



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2020/2021

classe 5 sez.A

Indirizzo CLASSICO

Coordinatore: Prof. Giovanna Debattisti

Voghera, 15 maggio 2021

Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT. DEPAOLI SABINA	
ITALIANO	BERNINI PATRIZIA	
LATINO	BERNINI PATRIZIA	
GRECO	VINCI VITA	
INGLESE	BORGARELLI CINZIA	
FILOSOFIA	DEBATTISTI GIOVANNA	
STORIA	DEBATTISTI GIOVANNA	
STORIA DELL'ARTE	NAI OLEARI MARIA GIOVANNA	
MATEMATICA	VALLE PATRIZIA	
FISICA	VALLE PATRIZIA	
SCIENZE NATURALI	OLITA ANTONELLA	
SCIENZE MOTORIE	TAGLIAFERRI PAOLO	
I.R.C.	LOVAGNINI ANNA	
EDUCAZIONE CIVICA	CdC	
DISCIPLINE OPZIONALI	I QUADRIMESTRE	
AMBITO METODOLOGICO: "ANDIAMO AD IMPARARE! SCOPRI IL TUO METODO DI STUDIO	FRANCESCA CIGNOLI	
CORSO DI LOGICA	MICHELE BRUSCHI	
ANATOMIA, GENETICA E TEST DI AMMISSIONE A TEST UNIVERSITARI	CABRINI DONATELLA	
CORSO BASE DI LINGUA SPAGNOLA	NORA BEATRIZ GIORGETTI	
CORSO DI BIOETICA	GIOVANNI ZORZOLI	
LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE	MASSIMO LONDROSI	
L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA:	GIULIA ROSSI	

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2018-2019	Proff. Alloni, (italiano) Debattisti (storia e filosofia) Gentili (latino) Lovagnini (IRC), Nai Oleari (storia dell'arte) Ranelli (inglese) Sarchi (scienze), Tagliaferri (scienze motorie), Valle (matematica e fisica) Vinci(greco)	Proff. Alloni, Gentili, Debattisti, Nai Oleari, Valle.
2019-2020	Proff. Binda, (italiano e latino) Debattisti (storia e filosofia) Lovagnini (IRC), Nai Oleari (storia dell'arte) Borgarelli (inglese) Olita(scienze), Tagliaferri (scienze motorie), Valle (matematica e fisica) Vinci(greco)	Proff. Binda (sostituita per due In diversi periodi dell'anno dalla prof. Fassi e dalla prof. Bernini) Borgarelli, Olita
2020 -2021	Proff. Bernini (italiano e latino) Debattisti (storia e filosofia) Lovagnini (IRC), Nai Oleari (storia dell'arte) Borgarelli (inglese) Olita(scienze), Tagliaferri (scienze motorie), Valle (matematica e fisica) Vinci(greco)	

1.3 Caratteristiche della Classe

La classe, composta da 20 alunni (14 ragazze e 6 ragazzi), presenta una fisionomia nel complesso omogenea: la maggioranza degli studenti risulta in possesso di buone capacità apprendimento e di elaborazione degli argomenti proposti con punte di eccellenza e si è distinta per il comportamento corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.

Nel corso del quinquennio pressoché tutti gli alunni sono riusciti a consolidare la loro preparazione rendendola progressivamente più organica e si sono applicati con crescente impegno e senso di responsabilità nello studio sia per superare sia le difficoltà create dalla discontinuità didattica in numerose discipline (tra cui latino, materia caratterizzante l'indirizzo classico), sia quelle create dall'emergenza sanitaria che li ha costretti a seguire le lezioni in DAD per lunghi periodi a partire dal mese di febbraio del passato anno scolastico.

Gli obiettivi programmati dal Consiglio di Classe sono stati, comunque, sostanzialmente raggiunti dalla totalità della classe e il quadro generale del rendimento, benché contraddistinto da esiti più brillanti nelle discipline umanistiche che in quelle scientifiche, si presenta nel complesso positivo in virtù dell'apprezzabile livello di conoscenze e competenze conseguito dagli studenti in quasi tutte le discipline del curriculum.

Diversi alunni della classe, inoltre, hanno aderito alle proposte didattiche della scuola (il cui numero è stato per altro forzatamente ridotto in seguito all'emergenza sanitaria) quali conferenze, uscite didattiche, concorsi, certificazioni linguistiche, laboratori teatrali etc.

Da segnalare infine la partecipazione e il notevole contributo offerto dalla classe a tutte le attività organizzate nell'ambito dei PCTO che l'hanno vista impegnata in lavori di gruppo conclusi con la produzione di materiale significativo riguardante la storia locale e le dinamiche economiche del nostro territorio.

2.a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti in presenza e in DAD
ITALIANO	132		126
LATINO	132		131
GRECO	99		126
FILOSOFIA	99		100
STORIA	99		99
MATEMATICA	66		76
FISICA	66		60
SCIENZE NATURALI	66		52
INGLESE	99		99
STORIA DELL'ARTE	66		60
SCIENZE MOTORIE	66		65
IRC	33		31
EDUCAZIONE CIVICA	33		44
DISCIPLINE OPZIONALI			
AMBITO METODOLOGICO: "ANDIAMO AD IMPARARE! SCOPRI IL TUO METODO DI STUDIO	20		20
CORSO DI LOGICA 1 QUADRIMESTRE	20		20
ANATOMIA, GENETICA E TEST DI AMMISSIONE A TEST UNIVERSITARI	20		21
CORSO BASE DI LINGUA SPAGNOLA	20		20
CORSO DI BIOETICA 1 QUADRIMESTRE	20		20
LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E PER LA COMUNICAZIONE	20		20

L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI	20		20
APPROFONDIMENTI DI FISICA	20		20
LABORATORIO SCRITTURA CREATIVA E PER LA COMUNICAZIONE	20		20
LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA	20		19
ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA	20		20
CORSO DI LOGICA II QUADRIMESTRE	20		20
L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO PENALE NELLA STORIA: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI	20		20
MATEMATICA FUORI PROGRAMMA	20		20
CORSO DI BIOETICA II QUADRIMESTRE	20		20
SCIENZA DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE	20		20

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

2.b

Attività svolte in asincrono nei periodi di DAD- piattaforma classroom

(numero azioni)

Disciplina	conferimento materiali (documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
ITALIANO	6	2		
LATINO	8	11		
GRECO	25			
FILOSOFIA	12			
STORIA	14			
MATEMATICA	20			10
FISICA	9			16
SCIENZE NATURALI	11			
INGLESE	10	4		
STORIA DELL'ARTE	32			
SCIENZE MOTORIE	18			
IRC	2			

3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
A) Obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X	X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X	X		
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X	X	X	
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X X			

8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X	X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X	X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X	X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X X			

obiettivi trasversali cognitivi

B.)Conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X X	X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X X	X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) Capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Riconoscere le regole.	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X		X	
2. Applicare le regole.	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/>	X			

	<p>Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/></p> <p>Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/></p>		X	X	
3. Analizzare un testo.	<p>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/></p>	X	X	X	
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	<p>Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/></p>	X	X		
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	<p>Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/></p>	X		X	
5.b Esposizione in lingua straniera.	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	X			
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori.	<p>Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/></p>	X	X		
7. Rielaborare i contenuti appresi.	<p>Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/></p> <p>Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/></p>	X		X	X
8. Operare una sintesi.	<p>Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/></p> <p>Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/></p>	X	X	X	
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	<p>Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/></p> <p>Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/></p>	X	X	X	
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	<p>Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/></p>	X	X	X	
11. Individuare le strategie adeguate per la	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/>	X			

soluzione di un problema.	Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>			X X	
---------------------------	--	--	--	----------------------	--

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) Programmi svolti

4.0 Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA: I DIRITTI CIVILI, POLITICI E SOCIALI TRA PASSATO PRESENTE
<u>LATINO</u> <ul style="list-style-type: none">➤ Seneca: il rapporto con il potere, il rapporto del saggio con la folla, aporie e contraddizioni interne al pensiero del filosofo: cosmopolitismo, filantropia, apertura verso gli schiavi vs disprezzo per la folla e isolamento del saggio; <i>otium vs negotium</i>;➤ Quintiliano: “Necessità della scuola”, “L’oratore è un uomo onesto”, il problema della decadenza dell’eloquenza: <i>De causis corruptae eloquentiae e Institutio oratoria</i>, “giudizio su Seneca”➤ Tacito: <i>La Germania</i>: fraintendimento dell’opera in epoca nazista, <i>Annales</i>: “Il suicidio di Seneca”, <i>Dialogus de oratoribus</i> in relazione al problema della decadenza dell’eloquenza➤ Petronio: <i>Satyricon</i> (Agamennone dialoga con Encolpio) in relazione al problema della decadenza dell’eloquenza
<u>ITALIANO</u> <ul style="list-style-type: none">➤ Dante come poeta dell’impegno politico-civile➤ Il rapporto tra intellettuali e potere in alcune epoche storiche (cenni all’età della cultura cortigiana del ‘500, alle concezioni alfieriane e a quelle foscoliane➤ G. Ungaretti: <i>Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati</i>➤ Gli intellettuali durante il ventennio fascista: la <i>Ronda</i> e la difesa passiva degli intellettuali, la cultura antifascista➤ E. Vittorini: <i>l’Americana</i>, articolo inaugurale del <i>Politecnico</i> del 1945 e l’intellettuale impegnato, confronto con <i>l’engagement</i> di Sartre, il Neorealismo.➤ P. Levi: il dovere della memoria Da <i>I sommersi e i salvati</i>: E’ accaduto quindi può accadere di nuovo”
<u>STORIA DELL’ARTE</u> <ul style="list-style-type: none">➤ Il messaggio etico nell’opera d’arte: J.L. David: il messaggio etico nell’opera d’arte, E. Delacroix: l’ideale della libertà attraverso la “Libertà che guida il popolo”, Hayez: l’amor di patria attraverso “Il bacio”➤ Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot e Tamara de Lempicka: l’affermazione della donna nell’arte (con riferimento agli articoli 3 e 37 della Costituzione)➤ Articolo 9 della nostra Costituzione, origini del concetto di patrimonio culturale e sua evoluzione attraverso i secoli.
<u>STORIA</u> <ul style="list-style-type: none">➤ Statuto albertino e costituzione repubblicana a confronto➤ Sovranità popolare, democrazia rappresentativa e pluralismo nella nostra costituzione (con riferimento in particolare agli articoli 1, 2, 3, 8, 17, 18, 19, 21, 33, 39 49).➤ “Il male così bello”: considerazioni sulle discriminazioni di genere (conferenza di Eva Cantarella)➤ Diritti politici e diritti sociali nella nostra costituzione (con riferimento in particolare agli articoli 32, 33, 48)➤ Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale, lo stato sociale (con riferimento in particolare agli articoli 3, 29, 37, 38 e 51)

FILOSOFIA
➤ Stato liberale, stato etico, stato totalitario
GRECO
➤ La condizione femminile: la tragedia delle donne troiane in Euripide , Medea; N. Loraux , “La guerra, il letto” (analogia tra il guerriero e la partoriente), N.M Filippini , “Generare, partorire, nascere”
➤ Il rapporto tra letteratura e libertà con particolare riferimento all’ Anonimo del Sublime , 44
➤ Il rispetto delle leggi nel <i>Critone</i> di Platone
INGLESE
➤ Right to vote at 16?
➤ Global issues: global warming (listening activities)
➤ Water World Day
➤ Gender equality – Virginia Woolf and Education for Girls
SCIENZE MOTORIE
➤ Sostenibilità ambientale
➤ BLS: modalità di intervento, fattori di rischio, prevenzione
MATEMATICA
➤ I pericoli della rete
IRC
➤ Ambiente: l’ecologia integrale in riferimento agli OSS dell’agenda 2030, il tema dell’ambiente nella costituzione italiana, il diritto alla salute (le azioni dell’OMS per il 2021 a confronto con il goal n.3 dell’agenda 2030, percorso di educazione alla salute nella scuola in riferimento all’art. 32 della Costituzione.
➤ Origine e storia dei diritti umani, la Dichiarazione universale dei diritti umani, il diritto alla vita e la pena di morte

TEMATICA 2
Titolo: LA NATURA e le sue immagini
LATINO
➤ Plinio il Vecchio , dalla <i>Naturalis historia</i> , VII,1-5 “La natura, buona madre o crudele matrigna?”
➤ Seneca , dal <i>De brevitae vitae</i> , capp. 1 e 2
ITALIANO
➤ G.Leopardi , dalle <i>Operette Morali</i> , Dialogo della natura e di un islandese.
➤ G. Pascoli , <i>X agosto</i>
➤ Campana , <i>L’invetriata</i>
STORIA DELL’ARTE
➤ Il Romanticismo : la poetica del sublime Caspar David Friedrich , <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; <i>Le falesie di gesso di Rugen</i> , 1818/’19, Winterthur, Fondazione Reinhart; Joseph Mallord William Turner , <i>Ombra e tenebre. La sera del diluvio</i> , 1843, Londra, Tate Britain Gallery; <i>Tramonto</i> , 1830/’35, Londra, Tate Britain; Camille Corot e la Scuola di Barbizon , <i>La città di Volterra</i> , 1834, Parigi, Musée du

Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori**, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.

- **L'Impressionismo: Claude Monet**, *Impression, soleil levant*, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; *Cattedrale di Rouen, il portale*, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; *Salice piangente*, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay.
- **Il Post-Impressionismo: Paul Cézanne**, *Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves*, 1902/'04, *Le grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia, Museum of Art; **Vincent Van Gogh**, *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; *Notte stellata (Cipresso e paese)* 1889, New York, The Museum of Modern Art; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). Der Blaue Reiter: **Franz Marc**, *I cavalli azzurri*, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; *Capriolo nel giardino di un monastero*, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

STORIA

- Il culto del sangue e della terra nel nazionalismo tedesco
- Le leggi razziali in Italia

FILOSOFIA

- La dialettica servo/padrone in **G.F.W Hegel**
- Apollineo e dionisiaco in **F.Nietzsche**

GRECO

- **Platone**, *Fedro*, 259 c- 259 e, *Fedone*, 84e – 85b
- **Teocrito**, Idilli, VII e XI
- **Apollonio Rodio**, III vv. 356-750

FISICA

- **La natura dell'elettricità**: elettrizzazione per strofinio , per contatto e per induzione; la forza coulombiana, la corrente elettrica nei metalli, i circuiti elettrici e le leggi di Ohm. (Rappresentazione e risoluzione di un semplice circuito con resistenze in serie o in parallelo)

SCIENZE

- **Composizione della materia vivente** : biomolecole; metabolismo cellulare e flusso di energia, fotosintesi alla base della vita.

INGLESE

- *Daffodils* by **W. Wordsworth**.
- *The Rime of The Ancient Mariner* (part 1) by **S.T.Coleridge**
- *Coketown* from *Hard Times* by **C. Dickens**

SCIENZE MOTORIE

- *Climate change*, agricoltura e stili di vita: i sistemi alimentari del futuro
- Allevamenti intensivi e pandemie

TEMATICA 3

Titolo: LA GUERRA

LATINO

- **Tacito**, dall'*Agricola*, 30-32 *Il discorso di Calgaco, capo dei Caledoni*
- **Lucano**, *Bellum civile*

ITALIANO

- **F.T. Marinetti**, *Zang Tumb Tumb* (Bombardamento di Adrianopoli)
- **G. Ungaretti**, da *L'Allegria, Veglia*. (dopo 24 febbraio)
- **C. Pavese**, da *La casa in collina*, ultimo capitolo del romanzo.

STORIA DELL'ARTE

- **Francisco Goya y Lucientes**, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado;
- **Eugène Delacroix**, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre;
- **Picasso**, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia;
- **Salvador Dalí**, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.

STORIA

- **I e II guerra mondiale**: cause, conseguenze ed eventi principali

FILOSOFIA

- Gli eroi cosmico-storici nella filosofia della storia di **G.W.F. Hegel**
- La lotta di classe in **K. Marx**

GRECO

- **Euripide**, le tragedie delle donne troiane: *Ecuba*, prologo; *Troiane*, 740-78, 1260-1206, *Andromaca*, 1253-85

INGLESE

- *The Soldier* by **R. Brooke**
- *Dulce et Decorum est* by **W. Owen**.
- *Big Brother is watching you* from 1984 by **G. Orwell**.

TEMATICA 4

Titolo: IL TEMPO

LATINO

- **Seneca**, dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1 *Ita fac mi Lucili*
- **Seneca**, *De brev. vitae* capp. 1 e 2

ITALIANO

- **G. Leopardi**, dai *Piccoli idilli, Alla luna*
- **E. Montale**, da *Le occasioni, La casa dei doganieri*.
- **G. Ungaretti**, da *Sentimento del tempo, Di luglio*.

STORIA DELL'ARTE

- La "quarta dimensione" nel **Cubismo**;
- la variabile tempo nel **Futurismo**;
- il tempo "psicologico" nel **Surrealismo**.

STORIA

- Il fascismo e la romanità

FILOSOFIA

- L'eterno ritorno in **F.Nietzsche**;
- Tempo della vita e tempo della scienza in **H. Bergson**

GRECO

- **Tucidide** III 82
- **Teocrito**, *Aitia* fr. I, 1-38
- **Leonida**, AP 506
- **Asclepiade**, AP XI 50

SCIENZE

- Metabolismo cellulare: processi catabolici e processi anabolici, il ruolo degli enzimi per velocizzare le reazioni biochimiche

INGLESE

- *Eveline* (from *Dubliners*) by James Joyce
- *Clarissa and Septimus* from *Mrs Dalloway* by V. Woolf.
- *Nothing to be done* from *Waiting for Godot* by S. Beckett

TEMATICA 5

Titolo: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI

LATINO

- **Apuleio**, *Metamorfosi*, La fiaba di Eros e Psyche
- **Tacito**, dalle *Historiae*, V, 4, 1-2 Riti e prescrizioni della religione giudaica; V, 5 Strani usi e costumi del popolo ebraico

ITALIANO

- **G. Pascoli**, dai *Poemetti*, *Digitale purpurea*.
- **C. Pavese**. *La luna e i falò* (ultimo capitolo)
- **E. Montale**, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere*

STORIA DELL'ARTE

- Il valore simbolico del colore: **Gauguin**, *Cristo Giallo*, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; **Kandinskij**, *Blu cielo*, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou.
- La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini**, *Le due madri*, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891; **G. Pellizza da Volpedo**, *Il quarto stato*, 1901, Milano, Museo del Novecento.

STORIA

- La propaganda nei regimi totalitari

FILOSOFIA

- Le figure simbolo della 'scelta' in **S. Kierkegaard**;
- **S. Freud** e la "Psicopatologia della vita quotidiana"

GRECO

- Callimaco, dagli Epigrammi: Contro la poesia di consumo, (A.P.XII,43)
- Teocrito, L'incantatrice (Idilli, II, vv 1-63).

MATEMATICA

- **Funzioni** : determinazione di dominio , punti di continuità o discontinuità, di derivabilità o non derivabilità; andamento di una funzione : crescita o decrescenza , concavità , punti stazionari , flessi .
(Interpretazione di un grafico)
- **Integrali** : Area delimitata da una funzione e dall'asse delle ascisse in un intervallo.

SCIENZE

- **Equilibrio chimico in soluzioni acquose**: acidi e basi, Kc, Kw, Ka, Kb, Ki
- **Chimica organica** : composti, formule e reazioni. Biomolecole e relative strutture. DNA e codice genetico;

INGLESE

- *The story of the door* from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by R. L. Stevenson
- *The Burial of the Dead* section I from *The Waste Land* by **T.S. Eliot**
- *Nothing to be done* from *Waiting for Godot* by **S. Beckett**

SCIENZE MOTORIE

- Yoga: asana e sequenze

TEMATICA 6

Titolo: IL VIAGGIO

LATINO

- **Petronio**, *Satyricon*
- **Apuleio**, *Metamorfosi*

ITALIANO

- **G. Carducci**, dalle "Odi barbare", *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- **G. Verga**, da *I Malavoglia*, ultimo capitolo
- **E. Montale**, da *Satura*, *Ho sceso dandoti il braccio*.

STORIA DELL'ARTE

- **Paul Gauguin**, *Aha oe fei?*, 1892, Mosca, Museo Puskin; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo*, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art.

STORIA

- La xenofobia nell'America degli "Anni ruggenti"
- La conferenza di Wansee e la politica dello sterminio

FILOSOFIA

- L'itinerario della coscienza nella "fenomenologia dello spirito" di **G.W.F. Hegel**
- L' "oriente" nel pensiero di A. **Schopenhauer**

GRECO

- **Callimaco**, *Aitia*, *La chioma di Berenice*, fr. 110
- **Leonida**, AP. 652 -665
- **Museo**, vv. 232-281

INGLESE

- *The Rime of the Ancient Mariner* by **S.T. Coleridge** (part 1)
- *Eveline* from *Dubliners* by **J. Joyce**
- *Pride and Prejudice* (Mr and Mrs Bennet) by **J. Austen**

TEMATICA 7

Titolo: L' EMARGINAZIONE

LATINO

- **Seneca**, *Dalle Epistulae ad Lucilium*, "Sugli schiavi" n. 47,1-5 e 10-13
- **Plinio il Giovane**, *Dall'Epistolario*, VIII, 16 "L'atteggiamento verso gli schiavi"

ITALIANO

- **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*
- **G. Verga**, da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.*
- **S. Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

STORIA DELL'ARTE

- **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda;
- **Edgar Degas**, *L'assenzio*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay;
- **Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate*, 1885, Otterlo, Rijksmuseum;
- **Edvard Munch**, *Il grido*, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet;
- **Ernst Ludwig Kirchner**, *Due donne per strada*, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;
- **Egon Schiele**, *Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso*, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina;
- **Pablo Picasso**, *Poveri in riva al mare*, 1903, Washington, National Gallery of Art.

STORIA

- Contadini e operai in U.R.S.S dalla rivoluzione d'ottobre al regime staliniano
- Il biennio rosso in Italia

FILOSOFIA

- L'alienazione in **G.W.F. Hegel** e in **K. Marx**

GRECO

- **Teocrito**, Idillio XI
- **Euripide**, Medea vv. 252-258

INGLESE

- “The creation of the monster” (from *Frankenstein*) by **M. Shelley**
- “Oliver wants some more” (from *Oliver Twist*) by **C. Dickens**.
- “The definition of a horse” (from *Hard Times*) by **C. Dickens**.

TEMATICA 8

Titolo: LA BELLEZZA

LATINO

- **Apuleio**, dalle *Metamorfosi*, “La fiaba di Eros e Psyche” (Psyche e Venere antagoniste...)

ITALIANO

- **G. Leopardi**, dai *Piccoli Idilli*, *A Silvia*
- **G. D'Annunzio**, da *Il piacere*, passi dal Libro primo, “La vita come un'opera d'arte”
- **E. Montale**, da *Ossi di seppia*, *I limoni*.

STORIA DELL'ARTE

Concetto trasversale a tutti gli argomenti di Storia dell'Arte.

- **Il Neoclassicismo**: **Antonio Canova**, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; *Amore e Psiche giacenti*, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre; **Gustave Klimt**, *Nudo disteso verso destra*, 1912/'13, Collezione privata; *Giuditta I*, 1901, Vienna, Österreichische Galerie;
- **Espressionismo**: i Fauves e **Matisse**, *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Collezione privata; Die Brücke: **Ernst Ludwig Kirchner**, *Due donne per strada*, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; **Egon Schiele**, *Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso*, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina;
- **Il Futurismo**: **Giacomo Balla**, *Velocità astratta+rumore*, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection.
- **L'Astrattismo**: **Vasilij Kandinskij**, *Alcuni cerchi*, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum;
- Dadaismo: **Marcel Duchamp**, *Fontana*, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto;
- **Il Surrealismo**: **René Magritte**, *L'impero delle luci*, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique.

STORIA

- Epurazione della cultura e arte degenerata negli anni Trenta del Novecento

FILOSOFIA

- Apollo e Dioniso ne *La nascita della tragedia* di **F. Nietzsche**

- Il ruolo dell'arte in **S. Freud**

GRECO

- **Teocrito**, Idillio XI
- **Anonimo del Sublime**, 1-2, 7-9

INGLESE

“Dorian’s Death” (from *The Picture of Dorian*) by **O. Wilde**

4.2 Scheda didattica CLIL

data effettuazione dal 13 gennaio al 26 febbraio

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	Inglese
Materiale	Manichini di addestramento BLDS
Contenuti disciplinari	Anatomia e fisiologia degli apparati cardio-circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salvavita Conoscere le cause e i fattori di malattie cardio-vascolari
Modello operativo	Activating prior knowledge: chunking; collaborative work; creative work
Metodologia / modalità di lavoro	frontale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, schede di material specifico, libro di testo di scienze motorie
Modalità e strumenti di verifica	Critical thinking: problem solving Osservzioni della proprietà linguistica nelle situazioni proposte e pertinenza delle soluzioni adottate
Modalità e strumenti di valutazione	Produzione di un video relativo al compito individuato Accuratezza e conoscenza della pratica di BLS Originalità della proposta, correttezza della terminologia in L2
Modalità di recupero	Domande orali e/o in forma scritta relative agli elementi non corretti

4.3 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una sempre maggiore padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

DISCIPLINE CURRICULARI

ITALIANO

Testo in adozione: Langella, Frare, Gresti, Motta, Letteratura.it, vol 3A+3B, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

PROGRAMMA

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi. Notizie biografiche. La poetica e le opere.

Passi antologici dallo *Zibaldone* (La teoria del piacere, la poetica dell'indefinito...). Dai *Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna*. Dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Canto del gallo silvestre, Dialogo di Tristano e di un amico (passim)*

Dai *Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*. L'ultimo Leopardi: *A se stesso, La ginestra* (esclusi vv. 87-110; 145-201; 237-288).

RISPOSTE E REAZIONI AL TARDO ROMANTICISMO

La Scapigliatura. Le poetiche eterogenee degli autori.

Praga, *Vendetta postuma* (cfr. Baudelaire, *Rimorso postumo*; **Olindo Guerrini**, *Il canto dell'odio*), **Boito**, *Lezione d'anatomia; Dualismo*. **Tarchetti**, *Fosca*. Passo: *Fosca o della malattia personificata*

Il modello Baudelaire: *Les fleurs du mal*. Letture in traduzione italiana: *L'albatro, Corrispondenze, Perdita di aureola*

La soluzione classicistica di Giosue' Carducci. Notizie biografiche. La poetica e le opere.

Dalle *Rime nuove: Il comune rustico, Idillio maremmano*. Dalle *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*. La metrica barbara

L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

Linee di sviluppo del romanzo dell'800

Il romanzo si impone sugli altri generi, la figura dell'eroe nel romanzo, la letteratura post-risorgimentale, Le confessioni di un italiano come romanzo di formazione identitario, la memorialistica risorgimentale-garibaldina.

Il Realismo in Italia e in Francia. Definizione di realismo. Dal romanzo storico di Manzoni al romanzo storico della contemporaneità o realista di **Stendhal, Balzac e Flaubert**.

Dal romanzo realista al romanzo del Naturalismo sperimentale scienziato di **Zola**. Le leggi del determinismo nel Naturalismo francese.

L'evoluzione del narratore: dal narratore onnisciente giudicante al narratore scienziato del Naturalismo. Il narratore regredito di **Verga**.

Differenze tra il Naturalismo e il Verismo.

Giovanni Verga. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

La produzione romantico-scagliata: Le costanti. La svolta di *Nedda*. La produzione verista.

Focalizzare in particolare: artificio del narratore regredito, impersonalità ed eclissi del narratore onnisciente-giudicante, focalizzazione zero e focalizzazione interna, abolizione del ritratto dei personaggi, il discorso indiretto libero, significato de "Il ciclo dei vinti", le vittime del progresso, il determinismo, la legge dell'interesse economico, la morale dell'ostrica, la lingua di Verga e gli effetti di realtà (lessico, sintassi, modi di dire, linguaggio gestuale...), visione mitizzante e visione veristica, mondo cristallizzato e modernità-progresso-eventi storici.

Da *Vita dei campi*: Fantasticherie (passi), *Cavalleria rusticana*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Le dichiarazioni di poetica: Prefazione a *L'amante di Gramigna* e Prefazione a *I Malavoglia*

Conoscenza generale de *I Malavoglia* con particolare riferimento ad alcuni passi dei capp: I (presentazione della famiglia e *passim*), III (esordio e conclusione), VI (ritorno di 'Ntoni e *passim*), VII (partenza di Luca), XI (inquietudini di 'Ntoni, morte della Longa e seconda partenza di 'Ntoni), XV (il ritorno impossibile di 'Ntoni).

Per il tema del progresso si vedano: Prefazione, passi circoscritti dei capitoli II, IV, VII.

Mastro Don Gesualdo: conoscenza generale dell'opera

IL DECADENTISMO

Periodizzazione.

Riferimenti e confronti: **Baudelaire**, *Correspondances*; *La perdita d'aureola*.

Cenni alla poesia simbolista di **Verlaine, Rimbaud e Mallarmé** e alle "bibbie del Decadentismo"

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; **Joris-Karl Huysmans**, *Controcorrente*, **D'Annunzio**, *Il piacere*

Giovanni Pascoli. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

La poetica del fanciullino, la poetica del simbolismo, la poetica degli oggetti, Lettura di un passo dalla prosa *Il fanciullino*. La rivoluzione sintattica, metrica e lessicale e i linguaggi pascoliano secondo Contini.

Da *Myrica*: L' assiuolo, Il tuono, X Agosto.

Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*, *Il libro*

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, Il fringuello cieco.

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*.

Gabriele D'Annunzio. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

La poesia delle *Laudi*: Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Conoscenza generale dei romanzi e delle fasi di produzione (estetismo, buoni sentimenti, superomismo, teatro e prosa notturna). Da *Il piacere*, Presentazione di Andrea Sperelli: *La vita come un'opera d'arte*. Da *Le vergini delle rocce: Sii quale devi essere* (libro primo, *passim*). Da *Il notturno: Il nuovo scriba* (*passim*)

RINNOVAMENTO CULTURALE E AVANGUARDIE STORICHE (Vol. 3A)

I Crepuscolari. Da pag. L5 a pag. L7

Gozzano, Concetti essenziali da pag. L58 (Il mal sottile, Un duplice rifiuto, L'ironia, L'abbassamento stilistico, Il virtuoso dell'antisublime, La prima menzogna: il grande amore, La seconda menzogna: la bella morte, L'unica verità: la morte nella vita reale, Autoritratti e maschere)
Analisi: *La signorina Felicità*

Corazzini, Analisi: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

I Futuristi Da pag. L19 a pag. L21

Marinetti, Passi del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia); passi del *Manifesto del futurismo* (da pag. L34); *Zang Tumb Tumb* (Fotocopia, *Bombardamento di Adrianopoli*).

Palazzeschi. Informazioni essenziali nella scheda biografica a pag. L24.

Da *Poesie: Lasciatemi divertire*.

Govoni, *Il palombaro* (fotocopia)

I Vociani. Da pag. L37 (primi tre paragrafi + Il frammentismo + appunti sull'Espressionismo

Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere* (fotocopia). **Rebora**, *Voce di vedetta morta* (fotocopia + informazioni essenziali a pag. L 46, Campana, *L'invetriata* (fotocopia)

LA POESIA DEL NOVECENTO Vol. 3B tranne Saba su vol. 3A

Giuseppe Ungaretti. Da pag. M397 a pag. M400; da pag. M402 (le informazioni che sono state utilizzate nella trattazione dell'argomento e nell'analisi delle opere sono sostanzialmente contenute nei paragrafi: Lo stile laconico, Il linguaggio analogico, Un diario di guerra, Le valenze simboliche del titolo, I nuclei tematici, Il naufragio, L'allegria, Un'interpretazione di Roma, Il trionfo della caducità, Il classicismo ungarettiano e la difesa dell'endecasillabo, Il dolore, Ritroverete queste informazioni negli appunti).

Da *L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, S. Martino del Carso, Soldati*.

Da *Sentimento del tempo: Di luglio; Stelle* (dettatura).

Da *Il dolore*, sezione *Giorno per giorno*

Eugenio Montale. Da pag. M469 a pag. M476. Sulle singole raccolte basta quanto scritto negli appunti.

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto*.

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

Da *La bufera: L'anguilla, Piccolo Testamento* (*passim*)

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*.

Umberto Saba e al poesia anti-novecentista. Da pag. L 103 a pag. L 111 + pag. L116

Da *Il canzoniere: A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Città vecchia, Amai, Goal* (+ scheda a pag. L134 La celebrazione dello sport)

Ermetismo e post-ermetismo Da pag. M89 a pag. M92 + appunti sul "codice ermetico"

Quasimodo (informazioni essenziali a pag. 101).

Il **Quasimodo** ermetico, *Vento a Tindari*;

Il **Quasimodo** post-ermetico, *Alle fronde dei salici*.

IL ROMANZO NEL NOVECENTO

Dal romanzo ottocentesco all'antiromanzo. Dall'eroe romantico all'inetto

Italo Svevo. Evoluzione del tema dell'inefficienza attraverso i romanzi.

Cenni a *Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno*. Conoscenza generale dell'opera. Lettura di *Prefazione. Preambolo*. Lettura di alcuni passi presi dai capitoli: *Il fumo. La morte di mio padre. Psico-analisi*.

Luigi Pirandello. Romanzi, novelle e teatro.

La concezione del relativismo. L'arte umoristica nel saggio *L'umorismo*. Le novelle: *Il treno ha fischiato*.

Conoscenza generale dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia.

Da *Uno nessuno centomila*: Non conclude.

La riflessione sul teatro (Riferimenti particolari al teatro grottesco, al tema della maschera e al metateatro).

Cenni a *Serafino Gubbio operatore* nell'ambito di un approfondimento sul rapporto tra gli intellettuali e la modernità, la tecnologia e il progresso (cfr. Leopardi, Carducci, Scapigliatura, Verga, Pirandello, Svevo...)

Le discussioni sulla figura dell'intellettuale.

Gli intellettuali e il regime.

L'intellettuale impegnato. Lettura passo di Sartre da *Les temps modernes* e passo di Vittorini da *Il Politecnico*.

Il mito dell'America. L'antologia *Americana* e le battaglie culturali di Vittorini

Conversazione in Sicilia: conoscenza generale del romanzo e lettura del primo capitolo.

La parabola neorealista e la letteratura resistenziale e memorialistica.

Caratteri del neorealismo. Crisi del neorealismo

Il documentarismo di **Primo Levi**. Da *I sommersi e i salvati*: "E' avvenuto, quindi può accadere di nuovo" ..

Pavese, conoscenza generale dell'autore, approfondimento su alcuni romanzi specifici: *La casa in collina*: lettura primo capitolo e ultimo capitolo. *La luna e i falò*: lettura passi dai capitoli primo, terzo, nono, trentaduesimo.

Calvino, conoscenza generale dell'autore, conoscenza generale del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* e approfondimento di alcuni passi specifici: dalla Prefazione del 1964, dal primo capitolo, dal capitolo 9, dall'ultimo capitolo.

Cenni al Neorealismo di Fenoglio e al valore del "fenglese".

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Caratteri generali del Paradiso. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

Canto 1; Canto 2 (vv1-15 appello ai lettori); Canto 3 (cfr il motivo della monacazione forzata o impedita nella letteratura; la violenza contro le donne in ambito familiare: cfr Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati); Canto 6 (cfr la concezione politica di Dante. Confronti con le concezioni espresse nel canto sesto dell'Inferno e nel canto sesto del Purgatorio. La concezione della storia in Dante, Manzoni, Montale);

Lettura e commento dei seguenti passi: Canto 15 (vv 97- 148 Cacciaguida e l'idealizzazione della Firenze antica); Canto XVII (vv.46-96 e 124-142 (la profezia autobiografica nella *Divina Commedia*, la missione e il ruolo del poeta secondo Dante e secondo altri autori dell'letteratura

italiana); Canto 3, vv. 1-39 (La preghiera di San Bernardo alla Vergine. Il culto mariano nella *Divina Commedia*).

LATINO

Testo in adozione : Conte, Pianezzola - Lezioni di letteratura latina vol.3 Le Monnier

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. Caratteri generali

Seneca.

Notizie biografiche. Le opere: *Dialogi*, Trattati politico-filosofici, *Epistulae ad Lucilium*, Tragedie, *Apokolokyntosis*. La riflessione filosofica. Il linguaggio dell'interiorità (Traina)

Temi e motivi.

1. Il rapporto con gli altri.

Epistula 47 ad Lucilium, Sugli schiavi (47, 1-5 e 47, 10-1)3; *De otio*, Le due *res publicae* (4,1.2), *De otio*: L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (6, 4-5)

Epistula 7 ad Lucilium, L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (in traduzione italiana)

2. La concezione del tempo

Epistula 1 ad Lucilium Un possesso da non perdere (1, 1-5)

De brevitae vitae, cap. 1 (1-4)

De brevitae vitae cap. 2 (1-4)

Epistula 101 ad Lucilium. Viviamo alla giornata (101, 4-7)

3. Vizi, virtù e pratica filosofica per il raggiungimento della felicità

La teoria delle passioni

Fedra, In traduzione italiana *La morte di Fedra* vv1156-1199; *Phaedra*, L'orribile scempio vv1256-1280

Epistula 16 ad Lucilium, La filosofia e la felicità (16, 3-6 in traduzione italiana)

Petronio.

Le ragioni dell'identificazione. Una narrazione in frammenti, Il *Satyricon*: la trama del romanzo; i modelli e la tecnica narrativa del romanzo: la parodia dell'*Odissea*, il romanzo ellenistico, le *fabulae Milesiae*, la satira menippea, la parodia del dialogo platonico. Il mondo del *Satyricon* e la lingua. Approfondimento sul tema della decadenza dell'eloquenza. "Il narratore mitomane" (Conte); "Il romanzo *sub specie labyrinthi*" (Fedeli), "Il realismo del distacco" (Canali)

Inseriti narrativi in traduzione italiana: La storia dell'uomo lupo (implicazioni antropologiche); la novella della Matrona di Efeso; la novella del fanciullo di Pergamo.

L'ira di Encolpio; l'ingresso di Trimalchione e la *gustatio*; Chiacchiere tra convitati; 37, 1-9 Un discorso in diretta (con testo a fronte, considerazioni sulla lingua dei liberti)

Lucano.

Notizie biografiche. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La nuova epica di Lucano: il rovesciamento rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica. Lo stile *Bella plus quam civilia*. Lo stile. Testi in traduzione italiana: VI libro, l'incantesimo di Eritto.

L'ETA' DEI FLAVI E IL PRINCIPATO ADOTTIVO. Caratteri generali.

Marziale.

Notizie biografiche. Le opere: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, *Epigrammata*. Modelli e tecnica compositiva.

Testi in traduzione italiana alcuni dei quali in fotocopia integrativa: dagli Epigrammi scoptici:

Medico o becchino fa lo stesso; Beni privati, moglie pubblica, Una sdentata che tossisce (in latino), L'imitatore, Denti veri e denti finti, *Fabulla* e le sue amiche, La vedova nera, La visita del primario, Saggi in modo diverso, A chi non mantiene le promesse.

Altre tipologie epigrammatiche: Epitaffio per la morte della piccola *Erotion*.

Giovenale.

Notizie biografiche. La satira dell'*indignatio*

Testi in traduzione italiana: Satira I, E' difficile non scrivere satire; La satira tragica (Satira 6, vv 627-661); Uomini che si comportano da donne (Satira 2 vv 65-109)

Quintiliano.

Notizie biografiche. Il trattato perduto *De causis corruptae eloquentiae* (confronti con le idee di Petronio e di Tacito). L'*Institutio oratoria*: la figura dell'oratore e le concezioni pedagogiche.

Pedagogia umanistica, ottimismo pedagogico, educazione globale. Approfondimenti sull'educazione e sull'istruzione nell'antica Roma. L'insegnante ideale (eserciziaro n. 336, II 2, 4-7); Doveri degli studenti (eserciziaro n. 337 II,9,1-3); necessità della scuola (eserciziaro n. 334), giudizio su Seneca (eserciziaro n. 341, libro 10).

Testi in traduzione italiana: L'oratore deve essere onesto.

Plinio il Vecchio.

Notizie biografiche. La *Naturalis historia*.

Testi in traduzione italiana: VII, 1-5 La natura, buona madre o crudele matrigna?

Tacito.

Notizie biografiche. *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*, *Dialogus de oratoribus* e scheda a pagg. 402-403 sulla corrotta eloquenza. Discorso globale su *Annales* e *Historiae*: il laboratorio dello storiografo, le fonti, le tecniche narrative (vedere appunti)

Dall'*Agricola* L'Elogio di Agricola (44-46 pag. 423 con approfondimento sui *topoi* della *laudatio funebris*. Il discorso di Călgaco, capo dei Caledoni (30, 1-7 pag. 449). Testi in traduzione italiana.

Dalla *Germania*: "I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (2. 1-2; 4, 1-3 in latino).

Approfondimento sul determinismo geografico. L'onestà delle donne germaniche (in latino fino a *vocatur*). Approfondimento sugli usi matrimoniali a Roma-

Dalle *Historiae*: Pregiudizi antiebraici; V 4 Riti e prescrizioni della religione giudaica; V, 5 Strani usi e costumi del popolo ebraico. (Testi in traduzione italiana)

Dagli *Annales*: (1,6-7 in trad. italiana) Il ritratto indiretto: Tiberio. Approfondimento sulla tecnica del ritratto. Il suicidio di Seneca (in latino) con approfondimento sul *topos* dell'*ambitiosa mors*.

Il suicidio di Petronio (in latino) con approfondimento sul ritratto paradossale e sul rovesciamento dell'*ambitiosa mors*.

Plinio il Giovane.

Notizie biografiche. *Le epistulae*

Testi in traduzione italiana: *Lettere* X, 96 *Plinio a Traiano: che fare con i cristiani?*; X, 97 La risposta di Traiano. Approfondimento: l'*absurdum* giuridico secondo Tertulliano.

VIII,16 L'atteggiamento verso gli schiavi.

Apuleio.

Notizie biografiche. I segni di una religiosità inquieta (pagg. 391-392); Il medioplatonismo e le opere filosofiche. Le orazioni di genere epidittico: *Florida*. Il genere giudiziario: *Apologia*. Lettura: la difesa di Apuleio. *Metamorfosi*: Trama. Struttura e generi letterari. L'interpretazione della storia di Lucio e le relazioni con la fiaba di Eros e Psiche.

Testi in traduzione italiana: Lettura: in viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia; Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila; il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside. Lettura integrale de *La fiaba di Eros e Psyche*". La vicenda di Lucio quella di Psyche nella interpretazione di Bruno Bettelheim (Il mondo incantato. Lo sposo animale; Cupido e Psiche), Neumann e varie.

GRECO

Testi in adozione: G. Guidorizzi, *Kosmos*, Vol. 2 e Vol. 3 Ed. Einaudi Scuola
M. De Luca, C. Monteverchi, *Eulogia*, Hoepli (per alcuni testi di Tucidide, per
Tutti i testi di Platone, per alcuni di Demostene e per uno di
Polibio)

Contributi di testi anche in audio e video su Classroom

L'ETÀ CLASSICA (VOL. 2)

Sofocle, revisione e completamento del lavoro svolto lo scorso anno: *Antigone*, vv. 384-525, *Edipo re*, 697-487; *Edipo a Colono*, 1579-1666

Euripide, Vita e opere; la crisi della ragione; innovazione e scavo psicologico, l'attenzione alle donne:

Alceste (vv. 244-392), *Medea* (vv. 1-110; 214-305; 446-626). Il personaggio di Medea nella letteratura); *Ippolito* (vv. 176-266; 616-68, la fenomenologia amorosa, le donne "pericolose"); *Troiane* (vv. 860-1059; 1260-1305); *Baccanti* (vv. 1-63; 604-41); *Ecuba* (vv. 1-30); *Andromaca* (vv. 1253-83)

Commedia antica. Aristofane: vita e opere; realtà cittadina e orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica. **Nuvole** (vv. 889-1104).

Tucidide: vita e opera; la definizione del ruolo di storico; Tucidide e la democrazia I 1-3; I 20-21; II 47-54; VI 57; III 45, 1-4; III 82; IV 105; V 84-114.

Demostene, vita e opere; la sconfitta di Atene; la morte dell'oratore "sconfitto dalla Storia, ma non vinto"; la debolezza del suo programma politico. *Filippiche* III (8-15; 26-29; *Olintiche* III (25-26; 27-28; 33-34); *Sulla corona* (26-28; 126-28; 169-80; 252-54, 263-66); *Contro Aristogitone*, I 15-16;

Eschine, *Contro Ctesifonte*, 243-60

DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA (VOL. 3)

Verso una nuova epoca:

Platone, vita e opere attraverso una lettura di testi tratti da *Eulogia*: *Apologia* (39c-d; 40 e 41b); *Critone* (50d-e; 52b-d); *Fedone* (84e – 85b; 107 c-e); *Protagora*, (325d-326b), *Fedro*, (259c - 259e); *Repubblica*, X (579e – 580a).

Il teatro nel IV secolo: dalla Commedia di mezzo alla Commedia nuova;

Menandro: vita e opere; storie private e temi di pubblico interesse.

L'età ellenistica: la cultura ellenistica

La poesia ellenistica:

Callimaco: vita e opere. *Aitia* (fr. 1 vv. 1-38; fr. 110)

Teocrito, *Idillio* VII (*passim*), XI (*passim*);

Apollonio Rodio, III 774-824

Poeti minori e il mimo (cenni)

Epigramma: **Leonida**, AP VII 472; AP VII 652; 655; **Asclepiade**, AP VII 46-50; **Meleagro**, AP VII, 417.

La prosa ellenistica e la storiografia

Gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (cenni)

Polibio VI 11 11-13; XXXIX, 6

La storiografia dopo Polibio (cenni)

L'ETÀ IMPERIALE"

Roma imperiale e il mondo greco:

La retorica: **Anonimo del sublime** 1-2; 7-9; 44

Plutarco – Luciano (caratteri generali dei due autori e della loro opera)

Il romanzo (caratteri generali)

Museo, vv. 232-281

INGLESE

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Culture and Literature - vol U. Zanichelli.

THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background

W. Blake and the victims of industrialization: *London*

- The Sublime: a new sensibility

- The Gothic Novel

M. Shelley: *Frankenstein (The creation of the monster)*

- Emotion vs Reason

W. Wordsworth: *Daffodils*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner (part 1)*

J. Austen and the theme of love: *Pride and Prejudice (Mr and Mrs Bennet)*

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

C. Dickens and life in Victorian towns: *Coketown* from *Hard Times*

C. Dickens and children: *Oliver wants some more* from *Oliver Twist*

C. Dickens and the theme of education : *The definition of a horse* from *Hard Times*

Aestheticism

O. Wilde: *Dorian's Death* from *The Picture of Dorian Gray*

The double in literature

R.L. Stevenson: *The story of the door* from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

THE XXTH CENTURY

Historical and Social Background

The Edwardian Age

R. Brooke: *The Soldier*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

The alienation of modern man

T.S. Eliot: *The Burial of the Dead* from *The Waste Land*

The Modern Novel

James Joyce: *Eveline* from *Dubliners*

Virginia Woolf: *Clarissa and Septimus* from *Mrs Dalloway*

The dystopian novel

George Orwell: *Big Brother is watching you* from *1984*

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: *Nothing to be done* from *Waiting for Godot*

STORIA

Valerio Castronovo: *Milleduemila Un mondo al plurale*, La nuova Italia

Contributi di testi anche su classroom

Uno scenario mondiale in evoluzione

1914: verso il precipizio

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: un'immane carneficina

Una guerra di massa

Le svolte del 1917

L'epilogo del conflitto

I trattati di pace

Documenti e letture di approfondimento

Da “Pensieri di guerra” (1914) di T. Mann: “Kultur e Zivilisation” (classroom)

Dalla “Dichiarazione dei professori dell’Impero tedesco: “Il mondo accademico tedesco in favore della guerra” (classroom)

W.Wilson: “I quattordici punti” (pagg. 134-135)

Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

Il dopoguerra in Europa

Dalla caduta dello zar alla nascita dell’Unione Sovietica

Il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo

Documenti e letture di approfondimento

V. Lenin “Le tesi d’aprile” (classroom)

A. Hitler: “Il programma del Partito dei lavoratori tedeschi” (classroom)

La crisi del ’29 e l’America di Roosevelt

Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al *New Deal*

Il regime fascista di Mussolini

Il difficile dopoguerra

La costruzione dello Stato fascista

Economia e società durante il fascismo

La politica estera ambivalente di Mussolini

L’antisemitismo e le leggi razziali

Documenti e letture di approfondimento

Il programma dei fasci di combattimento”

La denuncia di Matteotti (classroom)

Il fascismo e i giovani (classroom)

Le donne nel fascismo (classroom)

La romanità del fascismo (classroom)

Il nuovo impero e la romanità (classroom)

Le dittature di Hitler e di Stalin

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich

L’ascesa al potere di Hitler (classroom)

Lo Stato totalitario nazista (classroom)

L’URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

Documenti e letture di approfondimento

Costituzioni e dittature: le istituzioni della Repubblica di Weimar e la nascita del III Reich

L’epurazione della cultura (classroom)

Verso la catastrofe

La politica interna ed estera della Germania nazista (classroom)

Verso il conflitto (classroom)

Un immane conflitto

Le prime operazioni belliche (classroom)

L’ordine nuovo del Terzo Reich (classroom)

Il ripiegamento dell’asse (classroom)

Le ultime fasi della guerra (classroom)

La costituzione repubblicana come ‘prodotto’ della Resistenza

Documenti e letture di approfondimento

Il racconto dell'irrapresentabile : la vita offesa nei lager (classroom)

Berlino: dalla guerra fredda alla caduta del muro

(classroom)

FILOSOFIA

Testo in adozione: AA.VV. *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher editore (voll. 2B, 3A e 3B)

Contributi e testi su classroom

Il Romanticismo tedesco (caratteri generali)

Da *I discorsi alla nazione tedesca* di J.G. Fichte “La rivendicazione di una patria tedesca”

(classroom)

G.W.F. Hegel

La religione popolare

Lo “Spirito del cristianesimo e il suo destino”

I presupposti della filosofia hegeliana

La Fenomenologia dello Spirito

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

La filosofia come sistema

La logica hegeliana

La filosofia della natura

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Lo Spirito assoluto

La filosofia della storia

Stato liberale, Stato etico e stato totalitario nella filosofia hegeliana e post-hegeliana

Testi:

Dalla *Fenomenologia dello Spirito*: passi tratti dalla prefazione (classroom)

dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: “Reale e razionale” (pagg.467-468)

La sinistra hegeliana e L. Feuerbach

(sintesi)

K. Marx

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Il materialismo storico

Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe

L'analisi dell'economia capitalistica (classroom)

Socialismo e comunismo

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione”

Dall'*Ideologia tedesca*: “La filosofia deve partire da individui reali” (classroom)

S. Kierkegaard

L'esistenza e il singolo

Dall'angoscia alla fede

Da *Il concetto di angoscia* (“Imparare a sentire l'angoscia”)

A.Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà

La volontà come forza irrazionale

Dalla metafisica all'esistenza

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico

La liberazione dalla Volontà

Testi:

Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Parerga e paralipomena* (classroom)

Il Positivismo (classroom)

F. Nietzsche

Esposizione del contenuto de "La nascita della tragedia"

La demistificazione della scienza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

Testi:

dalla *Nascita della tragedia*: antologia di passi (testi in classroom)

dal *Crepuscolo degli idoli*: "Come il mondo vero finì per diventare favola" (testi in classroom)

S. Freud

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità

La struttura della personalità

Freud e Leonardo

Testo:

da *Psicopatologia della vita quotidiana*: "Un caso di lapsus" (classroom)

H. Bergson

Tempo, coscienza e libertà (classroom)

STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - *ITINERARIO NELL'ARTE*.

Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra - Quarta edizione. Zanichelli.

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (*Giuramento degli Orazi*, 1784, Parigi, Musée du Louvre; *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts). **Antonio Canova** (*Teseo sul Minotauro*, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; *Amore e Psiche giacenti*, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (*Le fucilazioni del 3 maggio* 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (*Teatro alla Scala*, 1776/'78, Milano).

2. **IL ROMANTICISMO**: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; *Le falesie di gesso di Rugen*, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (*Ombra e tenebre. La sera del diluvio*, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; *Tramonto*, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (*Studio di nuvole a cirro*, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, 1814, Parigi, Musèe du Louvre; *Zattera della Medusa*, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (*La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia : **Francesco Hayez** (*Il bacio*, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; *Pensiero malinconico*, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (*La città di Volterra*, 1834, Parigi, Musée du Louvre)
6. **IL REALISMO**: **Gustave Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; *un funerale a Ornans*, 1849-1850, Musée d'Orsay; *L'atelier del pittore*, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; *Mare calmo*, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; *Fanciulle sulle rive della Senna*, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI** e **Giovanni Fattori** (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
8. Il tardo Ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO**: **Edouard Manet** (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; *Olympia*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; *Il bar delle Folies Bergère*, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (*Impression, soleil levant*, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; *Cattedrale di Rouen, il portale*, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; *Salice piangente*, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (*L'assenzio*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; *Classe di danza*, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Berthe Morisot** (*La culla*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay; *Donna seduta alla toilette*, ca 1875-1880, Chicago, Art Institute)
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO**: **Paul Cézanne** (*I giocatori di carte*, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; *Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves*, 1902/'04, *Le grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (*I mangiatori di patate*, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; *Notte stellata (Cipresso e paese)* 1889, New York, The Museum of Modern Art; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** *Cristo Giallo*, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; *Aha oe fei?*, 1892, Mosca, Museo Puskin; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
11. **POINTILLISME**: **Georges Seurat** (*Une baignade à Asnières*, 1883/'84, Londra, National Gallery; *Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (*Fanciulla malata*, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; *Sera nel corso Karl Johann*, 1892, Bergen, Kunstmuseum; *Il grido*, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO**: **Giovanni Segantini** (*Le due madri*, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891).

14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU** e **Gaudì**, *Casa Milà*
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (*Nudo disteso verso destra*, 1912/'13, Collezione privata; *Giuditta I*, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ; *Ritratto di Adele Bloch Bauer I*, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; *Danae*, ca1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, *Palazzo della Secessione*.
17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES** e **Matisse** (*Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Collezione privata; *La stanza rossa*, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; *La danza*, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (*Strada a Berlino*, 1913, New York, Museum of Modern Art; *Due donne per strada*, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen);
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele, (*Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso*, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; *Abbraccio*, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
DER BLAUE REITER: Franz Marc (*I cavalli azzurri*, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; *Capriolo nel giardino di un monastero*, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (*Kochel il cimitero e il presbiterio*, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) .
18. **L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (*Ritratto del Marchese d'Affitto*, 1925, Collezione privata; *Ritratto della duchessa de La Salle*, 1925, Collezione privata; *Adamo ed Eva*, 1932, Collezione privata)
19. **IL CUBISMO: Picasso** (*Poveri in riva al mare*, 1903, Washington, National Gallery of Art; *I saltimbanchi*, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Parigi, Musée National picasso; *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia);
Braque (*Case all'Estaque*, 1908, Berna, Kunstmuseum; *Violino e Brocca*, 1910, Basilea, Kunstmuseum; *Violino e pipa (Le quotidien)*, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (*La città che sale*, 1910, New York, Museum of Modern Art; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, Milano, Museo del Novecento; *Stati d'animo*, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; *Stati d'animo*, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; *Velocità astratta+rumore*, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; *Compenetrazione iridescente n. 7*, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
21. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. *Cortile del castello*, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; *Primo acquerello astratto*, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; *Impressione VI, Domenica*, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; *Improvvisazione 7*, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; *Composizione VI*, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; *Alcuni cerchi*, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; *Blu cielo*, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou)
22. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (*Ruota di bicicletta*, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; *Fontana*, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Lomdra, Tate Modern; *L.H.O.O.Q.*, 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (*Cadeau*, 1921, Ready-made rettificato,

Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; *Le violon d'Ingres*, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

23. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora*, 1911, Milano, Collezione privata; *Le Muse inquietanti*, 1917, Milano, Collezione Mattioli; *Trovatore*, 1954-'55, Collezione privata; *Piazza d'Italia con statua e roulotte*, 1969, Collezione privata);
24. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (*L'allieva*, 1924, Venezia, Collezione Deana).
25. **IL SURREALISMO: René Magritte** (*La condizione umana I*, 1933, Washington, National Gallery of Art; *Il tradimento delle immagini*, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; *L'impero delle luci*, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; *Le grazie naturali*, 1963, Bruxelles, Collezione privata; **Salvador Dalí** (*Venere di Milo a cassetti*, 1936, Collezione privata; *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; *Sogno causato dal volo di un'ape 1944*, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).
26. **IL BAUHAUS e Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
1. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; *Unités d'Habitation e il Modulor*, 1946/'52, Marsiglia; *Notre-Dame-du-Haut*, 1950/'55, Ronchamp; **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (*Casa Kaufmann*, 1936, *Bear Run*, Pennsylvania; *Guggenheim Museum*, 1943/'59, New York).
2. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (*Casa del Fascio*, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (*Palazzo di Giustizia*, 1939/'40, Milano).
3. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (*Foresta incantata*, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; *Pali blu*, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (*Concetto spaziale. Attese*, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (*Sacco e Rosso*, 1954, Londra, Tate Gallery; *Cretto nero*, 1979 Monaco di Baviera, Pinakothek der Modern).

MATEMATICA

Testo in adozione: M: Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi Matematica.azzurro Vol. 5 - Zanichelli

▪ LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari. Le funzioni composte.

▪ I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione.

La definizione di limite di funzioni finito per x che tende a numero finito (con verifica).

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto. (Senza dimostrazione).

▪ IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.

I limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e loro conseguenze.

Le funzioni continue . I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti.

▪ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta- Il teorema di Lagrange (senza dimostrazione).

- **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

- **GLI INTEGRALI**

L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).

L'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.

FISICA

Testo: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica Vol. 3 - Zanichelli

- **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

La legge di Coulomb

- **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico .

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

La circuitazione del campo elettrostatico

- **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il condensatore : capacità e campo elettrico di un condensatore piano

- **La corrente elettrica continua**

Intensità della corrente elettrica.

I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule e la potenza dissipata .

La forza elettromotrice di un generatore.

- **La corrente elettrica nei metalli**

La 2^a legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

- **Fenomeni magnetici fondamentali**

Il campo magnetico: direzione e verso .

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Interazione fra correnti: legge di Ampère

L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente

- **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

- **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- Il campo elettrico indotto
- La circuitazione del campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto
- Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo
- Cenni alle onde elettromagnetiche e allo spettro elettromagnetico

SCIENZE

Testo in adozione Valitutti, *Chimica, concetti e modelli* (dall'atomo all'elettrochimica), Zanichelli
Sadava Il carbonio, gli enzimi, il dna biochimica e biotecnologie, Zanichelli

Equilibrio chimico

Equilibrio chimico in soluzione acquosa: acidi, basi, il ph.

La chimica del carbonio: i tipi di ibridazione del carbonio; la classificazione dei composti organici: Gli idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani; insaturi: alcheni e alchini; i dieni aromatici: il benzene; i derivati degli idrocarburi: riconoscimento e reazioni di alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

Metabolismo cellulare: glicolisi e respirazione cellulare. Fotosintesi.

SCIENZE MOTORIE

Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi con ricerca del ritmo funzionale
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica

Badminton

- Il singolare e il doppio: analisi della tecnica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni
- Posizione fondamentale e in ricezione
- Il servizio di diritto e di rovescio
- Colpi dal basso: net, lift
- Colpi dall'alto: drop, clear

BLSD

- L'arresto cardio-circolatorio
- Fattori di rischio
- Malattie cardio-vascolari
- La prevenzione

Yoga

- Tecnica ed esecuzione di Asana e sequenze
- Yoga per la vita quotidiana
- Respirazione

- Nadi Sodana

Alimentazione

- Linee guida alimentari del CREA
- Climate change, agricoltura e stili di vita: i sistemi alimentari del future
- Sistemi alimentari e fattori di influenza
- Allevamenti intensive e pandemie

IRC

Testo in adozione: A. Famà – M. Giorda, *Alla ricerca del sacro*, A. Famà – M. Giorda, ed. Marietti

- **L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo:** i fondamenti della morale cattolica (libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali.
- **Legge di coscienza verso legge dello Stato:** visione parte del film “ La rosa bianca”.
- **Bioetica:** il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; la pena di morte e i temi bioetici nelle religioni monoteiste e nelle altre religioni. Riflessioni sul diritto alla vita alla luce del moderno giuramento di Ippocrate e delle questioni etiche, morali e giuridiche implicate.
- **Limiti etici del progresso scientifico**
- **L'ecologia integrale nell'enciclica di Papa Francesco “Laudato si”;** confronto con gli obiettivi dell'Agenda 2030
- **La guerra e la pace:** chiesa, guerra e totalitarismi del '900
- **La guerra nelle riflessioni del magistero della Chiesa:** riferimenti ad alcuni documenti del Concilio e all'enciclica *Fratelli tutti*
- **Il tempo:** la concezione del tempo nel pensiero antico, moderno e contemporaneo. Il tempo nelle religioni.

DISCIPLINE OPZIONALI

AMBITO METODOLOGICO: “ Andiamo a imparare! Scopri il tuo metodo di studio

- **INCONTRO DI INTRODUZIONE AL CORSO**
- **METODO** etimologia del termine
- **STUDIO** etimologia del termine
- **L'ORGANIZZAZIONE**
definizione del termine Organizzazione
indagine "Consapevolezza di sé" ; riflessione sul dubbio.
Cos'è lo studio e sue caratteristiche : intenzionalità e autoregolazione .
Indagine : le mie abitudini di studio .
- **IMPARARE**
La piramide dell'apprendimento
Cos'è l'apprendimento /imparare : definizione
- **STILE DI APPRENDIMENTO** : peculiarità, caratteristica personale
Diversi stili di apprendimento a seconda del canale sensoriale utilizzato:
visivo-verbale
visivo-non verbale
uditivo
cinestetico
- **STILI COGNITIVI:** riguarda il conoscere.

Gli stili cognitivi sono le modalità di elaborare le informazioni e di conoscere che una persona usa in modo prevalente.

- **COS'È LA MOTIVAZIONE?**

La motivazione allo studio

- **GLI STILI ATTRIBUTIVI**

Impegno

Fortuna

Abilità

Facilità

Aiuto esterno

Ma qual è quello migliore?

- **L'ANSIA SCOLASTICA**

Che cos'è l'ansia?

Prova a descrivere ciò che senti quando provi ansia a scuola

E' sempre negativa?

- **L'AUTOSTIMA**

- **I PENSIERI DANNOSI**

- **PRENDERE APPUNTI**

Consigli pratici : sottolineare il libro di testo

- **REALIZZARE MAPPE E SCHEMI**

LOGICA:

- Introduzione alla logica deduttiva
- Proposizioni semplici e composte
- Connettivi logici (coniunzione, disgiunzione, negazione, implicazione, doppia implicazione)
- Tavole di verità
- Condizione necessaria e sufficiente
- Sillogismi
- Modus ponens e modus tollens
- Logica e insiemistica
- Logica e algebra
- Quantificatori (universale ed esistenziale)
- Logica verbale
- Comprensione di brani
- Successione di numeri e lettere
- Logica matematica
- Logica figurale e meccanica
- Esercizi in preparazione ai test di ammissione universitari

ANATOMIA, GENETICA E TEST DI AMMISSIONE A MEDICINA

Somministrazione dei test di medicina in modalità asincrona

Approfondimenti dei seguenti argomenti trattati nei test in asincrono:

- apparato cardiovascolare
- apparato scheletrico: contrazione muscolare
- sistema nervoso: conduzione nervosa- elettroencefalogramma
- apparato digerente: la genetica del gusto (intervento docente universitario prof.ssa De Rossi)

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

- Presentarse, saludar y despedirse.
- Expresar gustos y preferencias.
- El alfabeto. Reglas ortográficas y de pronunciación.
- Dar y pedir información sobre el nombre, el origen y el domicilio.
- Dar y pedir información sobre la edad, el número de teléfono y el correo electrónico.
- Los números cardinales de 0 a 100.
- Países hispanohablantes y sus capitales.
- Para/ porque.
- Los días de la semana, los meses del año y las estaciones.
- Dar y pedir información sobre la fecha. Ayer, hoy y mañana.
- Dar y pedir información sobre la fecha de nacimiento.
- La familia.
- Las profesiones.
- Verbos regulares. Las tres conjugaciones.
- Dar y pedir la hora. La rutina diaria.

BIOETICA

- Introduzione al concetto
- Contesto storico: alcune tematiche (processo di Norimberga,
- Talidomide, Tuskegee, rapporto Belmont...)
- Bioetica laica vs. bioetica cattolica
- Il concetto di “embrione”
- Staminali
- FIVET
- Aborto (argomento del violinista)
- Vendita/donazione di organi
- Eutanasia, cure palliative ed accanimento terapeutico
- Transumanesimo
- La giustizia in campo bioetico: introduzione a John Rawls
- OGM
- Ecologismo/ambientalismo: introduzione a Hans Jonas
- Prospettive ecologiste non antropocentriche

LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA E DELLA COMUNICAZIONE

- La differenza tra esporre e narrare
- Pensare un articolo
- Crearsi uno stile
- Scrivere un articolo
- L'articolo di cronaca: dalla “nera” al resoconto
- Reportage, racconto di viaggio e articoli di commento
- Scrivere un'intervista
- L'inchiesta
- L'articolo scientifico

Inoltre: partecipazione individuale di alcuni studenti al concorso giornalistico “La mattina dopo”, indetto dal settimanale *Il Ticino*

STORIA DEL DIRITTO PENALE: DALLA LEGGE DEL TAGLIONE ALLE LEGGI DI OGGI

- Nozioni introduttive dei reati e delle pene, nascita del diritto penale.
- Distinzione tra diritto penale e diritto civile. Illustrazione riassuntiva della storia del diritto penale
- Il codice di Hammurabi: contesto storico, contenuti. La legge del taglione nel diritto babilonese
- Le XII tavole: contesto storico e politico di formazione. La legge del taglione nel diritto romano
- Il diritto penale nell'Alto Medioevo. l'imperatore Giustiniano e il diritto penale. Il Digesto
- Il diritto penale nel Basso Medioevo: come cambiano i reati e il modo di concepire il diritto penale
- La nascita degli Stati moderni: come cambia il diritto penale e il modo di punire
- L'Illuminismo giuridico. gli effetti sul diritto penale
- Analisi dei reati e delle relative pene di un codice penale di inizio Ottocento: il codice penale austriaco del 1803.
- Il codice penale austriaco del 1803: come l'Illuminismo ha influenzato i codici penali dell'epoca
- I codici penali moderni
- Il processo di Norimberga (argomento scelto dagli studenti)

APPROFONDIMENTI DI FISICA

- Fenomenologia e interazione tra luce e filtri
- Dalla polarizzazione del fotone alla misurazione quantistica e alle osservabili
- Interazione tra luce e cristallo birifrangente
- Relazioni tra proprietà
- Misurazione classica e quantistica
- Stato quantistico e vettore di stato
- I diversi tipi di stato quantistico
- Ortogonalità tra vettori di stato
- La sovrapposizione quantistica
- Sovrapposizione nell'ambito dell'atomo idrogenoide
- Sovrapposizione nel contesto classico e in quello quantistico Il modello quantistico
- Non località e entanglement
- Il problema della misurazione
- Dalla fisica alla logica
- Dalla logica alla probabilità
- Sistemi quantistici: difficoltà della logica e della probabilità classica 18. Qubit come estensione del bit classico
- Porte logiche a uno e più qubit
- Circuiti quantistici
- Algoritmi quantistici
- Non località e teorema di Bell (cenni)
- Crittografia classica e quantistica
- Teorema di non clonazione
- Teletrasporto quantistico

LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA

- Introduzione: questioni di metodo e ricerca storica
Marc Bloch e Edward Carr, il mestiere dello storico
- Un *case study*: Storia e Storiografia della Rivoluzione Francese
- Dalla teoria (“Cosa fu la Resistenza?”)
- ...Alla pratica (“Come si racconta la Resistenza?”). Aspetti e problemi dell’indagine storiografica
- Shoah e questioni storiografiche aperte: Browning vs Goldaghen
- Capire gli Anni di Piombo – intrecci e problemi di storia repubblicana
- Storia di genere e storiografia femminista

ECONOMIA E MATEMATICA FINANZIARIA

- Economia e matematica applicata (presentazione)
- Microeconomia e macroeconomia
- Beni ,bisogni e utilità
- Il concetto di utilità marginale
- I soggetti del sistema economico
- Impresa – costi e ricavi
- Impresa da un punto di vista giuridico
- Reddito consumo risparmio e investimento
- Rapporto tra reddito e consumo
- Il mercato: domanda e offerta
- I mercati della moneta
- Storia della moneta
- L’inflazione
- L'euro e la BCE
- La banca come intermediario finanziario
- Politiche monetarie
- La bilancia dei pagamenti ed il tasso di cambio
- Le operazioni finanziarie
- La capitalizzazione semplice

MATEMATICA FUORI PROGRAMMA

- I problemi non risolti della matematica
- Alcuni paradossi della matematica
- Storia dell'unità immaginaria.
- Operazioni con l'unità immaginaria
- Forma algebrica dei numeri complessi
- Operazioni con i numeri complessi in forma algebrica
- I numeri complessi : Frattali e quaternioni
- Equazioni nel campo complesso
- Il piano di Gauss e la rappresentazione geometrica dei numeri complessi
- Le coordinate polari .
- La relazione fra le coordinate polari e le coordinate cartesiane.

- Numeri complessi in forma trigonometrica
- Operazioni con i complessi in forma trigonometrica
- Numeri complessi in forma esponenziale
- Operazioni con i complessi in forma esponenziale

SCIENZE DEGLI ALIMENTI, MICROBIOLOGIA E SICUREZZA ALIMENTARE

Agricoltura e alimentazione sostenibile

Dalla Carta di Milano eredità dell'Expo 2015: la filiera alimentare del terzo millennio e lo sviluppo sostenibile.

- Indicatori ambientali collegati alle coltivazioni e all'alimentazione: carbon footprint, ecological footprint e water footprint. Consumatori consapevoli dalle nostre scelte alimentari. La doppia piramide alimentare e la dieta corretta.
- I nuovi prodotti alimentari: alimenti light, fortificati, funzionali, prebiotici e probiotici.
- Gli alimenti OGM e il miglioramento genetico per una maggiore ricchezza nutrizionale specie per i paesi poveri.
- Novel food, gli additivi alimentari naturali ed industriali
- Gli alimenti di gamma, la conservazione del cibo, la shelf life e l'uso di gas inerti per la conservazione.
- Alimenti integrali e biologici, gli integratori alimentari e la nutrigenomica.
- Le etichette alimentari, la consapevolezza della filiera alimentare e delle qualità nutrizionali.

Microbiologia e sicurezza alimentare

Il modello HACCP per l'analisi dei rischi sulla sicurezza del cibo; sicurezza nella filiera agroalimentare; responsabilità su tutta la filiera, from farm to fork, dalla campagna alla forchetta.

- Contaminazione biologica e principali patogeni potenzialmente presenti negli alimenti: caratteristiche biologiche, ecologiche e di analisi di laboratorio dei prioni, dei virus, dei batteri, delle muffe e dei protozoi
- Ruolo dei microrganismi nella trasformazione degli alimenti e microrganismi come causa di alterazione; fonti di contaminazione e modalità di prevenzione, la pastorizzazione e la sterilizzazione del latte.
- Malattie di origine alimentare: infezioni batteriche, virali e fungine, intossicazioni e tossinfezioni.
- Principali malattie di origine alimentare:
Ricerche degli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in diretta streaming delle ricerche: Salmonella, Colera, Stafilococco, Listeria, Botulinum, Shigella, Bacillus cereus, Epatite A, Brucellosi, Aflatossine fungine, Toxoplasmosi, Tenia solium, Anisakis. (Ricerche effettuate durante il primo quadrimestre).

Le allergie e le intolleranze alimentari:

Ricerche di approfondimento effettuate dagli studenti per gruppi di classe comune e presentazione in diretta streaming delle ricerche:

Allergie alimentari alle proteine del latte; alle uova, latte e arachidi;
intolleranze alla presenza di istamina nella dieta; glutammato e conservanti alimentari; intolleranza al fruttosio e al lattosio; il favismo e la celiachia; la reazione allergica al nichel negli alimenti e intossicazioni da tossine batteriche

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME

4.4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	X
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	X
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.5 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative nell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
PPS	Contenuti del programma di matematica dell'anno	Anno scolastico	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto Positiva
Incontro in videoconferenza con il dott. Zanardi	Educazione alla salute	17 novembre	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Incontro in videoconferenza con il virologo Maga	Educazione alla salute	10 dicembre Due moduli a.m.	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Incontro con ADMO	Educazione alla salute	21 gennaio Due moduli p.m.	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Certificazione lingua inglese	Approfondimento della conoscenza della lingua inglese	Anno scolastico	Gruppo di interesse	Gruppo di interesse	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a) Metodologie didattiche² – liceo classico in presenza

discipline	italia no	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	I.R.C.
lezioni frontali	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3
lezioni interattive	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2		2
lavori di gruppo											3	
Attività di laboratorio	1	2		1								
Lim- Video Listening					1	1		3	3			
Utilizzo piattaforma PPS								2	2			
Altro												1

6.1b) metodologie didattiche – liceo classico² – in DAD

discipline	italia no	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	I.R.C.
videolezioni	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
sportelli online			2	1			1					
Lavori di gruppo												
relazioni												
Utilizzo piattaforma PPS								2	1			
Conferimento materiali video e/o altro	1	1	2		2	2		3	3			

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1

lettera b

- 1) **LEOPARDI**, *L'INFINITO; LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA; IL SABATO DEL VILLAGGIO; LA GINESTRA* vv 1-86
- 2) **CARDUCCI**, *IDILLIO MAREMMANO; ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO*.
- 3) LA SCAPIGLIATURA. **PRAGA**, *VENDETTA POSTUMA*.
- 4) **VERGA**, *I MALAVOGLIA*: PREFERAZIONE; PRIMO CAPITOLO (PASSO RELATIVO ALLA PRESENTAZIONE DELLA FAMIGLIA); ULTIMO CAPITOLO (IL RITORNO IMPOSSIBILE DI 'NTONI). *LA LUPA, ROSSO MALPELO*.
- 5) **PASCOLI**, *L'ASSIUOLO; X AGOSTO; IL GELSOMINO NOTTURNO*.
- 6) **D'ANNUNZIO**, *LA SERA FIESOLANA; LA PIOGGIA NEL PINETO*.
- 7) I CREPUSCOLARI. **GOZZANO**, *LA SIGNORINA FELICITA*
- 8) I FUTURISTI, *IL MANIFESTO DEL FUTURISMO*
- 9) I VOCIANI. **REBORA**, *VOCE DI VEDETTA MORTA*. **SBARBARO**, *TACI ANIMA STANCA*. **CAMPANA**, *L'INVETRIATA*.
- 10) **UNGARETTI**, *VEGLIA, I FIUMI, SAN MARTINO DEL CARSO*.
- 11) **MONTALE**, *NON CHIEDERCI LA PAROLA; SPESSO IL MALE DI VIVERE; LA CASA DEI DOGANIERI; HO SCESO DANDOTI IL BRACCIO*.
- 12) **SABA**, *MIO PADRE E' STATO PER ME L'ASSASSINO; A MIA MOGLIE; AMAI*.
- 13) **SVEVO**, *LA COSCIENZA DI ZENO*: PREFERAZIONE; PREAMBOLO; PASSO FINALE DELL'ULTIMO CAPITOLO PSICO-ANALISI.
- 14) **PIRANDELLO**, *IL FU MATTIA PASCAL*: LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA; LA LANTERNINOSOFIA.
UNO NESSUNO CENTOMILA: NON CONCLUDE.
- 15) **VITTORINI**, *CONVERSAZIONE IN SICILIA*: PRIMO CAPITOLO.
- 16) **CALVINO**, *IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO*: PRIMO CAPITOLO (PRIMA PARTE).
- 17) **PAVESE**, *LA CASA IN COLLINA*: PRIMO CAPITOLO; ULTIMO CAPITOLO. *LA LUNA E I FALO'*: ULTIMA PAGINA
- 18) **PRIMO LEVI**, *I SOMMERSI E I SALVATI*: E' ACCADUTO, PUÒ ACCADERE DI NUOVO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				