**

Docente: prof. Cabrini Donatella

Programma svolto

-Somministrazione dei test di medicina

. Approfondimenti dei seguenti argomenti trattati nei test

- apparato cardiovascolare
- apparato scheletrico: contrazione muscolare
- Apparato immunitario
- Apparato endocrino
- sistema nervoso: conduzione nervosa-
- Elettroencefalogramma ed epilessie

Modalità di intervento didattico:

Power point

Video

Disciplina opzionale: **"E' TUTTA UNA QUESTIONE DI METODO "**

Docente: prof.ssa Francesca Cignoli

1) Incontro di introduzione al corso

- METODO etimologia del termine

- STUDIO etimologia del termine

2) L'ORGANIZZAZIONE

- definizione del termine Organizzazione

- indagine "Consapevolezza di sè" ; riflessione sul dubbio.

- Cos'è lo studio e sue caratteristiche : intenzionalità e autoregolazione .

- Indagine : le mie abitudini di studio .

3) IMPARARE

- LA PIRAMIDE DELL'APPRENDIMENTO

- Cos'è l'apprendimento /imparare : definizione

4) STILE di apprendimento : peculiarità, caratteristica personale

- DIVERSI STILI DI APPRENDIMENTO A SECONDA DEL CANALE SENSORIALE UTILIZZATO:

VISIVO-VERBALE

VISIVO-NON VERBALE

UDITIVO

CINESTETICO

5) STILI COGNITIVI: riguarda il conoscere. Gli stili cognitivi sono le modalità di elaborare le informazioni e di conoscere che una persona usa in modo prevalente.

6) COS'È LA MOTIVAZIONE?

- LA MOTIVAZIONE ALLO STUDIO

7) GLI STILI ATTRIBUTIVI

IMPEGNO

FORTUNA

ABILITÀ

FACILITÀ

AIUTO ESTERNO

- Ma qual è quello migliore?

8) L'ANSIA SCOLASTICA

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- CHE COS'È L'ANSIA?
- Prova a descrivere ciò che senti quando provi ansia a scuola.
- È SEMPRE NEGATIVA?

9) L'AUTOSTIMA

10) I PENSIERI DANNOSI

11) PRENDERE APPUNTI

- Consigli pratici : SOTTOLINEARE IL LIBRO DI TESTO

12) REALIZZARE MAPPE E SCHEMI

Disciplina opzionale: **LABORATORIO FILOSOFICO - "PICCOLO DIZIONARIO DEI VIZI E DELLE VIRTÙ"**

Docente: prof. Alessandro Galvan

Il corso ha affrontato in prospettiva storico critica i sette vizi capitali (con riferimenti anche alle virtù "cardinali" e "teologali") ricostruendo il contesto culturale medievale in cui è emerso il "settenario" ed analizzando singolarmente Superbia, Invidia, Ira, Accidia, Avarizia, Gola e Lussuria in relazione al mondo contemporaneo. Lo sguardo sociologico e l'approccio psicoanalitico hanno consentito di interpretare i "vizi capitali", svincolati dal concetto di "peccato", come emozioni, sentimenti o disposizioni che esprimono tratti fondamentali del nostro tempo.

Disciplina opzionale **RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

Docente: prof. Roberta Matto

- 1) Rappresentazione grafica: significato, utilità, sviluppi
- 2) Basic design: le regole della grafica
- 3) Layout e griglia
- 4) Gerarchia e tipografia
- 5) Colori e psicologia
- 6) Slide efficaci
- 7) Curriculum vitae e infografiche
- 8) Personal brand: dal logo al coordinato

Il programma ha richiesto la rielaborazione dei contenuti teorici e la produzione di elaborati individuali, con correzioni e revisioni settimanali.

Disciplina opzionale: **ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA**

Docente: prof. Umberto Vallini

1. I soggetti del sistema economico
2. Impresa – costi e ricavi
3. Impresa da un punto di vista giuridico
4. Reddito consumo risparmio e investimento
5. Il mercato: domanda e offerta
6. Elasticità curva di domanda
7. Equilibrio del mercato
8. Forme di mercato: concorrenza perfetta, monopolio , oligopolio, concorrenza monopolista.
9. Il mercato della moneta
10. Storia della moneta

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



11. L'inflazione
12. Cause ed effetti dell'inflazione
13. La banca come intermediario finanziario
14. Il debito pubblico, lo spread e gli effetti sul sistema economico (cenni)

MATEMATICA FINANZIARIA

1. Le operazioni finanziarie
2. L'interesse
3. La capitalizzazione semplice
4. La capitalizzazione composta

Disciplina opzionale: **LEGGERE IL NOSTRO TEMPO: IL QUOTIDIANO IN CLASSE**

Docente: prof. Prevosti Benjamin Giovanni Alexander

Partendo dalle prime pagine dei principali quotidiani nazionali e dalle notizie piú rilevanti della settimana si propone di approfondire le tematiche di attualitá cercando di far intravedere i collegamenti nel tempo e nello spazio tra varie vicende. Inoltre cerca di dare un inquadramento giuridico di base alle questioni al centro del dibattito pubblico, nonché di decostruire parzialmente il funzionamento della stampa e dei media nostrani, consegnando agli studenti una maggiore consapevolezza del tempo che vivono e gli strumenti per vivere una cittadinanza attiva.

Disciplina opzionale: **COGLI L'IMMAGINE! IMPARIAMO A FOTOGRAFARE**

Docente: prof.ssa Paola Vecchio

- La luce naturale e le sue caratteristiche
- L'esposizione corretta (diaframmi, tempi e ISO)
- Le impostazioni della fotocamera: programmi, prioritá di tempi e diaframmi
- Il bilanciamento del bianco
- Gli obiettivi (grandangolari normali tele e zoom)
- La profonditá di campo e la prospettiva
- La composizione dell'immagine
- Generi fotografici: paesaggio, fotografia urbana, reportage, ritratto
- Introduzione alla post produzione/fotoritocco

Disciplina opzionale: **"CORSO DI STATISTICA"**

Docente: Prof. Salvatore Marciánò

Parte prima - Analisi dei dati
La statistica e l'analisi dei dati
La popolazione e il campione
Dati qualitativi e quantitativi
Distribuzioni di frequenza unidimensionali
La frequenza relativa
Diagramma di frequenze
Distribuzioni di frequenza (caratteri quantitativi continui)
Indici di posizione: le medie
La mediana

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



La varianza
Indice di eterogeneità
Il box plot
Parte seconda - Probabilità
Esperimento aleatorio
Eventi e risultati
Lo spazio campionario
Unione di eventi
Intersezione di eventi
Evento complementare
Definizione assiomatica di probabilità
Proprietà di P
Spazio di probabilità
Formola per determinare il numero di combinazioni
Regola dell'evento complementare
Regola additiva delle probabilità
Probabilità condizionata
Indipendenza
Teorema delle probabilità totali
Teorema di Bayes
Distribuzione binomiale
Distribuzione Bernoulliana
Primo e secondo principio delle prove ripetute

Disciplina Opzionale: **LETTORATO D'INGLESE**

Docente: prof. Pauline Anne King

Argomenti:

General questions

The History of music and different youth cultures

Varieties of English including Cockney rhyming slang, slang , British vs American

English, other Englishes

British regional accents

TV in the UK

Advertising- women in advertising, history of advertising, vocabulary, well known brands

Stereotypes and prejudice

Endangered animals and conservation

Mindfulness

Le esercitazioni hanno privilegiato diversi aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza della lingua inglese.

Materiale : vari testi , video e ascolti

Disciplina opzionale: **SCIENZE DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE**

Docente: prof. Rino Rizzotti

Agricoltura e alimentazione sostenibile

- Dalla Carta di Milano eredità dell'Expo 2015: la filiera alimentare del terzo millennio e lo sviluppo sostenibile.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



- Indicatori ambientali collegati alle coltivazioni e all'alimentazione: carbon footprint, ecological footprint e water footprint. Consumatori consapevoli dalle nostre scelte alimentari. La doppia piramide alimentare e la dieta corretta.
- I nuovi prodotti alimentari: alimenti light, fortificati, funzionali, prebiotici e probiotici.
- Gli alimenti OGM e il miglioramento genetico per una maggiore ricchezza nutrizionale specie per i paesi poveri.
- Novel food, gli additivi alimentari naturali ed industriali
- Gli alimenti di gamma, la conservazione del cibo, la shelf life e l'uso di gas inerti per la conservazione.
- Alimenti integrali e biologici, gli integratori alimentari e la nutrigenomica.
- Le etichette alimentari, la consapevolezza della filiera alimentare e delle qualità nutrizionali.

Microbiologia e sicurezza alimentare

- Il modello HACCP per l'analisi dei rischi sulla sicurezza del cibo; sicurezza nella filiera agroalimentare; responsabilità su tutta la filiera, from farm to fork, dalla campagna alla forchetta.
- Contaminazione biologica e principali patogeni potenzialmente presenti negli alimenti: caratteristiche biologiche, ecologiche e di analisi di laboratorio dei prioni, dei virus, dei batteri, delle muffe e dei protozoi
- Ruolo dei microrganismi nella trasformazione degli alimenti e microrganismi come causa di alterazione; fonti di contaminazione e modalità di prevenzione, la pastorizzazione e la sterilizzazione del latte.
- Malattie di origine alimentare: infezioni batteriche, virali e fungine, intossicazioni e tossinfezioni.
- Principali malattie di origine alimentare

Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe sui compiti dell'Autorità europea per la sicurezza alimentare (EFSA):

- Benessere degli animali, La peste suina africana, Importanza ecologica ed economica delle api, Xylella fastidiosa sugli olivi della Puglia, Contaminanti in alimenti e mangimi, OGM nel campo vegetale, I prodotti dietetici e la nutrizione umana, Il ruolo e l'importanza economica dell'EFSA **(Ricerche effettuate durante il primo quadrimestre).**

Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in classe

- Le diete nel mondo, I disturbi alimentari anoressia e bulimia, Le principali allergie alimentari, Gli additivi alimentari, Le malattie virali di origine alimentare, Le malattie batteriche di origine alimentare, Le biotecnologie in campo agroalimentare, Le biotecnologie e gli OGM **(Ricerche effettuate durante il secondo quadrimestre)**

Disciplina opzionale: **"PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO DI MEDICINA"**

Docente: prof. Lorella Marazzi

La cellula: organizzazione e organuli citoplasmatici. Esercizi

ATP, coenzimi, enzimi. Esercizi

Leggi di Mendel. Esercizi sulle 3 leggi

Esercizi sulla genetica dopo Mendel. Test relativi

Codominanza e gruppi sanguigni; eredità legata ai cromosomi sessuali. Esercizi

Variabilità genetica nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione. Esercizi

Ciclo cellulare. Mitosi e meiosi. Test

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Chimica generale: orbitali atomici e regole di riempimento. Test relativi
Configurazione elettronica. Esercizi
La mole e i calcoli stechiometrici. Esercizi
Cinetica ed equilibrio chimico. Test
Somministrazione test ingresso medicina e chirurgia - odontoiatria
anno 2021
anno 2020

Disciplina opzionale: **STORIA DEGLI STATI UNITI**

Docente: prof. Marco Barbieri

Gli Stati Uniti prima degli Stati Uniti: la società coloniale
La guerra civile americana
"Il cotone è re": l'America di metà '800
La guerra civile americana
La presidenza Grant e le sfide tra Ottocento e Novecento
La politica estera americana fino alla Prima Guerra Mondiale
Visione del film "Dodici anni schiavo" (regia di Steve McQueen, USA 2013)

Disciplina opzionale: **MITO E FILOSOFIA**

Docente: prof. Alessandro DiFalco

- Premessa: il significato della parola "mito" nella letteratura greca arcaica e i suoi antecedenti lessicali nella cultura del Vicino Oriente antico
- Il mito agli occhi dei filosofi: letture dai frammenti dei Presocratici, da Platone (*Teeteto*, *Epinomide*) e Aristotele (*Metafisica*) sull'origine comune del mito e della filosofia dallo "thauma"
- Lo thauma dell'*evento* e la chiusura della *forma* (Carlo Diano)
- Le interpretazioni positivistiche ed evolucionistiche del pensiero mitico (accenni a James G. Frazer, *Il ramo d'oro*)
- L'interpretazione cosmologico-astronomica del "disegno arcaico fondamentale" (Giorgio De Santillana)
- Problemi di cronologia mitica: patrimonio paleolitico o neolitico?
- La struttura matematica del cosmo mitico: perdita originaria dell'Età dell'Oro (regno di Saturno), sfalsamento e ciclicità del tempo, fato cosmico e destino individuale (con letture da Esiodo, *Teogonia*, Platone, *Timeo* e *Politico*, Dante Alighieri, *Divina Commedia*, oltre a riferimenti ad altri "dialetti" mitici)
- Elementi di astronomia (i moti della Terra, lo Zodiaco e i nodi equinoziali-solstiziali, precessione degli equinozi, l'anno platonico, congiunzioni eliocentriche Giove-Saturno e computo dei trigoni)
- Il rapporto tra *cosmo* e *chaos* nel mito e nella filosofia: dall'ordine critico alla Verità
- Lavori di gruppo dedicati alla ricerca e alla presentazione di siti archeoastronomici
- Ipotesi relativa a una funzione astronomica dell'insediamento ligure di Monte Groppo (Bobbio, Piacenza) e di un collegamento tra un centro culturale pagano e il monachesimo irlandese di San Colombano

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare e *project work*

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	
Altro: Partecipazione a conferenze	X

fuori da scuola

NON E' STATO POSSIBILE SVOLGERE ATTIVITA' FUORI DA SCUOLA A CAUSA DELLA PANDEMIA

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Le attività con il tutor del Project Work sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d- durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015, utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative nell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI indicare la previsione	N°PARTECIPANTI effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Progetto di "Educazione alla Salute"	Due incontri con rappresentanti dell'associazione Avis, Aido e Admo	4 moduli antimeridiani	Intera classe	Intera classe effettuato incontro con ADMO e Primo soccorso	Positiva
Progetto pluridisciplinare "Sentieri della Libertà in primavera"	Percorso sulle tracce dei partigiani con la guida del prof. Lombardi. Realizzazione di una mostra	28 aprile	Intera classe	14	Positiva
Conferenza del prof. Cantillo	Conferenza sul pensiero antico	Non svolta	Intera classe	Non svolta	////////////////////
Conferenza	Conferenza	19 novembre	Intera classe	13	Buona

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



online in occasione della 13° conferenza Mondiale "Science for Peace and Health" organizzata dalla Fondazione "Umberto Veronesi"	sull'ambiente e sull'ecologia	dalle ore 10.00 alle ore 12.00				
Ciclo di conferenze di Fisica	Conferenze <i>online</i> organizzate dalla casa editrice Zanichelli	Pomeridiane	Intera classe	Gruppo di interesse		Positiva
Mostra su Monet	Visita alla mostra presso il Palazzo Reale di Milano	Non svolta	Intera classe	Non svolta	//////////////////// ////	
Lezione del prof. Franco Bertolini	Conferenza	30 marzo	Intera classe	13		Positiva
Conferenza del prof. Franco Montanari	<i>Lectio magistralis</i>	Non svolta	Intera classe	Non svolta	//////////////////// ////	
"Libriamoci": giornate di lettura nella scuola	Incontro con la prof. Michela Marzano Lettura espressiva di passi di poesia o prosa	15 novembre, ore 11.30 – 13.30 18 novembre e 11 dicembre	Intera classe	13		Positiva
Attività Centro Sportivo Scolastico	Varie attività	Da calendarizzare	Gruppo di interesse	Nessuno studente ha partecipato	//////////////////// ////	
Campestre d'Istituto		18 ottobre	Gruppo di interesse	Nessuno studente ha partecipato	//////////////////// ////	
Concorso di scrittura "C'era una volta..."	Concorso di scrittura creativa organizzato dal Liceo di Albenga	18 novembre	Gruppo di interesse	2		Positiva
"Olimpiadi" di Italiano	Competizione	27 gennaio 25 febbraio	Gruppo di interesse	1		Positiva
Certificazioni di			Gruppo di	Nessuno	//////////////////// ////	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Lingua Inglese			interesse	studente ha partecipato	
Spettacolo teatrale in Lingua Inglese		Non svolto	Intera classe	Non svolto	//////////////////// ////
Corso-concorso "Il tempo della storia"	Lezioni e concorso	Novembre-gennaio	Gruppo di interesse	Nessuno studente ha partecipato	//////////////////// ////
Premio "Dentici"	Concorso	10 marzo	Gruppo di interesse	Nessuno studente ha partecipato	//////////////////// ////
"Notte nazionale del Liceo Classico"	Attività varie e conferenze	6 maggio	Intera classe	13	Positiva
Spettacolo teatrale scientifico a opera della compagnia "L'Aquila Signorina"		23 febbraio, dalle 12 alle 14	Intera classe	12	Buona
Viaggio di Istruzione a Firenze		23 - 25 maggio	Intera classe	14	Da verificare
Campionato Lingua Inglese		Febbraio	Contardi, Maconi e Torti	3	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1b metodologie didattiche – liceo CLASSICO² -

DISCIPLINE	ITALIANO		GRECO		LATINO		STORIA		FILOSOFIA		LINGUA INGLESE		SCIENZE NATURALI		MATEMATICA		FISICA		STORIA DELL'ARTE		IRC		SCIENZE MOTORIE	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
LEZIONI FRONTALI	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1
CONFERIMENTO MATERIALI (DOCUMENTI TESTUALI, VIDEO..)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1			
ESERCITAZIONI ON LINE																								
SPORTELLI ON LINE			2		2										1	2	1	1						
LAVORI DI GRUPPO													1	1	1	2	2	2					3	3
RELAZIONI	1	1																						
ALTRO			2*		2*						1	1	2*	2*					1	1	3**	2		

* ESERCITAZIONI IN PRESENZA

** LEZIONI INTERATTIVE

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2022



Modalità di verifica e numero di prove – CLASSICO

	ITALIANO		LATINO		GRECO		STORIA		FILOSOFIA		INGLESE		SCIENZE NATURALI		MATEMATICA		FISICA		STORIA DELL'ARTE		IRC		SCIENZE MOTORIE	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3				
Interrogazioni brevi											1				X	2	X	2	1	1				
Discussione strutturata																			2	1	6	6		
Risoluzione Problemi															3	4	3/4	3						
Elaborati scritti	4	5																	1	1	1			
Analisi del testo	2	1																						
Prove strutturate		1					2		2		4	4	2	4										
Versioni			5/6	5	5/6	4																		
Elaborati asincroni			3	2	3	2		1																
Test sincroni																							2	2
Elaborazione di progetti																								
Lavori di gruppo														1	2	3	3	6						
Relazioni	1	0											1											
Prove pratiche																							4	4

SIMULAZIONI

Prima Prova: La classe ha svolto una simulazione d'Istituto in data 03/03/2022

Seconda Prova: La classe ha svolto una simulazione in data 09/05/2022

Si allegano i testi e le griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove scritte.



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2021 - 2022

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.
Ho bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente,
di fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.
Ho bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

5 Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via

la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

20 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare,

25 Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

30

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?

2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

5 Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di

10 problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

15 Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

20 È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

25 I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna

30 essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

35 Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo l'importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

40 C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

45 La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

50 Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

55 Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

60

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

5 Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse
ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente¹. Le
obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti². [Per lui] la *Dialettica
dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico)
provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-
sociale del capitalismo. [...]

10 E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*³, dall'altro.

15 Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*⁴. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale
americana. [...]

20 Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero
25 qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

30 Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un

paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

35 Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

40 Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

45 (A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale *L'Espresso*, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.

2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.

3. Stile di vita statunitense.

4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti

2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?

3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?

4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

35

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).

4. Il quarto capoverso esordisce con “Non conto più...”: che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell’articolo?
5. Che cosa indica l’espressione “politicamente corretto”? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

Produzione

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la “difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale”. Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo “L'anno della morte di Riccardo Reis”, riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco disennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera."

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a "praticoni senza scrupoli" e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina

La vecchiaia non è lontana dalla morte

Pre-testo

Resta la quarta ragione, quella che più di ogni altra sembra recare angoscia e tormento alla nostra età, cioè l'avvicinarsi della morte, che certo non può essere molto lontana dalla vecchiaia. Oh, miserabile quel vecchio che nella sua lunga vita non ha imparato che bisogna guardare con disprezzo la morte! La morte, o non bisogna tenerla in nessun conto, se annienta del tutto l'anima, o bisogna anzi desiderarla, se la conduce in un luogo dove è destinata a vivere immortale. Il dilemma non ammette una terza via

Testo

Quid igitur timeam, si aut non miser post mortem aut beatus etiam futurus sum? Quamquam quis est tam stultus, quamvis sit adulescens, cui sit exploratum se ad vesperum esse victurum? Quin etiam aetas illa multo plures quam nostra casus mortis habet; facilius in morbos incidunt adulescentes, gravius aegrotant, tristius curantur. Itaque pauci veniunt ad senectutem; quod ni ita accideret, melius et prudentius viveretur. Mens enim et ratio et consilium in senibus est; qui si nulli fuissent, nullae omnino civitates fuissent. Sed redeo ad mortem impendentem. Quod est istud crimen senectutis, cum id ei videatis cum adulescentia esse commune? Sensi ego in optimo filio, tu in exspectatis ad amplissimam dignitatem fratribus, Scipio, mortem omni aetati esse comune.

Post-testo

Si dirà che il giovane spera di vivere ancora a lungo, mentre il vecchio non può avere la stessa speranza. Folle speranza la sua! Quale stoltezza maggiore che tenere l'incerto per certo e il falso per vero! Si dirà ancora che il vecchio non ha più nulla da sperare. Il vecchio però si trova in miglior condizione del giovane in quanto, ciò che questo spera, l'altro lo ha già conseguito: il giovane vuol vivere a lungo, il vecchio ha già vissuto a lungo. Veramente, gran Dio!, trattandosi della vita umana, che cosa vuol dire *vivere a lungo*?

Cicerone, Cato Maior de senectute

Seconda parte: tre quesiti, a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Con quali argomenti Cicerone dimostra che non bisogna temere la morte? Quale concezione della vecchiaia è presente nel testo? Motiva con opportuni riferimenti al testo, anche di carattere lessicale

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Metti a confronto lo stile di Cicerone e quello di Seneca. Inserisci nell'esposizione sia riferimenti al passo proposto di Cicerone sia riferimenti ai testi di Seneca studiati

3) Approfondimento e riflessioni personali

Il tempo e la morte nella letteratura antica. Sviluppa il tema, facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali, anche in ambito moderno

GRIGLIE DI VALUTAZIONI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	3/2/1 <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>	3/2/1 <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguate/ globalmente adeguate</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>	3/2/1 <i>Molto limitata o assente</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	9/8/7 <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	5/4 <i>Scarsamente corretta</i>	3/2/1 <i>Non corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>	5/4/3/2/1 <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitate o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	1 <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>	5/4/3/2/1 <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	4/3/2/1 <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	4/3/2/1 <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO	

Griglia valutazione seconda prova Esame di Stato

COGNOME E NOME _____		
CLASSE _____ DATA _____		
VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 20 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Competenza interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del significato globale e puntuale dl testo 	(0-6)
		Soglia suff. 3,6
1. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle strutture morfosintattiche 	(0-4)
		Soglia suff. 2,4
1. Competenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del lessico specifico 	(0-3)
		Soglia suff. 1,8
1. Competenza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo 	(0-3)
		Soglia suff. 1,8
1. Competenza contenutistica	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza delle risposte alle domande in apparato 	(0-4)
		Soglia suff. 2,4
VOTO IN VENTESIMI		

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

