

Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2023/2024

CLASSE 5[^] SEZ. B

Indirizzo SCIENZE UMANE

Coordinatore: MASSIMO LONDROSI

Voghera, 15 maggio 2024



DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 1 di 70



Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
ITALIANO	MASSIMO LONDROSI	
LATINO	MASSIMO LONDROSI	
INGLESE	CHIARA CONTINI-MARIA CRISTINA CANTARINI	
SCIENZE UMANE	GIOVANNA TRIMOLDI	
MATEMATICA	ALESSANDRA MANFRINATO	
FISICA	ALESSANDRA MANFRINATO	
STORIA	DIMITRA GIANNOULIDIS	
FILOSOFIA	DIMITRA GIANNOULIDIS	
SCIENZE NATURALI	RINO RIZZOTTI	
ST.DELL'ARTE	MARIA GIOVANNA NAI OLEARI	
IRC	MASSIMO GUERRA	
SCIENZE MOTORIE	DAYANA BARTILUCCI	
DISCIPLINE OPZIONALI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
GaliLeague 22-23: Storia del Calcio e delle sue regole		BARTILUCCI-ZUCCHI
Anatomia e genetica (preparazione ai test d'ingresso)		PENNINI
La Terra del Dragone		MASTROIANNI
Marketing e comunicazione		PREVADINI
Teorie e pratiche della comunicazione		NAVARRIA
Storia della canzone italiana - Il mondo di Francesco De Gregori		GALVAN
Antropologia culturale	NAVARRIA	
Guida all'orientamento universitario	STELLA	
Corso di basket	BARTILUCCI-ZUCCHI	
Cinema e inconscio	BEVILACQUA	

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
2019-20	8	21	2		1						
2020-21	6	24	2	4		3					
2021-22	6	22			2	1					
2022-23	6	22									
2023-24	6	22									

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Inserire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
21-22	FILOSOFIA- Vicentini Matteo	Si (nuova materia)
	FISICA- Manfrinato Alessandra	Si (Nuova materia)
	INGLESE- Buscaglia Viola	Si
	IRC- Lovagnini Anna	No
	ITALIANO- Londrosi Massimo	No
	LATINO- Londrosi Massimo	Si
	MATEMATICA- Manfrinato Alessandra	Si
	SCIENZE UMANE- Forlino Annamaria	Si
	SCIENZE- Rizzotti Rino	No
	SCIENZE MOTORIE- Bartilucci Dayana	No
	STORIA DELL'ARTE – Nai Oleari Maria Giovanna	Si (nuova materia)
	STORIA – Cignoli Francesca	Si
2022-23	FILOSOFIA- Vicentini Matteo	Si
	FISICA- Alessandra Manfrinato	No
	INGLESE- Contini Chiara	No
	IRC- Anna Lovagnini	No
	ITALIANO- Massimo Londrosi	No
	LATINO- Massimo Londrosi	No
	MATEMATICA- Manfrinato Alessandra	No
	SCIENZE UMANE- Pelizza Silvia	Si
	SCIENZE- Rizzotti Rino	No
SCIENZE MOTORIE- Bartilucci Dayana	No	
2023-24	STORIA DELL'ARTE – Nai Oleari Maria Giovanna	No
	STORIA – Vicentini Matteo	No
	FILOSOFIA E STORIA Giannoulidis Dimitra	si

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



	SCIENZE UMANE Trimoldi Giovanna	si
	INGLESE Contini Chiara	no
	ST. ARTE Nai Oleari Maria Giovanna	no
	MATEMATICA E FISICA Manfrinato Alessandra	no
	IRC Guerra Massimo	si
	ITALIANO E LATINO Londrosi Massimo	no
	SCIENZE Rizzotti Rino	no
	SCIENZE MOTORIE Bartilucci Dayana	no



1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è stata caratterizzata, sin dall'esordio del percorso liceale intrapreso, da profili di spiccata eterogeneità circa la predisposizione allo studio ed all'impegno scolastico in generale, con l'affermazione di un gruppo di alunne/i che hanno svolto il loro compito scolastico quotidiano con interesse e serietà costanti, mentre un gruppo minore ha reso necessario un costante intervento di sollecitazione all'applicazione ed alla diligenza da parte dei docenti. All'inizio del triennio si sono inseriti nella classe, inizialmente come uditori, uno studente e una studentessa, provenienti da scuole della provincia di Pavia e che hanno trovato accoglienza sincera da parte del gruppo classe.

Durante il periodo del lockdown, dovuto alla pandemia da Covid, gli alunni hanno partecipato alle lezioni in DAD, ma non sempre l'atteggiamento è stato collaborativo e corretto: l'attività didattica da remoto ha acuito le caratteristiche delle due anime della classe, confermando la presenza nella stessa del gruppo molto riservato e tranquillo, piuttosto diligente verso i propri doveri scolastici, mentre l'altro gruppo, composto da studenti continuamente bisognosi di essere sollecitati, non sempre ha lavorato con continuità. Lo studio e il metodo acquisiti ad oggi, per una piccola parte degli alunni e delle alunne, resta ancora superficiale e limitato al tempo immediatamente precedente le verifiche.

Partecipazione e vivo interesse si è manifestato da parte di tutte le alunne e gli alunni per le attività proposte nell'ambito dei progetti del PCTO, svolte nei primi due anni del triennio: *il progetto "I giovani e la terra" ha inteso formare gli alunni e le alunne al consumo critico e responsabile e li ha messi in relazione con gli anziani della Casa di cura di Godiasco, che hanno trasmesso loro le competenze e le conoscenze attraverso le quali si realizzava un tempo la sostenibilità ambientale e hanno fatto dei ragazzi e delle ragazze una sorta di archivio vivente, perché tali competenze e conoscenze possano continuare a circolare nelle nostre comunità; il progetto "Crescere e stare in rete in sicurezza" ha sensibilizzato la classe sui temi del bullismo e del cyberbullismo e ha permesso agli studenti e alle studentesse di sviluppare le competenze della peer education. Il consiglio di classe nel triennio è stato caratterizzato da una complessiva stabilità, subendo poche variazioni; la docente di IRC ha seguito gli alunni per l'intero quinquennio.*

I rapporti con le famiglie degli alunni e delle alunne sono stati costanti nel tempo e caratterizzati dalla collaborazione e adesione al progetto educativo e formativo proposto dai docenti.

Gli/le alunni/e mostrano in gran parte di essere maturati, si sono impegnati nel corso di questo anno scolastico a tenere in classe un comportamento più serio e rispettoso, disponibile al dialogo educativo e formativo, proposto dai docenti, e consapevole, del percorso che li aspetta e che li porterà all'Esame di Stato.

2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	MODULI di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	<i>Inserire n° complessivo</i>	125
LATINO	66		60
MATEMATICA	66		60
INGLESE	99		94
ST.DELL'ARTE	99		88
SCIENZE NATUR.	66		60
STORIA	66		55
FILOSOFIA	99		85
SCIENZE UMANE	165		138
FISICA	66		60
IRC	33		30
SCIENZE MOTORIE	66		60
Educ CIVICA	30		30
Discipline opzionali			
GaliLeague 22-23: Storia del calcio e delle sue regole	25		25
Anatomia e genetica (preparazione ai test d'ingresso)	25		20
La terra del dragone	25		20
Marketing e comunicazione	25		24
Teorie e pratiche della comunicazione	25		24
Storia della canzone italiana: il mondo di Francesco De Gregori	25		20
Antropologia culturale	25	20	
Guida all'orientamento universitario	25	20	
Corso di basket	25	22	
Cinema e inconscio	25	22	

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

3)Obiettivi educativi e didattici

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi				
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi		
Tutti gli alunni		La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici		-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		X X x
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X x	X	

3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X	X x
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.		X X x	
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		x	X x
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.		X X x	
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.		X X x	
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X x	

8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	<p>Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione.</p> <p>Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.</p>		<p>X</p> <p>x</p>	
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	<p>-Distingue le diverse tipologie di fonti.</p> <p>-Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti.</p> <p>Interpreta i dati.</p>	x	X	
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	<p>-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento</p> <p>-Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione.</p> <p>-Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.</p>		<p>X</p> <p>X</p> <p>x</p>	
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	<p>-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei.</p> <p>-Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.</p>		x	x
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	<p>-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento.</p> <p>-Coglie le relazioni con il sistema.</p> <p>Interpreta le relazioni tra le parti.</p>		X	x
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	<p>-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche.</p> <p>-Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.</p>	x	x	
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	<p>-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio</p> <p>-Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.</p>			<p>X</p> <p>x</p>

obiettivi trasversali cognitivi				
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi		
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare☒ Espone una tematica disciplinare richiesta☒ Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare☐		X X x	
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline☒ Conosce significati dei termini essenziali☒ Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline☐		X x	x

e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi		
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti Riconosce le regole studiate in testi complessi		X	x
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti Applica le regole studiate in semplici testi non noti Applica le regole studiate in testi complessi		x	x
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma Riconosce le connessioni logiche tra le parti		x	X x
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline			X x
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura Si esprime in modo chiaro e comunicativo Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X X x	
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative			
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo		X X	x

7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente Individua collegamenti tra argomenti affini Individua analogie ed antitesi		X X x	
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti		X x	x
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	x	x	x
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X x	x
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		x	X x

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei , hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA CURRICOLARE PER TUTTE LE CLASSI ARGOMENTO/TITOLO EDUCAZIONE CIVICA	
INDAGINE INTORNO AL TEMA “ COSTITUZIONE E LAVORO ” SVILUPPATA ATTRAVERSO UNA RICOSTRUZIONE STORICO-FILOSOFICA ARTISTICA E SOCIALE DELL' ARGOMENTO IN OGGETTO MATERIE COINVOLTE: <u>Filosofia e Storia, Scienze umane, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Inglese</u> OBIETTIVI : ESSERE IN GRADO DI COLLEGARE SUL PIANO INTERDISCIPLINARE LA TEMATICA AFFRONTATA E ACQUISIRE LE SEGUENTI COMPETENZE DI CITTADINANZA: ARGOMENTARE, COMUNICARE E COLLABORARE, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	
CONTENUTI	DISCIPLINARI
FILOSOFIA E STORIA Marx e l'alienazione del lavoratore: confronto con l'oggi Marx e il tema dell'uguaglianza: uguaglianza formale e sostanziale Socialismo internazionale e diritti dei lavoratori La Costituzione italiana e il lavoro Lo Statuto dei lavoratori Lavoro e condizione femminile SCIENZE UMANE [CLIL- ED. CIVICA] - GLOBALIZZAZIONE E BENESSERE PSICOLOGICO MODERNITY AND POSTMODERNITY, LYOTARD, LATOUCHE WEBER AND THE ORIGINS OF CAPITALISM LIQUID SOCIETY AND THE GIG ECONOMY APPADURAI, BAUMAN **AMARE AI TEMPI DI FACEBOOK** - BAUMAN *CONSUMO DUNQUE SONO - BAUMAN * MEDIA -EMPATHY PARADOX - RESEARCH PAPER * AGONY AND ECSTASY IN THE GIG ECONOMY AND PRECARIOUS WORK - RESEARCH PAPER STORIA DELL'ARTE David: il Giuramento degli Orazi Art. 52 della Costituzione – La difesa della Patria come sacro dovere. Delacroix - La ribellione in nome della Libertà (Libertà di pensiero). Art. 21 e 33 della Costituzione Italiana – La libertà di espressione nell'Arte tra '800 e '900. Hayez – Il Bacio Art. 12 della Costituzione – Il tricolore italiano. Berthe Morisot, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay). Art. 3 e 37 della Costituzione italiana. Guernica: il rifiuto della Guerra. Art. 11 della Costituzione.	

SCIENZE MOTORIE

LO SPORT DIVENTA UN LAVORO

DAL DILETTANTISMO AL PROFESSIONISMO.

STORIA E REGOLAMENTAZIONE DEL PROFESSIONISMO NELLO SPORT.

INGLESE

LA DONNA NELL'ETÀ VITTORIANA: LAVORO E DIRITTI

STRUMENTI

Materiali forniti dai docenti, articoli, documentari, film, letture di approfondimento

TEMPI

1^a e 2^a quadrimestre

Filosofia e storia: 6 moduli

Scienze umane: 6 moduli

Storia dell'Arte: 6 moduli

Scienze Motorie: 2 moduli

Inglese: 4 moduli

MACRO AREE

TEMATICA 1 **IL TEMPO**

Materia FILOSOFIA - STORIA- ST.ARTE – ITALIANO – SCIENZE MOTORIE -INGLESE

CONTENUTI FILOSOFIA

KANT – TEMPO COME FORMA A PRIORI DELLA SENSIBILITÀ

HEGEL – IL TEMPO DELLA STORIA NEL DIVENIRE DELL'ASSOLUTO

NIETZSCHE – L'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA - L'ETERNO RITORNO DELL'UGUALE

CONTENUTI STORIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DEL LAVORO DI TAYLOR

CONTENUTI ST.ARTE

La "quarta dimensione" nel **Cubismo**; la variabile tempo nel **Futurismo**; il tempo "psicologico" nel **Surrealismo**.

CONTENUTI ITALIANO

Il Decadentismo italiano e D'Annunzio, Pirandello, Svevo

CONTENUTI SCIENZE MOTORIE

L'arresto cardio circolatorio. Modalità di intervento pratico

Fattori di rischio

Le principali malattie cardio vascolari

La prevenzione

CONTENUTI INGLESE

J. Joyce: **Dubliners**

V. Woolf: **Mrs Dalloway**

S. Beckett: **Waiting for Godot**

TEMATICA 2 **UOMO e NATURA**

Materie ITALIANO -FILOSOFIA - STORIA –ST.ARTE – SCIENZE UMANE – SCIENZE MOTORIE –SCIENZE NATURALI –INGLESE

CONTENUTI ITALIANO

Il Romanticismo e Leopardi, Carducci, Verga

CONTENUTI SCIENZE MOTORIE

Principi fondamentali e asana
Pratica delle posizioni corporee
La respirazione yogica

CONTENUTI FILOSOFIA

KANT – IL SOGGETTO CONOSCENTE E IL RAPPORTO CON L'OGGETTO CONOSCIUTO (FENOMENO E NOUMENO)

L'IDEALISMO TEDESCO : HEGEL

FEURBACH E LA NATURA INTERSOGETTIVA DELL'UOMO

IL POSITIVISMO – LA SOCIOLOGIA COME FISICA SOCIALE O IL COMPORTAMENTO UMANO COME FATTO NATURALE

CONTENUTI STORIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E GLI EFFETTI SULLA NATURA (INURBAMENTO – INQUINAMENTO)
LE GUERRE MONDIALI E IL LORO IMPATTO SUL PIANETA .

CONTENUTI INGLESE

W. Wordsworth: *Daffodils*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

M. Shelley: *Frankenstein*

C. Dickens: *Hard Times*

CONTENUTI ST.ARTE

IL ROMANTICISMO: Caspar David Friedrich; Joseph Mallord William Turner ; John Constable

IL ROMANTICISMO in Francia: Théodore Géricault

CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON

IL REALISMO: Gustave Courbet

I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori

L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet Claude Monet (

IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne ; Vincent Van Gogh Paul Gauguin

POINTILLISME: Georges Seurat

LA POETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO: Giovanni Segantini

DER BLAUE REITER: Franz Marc) e Kandinskij

CONTENUTI SCIENZE UMANE

Magia, mito, arte, religione

Il sacro tra simboli e riti: lo studio scientifico della religione

Le grandi religioni

La ricerca in antropologia

La ricerca in sociologia

Religione e secolarizzazione

L'attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico in Europa

Pedagogia e psicologia sperimentale: M. Montessori

O.Decroly: sperimentazione e psicologia sociale

Il pragmatismo americano: la scuola progressiva di J. Dewey: i fondamenti teorici, la scuola sperimentale di Chicago, apprendere attraverso l'esperienza, scuola attiva e scuola progressiva.

CONTENUTI SCIENZE NATURALI
IL CONCETTO DI ANTROPOCENE

TEMATICA 3 CRISI DELLE CERTEZZE

Materie **FILOSOFIA - STORIA –ST.ARTE –SCIENZE UMANE –ITALIANO –LATINO – INGLESE**

CONTENUTI FILOSOFIA

I MAESTRI DEL SOSPETTO – MARX , NIETZSCHE E FREUD -

CONTENUTI STORIA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE – DALLA GUERRA LAMPO ALLA GUERRA DI TRINCEA E LOGORAMENTO
LA CONFERENZA DI MONACO E LA POLITICA DELL'APPEACEMENT

CONTENUTI ITALIANO –LATINO

Leopardi, Seneca

CONTENUTI ST.ARTE

Edvard Munch

ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele

DER BLAUE REITER: Franz Marc E Kandinskij

IL CUBISMO: Picasso ;Braque

IL DADAISMO: Marcel Duchamp LA METAFISICA: Giorgio de Chirico

RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi

CONTENUTI SCIENZE UMANE

Religione e secolarizzazione

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

La globalizzazione

E. Morin: "La testa ben fatta": riforma dell'insegnamento e del pensiero nel tempo della globalizzazione - "I sette saperi necessari all'educazione del futuro"

CONTENUTI INGLESE

R.L. Stevenson: ***Dr Jekyll and Mr Hyde***

O. Wilde: ***The Picture of Dorian Gray***

E.M. Forster: ***A Passage to India***
W. Auden: ***Refugee Blues***
G. Orwell: ***1984***
S. Beckett: ***Waiting for Godot***

TEMATICA 4 **IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETÀ**

Materie FILOSOFIA - STORIA –SCIENZE UMANE -SCIENZE NATURALI –INGLESE -ITALIANO

CONTENUTI FILOSOFIA

MARX E LA RIVOLUZIONE **vs** IL POTERE ECONOMICO DEL CAPITALISMO
LA FILOSOFIA DI NIETZSCHE E IL NAZISMO

CONTENUTI STORIA

GIOVANNI GENTILE E IL MANIFESTO DEGLI INTELLETTUALI FASCISTI **vs** BENEDETTO CROCE E IL MANIFESTO
DEGLI INTELLETTUALI ANTIFASCISTI

CONTENUTI ITALIANO

D'Annunzio, i Futuristi, le avanguardie, la narrativa del secondo dopoguerra

CONTENUTI SCIENZE UMANE

Industria culturale e comunicazione di massa

CONTENUTI INGLESE

Women in history: J. Austen: ***Pride and Prejudice***

C. Bronte: ***Jane Eyre***

V. Woolf: ***Mrs Dalloway***

C. Dickens: ***Hard Times***

W. Owen: ***Dulce et Decorum Est***

W. Auden: ***Refugee Blues***

G. Orwell: ***1984***

CONTENUTI SCIENZE NATURALI

Le applicazioni delle biotecnologie e proprietà intellettuale dei brevetti biotech.

TEMATICA 5 **RIVOLUZIONE E PROGRESSO**

Materie FILOSOFIA - STORIA- ST.ARTE – SCIENZE UMANE – INGLESE - SCIENZE NATURALI – ITALIANO

CONTENUTI FILOSOFIA

MARX ED ENGELS - IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA –
IL POSITIVISMO E LA CONCEZIONE DELLA SCIENZA

CONTENUTI STORIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

LE SUFFRAGETTE E LA BATTAGLIA PER L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE

LA BELLE ÈPOQUE

CONTENUTI ITALIANO

Pasolini

CONTENUTI ST.ARTE

Il **TARDO OTTOCENTO** e il trionfo dei **nuovi materiali nell'architettura**.

AVANGUARDIE ARTISTICHE in generale, in particolare: **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni**

IL BAUHAUS e **Walter Gropius**

IL MOVIMENTO MODERNO in architettura: **Le Corbusier**); **F.Lloyd Wright**

CONTENUTI SCIENZE UMANE

Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia

La scuola popolare di Don Milani

La scuola laboratorio di J.Dewey: la "sperimentazione" dell'individuo per la democrazia

CONTENUTI INGLESE

W. Blake: **London**

M. Shelley: **Frankenstein**

C. Dickens: **Hard Times**

W. Owen: **Dulce et Decorum Est**

CONTENUTI SCIENZE NATURALI

Le biotecnologie e lo sviluppo della tecnologia scientifica

4. 1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Scheda didattica CLIL

Perform an emergency situations with BLS scheme

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
--------------------------	-----------------

Lingua/e	INGLESE
Materiale	MANICHNI BLS
Contenuti disciplinari	Anatomia e fisiologia degli apparati cardio circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salvavita Conoscere le cause e i fattori delle malattie cardio vascolari
Modello operativo	Activating prior knowledge; chunking; collaborative work; creative work
Metodologia / modalità di lavoro	X frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie X lavori in piccoli gruppi X. lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, schede di materiale specifico, libro di testo di Scienze Motorie
Modalità e strumenti di verifica	critical thinking: problem solving osservazione della proprietà linguistica nelle situazioni proposte e pertinenza delle soluzioni adottate
Modalità e strumenti di valutazione	produzione di un video relativo al compito individuato accuratezza e conoscenza della pratica di BLSD, originalità della proposta, correttezza della terminologia in L2
Modalità di recupero	domande orali o in forma scritta relative agli elementi non corretti

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogicoeducativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

DISCIPLINE CURRICULARI

ITALIANO

Prof. Massimo LONDROSI

Il Romanticismo in Italia

- Madame de Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e le opere

Lettura, analisi critica e commento de: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *Alla Luna*, *La Ginestra*.

La cultura dell'età post-unitaria, caratteristiche generali della Scapigliatura

Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria

Lettura e analisi critica e commento de *Pianto Antico*.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 19 di 70



Cenni sul Naturalismo nell'ambito della letteratura europea

Giovanni Verga e il Verismo.

Letture, analisi critica e commento di *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*), *La roba* (da *Novelle rusticane*), brani antologici da *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*.

Il Decadentismo.

La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, confronti con il Romanticismo e il Naturalismo.

La narrativa decadente in Italia introduzione generale

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere.

L'esteta e il superuomo, lettura di brani da *Il Piacere. Il programma politico del superuomo*.

Da *Alcyone* lettura, analisi critica e commento de *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo e poetica.

Il fanciullino

Da *Myrica* lettura, analisi critica e commento di *Arano*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo* ; da *Canti di Castelvecchio* lettura, analisi critica e commento de *Gelsomino notturno*

Il Primo Novecento, società e cultura

Il Futurismo e le avanguardie

Introduzione generale.

Italo Svevo.

Caratteristiche generali di *Una vita* e *Senilità* ,

La coscienza di Zeno, lettura antologica di alcuni brani (*Il fumo* e *La morte del padre*).

Luigi Pirandello: la vita, le opere, la visione del mondo, la poetica.

Letture da *Novelle per un anno* di *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato* ; brani antologici da *Il fu Mattia Pascal*. Lettura e analisi del saggio sull'umorismo. Analisi critica e sinossi dei romanzi e delle opere teatrali.

Umberto Saba: la vita, le opere.

Letture dal *Canzoniere* di *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Città vecchia*, *Goal*

L'Ermetismo e Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere.

Letture di *Porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati* (da *L'Allegria*)

Salvatore Quasimodo: la vita e le opere.

Letture di *Ed è subito sera*.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 20 di 70



Eugenio Montale: la vita e le opere.

Letture di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di Seppia)*. *La casa dei doganieri (Le occasioni)*

La narrativa del secondo dopoguerra.

Profilo di Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Leonardo Sciascia. Lettura di brani antologici dei singoli autori.

Introduzione a Carlo Emilio Gadda

Profilo di Italo Calvino

Pier Paolo Pasolini: la letteratura, il cinema e l'impegno politico.

Dante Alighieri, Divina Commedia- Paradiso

Letture, parafrasi, analisi critica e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

LATINO

Prof. Massimo LONDROSI

L'età giulio-claudia. Storia, società, contesto culturale

Poesia e prosa nella prima età imperiale. *Fedro*

La storiografia e gli storici "minori": Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.

Seneca. *Vita, opere, pensiero.*

L'epica e la satira: Persio e Lucano

Petronio e il Satyricon.

L'epigramma. Marziale.

La scienza della retorica e l'arte dell'insegnamento. Quintiliano.

Giovenale.

Tacito, vita e opere.

Sant'Agostino, la vita e le opere

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa CHIARA CONTINI poi Prof.ssa MARIA CATERINA CANTARINI

* Letture estratti dal testo originale

HISTORICAL BACKGROUND

Romantic Age

The Victorian Age

The Modern Age

AUTHORS

William Wordsworth: Composed upon Westminster Bridge*, pag 190; Daffodils*, pag 192.

Samuel Taylor Coleridge: The Killing of the Albatross*, pag 197 da The Rhime of the Ancient Mariner.

William Blake: London*, pag 178.

George Gorgon Byron and Byronic Hero.

Jane Austen: Mr. and Mrs Bennet*, pag. 217 da Pride and Prejudice.

Charles Dickens: Mr. Gradgrind*, pag 245 e Coketown*, pag 247 da Hard Times

The Bronte Sisters: Charlotte Bronte: Jane and Rochester*, pag 254 da Jane Eyre.

Oscar Wilde and the Dandy: The painter's Studio*, pag 277 e Dorian's Death*, pag 279 da The Picture

of Dorian Gray.

Robert Louis Stevenson: Jekyll's Experiment*, pag 272 da The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Rupert Brooke: The Soldier*, pag 331.

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est*, pag 333.

James Joyce: Episode 4*, pag 326 da Ulysses e Eveline*, pag 377 da Dubliners.

Thomas Stearns Eliot: The Burial of the Dead *, pag 344 da The Waste Land.

G. Orwell: The big brother is watching you*, pag 394 e Room 101*, pag 396 da Nineteen Eigthy-Four.

PROGETTI – Rappresentazione teatrale: “The Portrait of Dorian Gray” by Oscar Wilde (original language)

History Walk: Fascism and Antifascism

SCIENZE UMANE

Prof.ssa GIOVANNA TRIMOLDI

* *Lettura testo originale*

PEDAGOGIA

Pedagogia come scienza

Positivismo e criteri di scientificità

SCUOLE NUOVE E PUEROCENTRISMO

Attivismo Americano: Dewey

Attivismo europeo: Claparède, Montessori

*Educare alla libertà - Montessori (**Lettura testo originale*)

*Do schools kill creativity?” Ken Robinson

REAZIONI ALL'ATTIVISMO

Maritain, Gentile, Freinet

ALTRE PEDAGOGIE

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 22 di 70



Freud e la scuola Psicoanalitica, scuole antiautoritarie

Scuola del dialogo, Don Milani - Lettera a una professoressa

*Don Milani - Lettera a una professoressa

EDUCARE ALLA SOCIETA' GLOBALE

Crisi e Superamento attivismo e Personalizzazione:

Scuola efficace Bruner e personalizzata

Rogers, empatia e ascolto attivo

Educazione e Tecnologia: intelligenza artificiale e apprendimento

Educazione e Intercultura: Nussbaum e Morin

Diritto allo studio, Inclusione e Disabilità

*I sette saperi - Morin

*Articolo "L'attenzione degli adulti e ADHD" - L'internazionale

SOCIOLOGIA

SOCIETA' DI MASSA E INDUSTRIA CULTURALE

Industria culturale e comunicazione di massa

Scuola di Francoforte

NEW MEDIA E SOCIAL MEDIA

Massa e folla, Le Bon

Sociologia della comunicazione:

Marshall McLuhan, Umberto Eco, Foucault e la sorveglianza

MALATTIE MENTALI E DEVIANZA

Goffman

WELFARE STATE E STATO SOCIALE

*Foucault - Sorvegliare e punire

*Documentari Social dilemma/Idiocracy

*Psicologia delle folle - Le Bon

*Stigma - Goffman

*Fuga dalla Libertà - Fromm

[CLIL- ED. CIVICA] - GLOBALIZZAZIONE E BENESSERE PSICOLOGICO

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 23 di 70



Modernity and postmodernity, Lyotard, Latouche

Weber and the origins of capitalism

Liquid society and the Gig economy

Appadurai, Bauman

*“Amare ai tempi di Facebook” - Bauman

*Consumo dunque sono - Bauman

* Media -empathy paradox - Research Paper

* Agony and ecstasy in the gig economy and precarious work - Research Paper

ANTROPOLOGIA

Studio scientifico della religione

Il sacro e Il rito

Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo, Induismo, Buddhismo, Taoismo

PROGETTO - Come si scrive tema argomentativo

ORIENTAMENTO - Il mestiere dello psicologo

*Lettura testo originale

MATEMATICA

Prof.ssa ALESSANDRA MANFRINATO

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione algebrica, razionale ed irrazionale. Semplici domini di funzioni trascendenti. Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione algebrica razionale. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito.

Il calcolo dei limiti

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione).

Teorema del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del quoziente (senza

dimostrazione). Teorema della potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione). I limiti infiniti e le forme di indecisione: aritmetizzazione dei simboli di infinito. La forma indeterminata $+\infty -\infty$; il limite di una funzione polinomiale per x che tende ad infinito. La forma indeterminata infinito fratto infinito; il limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito. La forma indeterminata 0 fratto 0.

Definizione di asintoto orizzontale e verticale. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Definizione di asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente Il rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Enunciati dei teoremi della derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni. Come si calcola la derivata di una funzione composta.

Lo studio di funzioni

Studio di una funzione algebrica razionale.
Lettura e interpretazione di un grafico.

FISICA

Prof.ssa ALESSANDRA MANFRINATO

Fenomeni elettrostatici

Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche

La definizione di campo elettrico

Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico

Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti

Conduttori e isolanti

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

La potenza nei circuiti elettrici

Gli strumenti di misura elettrici

L'effetto Joule e altri effetti prodotti dalla corrente elettrica

I circuiti elettrici

Resistenze in serie e in parallelo: la resistenza equivalente

La potenza nei circuiti resistivi

Che cos'è la forza elettromotrice di un generatore

La resistenza interna degli strumenti di misura elettrici

Il campo magnetico

Conoscere i fenomeni magnetici e la legge di Biot Savart

Il calcolo del campo magnetico in altre situazioni: spira, solenoide.

Il campo magnetico nella materia

Qual è l'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica

La forza di Lorentz

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico

Lo spettro elettromagnetico

L'energia nelle onde elettromagnetiche.

Cenni di storia di fisica moderna

Einstein e l'origine della relatività ristretta.

La nascita della meccanica quantistica e il principio di indeterminazione.

La figura di Fermi.

STORIA

Prof.ssa DIMITRA GIANNOULIDIS

IL CONTESTO EUROPEO DELLA FINE DELL'800 E L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo in Europa e l'inizio di un nuovo corso politico

La politica interna ed estera di Giolitti

LA GRANDE GUERRA

Le novità del primo conflitto mondiale

L'Italia in guerra

La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione d'ottobre e il crollo dell'Impero zarista

Guerra civile, politica economica e nascita dell'Unione Sovietica

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 26 di 70



I TOTALITARISMI

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Il ventennio fascista

L'Unione sovietica e l'avvento dello stalinismo

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Un confronto tra i sistemi totalitari sul piano ideologico: lavoro sulle fonti

GLI ANNI '30 IN EUROPA E AMERICA E LO SCOPPIO DEL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La crisi del '29

La guerra civile spagnola

Lo scoppio della Seconda guerra mondiale: principali avvenimenti bellici

Italia: dalla guerra parallela alla Resistenza

Il genocidio degli ebrei

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E LA GUERRA FREDDA

Il processi di Norimberga e Tokio e la nascita dell'ONU

L'Italia repubblicana

Guerra fredda e bipolarismo: dal confronto tra le superpotenze al crollo del muro di Berlino

Il processo di decolonizzazione in Asia e Africa

La nascita dello Stato di Israele

FILOSOFIA

Prof.ssa DIMITRA GIANNOULIDIS

TEORIE GNOSEOLOGICHE A CONFRONTO

Kant: la Critica della Ragion Pura

Hegel: il Sistema hegeliano e il compito della filosofia

TEORIE ETICO-POLITICHE

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e l'alienazione religiosa

Marx: il materialismo storico, l'alienazione, l'analisi del sistema capitalistico

Arendt: i concetti di ideologia e male nei sistemi totalitari

TEORIE SCIENTIFICO- EPISTEMOLOGICHE

Il positivismo di Comte

Evoluzionismo, teoria di Darwin e darwinismo sociale

Popper e il falsificazionismo

TEORIE ETICO-ESISTENZIALI

Schopenhauer: la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Kierkegaard e le possibilità esistenziali

Freud e la rivoluzione della soggettività

TEORIE ETICO-ESISTENZIALI: L'ESISTENZIALISMO

Nietzsche: il periodo giovanile, la filosofia del "mattino" e l'avvento dell'Oltre-uomo

Heidegger e il concetto di temporalità

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOTECNOLOGIA Prof. RINO RIZZOTTI

CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio e le sue peculiarità, ibridazione degli orbitali atomici e classificazione dei
- composti derivati
- Idrocarburi saturi: alcani e suoi derivati, l'isomeria e la nomenclatura
- Reazioni caratteristiche degli alcani: la sostituzione radicalica con esempi di composti
- Idrocarburi insaturi: alcheni, isomeria cis e trans degli alcheni e l'isomeria strutturale,
- nomenclatura degli alcheni
- Idrocarburi insaturi: gli alchini ed il triplo legame
- Cicloalcani, la loro struttura.
- Composti aromatici derivati dal benzene e sostituzione con i suoi derivati
- Dai gruppi funzionali ai polimeri:
- Alogeno derivati, fenoli, alcoli, eteri, i principali alcoli e le loro funzioni
- Aldeidi e chetoni, i principali prodotti
- Acidi carbossilici e i principali usi
- Esteri e ammine
- Polimeri di sintesi (plastiche)

BIOCHIMICA

- Caratteristiche delle biomolecole, reazione di idrolisi e di condensazione

- Carboidrati: principali monosaccaridi, struttura spaziale e di Fisher e proiezioni di Haworth
- per i pentosi e gli esosi.
- Reazioni dei monosaccaridi di ossidoriduzione, il reattivo di Fehling per il riconoscimento
- degli zuccheri riducenti
- Formazione dei disaccaridi, nomenclatura e formule
- Formazione dei principali polisaccaridi e ruolo nella natura, amido, glicogeno, chitina e
- cellulosa
- Lipidi: differenza tra lipidi saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi: reazione di condensazione tra la molecola di glicerolo e tre catene di acidi
- grassi; differenza tra acidi grassi saturi ed insaturi e loro ruolo nell'alimentazione
- I fosfolipidi ed il ruolo nelle membrane biologiche; i glicolipidi
- Il colesterolo ed i suoi derivati, gli ormoni steroidei, sessuali e corticosurrenali con richiami
- di anatomia
- Le vitamine liposolubili ed il loro ruolo nel metabolismo
- Le proteine: struttura e classificazione degli aminoacidi
- il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi controllati dalla molecola del DNA
- La struttura secondaria, terziaria e quaternaria ed il ruolo delle proteine
- L'attività enzimatica e la specificità d'azione.

IL CONCETTO DI ANTROPOCENE

- L'era chiamata antropocene, aspetti geologici che la distinguono nettamente dalle precedenti
- La perdita della biodiversità e l'introduzione accidentale delle specie aliene
- L'incremento dell'effetto serra, il global warming e il cambiamento climatico
- Il consumo di suolo e delle risorse del pianeta
- Il ciclo del carbonio, dell'azoto, del fosforo e dello zolfo modificati dalle attività umane; le
- piogge acide, le cause e i danni all'ambiente e al patrimonio artistico
- L'aumento della popolazione mondiale, l'Overshoot day, lo sviluppo sostenibile e le energie rinnovabili
- Lo spillover delle possibili pandemie globali: l'esempio del Covid-19

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

- Nucleotidi e acidi nucleici
- La replicazione del DNA: meccanismi di azione e ruolo degli enzimi
- La regolazione genica nei virus: virus a DNA e ad RNA, ciclo litico e lisogeno, caratteristiche principali dei virus SARS CoV2, dei papilloma virus e dell'HIV
- La regolazione genica nei batteri: il plasmide batterico ed il ruolo nelle biotecnologie

- La ricombinazione genica batterica attraverso la coniugazione e la trasduzione
 - Le tecnologie del DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
 - Tecniche di biologia molecolare: la PCR ed il ruolo nel clonaggio e nell'amplificazione genica, le applicazioni pratiche della PCR, DNA fingerprinting
 - L'elettroforesi ed il sequenziamento e il progetto genoma umano
 - Tagliare, isolare e cucire il DNA, il ruolo degli enzimi di restrizione
 - La moderna tecnica di taglio e cucure del DNA attraverso enzimi di restrizione
- precisi: La
CRISPR/Cas 9

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie in campo medico nella creazione di farmaci, ormoni e vaccini e nella cura dei tumori
- Accenni alle altre biotecnologie in campo agricolo e al miglioramento delle qualità nutrizionali (golden rice)

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa MARIA GIOVANNA NAI OLEARI

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Le Sabine, 1794/99, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Il sonno della ragione genera mostri, ca 1797, Madrid, Museo del Prado; Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO: la poetica del sublime Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO in Francia: Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre; Alienata con la monomania dell'invidia 1822/23, Lione, Musée des Beaux-Arts); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. **IL ROMANTICISMO STORICO in Italia: Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).

5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Folies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso destra e Donna con parasole rivolta verso sinistra, 1886, Parigi, Musée d'Orsay; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay; Piccola danzatrice di quattordici anni, ca 1980/81, Parigi, Musée d'Orsay).
10. **Berthe Morisot**, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay).
11. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin).
12. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Pellizza da Volpedo**, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU e Gaudi**, Casa Milà, 1905/10, Barcellona; Sagrada Familia, iniziata nel 1882, Barcellona.
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.
17. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892 Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).
18. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen);

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele, (Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

DER BLAUE REITER: Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).

19. **L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka** (Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata).

20. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; La Vita, 1903, Cliveland, Museum of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

21. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)

22. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou

23. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

24. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

25. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

26. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum

of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia), 1945, Berlino, Staatliche Museen, Neue Nationalgalerie.

27. **IL BAUHAUS** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

28. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

29. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione Verde compatta - Quarta edizione. Zanichelli.

Educazione Civica

Primo quadrimestre

David: il Giuramento degli Orazi **Art. 52** della Costituzione – La difesa della Patria come sacro dovere.

Delacroix - La ribellione in nome della Libertà (Libertà di pensiero)

Art. 21 e 33 della Costituzione Italiana – La libertà di espressione nell'Arte tra '800 e '900.

Hayez – Il Bacio **Art. 12** della Costituzione – Il tricolore italiano.

Berthe Morisot. **Art. 3 e 37** della Costituzione.

Secondo quadrimestre

Guernica: il rifiuto della Guerra. **Art. 11** della Costituzione

I.R.C.

Prof. MASSIMO GUERRA

Percorso attraverso i mondi religiosi a-cristiani

- Premesse allo studio delle religioni: dall'esclusivismo eurocentrico e cristianocentrico all'apertura verso le altre culture. Il bias della violenza epistemica nell'approccio ai contenuti di

una diversa religione. I concetti di Dio, religione, fede e testo sacro al vaglio del Cristianesimo,

dell'Islam e della cultura vedica.

- Culture e religioni vediche

- i concetti di non-dualità, non-violenza, Om, divinità (deva), Brahman e atman

- la risposta buddhista al problema del dolore
- Islam
- l'Arabia preislamica e la nascita di Maometto
- Corano: rivelazione, stesura, caratteristiche ed interpretazione
- Gesù nell'Islam

SCIENZE MOTORIE

prof. DAYANA BARTILUCCI

Attività in ambiente naturale.

Corsa all'aperto. Attività ed esercizi a carico naturale.

Corsa all'aperto. Corpo libero, esercizi addominali, test e programmazione personale.

Corsa all'aperto. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi. Funicella, sequenza con diversi tipi di

saltelli: piedi pari, alternati con e senza rimbalzo.

Test motori.

Atletica leggera

Tecnica di corsa (corsa veloce).

Corsa veloce test 30 60 80 e 100 metri.

Resistenza

Corsa di resistenza (esercizi con varie andature e ritmi diversi). In presenza.

- Esercizi sulla tecnica di corsa

- Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state

- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo dell'interval training

Esercitazioni di sintesi/verifica ritmo e minutaggio personale

IL TEMPO-ATLETICA LEGGERA:

Teoria della CORSA VELOCE

Caratteristiche

Specialità e test

Teoria della CORSA DI RESISTENZA

Caratteristiche

Specialità e test

Teoria delle specialità di atletica corsa: 100,200,400, 4x100m, fondo, mezzofondo e maratona.

Salti e lanci: Lungo e alto e getto del peso.

IL TEMPO-STORIA DELLO SPORT:

Storia delle Olimpiadi

Tregua di Natale 1915

Olimpiadi di Berlino 1936

Storia di Jesse Owens

Olimpiadi di Roma 1960

Storia di Abebe Bikila

Olimpiadi Messico 1968 Carlos Smith e Norman

Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 34 di 70



Partita di pallacanestro USA- URSS

CRISI DELLE CERTEZZE

Olimpiadi di Seul 1988

Storia di Ben Johnson

L'UOMO E LA NATURA

Teoria dell'apparato osseo, muscolare, cardiaco, respiratorio, endocrino e nervoso.

Caratteristiche

Funzioni

Benefici dell'attività fisica su di esso.

PARTE PRATICA

PALLAMANO

- Esercizi specifici sulla tecnica di tiro
- Esercizi sul fondamentale del passaggio
- Esercizi sul fondamentale del palleggio

Pallavolo

- Esercizi specifici per il palleggio, il bagher e la schiacciata
- Esercitazioni sullo schema di difesa: dal 3-3 al 1-2-3.
- Analisi delle posizioni in campo in relazione agli schemi
- Gioco con 2A e 4S. Utilizzo del cambio d'ala. Alzatore in zona 3

Pallacanestro

- verifica 3' di tiri liberi
- tiro in terzo tempo
- Esercizi e giochi di sintesi sui fondamentali di difesa
- Gioco 5 contro 5 con difesa a zona (2-3 o 2-1-2)

Calcio a 5

- Controllo di palla
- Giochi 3 contro 3 a metà campo
- Gioco 5 contro 5

Parte teorica

RIVOLUZIONE E PROGRESSO

Storia e Teoria tecnica didattica con regole dei giochi sportivi: PALLAMANO, PALLACANESTRO, PALLAVOLO , CALCIO A 5 E RUGBY.

DISCIPLINE OPZIONALI

1. Prof. Alessandro Galvan

Storia della canzone italiana Il mondo di Francesco De Gregori

Ripercorrendo sommariamente le avventure della canzone italiana nel Novecento e rievocando il contesto storico e culturale entro il quale è nata, negli anni '60 e '70, la musica dei 'cantautori', il corso ha esaminato in modo approfondito il contributo artistico di Francesco De Gregori. Il racconto della sua carriera - dagli esordi al Folkstudio di Roma nel 1972 agli album più recenti - è stato accompagnato dall'ascolto e dall'analisi critica di molti dei suoi capolavori.

2. PROGRAMMA DISCIPLINA OPZIONALE

CINEMA AND AMERICAN LITERATURE

PRIMO QUADRIMESTRE

Introduzione:

La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli “Anni Ruggenti” e la “Generazione Perduta”; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti.

Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale.

Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana:

E.A. Poe: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere;

H. Melville: conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro “Moby Dick”;

E. Dickinson: conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di “Hope is a thing with feathers”;

J. Steinbeck: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera “Uomini e topi - Of Mice and Men”.

Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate:

per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali “The Black Cat”, “The Pit and the Pendulum”, “The Masque of the Red Death” e “The Tell-Tale Heart”. I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse;

per H. Melville è stato proposto il film “Heart of the Sea” che racconta l'origine della storia di Moby Dick;

per E. Dickinson è stato scelto il film “A Quiet Place”, basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie;

per J. Steinbeck si è proposto “Mice and Men”, trasposizione del testo dell'autore.

Al termine del corso, gli allievi hanno realizzato, singolarmente o a piccoli gruppi, il proprio “capolavoro”, ossia la trasposizione in video/presentazione/recitazione di un testo della letteratura anglo-americana a loro scelta.

Le attività proposte in lingua inglese hanno privilegiato aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

3. Corsi opzionali – Percorsi di antropologia culturale – I Quadrimestre

prof. Davide Navarria Programma svolto
I Quadrimestre

La storia della disciplina: principali autori, metodologie, oggetti di ricerca
Identikit dell'antropologo: chi è, che cosa fa, quali strumenti utilizza Il binomio natura-cultura

Identità, relazioni, sessualità nelle culture Il matrimonio e altre forme di parentela

PROGRAMMA DI ANATOMIA E TEST DI INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

Le basi della vita: i principi di chimica inorganica e le macromolecole organiche

La nomenclatura della chimica inorganica e il calcolo con le moli per preparare delle soluzioni di concentrazione nota.

Accenni alle principali molecole organiche, alle tipologie di legami e alle strutture che influenzano la funzione delle stesse

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 37 di 70



Anatomia del corpo umano:

Analisi in sintesi delle principali strutture anatomiche, tessuti, organi, apparati e sistemi che costituiscono il nostro corpo

L'apparato cardiocircolatorio, il sistema nervoso e il sistema endocrino:

L'anatomia e la fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio ed in particolare la struttura interna del cuore e le funzioni legate al trasporto di ossigeno e alla difesa immunitaria. I principi della difesa, antigeni ed anticorpi, linfociti ed anticorpi.

Il sistema nervoso e le malattie legate alle cellule neurali e al sistema.

Il sistema endocrino, le ghiandole e la loro anatomia e l'elenco e le funzioni dei principali ormoni del corpo.

Lavoro di gruppo

Ricerca a gruppi di alcuni organi del corpo umano ed esposizione con presentazione in power point.

Prove individuali dei test di ammissione alle facoltà di medicina, odontoiatria e veterinaria di chimica inorganica, organica e biochimica e di anatomia e genetica

Test derivati dal testo on line Zanichelli Unitutor test di ammissione alle facoltà biomediche e da altri test universitari in rete.

L'insegnante Voghera, 30 aprile 2024 Rizzotti Rino



4. PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINA OPZIONALE: CALCIO a 5 DALLE REGOLE DI ARBITRAGGIO AL CALCIO GIOCATO

II quadrimestre a.s. 2023-24

BARTILUCCI DAYANA

Il calcio a 5

La storia e il regolamento del calcio a 5. Parte teorica:

- **Storia dalle origini in URUGUAY.**
- **Storia del calcio a 5 in Italia.**
- **Storia della nascita del calcio a 5 professionistico fino ai giorni nostri.**
- **Regolamento del calcio a 5.**
- **Regolamento del torneo d'istituto "GALI LEAGUE".**

Parte pratica

- **Campionato a 9 squadre 5 contro 5.**



DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



5. DISCIPLINA OPZIONALE: ALLA SCOPERTA DI TE

DOCENTE: Anna Maria Stella

Periodo di svolgimento: primo e secondo quadrimestre (il programma è il medesimo)

Argomenti affrontati nel corso:

- BILANCIO DI COMPETENZE
- BILANCIO DELLE CAPACITA'
- INTERESSI, VALORI
- AGGETTIVI CHE DESCRIVONO LA PERSONA ED ESEMPI PER AVVALORARLI
- STILE PERSONALE DI LAVORO
- COMPILAZIONE DI UN PROGETTO PROFESSIONALE PERSONALE (LAVORO DI GRUPPO)
- WEB REPUTATION NEL LAVORO
- PERSONAL BRANDING SUI SOCIAL NETWORK FINALIZZATO AL LAVORO
- COMPILAZIONE CV EUROPEO
- COMPILAZIONE CV IN ALTRI FORMATI
- FEEDBACK DEL PERCORSO

Voghera, 28 Aprile 2024

6. Corsi opzionali – Teorie e pratiche della comunicazione –

prof. Davide Navarria

Programma svolto

Informazione e comunicazione Codice e trasmissione

Drammatica e pragmatica della comunicazione Sintassi, semantica, pragmatica

La parola come cura

Testo, narrazione, intreccio

Voghera, 29-04-2024 Prof. Davide Navarria

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 40 di 70



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Anno scolastico 2021/2022

Tutta la classe ha partecipato al progetto denominato “Comprendere le differenze per trovare obiettivi comuni all'interno dell'Agenda 2030 ONU” realizzato tra febbraio e giugno 2022 dall' [Associazione Controvento](#), in collaborazione con Alessandro Chierogato, formatore teatrale professionista, e con il coordinamento di CSV Lombardia Sud.

L'Associazione Controvento si occupa di progetti e percorsi a beneficio di famiglie con bambini con disturbo dello spettro autistico, e promuove iniziative che permettano loro di partecipare a percorsi di inclusione e autonomia. Il tema si intreccia con alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU che sono stati affrontati nel progetto, con particolare attenzione per l'obiettivo 4 — Educazione paritaria e di qualità, 8 — Lavoro dignitoso e crescita economica, 10 — Ridurre le disuguaglianze, 11 — Città e comunità sostenibili, e 16 — Pace, giustizia e istituzioni solide.

L'8 giugno si è tenuto un incontro finale di restituzione pubblica realizzato con il Patrocinio del Comune, presso il Teatro San Rocco di Voghera. L'evento finale dei PCTO svolti dalle classi 3A, 3B e 4A Scienze Umane del Liceo G. Galilei di Voghera si è svolto in collaborazione con gli Enti del territorio e in sinergia con la 3A Scienze Umane del Liceo.

Durante i mesi di PCTO è emerso in modo forte il desiderio degli studenti di informarsi e rendersi utili in prima persona e la speranza è che la situazione sanitaria e globale permetta di rispondere sempre più a questo bisogno di esperienza pratica.

L'evento, fortemente voluto dall'associazione Controvento, è stato anche l'occasione per mostrare al pubblico la performance teatrale preparata dagli studenti di 3BSUM sulle tematiche trattate dal progetto, per sensibilizzare rispetto a diversità ed inclusione, con un focus particolare rivolto alle persone affette da disturbi dello spettro autistico.

Alcuni studenti nell'estate 2022 hanno partecipato oltre alle attività con Controvento, ad altri progetti di PCTO con associazioni differenti da Controvento, al fine di provare esperienze in scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole di inglese per bambini, associazioni sportive.

Per ogni attività è stata redatta regolare convenzione, proposto progetto di attività di affiancamento ad insegnanti/educatori esperti e compilato apposito registro.

Anno scolastico 2022/2023

Tutta la classe ha partecipato alla prosecuzione del progetto denominato “Comprendere le differenze per trovare obiettivi comuni all'interno dell'Agenda 2030 ONU” denominato “Agenda 2030: corpo e voce ai 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile”. Gli studenti hanno incontrato autori di testi sulla disabilità, hanno letto brani tratti da quei testi e rielaborato attività spendibili in classi della scuola primaria e secondaria di primo grado per sensibilizzare i bambini sul tema della disabilità. Queste attività sono state svolte in collaborazione con gli esperti dell'associazione Controvento.

Alcuni studenti hanno partecipato oltre alle attività con Controvento, ad altri progetti di PCTO con associazioni differenti da Controvento, al fine di provare esperienze in scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole di inglese per bambini, case famiglia per anziani.

Per ogni attività è stata redatta regolare convenzione, proposto progetto di attività di affiancamento ad insegnanti/educatori esperti e compilato apposito registro.

Anno scolastico 2023/2024

Tutta la classe ha partecipato all'organizzazione dell'evento che si è tenuto Venerdì 13 ottobre dalle 11 alle 13 l'Aula Magna del [Liceo Galilei di Voghera](#), Sede Grattoni.

L'incontro ha voluto mettere al centro gli studenti che hanno partecipato ai percorsi rientranti nel progetto "Agenda 2030: corpo e voce ai 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile", proposto da CSV Lombardia Sud ETS. Il progetto è stato realizzato durante l'anno scolastico 2022-2023 in collaborazione con alcuni Enti del Terzo Settore della provincia di Pavia.

Dopo un breve momento introduttivo e di accoglienza, gli studenti sono stati i protagonisti di un incontro pensato per condividere le esperienze e stimolare una riflessione sul ruolo che ciascuno di noi può giocare per il raggiungimento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile e sulla forza derivante dal lavorarci insieme, ognuno per il proprio pezzo.

Protagonisti dell'incontro sono stati quindi gli studenti di 2G dell'IC di Via Dante di Voghera che si confronteranno con i più grandi studenti di 2DG e 3 AG dell'Ist. Cossa di Pavia e la classe 5BSUM del Liceo Galilei di Voghera.

Ogni classe ha preparato un intervento interattivo per raccontare la propria esperienza coinvolgendo attivamente gli altri studenti in quiz, giochi e simulazioni che possano permettere a tutti di riflettere sui comportamenti che possiamo adottare per riconoscere e accogliere le difficoltà vissute dalle persone con disabilità, ma anche per prenderci cura dell'ambiente e limitare gli sprechi.

In conclusione gli studenti hanno letto a più voci una delle 10 lettere scritte in occasione dell'evento nazionale che lo scorso anno ha celebrato a Bergamo i giovani volontari di tutta Italia, lanciando un messaggio di giustizia ed impegno per contribuire a cambiare le cose.

Invitati all'incontro anche i referenti degli Enti del Terzo Settore che hanno collaborato alla realizzazione dei percorsi con le scuole sul territorio di Voghera:

associazione Controvento, impegnata in progetti e percorsi di inclusione a beneficio di famiglie con bambini con disturbo dello spettro autistico

associazione Orti Sociali, che opera per favorire l'emancipazione sociale e morale attraverso l'attività agricola, nonché la piena realizzazione di quanti si trovano in situazioni di emarginazione.

Alcuni studenti hanno partecipato, oltre alle attività comuni, ad altri progetti di PCTO con associazioni differenti, al fine di provare esperienze in scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole di inglese per bambini, case famiglia per anziani, associazioni sportive.

Per ogni attività è stata redatta regolare convenzione, proposto progetto di attività di affiancamento ad insegnanti/educatori esperti e compilato apposito registro.

Infine alcuni studenti hanno effettuato delle attività di PCTO online di Educazione Digitale.

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati

all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.



4.4) STRUMENTI DELL'AUTONOMIA

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c-quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -NEL CORSO DEL TRIENNIO, in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI indicare la previsione	N°PARTECIPANTI effettivi
Viaggio di istruzione	a Roma per visita alla Camera dei Deputati Docenti accompagnatori : Rizzotti Rino e Londrosi Massimo .	dal 2/04/24 al 3/04/24	La classe	21
Viaggio di istruzione	A Budapest. Docenti accompagnatori: Rizzotti Rino e Londrosi Massimo	dal 06/02/24 al 10/02/24	La classe	26
Visita guidata	Visita al Vittoriale di Gabriele D'Annunzio in Gardone Riviera. Docenti accompagnatori Londrosi Massimo e Giannoulidis Dimitra	01/03/24	La classe	La classe

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a metodologie didattiche – liceo delle scienze umane¹2

DISCIPLINE	SCIENZE UMANE		ITALIANO		LATINO		INGLESE		FILOSOFIA		STORIA		MATEMATICA		FISICA		ST. DELL'ARTE		SCIENZE NATURALI		SCIENZE MOTORIE		IRCC
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P		
LEZIONI FRONTALI	3		4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	1	1	1
CONFERIMENTO MATERIALI	2		4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
ESERCITAZIONI ON LINE	1																						
SPORTELLI ON LINE																							
LAVORI DI GRUPPO									1		1		1					1			3	3	
RELAZIONI																			1	1			
ALTRO																			1	1		1	3

1

2 Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



6.2.a

Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane

	<i>Scienze Umane</i>		<i>Italia</i>		<i>Latino</i>		<i>Inglese</i>		<i>Filosofia</i>		<i>Storia</i>		<i>Matematica</i>		<i>Fisica</i>		<i>St. dell'Arte</i>		<i>Scienze naturali</i>		<i>Scienze motorie</i>		<i>I R C</i>
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P
Interrogazioni	4	6	6	6	3	3	2	4	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2			
Interrogazioni brevi							X	X					2	2	1	1	1	1	1	X			
Discussione strutturata																	2						6
Risoluzione Problemi																							
Elaborati scritti	5	5	6	6	2	2			2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3			
Analidi del testo																							
Prove strutturate							4	4															
Versioni																							
Elaborati asincroni																							
Saggio breve	2	2																					
Test sincroni							4	4													3	3	
ElabOrazione di progetti																							
Lavori di gruppo																							
Relazioni																			1	1			
Prove d'ascolto							2	X															
Test pratici																					4	4	
Simulazione 1 prova			1	1																			
Simulazioni 2 prova	1	1																					

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro. Ho
bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente, di
fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti. Ho
bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole, che
risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia

5 - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigiarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa.

30 Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.



1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrilevanza, se non addirittura — nei casi
5 più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa
10 sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti
15 dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto

20 a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche
25 anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avverte fortemente competitivo e performante,
30 in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della
35 pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi
40 possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un
45 punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del
50 Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a
55 un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo
60 circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una

scansione tra giovinezza e età adulta.

Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla. (MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)



.Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di “ritiro dal mondo”.
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il “digitale” nella “sindrome del ritiro”?
5. Cosa si intende per “transizione generazionale” (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di “implosione del desiderio” (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino. Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo- capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera
5 tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente¹. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti². [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e
10 critica storico-sociale del capitalismo. [...]

E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare "una ragione in tanta follia," da parte di due
15 intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*³, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della "tedeschissima" tradizione della *Kulturkritik*⁴.
20 Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

25 Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la "vita organizzata" di quotidiano tardo- borghese e quella del "Lager" fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

30 Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

35 Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale

40 criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo. Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori

45 costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione

che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalista statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

Produzione

In Dialettica dell'illuminismo Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di “coscienza critica” delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

. Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

5
10
15 Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

20
25 Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano

30
35 libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare

che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

Produzione

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo “L'anno della morte di Riccardo Reis”, riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per

mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.



A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIII – SCIENZE UMANE

Tema di SCIENZE UMANE

Titolo: L'inclusione nella società complessa

PRIMA PARTE

La promozione e lo sviluppo di una società inclusiva e solidale sono considerati da Maura Striano una questione di interesse educativo. Raggiungere un generale e migliore livello di apprendimento, nell'ambito del quale tutti possano sviluppare al massimo il proprio potenziale e partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, è lo scopo dell'inclusione. Pasquale Moliterni, dal canto suo, pone l'attenzione sulla comunità sociale come luogo di inclusione.

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri la prospettiva culturale, sociale ed educativa dell'inclusione ed esponga le proprie riflessioni, valutando se questa sia una sfida possibile.

Documento 1

Il tema dell'inclusione, così come viene declinato ed esplorato nei documenti internazionali, rappresenta un problema di significativo interesse pedagogico per una serie di implicazioni.

[...]

Si tratta, in sintesi, da un lato di fare acquisire conoscenze, sviluppare abilità e competenze, dall'altro di innalzare livelli di consapevolezza critica e di impegno sociale, di investire sull'autonomia dei soggetti in condizione di disagio e di esclusione per favorire la loro attiva e responsabile partecipazione ai progetti di inclusione in cui sono coinvolti, di lavorare sulle culture che connotano determinati contesti per diffondere nuovi paradigmi culturali, fondati sull'impegno e sulla responsabilità per la tutela e il sostegno delle fasce deboli, sul rispetto e sulla valorizzazione della diversità, sulla partecipazione attiva di tutti e di ciascuno allo sviluppo di una società più accessibile, equa, riflessiva e solidale.

Maura STRIANO, *L'inclusione sociale come problema pedagogico e come emergenza educativa*, in Maura Striano (a cura di), *Pratiche educative per l'inclusione sociale*, Franco Angeli ed., Milano, 2010, pag. 7-8

Documento 2

L'inclusione costituisce, dunque, un'etica anteriore, volta alla costruzione di una convivenza delle diversità e di strategie integrative delle stesse diversità, attraverso comportamenti di tolleranza e di inclusione attiva, di accoglienza e di attenzione reciproca, di mutualità e di positive contaminazioni culturali. L'inclusione va quindi proiettata verso l'integrazione solidale in un contesto in cui ciascuno, pur con tutte le difficoltà di un costante e reciproco impegno, sappia stare nella città e nella comunità e sappia apprezzare e valorizzare gli aspetti positivi l'un dell'altro, dando il suo contributo di cittadinanza. Il cittadino è l'abitante e il costruttore della città, una città per tutti, luogo ad alto tasso di significatività personale e sociale. Può sembrare un'utopia, ma certamente costituisce una sfida per l'educazione e la politica, un impegno formativo ed educativo orientato allo sviluppo del processo di umanizzazione in cui persone e popoli, nelle loro peculiarità esperenziali e culturali, siano considerati fortemente interconnessi.

Pasquale MOLITERNI, *Educazione alla pace e alla cittadinanza e cultura inclusiva*, in "Annali online della Didattica e della Formazione Docente" vol.8, n12/2016, pag. 212

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: L111 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Come gli stereotipi e i pregiudizi influenzano l'identità sociale?
2. Quali sono i servizi che il privato Sociale eroga per favorire l'inclusione?
3. Quali sono gli strumenti a disposizione della scuola per favorire l'inclusione?
4. Quali sono le caratteristiche essenziali del metodo Montessori?

*durata massima della prova: 6 ore.
è consentito l'uso del vocabolario di italiano.
è consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.*

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI			
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguate/ globalmente adeguate</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	9/8/7 <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	5/4 <i>Scarsamente corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	
			PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI		
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI		
1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)	PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGI O TOT/5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI			
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			
1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>
3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	
			PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO	

Tabella di conversione del punteggio della Prima Prova (O.M. n°65 del 14/03/2022)

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

TOTALE PUNTEGGIO .../15



DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 68 di 70

TABELLA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)

Indicatore	GIUDIZIO	PUNTI /20	/10
Conoscenza Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Precisa ed esauriente	7	3.5
	Ampia e precisa	6	3
	Discretamente ampia e precisa	5	2.5
	Sufficientemente completa e precisa	3-4	1.5-2
	Limitata e/o imprecisa	2-3	1-.5
	Scarsa/Lacunosa	1	0.5
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	2.5
	Discreta	4	2
	Essenziale	2.5-3	1.5
	Parziale	2	1
	Lacunosa/fuori tema	1	0.5
INTERPRETAZIONE FORNIRE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE ED ESSENZIALE DELLE INFORMAZIONI APPRESE, ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE FONTI E DEI METODI DI RICERCA	Coerente ed efficace	4	2
	Essenziale	2.5-3	1.5
	Limitata	2	1
	Poco coerente	1	0.5
Argomentazione	Articolata e sicura	4	2

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Essenziale	2.5- 3	1.5
	Parziale	2	1
	Confusa e/o con errori	1	0.5

Punteggio in /20

Punteggio in /10



DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

