



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2020 /2021

classe V sez . A

indirizzo LINGUISTICO

Voghera, 15 maggio 2021

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Page 1 of 1

Composizione consiglio di classe

ELIMINARE LA LINGUA NON DI PERTINENZA DELLA SEZIONE

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
I.R.C.	MASSIMO GUERRA	
ITALIANO	GIUSEPPINA TAMBUSI	
STORIA	GIUSEPPINA TAMBUSI	
FILOSOFIA	FRANCESCA CIGNOLI	
INGLESE	GIANCARLA MARCHESI	
CONVERSAZIONE INGLESE	PAULINE ANNE KING	
SPAGNOLO	ALESSIA MARTIN	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	NORA BEATRIZ SORGETTI	
FRANCESE	ANNARITA BERTANI	
CONVERSAZIONE FRANCESE	ANSELME PAUL INDJOL	
STORIA DELL'ARTE	MARIA GIOVANNA NAI OLEARI	
MATEMATICA	EBE DEGGIOVANNI	
FISICA	EBE DEGGIOVANNI	
SCIENZE	DANIELA MONTAGNA	
SCIENZE MOTORIE	SIMONETTA MARTANI	
EDUCAZIONE CIVICA	CDC	
DISCIPLINE OPZIONALI		
1° QUADRIMESTRE:		
FILOSOFIE ORIENTALI	MATTEO VICENTINI	
LABORATORIO SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE A2	MASSIMO LONDROSI	
CORSO DI LOGICA	MICHELE BRUSCHI	
PREPARAZIONE DELF B2	ANNARITA BERTANI	
LABORATORIO FILOSOFICO	ALESSANDRO GALVAN	
ANATOMIA; GENETICA E TEST DI AMMISSIONE AI TEST UNIVERSITARI A2	DONATELLA CABRINI	
2° QUADRIMESTRE:		
SCIENZA DEGLI ALIMENTI; MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE	RINO RIZZOTTI	
CORSO DI FOTOGRAFIA	FRANCESCO FUOCO	
LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE	MASSIMO LONDROSI	
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': " IL FENOMENO MAFIOSO DALLE ORIGINI AL MAXI	FRANCESCA CIGNOLI	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pagina 2 di 2

PROCESSO_DALLA PARTE CELLE VITTIME”		
CORSO DI LOGICA	MICHELE BRUSCHI	
LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA	MARCO BARBIERI	
L’EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI	GIULIA ROSSI	

1.1. Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2016-17	2	21		1			1	7		2	1	11
2017-18	3	18			1	2	2	4			1	15
2018-19	3	19	1	2			1	2		2	1	13
2019-20	4	15							1		3	15
2020-21	3	15										

1.2. Stabilità del Consiglio di Classe

Inserire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2018-19	Prof.ssa Giuseppina Tambussi (italiano e storia)	
	Prof.ssa Luigia Damiani (filosofia)	
	Prof.ssa Maria Giovanna Nai Oleari (storia dell’arte)	
	Prof.ssa Giancarla Marchese (inglese)	
	Prof.ssa Fernanda Cristina (lettrice inglese)	
	Prof.ssa Mirella Gobbi (francese)	
	Prof.ssa Brigitte Gilli (lettrice francese)	
	Prof.ssa Marialuisa Ceca (spagnolo)	
	Prof.ssa Cristina Zurro (lettrice spagnolo)	
	Prof.ssa Ebe Deggiovanni (matematica e fisica)	
	Prof.ssa Paola Guado (scienze naturali)	
	Prof.ssa Simonetta Martani (ed .fisica)	
	Prof. Massimo Guerra(religione cattolica)	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Page 2 of 4

	Materie opzionali 1° periodo	Docenti
	Intelligenza, memoria, attenzione	Damiani Luigia
	Alla scoperta del cielo	Guado Paola
	Lingua russa	Mondo Reana
	Volley team	Torti Nicoletta
	Materie opzionali 2° periodo	Docenti
	Lo sport tra gioco ed educazione-intelligenza, memoria, attenzione	Damiani Luigia
	Laboratorio filosofico	Galvan Alessandro
	Scacchi e pugilato	Martani Simonetta
	Lingua russa	Mondo Reana
	Scienza degli alimenti	Rocca Silvio
	Volley team	Torti Nicoletta
a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2019-20	Prof.ssa Giuseppina Tambussi (italiano e storia)	
		Prof. Dara Sebastian (filosofia e storia) supplente della prof.ssa Ghisleni S.
	Prof. Maria Giovanna Nai Oleari (storia dell'arte)	
	Prof. Giancarla Marchese (inglese)	
		Prof.ssa Fleckleton Anne (lettrice inglese)
	Prof.ssa Mirella Gobbi (francese)	
		Prof.ssa Duplan Nathalie (lettrice francese)
		Prof.ssa Daniela Antonuccio (spagnolo)
		Prof.ssa Nora Sorgetti (lettrice spagnolo)
	Prof.ssa Ebe Deggiovanni (matematica e fisica)	
		Prof.ssa Daniela Montagna (scienze naturali)
	Prof.ssa Simonetta Martani (ed. fisica)	
	Prof. Massimo Guerra (religione cattolica)	
	Materie opzionali 1° periodo	Docenti
	Psicanalisi	Giacomobello Teresa
	Scienza degli alimenti	Rocca Silvio
	Laboratorio scrittura giornalistica e per la comunicazione	Scarrione Federica
	Filosofie orientali	Vicentini Matteo
	Laboratorio pratiche filosofiche: " il pensiero applicato a concetti e problemi della vita degli individui"	Dara Sebastian
	Materie opzionali 2° periodo	Docenti

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 4 4

	Linguaggi di programmazione-sviluppo applicativi web	Scarrione Federica
	Laboratorio di scrittura giornalistica e per la comunicazione	Scarrione Federica
	Filosofie orientali	Vicentini Matteo
	I diversi linguaggi della creatività	Nicola La Moglie
a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2020-21	Prof. Massimo Guerra (religione cattolica)	
	Prof.ssa Giuseppina Tambussi (italiano e storia)	
		Prof.ssa Francesca Cignoli (filosofia)
	Prof.ssa Giancarla Marchese (inglese)	
		Prof.ssa Pauline King (conversazione inglese)
		Prof.ssa Alessia Martin (spagnolo)
	Prof.ssa Nora Beatriz Sorgetti (conversazione spagnolo)	
		Prof. Annarita Bertani (francese)
	Prof.ssa Nathalie Duplan (conversazione francese) fino al 21/12/2020	Prof. Anselme Paul Indjol (conversazione francese) dall'11/01/2021
	Prof.ssa M.Giovanna Nai Oleari (storia dell'arte)	
	Prof.ssa Ebe Deggiovanni (matematica e fisica)	
	Prof.ssa Daniela Montagna (scienze naturali)	
	Prof.ssa Simonetta Martani (ed. fisica)	
	Materie opzionali 1° periodo	Docenti
	Filosofie orientali	Vicentini Matteo
	Laboratorio scrittura giornalistica e per la comunicazione A2	Londrosi Massimo
	Corso di logica	Bruschi Michele
	Preparazione Delf B2	Annarita Bertani
	Laboratorio filosofico	Galvan Alessandro
	Anatomia, genetica e test di ammissione ai test universitari A2	Cabrini Donatella
	Materie opzionali 2° periodo	Docenti
	Scienza degli alimenti, microbiologia e sicurezza alimentare	Rizzotti Rino
	Corso di fotografia	Fuoco Francesco
	Laboratorio scrittura giornalistica e per la comunicazione	Londrosi Massimo
	Educazione alla legalità :” Il fenomeno mafioso :dalle origini al maxi processo - dalla parte delle vittime”	Cignoli Francesca
	Corso di logica	Bruschi Michele
	Laboratorio di storia contemporanea	Barbieri Marco
	L'evoluzione del diritto penale nella storia: dalla legge del taglione alle leggi di oggi	Giulia Rossi

1.3. Caratteristiche della classe in uscita

La classe 5^A linguistico è costituita da 18 studenti, 15 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla classe precedente.

I livelli di partenza della classe 1^a evidenziavano, nel gruppo classe, numerose lacune di contenuto e metodo che i ragazzi, nel corso degli anni, hanno in buona parte colmato.

Tutti hanno sempre accolto positivamente le proposte didattico-formative della scuola, soprattutto per quanto riguarda le attività che la collegano con la realtà esterna o che rendono lo studente protagonista, come quelle del PCTO, di ampliamento dell'offerta formativa, visite guidate, ecc.

Si sono sempre interfacciati con gli insegnanti in maniera disponibile e collaborativa, dimostrando di sapersi velocemente adattare ai vari profili di insegnamento nel caso di discontinuità didattica. Vanno infatti segnalate, durante gli ultimi tre anni scolastici, discontinuità nell'insegnamento dello spagnolo, del francese e della filosofia.

Anche le nuove modalità di insegnamento, favorite dalla didattica a distanza, sono state accolte favorevolmente, ed hanno stimolato il desiderio di esplorare nuovi mezzi per apprendere.

L'attenzione in classe nel corso degli anni è diventata più diligente, l'interesse si è evoluto ed ampliato, la partecipazione durante la lezione è divenuta più consapevole e, soprattutto nelle materie di area umanistica, si sono registrati progressi evidenti.

Permangono delle criticità per alcuni studenti dovute ad un metodo non sempre organizzato e ad un impegno discontinuo.

Durante tutto l'anno scolastico il corpo docente è sempre stato attento alle necessità del singolo, intervenendo nei casi di insufficienza con attività di recupero curricolare, work shop, ecc. Anche grazie a questi interventi si sono raggiunti risultati positivi in quasi tutte le materie.

2.1. Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti (presenza e DAD)
I.R.C.	33		29
ITALIANO	132		145
STORIA	66		71
FILOSOFIA	66		63
INGLESE L1	99		109
FRANCESE L3	132		157
SPAGNOLO L2	132		148
STORIA DELL'ARTE	66		60
MATEMATICA	66		55
FISICA	66		46
SCIENZE NATURALI	66		58
SCIENZE MOTORIE	66		60
DISCIPLINE OPZIONALI 1° Periodo			
Filosofie orientali	30		
Laboratorio scrittura giornalistica e per la comunicazione A2	30		
Corso di logica	30		
Preparazione Delf B2	30		
Laboratorio filosofico	30		
Anatomia, genetica e test di ammissione ai test universitari A2			
DISCIPLINE OPZIONALI 2° Periodo			
SCIENZA DEGLI ALIMENTI; MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE	30		
CORSO DI FOTOGRAFIA	30		
LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE	30		
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ	30		
CORSO DI LOGICA	30		
LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA	30		
Storia del diritto: L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA	30		

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



2023-2024

2.2. Attività svolte nei periodi di DAD-piattaforma classroom (numero azioni)

Disciplina	conferimento materiali (documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
I.R.C.	0	0	0	17
ITALIANO	7	3	0	72
STORIA	5	0	0	36
FILOSOFIA	18	0	0	20
INGLESE L1	26	4	2	60
FRANCESE L3	49	7	4	76
SPAGNOLO L2	35	0	0	72
STORIA DELL'ARTE	20	0	0	36
MATEMATICA	42	2	0	38
FISICA	53	2	2	31
SCIENZE NATURALI	18	0	0	18
SCIENZE MOTORIE	19	5	0	19

3 Obiettivi educativi e didattici

3.1. Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X	X X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



2020-2021

3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X X			X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X				
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X		X X	
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X	X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X	X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X	X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X	X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X	X X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X	X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X	X X			
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X	X			

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 2 4

11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio	X			
	-Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X			

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare		X		
	Espone una tematica disciplinare richiesta Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare	X	X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline	X			
	Conosce significati dei termini essenziali	X			
	Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline	X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti	X			
	Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti		X		
	Riconosce le regole studiate in testi complessi			X	
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti	X			
	Applica le regole studiate in semplici testi non noti	X			
	Applica le regole studiate in testi complessi			X	
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato	X			
	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma		X		
	Riconosce le connessioni logiche tra le parti		X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare	X			
	Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X		X	

5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura Si esprime in modo chiaro e comunicativo Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente Individua collegamenti tra argomenti affini Individua analogie ed antitesi	X	X X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	X X	X		
10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi	X X	X		
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione	X	X X		

Il Consiglio di classe ritiene che **la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità**

3.2. obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4. PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0. Pluridisciplinarietà

Tematica Curriculare per tutte le classi: EDUCAZIONE CIVICA
argomento/titolo: LA COSTITUZIONE
coordinamento : prof.ssa Francesca Cignoli
Obiettivi: <ul style="list-style-type: none">• conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale• essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.• partecipare al dibattito culturale. cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.• prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.• rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.• perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto ed in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori ed abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.• esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica.• compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza

coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Italiano e Storia:

- La Società delle Nazioni
- L'ONU
- L'Assemblea costituente
- La Costituzione Italiana: i Principi fondamentali
- Conferenza Dott. Zanardi: il dopo-coronavirus
- Conferenze Corriere della Sera e Amici di scuola: la Costituzione spiegata ai ragazzi

Filosofia:

DIVENTARE MAGGIORENNI: il vero significato del pensiero autonomo.
DIZIONARIO DEL CITTADINO: LAVORO – art.1 della Costituzione italiana.
DIVENTARE MAGGIORENNI: Creare se stessi , diventando adulti .
DIZIONARIO DEL CITTADINO: CULTURA – art. 9 della Costituzione italiana.
DIZIONARIO DEL CITTADINO: SOCIETÀ - art.4 della Costituzione italiana.
DIVENTARE MAGGIORENNI: Salvarsi attraverso la scrittura .

Inglese

Social legislation in the Victorian Age
Chartism and Suffragettes: the struggle for the right to vote
British political parties and electoral system
Evolution of Educational systems

Francese:

L'organisation politique en France
La Cinquième République et ses institutions
Émile Zola, *J'accuse*

Spagnolo:

- La Constitución de 1812 (“ La Pepa”)
- La Constitución de 1931
- La Constitución de 1978
- El estado español y las Comunidades autónomas
- El rol de la mujer a lo largo de la historia; la mujer en la sociedad hispanoamericana y la violencia de género.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 12

-La ley de igualdad

Scienze motorie:

- Tecniche di Pronto Soccorso e BLS

TEMATICA 1

Titolo: La crisi delle certezze

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte

Italiano:
Montale

Storia:
La 1^a Guerra mondiale, dopo la Belle époque (CLIL)

Filosofia:
"I maestri del sospetto" - Marx, Nietzsche e Freud -

Inglese:

- Stevenson and the crisis of Victorian values
- Determinism and the crisis of Positivism in the second half of the Victorian Age
- The cultural crisis of early 20 th century: Eliot;
- The Economic crisis of the 30's : Chaplin

Francese:

- Chateaubriand, René, *Un état impossible à décrire*
- Chateaubriand, René, *Quitter la vie*
- Lamartine, Premières Méditations, *J'ai vécu*
- Musset, Les confessions d'un enfant du siècle, *Désillusion*
- Gautier, España, *Le pin des Landes*
- Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *Spleen*
- Gide, L'acte gratuit
- Sartre, La Nausée, *Parcours existentiel*

- Camus, *L'Étranger, Aujourd'hui, maman est morte*

Spagnolo:

- **Miguel de Unamuno** :

- "Niebla"

Ramón del Valle Inclán:

"Luces de Bohemia"

Gabriel Celaya y la poesía comprometida : existencialismo comprometido

- "Cantos Iberos"

Storia dell'Arte:

Edvard Munch (Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet)

Il Cubismo: Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

Il Dadaismo: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

La Metafisica: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

Ritorno all'ordine: Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

Il Surrealismo: René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944,

Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).

TEMATICA 2
Titolo: Uomo e natura
Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica
Italiano: Leopardi e Montale
Storia: CLIL: La ligne Maginot
Filosofia: L'Idealismo da Fichte ad Hegel - l'io, la natura e l'Assoluto; Schopenhauer: le vie di liberazione dal giogo della Volontà
Inglese: - Nature as a refuge for the Romantic poets of the first generation - Industrialization and its effect on Nature: Coke Town and Manchester - Crimes against Nature: Coleridge, Stevenson and Huxley
Francese: - Chateaubriand, René, <i>Un état impossible à décrire</i> - Chateaubriand, Mémoires d'outre-Tombe, <i>Solitude enfantine</i> - Madame de Staël, De l'Allemagne, <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> - Lamartine, Méditations poétiques, <i>L'isolement</i> - Lamartine, Méditations poétiques, <i>Le lac</i> - Sand, La Mare au diable, <i>Tendresse</i> - Hugo, Les Orientales, <i>Clair de lune</i> - Flaubert, Madame Bovary, <i>Une lune de miel</i> - Baudelaire, Les Fleurs du Mal, <i>Correspondances</i> - Apollinaire, Calligrammes, <i>Il pleut</i> - Apollinaire, Alcools, <i>Le pont Mirabeau</i> - Sartre, La Nausée, <i>Parcours existentiel</i>
Spagnolo: - Rosalía de Castro (la realidad gallega): “ Los unos altísimos” - El Naturalismo español frente al Naturalismo francés - Emilia Pardo Bazán : “ Los Pazos de Ulloa”

Antonio Machado:

- Campos de Castilla
- Soledades , galerías y otros poemas

Benito Pérez Galdós: “Fortunata y Jacinta” (detalles naturalistas de humor negro)

Juan Ramón Jiménez: el andalucismo:

- “Platero y yo”
- “Domingo de primavera”

Gustavo Adolfo Bécquer:

Rimas y Leyendas

- **Federico García Lorca:** el andalucismo y el amor hacia Andalucía:

“Romancero gitano”

- Poema del cante jondo
- La Aurora (contraste entre la naturaleza y la civilización)

Miguel de Hunamuno:

- “ En torno al casticismo”

Storia dell’Arte:

Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich**, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/’19, Winterthur, Fondazione Reinhart; **Joseph Mallord William Turner**, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/’35, Londra, Tate Britain; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**, La citta di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori**, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d’Arte Moderna. L’Impressionismo: **Claude Monet**, Impression, soleil levant, 1872/’73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d’Orsay; Salice piangente, 1920/’22, Parigi, Musée d’Orsay. Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne**, Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/’04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; **Vincent Van Gogh**, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). Der Blaue Reiter: **Franz Marc**, I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

Fisica:

La corrente elettrica continua

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo. Condensatori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. L'effetto Joule.

I conduttori metallici. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività.

TEMATICA 3
Titolo: Uomo e lavoro
Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Storia dell'Arte
Italiano: Verga: Rosso Malpelo Futurismo
Storia: La politica economica del Fascismo
Filosofia: Marx e il concetto di alienazione
Inglese: The Industrial Revolution, Luddism, Division of Labour; "Coketown" and Eliot's "Unreal City", a town of alienated workers; The condition of workers in Victorian Manchester; Men and machines: "Modern times" and "Brave new World"
Francese: - Zola, <i>L'Assommoir</i> , <i>L'alambic</i> - Zola, <i>Germinal</i> , <i>Qu'ils mangent de la brioche...</i> - Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , <i>Le travail à la chaîne</i> - Sartre, <i>Les Mots</i> , <i>Expériences scolaires</i> - Sartre, <i>Les Mains sales</i> , <i>Tuer pour des idées</i> - Camus, <i>La Peste</i> , <i>Héroïsme ou honnêteté ?</i>
Storia dell'Arte: Gustave Courbet , <i>Gli spaccapietre</i> , 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate</i> , 1885, Otterlo, Rijksmuseum Il Futurismo: Umberto Boccioni (<i>La città che sale</i> , 1910, New York, Museum of Modern Art);

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento.

TEMATICA 4
Titolo: Il linguaggio dei simboli
Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Matematica, Scienze motorie
Italiano: Pascoli e Ungaretti
Storia: I simboli del Fascismo e del Nazismo
Filosofia: Freud – la scoperta dell'inconscio, l'attività onirica e i lapsus
Inglese: The mythical method in Joyce and Eliot Imagism Eliot and the objective correlative
Francese: - Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal, Correspondances</i> - Lettre à Paul Demeny, <i>La lettre du voyant</i> - Breton, <i>Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique</i>
Spagnolo: -Modernismo y Simbolismo José de Espronceda : -“La canción del pirata” Rubén Darío: -Azul” Venus” Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo “ Federico García Lorca y uso de los símbolos: - “Romance de la luna , luna” - “la Aurora” Antonio Machado: - “El limonero lánguido suspende.....” - “Es una tarde cenicienta y mustia” Antonio Buero Vallejo (el realismo impregnado de símbolos) - “Historia de una escalera”

- “El tragaluz “ y los recursos simbólicos
<p>Storia dell’Arte: Il valore simbolico del colore: Gauguin, Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Kandinskij, Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: Giovanni Segantini, Le due madri, 1889, Milano, Galleria d’Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento.</p>
<p>Matematica: I limiti Gli intervalli. Gli intorno di un punto. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito. Il teorema dell’unicità del limite (senza dimostrazione). Il calcolo dei limiti Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione). Teorema del limite del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del limite del quoziente (senza dimostrazione). Teorema del limite della potenza . I limiti infiniti e le forme di indecisione: aritmetizzazione dei simboli di infinito. La forma indeterminata $+\infty -\infty$; il limite di una funzione polinomiale per x che tende ad infinito. La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; il limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito. La forma indeterminata $\frac{0}{0}$.</p>
<p>Scienze motorie: - Il linguaggio del corpo e l’espressività</p>

TEMATICA 5
Titolo: Il diverso e l’emancipazione
Materie coinvolte: Italiano, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Storia dell’Arte, Scienze Motorie
<p>Italiano: Svevo: La coscienza di Zeno</p>
<p>Filosofia: Nietzsche dall’ “ultimo uomo” all’ “Oltreuomo”</p>
<p>Inglese: The struggle for suffrage: The Reform Acts and the Suffragettes Movement; Shelley “West Wind”; Freedom or conformism?: Jane Austen Colonialism and the “white man’s burden”</p>

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



The double in Stevenson and Wilde;
Auden "Refugee Blues"
A criticism of conformism: Auden's "Unknown Citizen"
The "Savage" in Huxley's "Brave new World"

Spagnolo:

IL DIVERSO

- Poeta en Nueva York y los oprimidos
- Romancero gitano(el mundo de los gitanos)
- García Lorca : marginación social de la mujer (los personajes femeninos , seres marginados): LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, YERMA, LA CASA DE BERNARDA ALBA.

Antonio Buero Vallejo :

- Historia de una escalera

EMANCIPAZIONE

- La Constitución de 1931 y el derecho de voto a las mujeres.
- Carmen Laforet Díaz: " Nada"(emancipación femenina).

Storia dell'arte:

Edgar Degas, L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; **Vincent Van Gogh**, I mangiatori di patate,

1885, Otterlo, Rijksmuseum; **Edvard Munch**, Sera nel corso Karl Johann, 1892Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo,Nasjonalgalleriet; **Ernst Ludwig Kirchner**, Due donne per strada,1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; **Egon Schiele**, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; **Pablo Picasso**, Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art.

Berthe Morisot, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; Donna seduta alla toilette, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute).

L'art Déco: lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka (Ritratto del Marchese d'Affitto, 1925, Collezione privata; Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata; Adamo ed Eva, 1932, Collezione privata).

Scienze motorie:

- L'evoluzione della figura femminile nello sport

4.1. SCHEDA DIDATTICA CLIL

1)	
Disciplina coinvolta	INGLESE – SCIENZE
Lingua	Inglese
Materiale	MULTIMEDIALE E AUTOPRODOTTO
contenuti disciplinari	<p>CELLULAR METABOLISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cellular respiration: glycolysis, Krebs cycle, electron transport chain and oxidative phosphorylation • Fermentation: the anaerobic process • Photosynthesis: the light-dependent reactions and the Calvin cycle.
modello operativo	<p>ANALISI E STUDIO DI TESTI E VIDEO SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE ACQUISIZIONE DELLA TERMINOLOGIA SCIENTIFICA IN LINGUA INGLESE MIGLIORAMENTO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE NELLA LINGUA VEICOLARE APPROFONDIMENTO DI NUCLEI TEMATICI IN AMBITO SCIENTIFICO</p>
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni online <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	<p>TESTI SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE. FILMATI IN LINGUA INGLESE. MATERIALI MULTIMEDIALI.</p>
modalità e strumenti di verifica	<p>Quesiti (domande a risposta breve) con produzione di elaborati asincroni</p>
modalità e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzo del lessico specifico - abilità nell'organizzazione di un percorso logico - proprietà di espressione in lingua inglese
modalità di recupero	Nessuna

2)	
Disciplina coinvolta	STORIA
Lingua	FRANCESE
Materiale	lezioni e materiali online; fotocopie in lingua francese
contenuti disciplinari	“Belle époque” “Bataille de la Marne” “Ligne Maginot” “Debarquement en Normandie”
modello operativo	interattivo
metodologia / modalità di lavoro	idem
risorse (materiali, sussidi)	vedi ‘materiale’
modalità e strumenti di verifica	Quesiti (domande a risposta breve) con produzione di elaborati asincroni
	Interrogazioni

4.2. PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL’ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l’indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 33

DISCIPLINE CURRICULARI

PROGRAMMA DI I.R.C.

Prof. Massimo Guerra

- Recupero degli argomenti non svolti nello scorso A.S.: prosecuzione del percorso sulle religioni
 - Temi di cultura ebraica:
 - la Terra Promessa
 - i nomi di Dio
 - l'Alleanza
 - le Scritture
 - Temi di cultura islamica:
 - il Corano e la recitazione
 - Corano e Bibbia a confronto
 - La figura di Gesù nell'Islam
 - I cinque pilastri
 - Sunnismo, sciismo, sufismo
 - Le religioni tra scontri e dialogo:
 - Il fondamentalismo
 - Il ruolo della/e religione/i nella società contemporanea
 - Etica affettiva (su richiesta degli studenti)
 - Sessualità e omosessualità nell'etica cristiana
-

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Giuseppina Tambussi

Testi in adozione:

CON ALTRI OCCHI – Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini

Voll. 5, 6, + Leopardi

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

VARI TIPI DI TESTO: CONSOLIDAMENTO

IL ROMANTICISMO

LEOPARDI:

DAI CANTI: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La Ginestra. Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

ROMANZO E NOVELLA.

IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.

VERGA E IL VERISMO:

Da I Malavoglia: parti antologizzate; da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba

CARDUCCI: Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio, Nevicata

PASCOLI:

Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO:

Le Laudi, ALCYONE: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore.

IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista

IL ROMANZO IN ITALIA: **SVEVO E PIRANDELLO** : eventuale lettura integrale autonoma de La coscienza di Zeno e de Il fu Mattia Pascal; parti antologizzate dei due romanzi.

SVEVO: Una vita e Senilità, cenni e trame. La coscienza di Zeno: passi antologizzati

PIRANDELLO: L'umorismo (parte antologizzata); da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal: passi antologizzati

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 25

L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.

UNGARETTI: da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Commiato

SABA: Canzoniere: Amai, La capra, Il teatro degli artigianelli

QUASIMODO: da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; da Acque e terre: Ed è subito sera; Milano, Agosto 1943

MONTALE:

OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere..., Merigiare pallido e assorto

LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

LA BUFERA e altro: cenni

SATURA: Ho sceso dandoti...

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Giuseppina Tambussi

MANUALE IN ADOZIONE: Diotti, Raccontare la storia, vol.3, De Agostini

IL PRIMO NOVECENTO

Novità tecnologiche e scientifiche

CLIL: La Belle époque

Società di massa e partecipazione: socialismo, anarchia e nazionalismi

L'Impero Russo; la Rivoluzione del 1905

Le guerre balcaniche

Gli USA

La Prima Guerra Mondiale

La fine della Grande guerra: la Conferenza di Parigi; i 14 Punti di Wilson (passim)

I trattati postbellici

La Rivoluzione Russa, la Rivoluzione d'Ottobre, la costruzione dell'URSS

La crisi del '29

La Repubblica di Weimar e l'Europa di fronte alla crisi del '29

Il Fascismo

Il Nazismo

Hitler al potere: le leggi di Norimberga e lo Stato hitleriano

Germania e Italia si preparano alla guerra (l'Asse)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 20

Le politiche razziali fasciste
Hitler si annette l'Austria
CLIL: la Ligne Maginot
La Seconda Guerra mondiale
L'Italia in Africa e in Grecia
La battaglia d'Inghilterra
Operazioni di guerra
Lo sterminio degli Ebrei
La Conferenza di Casablanca e lo sbarco Alleato in Italia: Linea Gustav e Linea Gotica;
la RSI, l'armistizio, le formazioni partigiane, il 25 aprile 1945
CLIL: Le débarquement en Normandie
L'Italia Rebbublica
Il Piano Marshall
La Guerra fredda: linee generali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Francesca Cignoli

PRIMO QUADRIMESTRE :

- Il criticismo kantiano: le tre Critiche - gnoseologia, etica ed estetica -
- L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel – le tre declinazioni del rapporto tra L'io e l'Assoluto-
- Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione – la vita tra dolore e noia -dalla *voluntas* alla *noluntas* .
- Kierkegaard : singolo ed esistenza - possibilità ed angoscia – dalla disperazione alla fede – i tre stadi dell'esistenza.

SECONDO QUADRIMESTRE:

- Feuerbach: la critica ad Hegel – alienazione religiosa e l'ateismo filosofico – l'umanismo radicale e l'essenza sociale dell'uomo.
- Marx: la critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana – la critica agli economisti classici e al socialismo utopistico – la critica alla religione – lavoro e

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 27

alienazione – il materialismo storico e dialettico – la lotta di classe – il Capitale
– l'avvento del comunismo.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Giancarla Marchese

The English Romantic Movement

The First Generation of English Romantic poets

W. Wordsworth *Daffodils* p. 117

S. T. Coleridge – from “The Rime of the Ancient Mariner” p. 120

“The Rime of the Ancient Mariner” part 7 (pdf in classroom)

The Second Generation of English Romantic poets

The Byronic Hero

P. B. Shelley *Ode to the West Wind* p. 132

Jane Austen: Life and works. The theme of love

From “Pride and Prejudice” *Mr and Mrs Bennet* p 137

The Victorian Age

Historical Background

The Reforms: Great Reform Act, Factory Act, Ten hours' act; The Great Exhibition; the Corn Laws; Chartism.

Women in the Victorian Age. The Victorian School system

The Victorian Compromise; the British Empire; the White Man's Burden

Victorian Novel: Charles Dickens: From “Hard Times” (Publication by instalments)

Coketown p. 151

The Definition of a Horse p. 161

F. Engels from *The Condition of the Working Class in England*

“Industrial Manchester” (pdf in Classroom))

Charles Darwin

Social Darwinism and Determinism

R.L. Stevenson

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 / 22

“Dr Jekyll and Mr Hyde” : Victorian hypocrisy and the double in literature
The Story of the Door p 179

The Pre-Raphaelite Brotherhood; the Arts and Crafts Movement
Walter Pater and William Morris

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde
From “The Picture of Dorian Gray” *Preface* (photocopy)

The Edwardian Age

Historical Background; the People’s Budget; The Suffragettes; the Irish question
Britain in World War 1

The War Poets
Rupert Brooke: *The Soldier* p. 235
Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* p. 236
Sassoon "Glory of Women" (pdf in classroom)

Hemingway: There is nothing worse than War pag 228

The Deep Crisis between Two Centuries

Influence of Freud’s and Einstein’s theories
Modernism

T. S. Eliot: From “The Waste Land”
The Burial of the Dead p. 245
Unreal City (pdf in classroom)
The Fire Sermon p. 246
What the Thunder Said (last 12 lines- pdf in classroom)

Modern Novel: The Stream of Consciousness (William James)
James Joyce: works and main themes
From “Dubliners”
Eveline p. 266

From “Ulysses”
Molly’s Monologue (photocopy)

Virginia Woolf: from “Mrs Dalloway”
Clarissa and Septimus pag 272

Between the Wars

Historical Background

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



The Wall Street Crash: the American historical Background; Taylorism and Fordism

C. Chaplin “*Modern Times*”: the movie

Britain and WW 2

Committed Poetry: W. H. Auden

Refugee Blues p. 297

The Unknown Citizen (pdf in classroom)

The Dystopian Novel

Huxley

From “*Brave New World*”

The Conditioning centre (pdf in classroom)

Orwell: life and the Spanish experience

From 1984: “*Big Brother is watching you*” page 306

“*How Can you Control Memory?*” (pdf in classroom)

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett:

Waiting for Godot: general features

CONVERSAZIONE (Prof.ssa Pauline Anne King):

Current affairs:

Advertising as a reliable historical source? – Reading and video comprehensions

Women’s rights/ changes in the laws- 70s

TV in the UK- FCE speaking

Christmas ads

Remembrance Sunday

Stereotypes and prejudice – reading comprehension (Differences North and South UK) and video material (sitcoms *Mind Your Language*, 2 point 4 children episode *The Italian Job*)

Regional accents listening

Reading comprehension- ‘*How To Be An Alien*’- George Mikes

American elections and siege in Washington- January 6th,

and Amanda Gorman poetry reading at the Inauguration. Reading /video comprehensions (Citizenship)

History:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Page 30

History of Ireland and in particular, the period known as 'The Troubles' and recent problems in Ireland post Brexit (video extracts including 'The Boxer' and 'The Wind that Shakes the Barley')(Old and New IRA)
Main events and trends post Second World War- 50s, 60s,70s, 80s , 90s, 2000s/
present day –especially youth culture and music.

PROGRAMMA DI FRANCESE

Prof.ssa Annarita Bertani

Le XIXe siècle

- L'esprit du siècle
- De Bonaparte à Napoléon
- Le déclin de Napoléon
- Le retour à la monarchie
- La révolution de 1848
- La Deuxième République et le coup d'état

L'ère romantique

- Le Romantisme français
- Le préromantisme français
- La génération romantique française
- Romantisme et classicisme
- Les grands thèmes romantiques

François-René de Chateaubriand

- Sa vie et son œuvre
- René, *Un état impossible à décrire*
- René, *Quitter la vie*
- Mémoires d'outre-Tombe, *Solitude enfantine*

Mme de Staël

- Sa vie et son œuvre
- De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature*
- Corinne, *Une femme amoureuse*

Alphonse de Lamartine

- Sa vie et son œuvre
- Premières Méditations, *J'ai vécu*
- Méditations poétiques, *L'isolement*

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Méditations poétiques, *Le lac*

Alfred de Musset

- Sa vie et son œuvre
- Les confessions d'un enfant du siècle, *Désillusion*

George Sand

- Sa vie et son œuvre
- La Mare au diable, *Tendresse*

Victor Hugo

- Sa vie et son œuvre
- Les Orientales, *Clair de lune*
- Notre-Dame de Paris, *Une larme pour une goutte d'eau*
- Les Misérables, *La mort de Gavroche*
- Hernani, *Tu vis et je suis mort*

Honoré de Balzac

- Sa vie et son œuvre
- Eugénie Grandet, *Promesses*
- Le Père Goriot, *La déchéance de Goriot*

Stendhal

- Sa vie et son œuvre
- Le Rouge et le Noir, *Combat sentimental*
- La Chartreuse de Parme, *Correspondance secrète*

Prosper Mérimée

- Sa vie et son œuvre
- Mateo Falcone, *Vendetta*

Alexandre Dumas

- Sa vie et son œuvre
- Le Comte de Monte Cristo, *Visite au cachot*

Entre Réalisme et Symbolisme

- le Second Empire
- La Commune de Paris
- La Troisième République
- L'Empire colonial an 1914

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Sciences et techniques
- La société au XIXème siècle

L'art pour l'art et le Parnasse

Théophile Gautier

- Sa vie et son œuvre
- España, *Le pin des Landes*

Le roman moderne : du réalisme au naturalisme

Gustave Flaubert

- Sa vie et son œuvre
- Madame Bovary, *Une lune de miel*
- Madame Bovary, *Charles et Rodolphe*
- Les Trois Contes, *Un chagrin immense*

Le Naturalisme

Émile Zola

- Sa vie et son œuvre
- L'Assommoir, *L'alambic*
- Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche...*

Le Symbolisme

Charles Baudelaire

- Sa vie et son œuvre
- Les Fleurs du Mal, *Spleen*
- Les Fleurs du Mal, *Le voyage*
- Les Fleurs du Mal, *Élévation*
- Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

Arthur Rimbaud

- Lettre à Paul Demeny, *La lettre du voyant*

Le XXe siècle

- La Première guerre mondiale vue du côté français
- Une reprise difficile
- La France entre les deux guerres
- Occupation et libération
- La France libérée

Guillaume Apollinaire

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Sa vie et son œuvre
- Calligrammes, *Il pleut*
- Alcools, *Le pont Mirabeau*

Le Surréalisme

André Breton

- Sa vie et son œuvre
- Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*
- Clair de terre, *Pièce fausse*

Paul Éluard

- Sa vie et son œuvre
- Capitale de la douleur, *La courbe de tes yeux*

Louis Aragon

- Sa vie et son œuvre
- Le Fou d'Elsa, *C'est si peu dire que je t'aime*

Marcel Proust

Le temps retrouvé

- Sa vie et son œuvre
- Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*
- Du Côté de Guermantes, *Dilemme aristocratique*

André Gide

L'éthique

- Sa vie et son œuvre
- L'acte gratuit
- L'immoraliste, *Un accident évité*

Louis-Ferdinand Céline

- Sa vie et son œuvre
- Voyage au bout de la nuit, *Le travail à la chaîne*

De la IVe République à la Ve République

- La décolonisation
- La guerre d'Algérie
- De mai 68 à l'aube du XXIe siècle

L'Existentialisme

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Jean-Paul Sartre

- Sa vie et son œuvre
- Les Mots, *Expériences scolaires*
- La Nausée, *Parcours existentiel*
- Les Mains sales, *Tuer pour des idées*

Albert Camus

De l'absurde à l'Humanisme

- Sa vie et son œuvre
- Caligula, *je suis libre*
- L'Étranger, *Alors j'ai tiré*
- La Peste, *Héroïsme ou honnêteté ?*

Simone de Beauvoir

- Sa vie et son œuvre
- Le Deuxième Sexe, *La condition de la femme*

Eugène Ionesco

- Sa vie et son œuvre
 - La leçon, *Une question capita*
-

CONVERSAZIONE (Prof. Anselme Paul Indjiol):

Parte scritta

- Moi, je m'engage (être utile aux autres)
- Lettre: toujours en attente d'un produit commandé
- Lettre: au rectorat
- La COP21, objectifs et engagements
- La fête, entre célébration et consommation
- La lettre de Charlotte
- Les compliments

Parte orale

- La notion de liberté au sens large
- Conversation avec le directeur d'une école française
- Description de l'appartement à prendre pour les vacances
- Deux événements historiques auxquels vous aimeriez assister

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 25

- Le régime
-

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Prof.ssa Alessia Martin

-Gramática:

- Repaso del estilo directo/ indirecto.
- Consolidamento linguaggio specifico letterario.

-Literatura

- **Rasgos de la Ilustración.** El reinado de Carlos III y Carlos IV.

-Rasgos del Romanticismo español.

- Marco histórico, social ,literario, artístico.

-La poesía.

-José de Espronceda:

- “Canción de pirata”.
- “El estudiante de Salamanca “.
- Civilización: La Universidad de Salamanca y el Proyecto Erasmus.

-Gustavo Adolfo Bécquer

- Rimas .

- Leyendas.

-Rosalía de Castro

- “Los unos altísimos”.

El teatro romántico.

-Duque de Rivas:

- “Don Álvaro o la fuerza del sino”.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 / 20

-José Zorrilla y Moral :

- "Don Juan Tenorio".

-La prosa : la novela y el Costumbrismo.

-Mariano José de Larra

- "Un reo de muerte".

-El realismo y el Naturalismo.

-Marco histórico, social ,artístico y literario.

-El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

-La prosa.

-Juan Valera :

- "Pepita Jiménez".

-Benito Pérez Galdós:

- "Fortunata y Jacinta".

-Emilia Pardo Bazán:

- "Los pazos de Ulloa".

-Modernismo y Generación del 98.

-Marco histórico, social, artístico, literario.

-Rubén Darío:

- "Venus".

- "Sonatina".

-Juan Ramón Jiménez:

"Río de cristal dormido".

"Domingo de primavera".

- "Vino primero , pura".

- "Platero y yo".

-Para profundizar: -El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.



-Miguel de Unamuno:

“Niebla” (Unamuno y Pirandello).

“En torno al casticismo”.

-Ramón del Valle -Inclán:

“Luces de Bohemia”.

-Antonio Machado:

-SOLEDADES , GALERÍAS Y OTROS POEMAS:

-“El limonero, lánguido suspende....”

“Es una tarde cenicienta y mustia”.

-Campos de Castilla:

-Allá, en las tierras altas...

-Las vanguardias y la Generación del 27.

-Marco histórico , social ,artístico y literario.

-Las vanguardias .

-Para profundizar: Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil.

-Pedro Salinas:

- “ Para vivir no quiero”.

-Federico García Lorca.

Romancero gitano:

-“Romance de la luna, luna”.

-“Poeta en Nueva York”.

-“La Aurora”.

-El teatro de Federico García Lorca

- “La zapatera prodigiosa “.

- “La casa de Bernarba Alba”.

-” Yerma” temas y resumen.

- “Bodas de sangre” temas y resumen.

-Rafael Alberti.

- “Si mi voz muriera en tierra”.

- “Se equivocó la paloma”.

-De la posguerra a la transición.

-Marco histórico, social, artístico y literario.

-La poesía.

-Gabriel Celaya

- “La poesía es un arma cargada de futuro”.

-Ángel Gonzales:

“Ciudad cero”.

-El teatro.

-Miguel Mihura.

-“Tres sombreros de copa”.

-Antonio Buero Vallejo.

-“Historia de una escalera”.

-“El tragaluz”.

-La prosa(la novela existencial, social y experimental).

-Camilo José Cela

-“La Colmena”.

-“La familia de Pascual Duarte”.

-Miguel Delibes

-“Cinco horas con Mario”.

-Carmen Laforet Díaz.

-“Nada”.

-De la transición a nuestros días.

-Marco histórico, social, artístico y literario.

-La poesía: la década de los 80. De la década de los 90 a la actualidad.

-La prosa.

-Manuel Rivas.

- “ La lengua de las mariposas”.
- Las asignaturas en el sistema educativo español.
- **Carmen Martín Gaité**
- “ Caperucita en Manhattan”.

Ampliamento del lessico quotidiano.

CONVERSAZIONE (Prof.ssa Nora Beatriz Sorgetti):

- La gente utópica. Utopía y distopía.Temática social.
 - Las protestas y las denuncias sociales . Causas de los diferentes tipos de lucha social.
 - Asociaciones políticas y no gubernamentales.
 - Presentación individual de un artículo periodístico.
 - “ La casa de Bernarda Alba”. Federico García Lorca (Teatro leído).
 - Las costumbres y las normas. Las conductas sociales.
 - Expresión de juicios morales.
 - Crítica y defensa de las acciones y los comportamientos.
 - Reflexiones sobre el humor a través del humor gráfico.
-

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Giovanna Nai Oleari

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 12

1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).

2. **IL ROMANTICISMO**: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che **IL REALISMO**: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
4. **I MACCHIAIOLI** e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO**: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI** e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO**: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di



Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Berthe Morisot**, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; Donna seduta alla toilette, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute).

10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).

11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892 Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).

13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.

14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**

15. **L'ART NOUVEAU** e **Gaudì**, Casa Milà

16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.

17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
- DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;
- ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele**, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
- DER BLAUE REITER: Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).
18. **L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (Ritratto del Marchese d'Affitto, 1925, Collezione privata; Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata; Adamo ed Eva, 1932, Collezione privata).
19. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Femmes d'Alger (O Version O), 1911, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, Museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
21. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges

Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou.

22. IL DADAISMO: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

23. LA METAFISICA: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

24. RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

25. IL SURREALISMO: René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royal des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassette, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).

26. IL BAUHAUS e Walter Gropius (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

27. IL MOVIMENTO MODERNO in architettura: Le Corbusier e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).



28. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
29. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Ebe Deggiovanni

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione algebrica, razionale ed irrazionale. Semplici domini di funzioni trascendenti. Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione algebrica razionale. Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona. Definizione di funzione periodica. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti

Gli intervalli. Gli intorni di un punto. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito. Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione). Teorema del limite del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del limite del quoziente (senza dimostrazione). Teorema del limite della potenza. I limiti infiniti e le forme di indecisione: aritmetizzazione dei simboli di infinito. La forma indeterminata $+\infty - \infty$; il limite di una funzione polinomiale per x che tende ad infinito. La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; il limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito. La forma indeterminata $\frac{0}{0}$. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. La ricerca degli asintoti

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 45

orizzontali e verticali. Definizione di asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliqui.
Grafico probabile di una funzione razionale

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Ebe Deggiovanni

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. (con dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 12

La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica ed il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il potenziale e la capacità di una sfera carica isolata. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano e la sua capacità. Ruolo dell'isolante in un condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo. Condensatori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. L'effetto Joule.

I conduttori metallici. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Daniela Montagna

CHIMICA ORGANICA, BIOLOGIA, BIOTECNOLOGIE

Capitolo 1: Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Capitolo 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Alcoli, aldeidi e chetoni.
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e legame di esterificazione
- Composti eterociclici : le basi azotate

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 47

Capitolo 3: Le basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- Nucleotidi e acidi nucleici: DNA ed RNA

Capitolo 5: Che cosa sono le biotecnologie (MODULO CLIL)

- Il DNA e la duplicazione semiconservativa
- Gli enzimi di restrizione e il loro funzionamento
- La tecnologia del DNA ricombinante: il caso del gene dell'insulina
- L'elettroforesi
- La PCR
- Il sequenziamento del DNA col metodo Sanger

IL METABOLISMO CELLULARE

- La respirazione cellulare; dal glucosio alla produzione di energia
- L'importanza degli alimenti nel metabolismo del corpo umano

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Simonetta Martani

Parte pratica:

- **la resistenza:** preparazione ai test 1000 metri e test di Cooper.
- **Test motori:** salto in lungo da fermi, lancio palla medica (2kg), addominali, allungamento, elevazione. Lancio del peso (4kg per le ragazze, 5kg per i ragazzi).
- **Badminton**

Parte teorica:

- **educazione alimentare:** il fabbisogno energetico, i nutrienti, il metabolismo, la composizione corporea, alimentazione e sport
- **la resistenza** (allenamento e caratteristiche)
- **il pronto soccorso e il BLS,**

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 / 12

- l'evoluzione della donna nello sport,
 - la preparazione atletico/sportiva nei regimi totalitari
 - il linguaggio del corpo
 - la memoria motoria e i neuroni a specchio,
 - le dipendenze e il doping
-

DISCIPLINE OPZIONALI

1° e 2° QUADRIMESTRE

LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE PROF. MASSIMO LONDROSI

PROGRAMMA SVOLTO

- La differenza tra esporre e narrare
- Pensare un articolo
- Crearsi uno stile
- Scrivere un articolo
- L'articolo di cronaca: dalla "nera" al resoconto
- Reportage, racconto di viaggio e articoli di commento
- Scrivere un'intervista
- L'inchiesta
- L'articolo scientifico

Inoltre:

- Partecipazione individuale di alcuni studenti al concorso giornalistico "La mattina dopo", indetto dal settimanale Il Ticino
- Partecipazione collettiva degli studenti del primo gruppo all'incontro/lezione con il dott. Alessandro Reposi, corrispondente dell'Agenzia Ansa

1° e 2° QUADRIMESTRE

Corso di logica

Prof. Michele Bruschi

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione alla logica deduttiva
- Proposizioni semplici e composte
- Connettivi logici (congiunzione, disgiunzione, negazione, implicazione, doppia implicazione)
- Tavole di verità
- Condizione necessaria e sufficiente
- Sillogismi
- Modus ponens e modus tollens
- Logica e insiemistica
- Logica e algebra
- Quantificatori (universale ed esistenziale)
- Logica verbale
- Comprensione di brani
- Successione di numeri e lettere
- Logica matematica
- Logica figurale e meccanica
- Esercizi in preparazione ai test di ammissione universitari

1° QUADRIMESTRE

PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE DELF B2

PROF.SSA ANNARITA BERTANI

PROGRAMMA SVOLTO

Esercitazioni riguardanti le quattro competenze richieste:

- comprensione orale
- comprensione scritta
- produzione orale
- produzione scritta

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 / 50

1° QUADRIMESTRE

ANATOMIA, GENETICA E PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO UNIVERSITARI A2

PROF.SSA DONATELLA CABRINI

PROGRAMMA SVOLTO

- approfondimenti inerenti ai test di medicina effettuati in asincrono:
- apparato cardiovascolare
- apparato scheletrico: contrazione muscolare
- sistema nervoso: conduzione nervosa- elettroencefalogramma
- apparato digerente: la genetica del gusto (intervento docente universitario prof.ssa De Rossi)

1° QUADRIMESTRE

LABORATORIO FILOSOFICO

"L'uomo nell'età della tecnica. Le riflessioni di M. Heidegger, G. Anders e Z. Bauman".

PROF. ALESSANDRO GALVAN

PROGRAMMA SVOLTO

Il corso ha affrontato alcune delle più significative riflessioni filosofiche novecentesche sulla tecnica, soffermandosi, in particolare sullo scritto "La questione della tecnica" di Heidegger, su alcuni capitoli de "L'uomo è antiquato" di Anders e sulle più recenti considerazioni che il sociologo Bauman ha sviluppato in "Vita liquida". La tecnica, lungi dall'essere un semplice sistema di strumenti a disposizione dell'uomo contemporaneo, si è

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 51

rivelata piuttosto come il mondo operativo e simbolico entro il quale si delineano le azioni di un'umanità chiamata a ridefinire radicalmente il proprio orizzonte concettuale ereditato dalla modernità e il proprio rapporto con la dimensione etica, politica e sociale del presente.

2° QUADRIMESTRE

FOTOGRAFIA

prof. Francesco Fuoco

PROGRAMMA SVOLTO

- Storia della fotografia attraverso le fotografie dei “Maestri”
 - La luce naturale e le sue caratteristiche
 - L’esposizione corretta (diaframmi, tempi e ISO)
 - Le impostazioni della fotocamera: programmi, priorità di tempi e diaframmi
 - Il bilanciamento del bianco
 - Gli obiettivi (grandangolari normali tele e zoom)
 - La profondità di campo e la prospettiva
 - La composizione dell’immagine
 - Generi fotografici: paesaggio, fotografia urbana, reportage, ritratto
 - Introduzione alla post produzione/fotoritocco
-

2° QUADRIMESTRE

“EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ : IL FENOMENO MAFIOSO DALLE ORGINI AL MAXI PROCESSO – DALLA PARTE DELLE VITTIME”.

Prof.ssa Cignoli Francesca

PROGRAMMA SVOLTO

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 52

1) Dalle origini a Portella della Ginestra:

- poteri e rapporti nella Sicilia postunitaria; i Faci Siciliani.
- Mafia, antimafia e fascismo.
- Il dopoguerra: l'antimafia dei contadini 1945-47 – Portella della Ginestra, la mafia politica.
- Uno stereotipo: la mafia come emergenza

2) La presa di coscienza – dagli anni Cinquanta al 1962

- La Chiesa del Cardinal Ruffini: negare il problema
- L'antimafia dei politici: il tentativo di “rimanere puliti”
- Mafia imprenditrice e sindacati antimafia
- La prima Commissione parlamentare antimafia
- Un'antimafia non violenta : Danilo Dolci

3) Gli anni '70

- Peppino Impastato
- La forza della mafia negli anni '70: paura e droga
- La mafia come strumento per influenzare il destino della società: da Michele Sindona alla P2
- La fine dell'insensibilità nei confronti della mafia: la Chiesa contro la mafia : il Cardinale Pappalardo
- Il compromesso storico in Sicilia: quando la politica diventa “inaffidabile” per la mafia
- Catania, i Cavalieri, Pippo Favae I Siciliani
- Tentativo di risveglio politico in Sicilia: Piersanti Mattarella

4) L'antimafia giudiziaria si salda a quella della società civile

- La mafia attacca lo Stato
- 1982, l'anno della svolta: Pio la Torre e Carlo Alberto Dalla Chiesa
- Antimafia per legge

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



2025

- La grande offensiva dello Stato
- L'esperienza del coordinamento antimafia
- La strategia di indagine dei pentiti
- Dopo la guerra di mafia: violenza per consolidare il primato

5) Il maxiprocesso : dalla sentenza di primo grado alla conferma della Cassazione

- Quando è cominciato tutto ...
- Da Rocco Chinnici ad Antonino Caponnetto .
- Il pool antimafia: Giovanni Falcone , Paolo Borsellino , Leonardo Guarnotta e Giuseppe Di Lello .
- Leonardo Sciascia e “i professionisti dell'antimafia “
- Il 1992 l'anno delle stragi : Capaci e via d'Amelio .

2° QUADRIMESTRE

SCIENZE DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE

Prof. Rizzotti Rino

PROGRAMMA SVOLTO

Agricoltura e alimentazione sostenibile

- Dalla Carta di Milano eredità dell'Expo 2015: la filiera alimentare del terzo millennio e lo sviluppo sostenibile.
- Indicatori ambientali collegati alle coltivazioni e all'alimentazione: carbon footprint, ecological footprint e water footprint. Consumatori consapevoli dalle nostre scelte alimentari. La doppia piramide alimentare e la dieta corretta.
- I nuovi prodotti alimentari: alimenti light, fortificati, funzionali, prebiotici e probiotici.
- Gli alimenti OGM e il miglioramento genetico per una maggiore ricchezza nutrizionale specie per i paesi poveri.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Page 54

- Novel food, gli additivi alimentari naturali ed industriali
- Gli alimenti di gamma, la conservazione del cibo, la shelf life e l'uso di gas inerti per la conservazione.
- Alimenti integrali e biologici, gli integratori alimentari e la nutrigenomica.
- Le etichette alimentari, la consapevolezza della filiera alimentare e delle qualità nutrizionali.

Microbiologia e sicurezza alimentare

- Il modello HACCP per l'analisi dei rischi sulla sicurezza del cibo; sicurezza nella filiera agroalimentare; responsabilità su tutta la filiera, from farm to fork, dalla campagna alla forchetta.
- Contaminazione biologica e principali patogeni potenzialmente presenti negli alimenti: caratteristiche biologiche, ecologiche e di analisi di laboratorio dei prioni, dei virus, dei batteri, delle muffe e dei protozoi
- Ruolo dei microrganismi nella trasformazione degli alimenti e microrganismi come causa di alterazione; fonti di contaminazione e modalità di prevenzione, la pastorizzazione e la sterilizzazione del latte.
- Malattie di origine alimentare: infezioni batteriche, virali e fungine, intossicazioni e tossinfezioni.
- Principali malattie di origine alimentare:
Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in diretta streaming delle ricerche: Salmonella, Colera, Stafilococco, Listeria, Botulinum, Shigella, Bacillus cereus, Epatite A, Brucellosi, Aflatossine fungine, Toxoplasmosi, Tenia solium, Anisakis. (Ricerche effettuate durante il primo quadrimestre).

Le allergie e le intolleranze alimentari:

- Ricerche di approfondimento effettuate dagli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in diretta streaming delle ricerche:
Allergie alimentari alle proteine del latte; alle uova, latte e arachidi; intolleranze alla presenza di istamina nella dieta; glutammato e conservanti alimentari; intolleranza al fruttosio e al lattosio; il favismo e la celiachia; la reazione allergica al nichel negli alimenti e intossicazioni da tossine batteriche

2° QUADRIMESTRE

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



2 - 55

Laboratorio di Storia contemporanea

Prof. Marco Barbieri

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Introduzione: questioni di metodo e ricerca storica
Marc Bloch e Edward Carr, il mestiere dello storico
 - 2) Un case study: Storia e Storiografia della Rivoluzione Francese
 - 3) Dalla teoria (“Cosa fu la Resistenza?”)
 - 4) ...Alla pratica (“Come si racconta la Resistenza?”) Aspetti e problemi dell’indagine storiografica
 - 5) Shoah e questioni storiografiche aperte: Browning vs Goldaghen
 - 6) Capire gli anni di Piombo – intrecci e problemi di storia repubblicana
 - 7) Storia di genere e storiografia femminista
-

2° QUADRIMESTRE

STORIA DEL DIRITTO: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI

PROF.SSA ROSSI GIULIA

PROGRAMMA SVOLTO

- NOZIONI INTRODUTTIVE DI DIRITTO PENALE E DI PROCESSO PENALE. DIFFERENZE FRA DIRITTO PENALE E DIRITTO CIVILE. LA NASCITA DEL DIRITTO PENALE
- LA LEGGE DEL TAGLIONE NEL CODICE DI HAMMURABI, NELLE XII TAVOLE E NELL’ANTICO TESTAMENTO. CONTENUTO E APPLICAZIONE
- LE PENE E I REATI PIU’ FREQUENTI NELL’ANTICA ROMA
- DIFFERENZE E ANALOGIE TRA I REATI NELL’ANTICA ROMA E I REATI DI OGGI
- LE PENE DALL’ANTICA ROMA ALL’ALTO MEDIOEVO. IL TRIBUNALE DELL’INQUISIZIONE.
- LE FASI E LE CARATTERISTICHE DEL MODELLO INQUISITORIO (PROCESSO PENALE TIPICO DEL MEDIOEVO)
- FASI E CARATTERISTICHE DEL MODELLO ACCUSATORIO (PROCESSO PENALE TIPICO DEL DIRITTO ROMANO)
- ANALISI E DIFFERENZE TRA I DUE RITI PROCESSUALI.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 50

- LAVORO DI GRUPPO: INVENTARE UN IMMAGINARIO PROCESSO DI TIPO INQUISITORIO E UNO DI TIPO ACCUSATORIO, IN MODO DA MEGLIO COMPRENDERNE FASI E CARATTERISTICHE
- L'ILLUMINISMO GIURIDICO EUROPEO: INFLUENZE SUL DIRITTO PENALE. COME CAMBIA IN PARTICOLARE IL PROCESSO PENALE A SEGUITO DELLA DIFFUSIONE DELLE IDEE ILLUMINISTICHE
- I PRIMI CODICI DI PROCEDURA PENALE MODERNI
- IL PROCESSO PENALE ITALIANO: FASI, MODALITA', NOVITA' RISPETTO AL PASSATO

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME



4.3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



2025

all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4. Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5. Attività integrative dell'anno

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
"Progetto educazione alla salute"	Incontro con il Dott. Zanardi, psicologo: "Scuola e Covid: la gestione delle emozioni e la percezione del nostro tempo"	Martedì 17 Novembre dalle 8: 45 alle ore 10:30	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Giornata Della Legalità	" Fuori la mafia dagli affari": dalla prevenzione alla gestione dei beni confiscati Incontro con Benjamin Prevosti (membro di Osservatorio antimafia Pavia),	Mercoledì 9 Dicembre 2020 dalle ore 8:45 alle ore 12	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P a g e 50

	Paola Pastorino (coordinatore tecnico programma Formazione Anci), Valerio Iervasi (settore beni confiscati Libera Lombardia)				
“Progetto educazione alla salute”	Conferenza sul Covid 19 del prof. Maga, virologo presso l’università di Pavia	Giovedì 10 Dicembre dalle 11: 30 alle 13:00	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Celebrazione del Giorno della Memoria	Incontro con Sami Modiano superstite della Shoah, sopravvissuto al campo di Auschwitz- Birkenau	19 Febbraio dalle 9:30 alle 11:30	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
“Progetto educazione alla salute”	Sensibilizzazione al tema della donazione di midollo osseo Conferenza con esperti ADMO	9 Aprile Dalle 11:30 alle 13:00	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO ² in presenza

discipline	Ital.	storia	filosofia	arte	matem.	fisica	scienze	L1	L2	L3	sc. mot.	irc
lezioni frontali	1	1	1	3	3	3	1	2	3	2		2
lezioni interattive	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2		2
lavori di gruppo		1								1		1
attività di laboratorio												
Attività in palestra e nell'area esterna											3	
Attività ascolto										1		

222² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 51 - 61

6.1b metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO² - IN DAD

Discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	ed.fis	irc
VIDEOLEZIONI	2		1	3	3	3	3	3	3	3	3	2
SPORTELLI ON LINE								1	1			
LAVORI DI GRUPPO		1								1	1	1
RELAZIONI								2				
ALTRO				2						2		

222² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempr

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



222-02

6.2a

Modalità di verifica e numero di prove – linguistico

	I.R.C		Italiano		Storia		Filosofia		Inglese		Francese		Spagnolo		Storia dell'Arte		Matematica		Fisica		Scienze naturali		Scienze motorie	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni			3-4	4	3-4	4	2	2	2	2	4	4	4-5		2-3	3	2	1-2	2	1-2	X	1		
Interrogazioni brevi			2		2				2	2	2				1-2	1	X		X					
Discussione strutturata	2	2	1								1	3			1-2	2								
Elaborati sincroni (secondo tipologie diverse discipline)			4-5	4			2	2	2	4	2	7	4			1	2	2	2	2	4	3		
Elaborati asincroni			3-4	1	1		4		2	1	2	7	1-2				2	2	2	2			2	
Test sincroni	1	0	2		1				4	4	2										1		5	5
Elaborazione di progetti																								
Lavori di gruppo			1		1	1	2		1	1														
Relazioni			1		1				1	1	1													
Prove pratiche											1												5	3

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI		GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
ALUNNA/O		0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30
A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico	
B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato	
C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative	

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : / 30

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b:

LEOPARDI:

L'Infinito,
La sera del dì di festa,
A Silvia,
Il sabato del villaggio,
Il passero solitario,
La Ginestra.
Zibaldone: La teoria del piacere
Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

VERGA

Da I Malavoglia: parti antologizzate;
da Vita dei campi:
Rosso Malpelo;
Novelle rusticane:
La roba

CARDUCCI:

Odi barbare:
Nella Piazza di San Petronio,
Nevicata

PASCOLI:

Il Fanciullino;
Myricae:
Lavandare,
X Agosto,
L'assiuolo;
Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno.

D'ANNUNZIO:

Le Laudi,
ALCYONE:
La sera fiesolana,
La pioggia nel pineto,
Le stirpi canore.

SVEVO:

La coscienza di Zeno: passi antologizzati

PIRANDELLO:

L'umorismo (parte antologizzata);
da Novelle per un anno:
Il treno ha fischiato.
Il fu Mattia Pascal: passi antologizzati

UNGARETTI:

da L'allegria:
Il porto sepolto,
Veglia,
Mattina,
Soldati,
San Martino del Carso,
Commiato

SABA:

Canzoniere:
Amai,
La capra,
Il teatro degli artigianelli

QUASIMODO:

da Giorno dopo giorno:
Alle fronde dei salici
da Acque e terre:
Ed è subito sera,
Milano,
Agosto 1943

MONTALE:

OSSI DI SEPPIA:
I limoni,
Non chiederci la parola,
Spesso il male di vivere...,
Merigiare pallido e assorto

LE OCCASIONI:

La casa dei doganieri

SATURA:
Ho sceso dandoti...

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



P. 11 - 66