



Ministero dell'istruzione e del merito  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

# Documento del 15 MAGGIO

**a.s. 2023/2024**

classe V sez . B

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: Marco Podda

Voghera, 15 maggio 2024

firma \_\_\_\_\_

## 1. Composizione consiglio di classe



disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>SABINA DEPAOLI</b>	
I.R.C.	Daniele Mastroianni	
ITALIANO	Marco Podda	
STORIA	Dimitra Alessia Giannoulidis	
FILOSOFIA	Dimitra Alessia Giannoulidis	
INGLESE	Chiara Contini, Maria Caterina Cantarini dall'8/1/24	_____
CONVERSAZIONE INGLESE	Lucia Finotto	
SPAGNOLO	Dimma Molinari	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Nora Beatriz Sorgetti	
TEDESCO	Donata Lagioia	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Benjamin Prevosti	
STORIA DELL'ARTE	Paola Carrà	
MATEMATICA	Chiara Giuliano	
FISICA	Chiara Giuliano	
SCIENZE	Alessandra Casati	
SCIENZE MOTORIE	Dayana Bartilucci	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<i>Inserire le materie opzionali seguite dagli studenti</i>	
1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE
Diritto dell'Unione Europea: Prof.ssa E. Smacchi		Cinema e inconscio: Prof.ssa A.M. Forlino
Il Dialogo Socratico: Prof.ssa D.A. Giannoulidis		Laboratorio di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: Prof.ssa E. Cabella
La Terra del Dragone: Prof. D. Mastroianni		La Terra del Dragone: Prof. D. Mastroianni
Cinema and American Literature: Prof.ssa C. Borgarelli		Alla scoperta di te: Prof.ssa A. Stella
Anatomia e Genetica in preparazione ai test d'ingresso per l'università: Prof. S. Guarino		Anatomia e Genetica in preparazione ai test d'ingresso per l'università: Prof.ssa A. Casati

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



	Info-fisica: Prof. P. Genova

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2019-20	–	22										22
2020-21	–	19		3		1		1				19
2021-22	–	17						1		1		16
2022-23	–	16										16
2023-24	–	16										16

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

*Inserire riferimento al triennio*

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2021-22	M. Barbieri - Storia e filosofia A. Casati - Scienze C. Contini - Inglese C. Giuliano - Matematica e Fisica P. King - Conversazione inglese D. Lagioia - Tedesco D. Mastroianni - IRC R. Matto - Arte D. Molinari - Spagnolo L. Pedrazzini - Scienze Motorie M. Podda - Italiano B. Prevosti - Conversazione tedesco N. Sorgetti - Conversazione spagnolo	

2022-23	<p>D. Bartilucci - Scienze motorie  P. Carrà - Arte  A. Casati - Scienze  F. Cignoli - Storia e filosofia  C. Contini - Inglese  C. Giuliano - Matematica e Fisica  P. King - Conversazione inglese  D. Lagioia - Tedesco  D. Mastroianni - IRC  D. Molinari - Spagnolo  M. Podda - Italiano  B. Prevosti - Conversazione tedesco  N. Sorgetti - Conversazione spagnolo</p>	<p>D. Bartilucci: Scienze motorie, subentra a L. Pedrazzini  P. Carrà: Arte, subentra a R. Matto  F. Cignoli: Storia e Filosofia, subentra a M. Barbieri</p>
2023-24	<p>D. Bartilucci - Scienze motorie  P. Carrà - Arte  A. Casati - Scienze  C. Contini - Inglese  M. Cantarini - Inglese (supplente dall'8/1/24)  L. Finotto - Conversazione inglese  D. A. Giannoulidis - Storia e filosofia  C. Giuliano - Matematica e Fisica  D. Lagioia - Tedesco  D. Mastroianni - IRC  D. Molinari - Spagnolo  M. Podda - Italiano  B. Prevosti - Conversazione tedesco  N. Sorgetti - Conversazione spagnolo</p>	<p>L. Finotto: Conv. inglese, subentra a P. King  D.A. Giannoulidis: Storia e Filosofia, subentra a F. Cignoli</p>



### 1.3 Caratteristiche della classe in uscita

Durante il biennio 2019-2021, in prima e seconda, la composizione della classe ha subito alcune variazioni, con diversi trasferimenti e inserimenti. All'inizio del triennio la classe era composta da 17 alunne; una di loro non è stata ammessa alla classe quarta e la classe ha proseguito con 16 alunne fino alla fine del triennio. Anche la composizione del consiglio di classe ha subito diverse modifiche, sia nel corso del biennio, nel quale il consiglio si è rinnovato quasi interamente dalla prima alla seconda, sia nel corso del triennio, nel quale ogni anno alcune insegnanti si sono avvicendate ad altre.

Pur come gruppo di personalità eterogenee, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile. Le alunne sono ordinate e controllate, hanno senso civico e hanno partecipato alle attività di ampliamento dell'offerta formativa della scuola con interesse, sia per le attività relative alle materie di indirizzo, come le certificazioni linguistiche, sia per le attività afferenti ad altri ambiti.

I rapporti interpersonali sono stati nel complesso sereni, anche se le alunne tendono a concentrare le amicizie in piccoli gruppi. Non dimentichiamo che la classe ha vissuto l'esperienza della pandemia e della didattica a distanza in prima e seconda, a tratti anche in terza, rallentando il processo di mutua conoscenza e di costruzione di fiducia alla base di una vera coesione. Le iniziative di socializzazione e la partecipazione a viaggi di istruzione sono state molto limitate dalle restrizioni imposte dalla pandemia, e la classe ha potuto fare l'esperienza del viaggio di istruzione all'estero, tradizionale nel liceo linguistico, in quarta e quinta.

Il dialogo educativo con la classe è sempre stato proficuo, la negoziazione è sempre stata aperta e partecipata e i lavori di gruppo sono stati affrontati con impegno e senso di responsabilità. La classe in generale ha bisogno di tempo per costruire un rapporto di fiducia con gli insegnanti, perciò non tutte le alunne intervengono spontaneamente alle lezioni e spesso vanno sollecitate.

Nel corso degli anni le alunne hanno sperimentato approcci diversi agli impegni scolastici, alla ricerca di un metodo di studio personale ed efficace. In molti casi questa ricerca è stata complicata da profondi stati d'ansia, che hanno causato senso di inadeguatezza in alcune alunne, le hanno indotte a procrastinare i momenti di verifica e ne hanno inibito gli interventi e la partecipazione in classe. Nel corso del tempo la situazione è in parte migliorata, ma tende a ripresentarsi nei momenti in cui i doveri scolastici sono concentrati o percepiti come particolarmente onerosi. Tenendo presenti queste caratteristiche della classe, i docenti hanno sempre posto particolare attenzione agli aspetti relazionali per aiutare le alunne a superare le fragilità emotive.

Le alunne nella maggioranza dei casi approfondono grande sforzo nel lavoro scolastico, che affrontano con dedizione e impegno e avendo a cuore il raggiungimento degli obiettivi. A riprova di ciò, dopo l'assestamento del biennio, la classe ha sempre avuto un buon rendimento medio, con alcune eccellenze e un numero estremamente limitato di situazioni critiche. I metodi di studio elaborati dalle alunne, tuttavia, non sempre favoriscono una rielaborazione autonoma dei contenuti; questo limite emerge in particolare durante l'esposizione orale che, soprattutto per alcune materie, rivela circoscritte capacità di argomentazione.

Le alunne hanno dimostrato di aver raggiunto un buon livello di maturità, affrontando la classe quinta con consapevolezza e impegno, riportando nel corso dell'anno scolastico un numero minimo di insufficienze e lavorando costantemente per migliorare i propri risultati, in una continua evoluzione personale.



## 2. Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti al 15/5 e previsione per le settimane restanti
I.R.C.	33		27 (15/05) + 4 (08/06) + 2 civica
ITALIANO	132		103 (15/5) + 11 (08/06) + 13 Ed. civica
STORIA	66		53 (15/5) + 6 (08/06) + 10 Ed. civica
FILOSOFIA	66		58 (15/5) + 6 (08/06)
INGLESE L1	99		95 (15/5) + 12 (08/06)
SPAGNOLO L2	132		112 (15/5) + 16 (08/06) + 6 Ed. Civica
TEDESCO L3	132		131 (15/5) + 15 (08/06) + 1 Ed.civica
STORIA DELL'ARTE	66		54 (15/5) + 6 (08/06) +10 Ed. Civica
MATEMATICA	66		77 (15/5) + 7 (08/06)
FISICA	66		38 (15/5) + 7 (08/06) + 6 Ed. Civica
SCIENZE	66		55 (15/5) + 6 (08/06) + 4 Ed. Civica
SCIENZE MOTORIE	66		53 (15/5) + 6 (08/06) + 2 Ed. civica
ED CIVICA	30		56
<b>DISCIPLINE OPZIONALI:</b>			
	25	Ogni alunna ha svolto due dei corsi sotto elencati	
Diritto dell'Unione Europea			18
Dialogo Socratico			16
La Terra del Dragone (I Quad)			22
La Terra del Dragone (II Quad)			28
Cinema and American Literature			18
Anatomia e Genetica in preparazione ai test d'ingresso per l'università. (I quad.)			22
Anatomia e Genetica in preparazione ai test			18

d'ingresso per l'università. (Il quad.)			
Esplorare l'anima attraverso il cinema			20
Laboratorio di scrittura in preparazione all'Esame di Stato			18
Alla scoperta di te			22
Info-fisica: Complementi di fisica e informatica			14

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

### 3. Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutte le alunne	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X	X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			

5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X	X X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X	X		
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X X		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X X X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. -Interpreta le relazioni tra le parti.		X X X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X X		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.		X		

### obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi
---------------	-------------	--------------------------------

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE





		Tutte le alunne	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X			
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutte le alunne	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X	X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi		X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti		X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X		X		

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



	Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X	X X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi		X X X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti		X X X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		X X X		
10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi	X	X X		
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X X X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2 obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



## 4. PROGRAMMI SVOLTI

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR 89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari.*

### 4.1 Pluridisciplinarietà

TEMATICA CURRICOLARE PER TUTTE LE CLASSI

ARGOMENTO/TITOLO **EDUCAZIONE CIVICA - ETICA E SCIENZA E ASPETTI DELL'ART. 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (LA REPUBBLICA PROMUOVE LO SVILUPPO DELLA CULTURA E LA RICERCA SCIENTIFICA E TECNICA [CFR. ARTT. 33, 34]. TUTELA IL PAESAGGIO E IL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO DELLA NAZIONE. TUTELA L'AMBIENTE, LA BIODIVERSITÀ E GLI ECOSISTEMI, ANCHE NELL'INTERESSE DELLE FUTURE GENERAZIONI. LA LEGGE DELLO STATO DISCIPLINA I MODI E LE FORME DI TUTELA DEGLI ANIMALI.)**

MATERIE COINVOLTE:

Inglese, Italiano, Fisica, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Scienze naturali, Storia dell'arte.

CONTENUTI

Ogni docente ha articolato i contenuti prendendo spunto dagli argomenti via via affrontati durante le lezioni; la classe ha partecipato inoltre a conferenze e incontri dedicati, sulla base delle proposte pervenute.

- **Inglese:** R.L. Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
- **Italiano:** analisi del film *Oppenheimer*; l'opera di Italo Calvino come chiave per leggere la complessità del reale; Regolamento europeo sull'intelligenza artificiale.
- **Fisica:** La lettera Szilard-Einstein che diede avvio al Progetto Manhattan
- **Tedesco:** Etica al femminile: L'emancipazione culturale della donna, presentazioni individuali su Google Classroom
- **Spagnolo:** la sostenibilità del commercio online - Neruda e Salinas, i danni delle guerre: poesia di denuncia
- **Storia e filosofia:** Filosofia ecologista, responsabilità e vita; bioetica: Hans Jonas e il principio di responsabilità verso le generazioni future; Art. 9 Costituzione italiana; etiche animaliste: Peter Singer e "liberazione animale"; etiche ambientaliste: Naess e l'ecologia profonda; che cos'è la bioetica.
- **Scienze naturali:** Lettura dell'intervista a Telmo Pievani: "Abbandonare l'etica antropocentrica e ripensare l'ambientalismo" da MicroMega.net, giugno 2023. Il Novecento: un secolo che ha rivoluzionato la vita dell'uomo e del Pianeta. I rischi legati alle scoperte scientifiche del XX e dell'inizio del XXI secolo. La fissione nucleare e le sue applicazioni. Linus Pauling: Nobel per la chimica e Nobel per la pace. OGM e l'editing del genoma.
- **Storia dell'arte:** La città invisibile: "Il caso di Gibellina"

## TEMATICA N. 1

### Titolo: UOMO E NATURA

MATERIE COINVOLTE: Scienze, Inglese, Italiano, Scienze motorie, Fisica, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione

#### CONTENUTI

**Scienze:** l'Antropocene: la nuova epoca geologica caratterizzata dagli effetti delle attività umane sul pianeta. Gli idrocarburi: importante risorsa e fonte di inquinamento.

**Inglese:** Romanticism: William Wordsworth: *Daffodils*; S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross*; Urban landscapes: William Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge vs Wiliam Blake: London*.

**Italiano:** G. Leopardi, *Zibaldone, Canti, Operette morali*; G. Verga, Prefazione a *I Malavoglia*; Baudelaire e il Simbolismo; G. Pascoli, *Il fanciullino, Myricae, Canti di Castelvecchio*; G. d'Annunzio, il "panismo" e il progresso; G. Ungaretti, in part. *I fiumi*; E. Montale, il paesaggio degli *Ossi di seppia*, la "poetica degli oggetti"; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.

**Scienze motorie:** Teoria dell'apparato osseo, muscolare, cardiaco, respiratorio, endocrino e nervoso caratteristiche, funzioni e benefici dell'attività fisica su di esso.

**Fisica:** sperimentazione e leggi fisiche (interazione magneti-correnti ed esperienze di Oersted, Faraday, Ampère)

**Tedesco:** Johann Gottfried Herder, *Erlkönigs Tochter*; Johann Wolfgang von Goethe, *Erlkönig*; Caspar David Friedrich, *Pantheistisches Gefühl und Religiosität*

**Spagnolo:** Romanticismo: Espronceda, Bécquer, R. de Castro - Darwin e il darwinismo sociale - Modernismo: R. Darío - la natura nella poesia in Lorca - Rivas: *La lengua de las mariposas*

**Filosofia:** le filosofie ambientaliste: Naess; il positivismo e il dominio dell'uomo sulla natura; l'indifferenza della natura nel pensiero di Schopenhauer.

**Storia:** Le trasformazioni delle risorse nella seconda rivoluzione industriale.

**Storia dell'Arte:** Il Romanticismo e la poetica del sublime. Il Realismo e la Scuola di Barbizon. Il fenomeno dei Macchiaioli. Impressionismo. Post-impressionismo. Il Modernismo. L'Art Nouveau. Der Blaue Reiter. Architettura organica.

**Religione:** L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900. I principi della dottrina sociale della Chiesa - principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio di personalità, principio del bene comune.

TEMATICA N. 2
<b>Titolo: GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA</b>
materie coinvolte: Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
CONTENUTI:  <b>Scienze:</b> I composti alogenati usati come armi chimiche durante la 1 <sup>a</sup> guerra mondiale <b>Inglese:</b> The War Poets: Rupert Brooke: <i>The soldier</i> ; Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> . <b>Italiano:</b> G. Ungaretti, <i>L'allegria</i> ; E. Montale, <i>La primavera hitleriana</i> ; S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> ; E. Vittorini, I. Calvino, C. Pavese, G. Fenoglio, L. Meneghello. <b>Fisica:</b> il ruolo di Albert Einstein nel Progetto Manhattan <b>Tedesco:</b> Ödon von Horvath, <i>Jugend ohne Gott</i> <b>Spagnolo:</b> Goya e i <i>Desastres de la guerra</i> - generazione del 98 e modernismo - Le <i>Brigadas internacionales</i> - Orwell: <i>Homage to Catalonia</i> - Neruda: <i>Explico algunas cosas</i> - Salinas: <i>Cero</i> - Rivas: <i>la lengua de las Mariposas</i> <b>Storia:</b> Marcello Flores, le fotografie della deportazione armena; riflessioni e interpretazioni sulle novità del primo e del secondo conflitto mondiale. <b>Filosofia:</b> Hegel e il conflitto nella filosofia della storia; Marx e la rivoluzione comunista; Arendt, ideologia e totalitarismi. <b>Storia dell'Arte:</b> Il Neoclassicismo. Inquietudini preromantiche. Il Romanticismo storico italo-francese. L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke. Il Cubismo. Il Futurismo. Il Dada. Il Movimento moderno. Il Deutscher Werkbund. L'International Style e il Razionalismo. L'Architettura fascista. Il gruppo Novecento. Neue Sachlichkeit. L'Informale. Pop Art.

TEMATICA N. 3
<b>Titolo: DIVERSITA' E INCLUSIONE</b>
MATERIE COINVOLTE: Scienze, inglese, italiano, spagnolo, storia, filosofia, scienze motorie, Fisica, tedesco, storia dell'arte
CONTENUTI  <b>Scienze:</b> Genetica e razze umane: i fallimenti delle classificazioni umane e come il sequenziamento dei genomi ha dimostrato l'inconsistenza scientifica del concetto di "razza umana"

**Inglese:** S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*; R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; G. Byron and the “Byronic Hero”; G. Orwell: *Animal Farm*.

**Italiano:** il tema politico in Dante, Romeo di Villanova in *Paradiso VI*; i “poeti maledetti”, la Scapigliatura; G. Pascoli, *Italy*; G. Ungaretti, in part. migrazione e sradicamento nella lirica *In memoria*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

**Spagnolo:** Larra: *Un reo de muerte*, differenze anche nell’esecuzione - Unamuno: *Niebla*, la figura di Augusto; *San Manuel bueno* e il rispetto verso i più umili - Lorca e la difesa dei più deboli: *La aurora*; *Casida de la rosa* - Rivas: *La lengua de las mariposas*: tutti gli alunni sono uguali - l’educazione primaria durante il franchismo

**Storia e filosofia:** discriminazione e dominio sull’Altro: razzismo, darwinismo sociale e politiche imperialiste.

**Tedesco:** Landeskunde: Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland; Bertolt Brecht, *Über die Bezeichnung Emigranten*

**Fisica:** polarità nei campi elettrici e magnetici, linee di campo e teoremi di Gauss

**Storia dell’arte:** Impressionismo. Post-impressionismo. Espressionismo. Cubismo.

**Scienze motorie:** lo sport adattato e integrato e le Paralimpiadi.

## TEMATICA N. 4

### Titolo: IL TEMPO E LA MEMORIA

#### MATERIE COINVOLTE:

Scienze, Inglese, Italiano, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Scienze motorie

#### CONTENUTI

**Scienze:** Lo sviluppo delle biotecnologie: da quelle tradizionali a quelle innovative. Il problema della datazione dell’Antropocene.

**Inglese:** Wordsworth: emotions recollected in tranquility; The modernist novel and a new concept of time.

**Italiano:** G. Leopardi, *Zibaldone*, *A Silvia*; G. Ungaretti, *In memoria*; E. Montale, *La casa dei doganieri*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.

**Tedesco:** Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Der Sandmann*; Traum und Irrationalität

**Spagnolo:** Machado: *Es una tarde cenicienta*; *Retrato*; *Caminante no hay camino* - Unamuno: Angela la biografía de “San Manuel bueno...” - Rivas: *La lengua de las mariposas*: i ricordi di Moncho - Argentina: le madri di Plaza de Mayo e il ricordo dei *desaparecidos*

**Storia:** I genocidi del ‘900 e l’importanza della memoria.



**Filosofia:** Hegel e la filosofia della storia; la concezione della tempo in Nietzsche; Heidegger e la temporalità.

**Storia dell'Arte:** Cubismo. Futurismo. Surrealismo. Metafisica. Il gruppo Novecento.

**Scienze Motorie:** Storia dello sport: Storia delle Olimpiadi, Tregua di Natale 1915, Olimpiadi di Berlino 1936, Storia di Jesse Owens, Olimpiadi di Roma 1960, Storia di Abebe Bikila, Olimpiadi Messico 1968: Carlos, Smith e Norman, Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972, Partita di pallacanestro USA- URSS, Olimpiadi di Seul 1988, Storia di Ben Johnson.

## TEMATICA N. 5

### **Titolo: LA DONNA E LA SOCIETA'**

MATERIE COINVOLTE: Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Tedesco, Spagnolo, Storia, Storia dell'Arte, Scienze motorie

#### CONTENUTI

**Scienze:** Eunice Newton Foote e la scoperta dell'effetto serra. Jennifer Doudna, Emmanuelle Charpentier e l'editing del DNA

**Inglese:** Jane Austen; marriage in the 19th and 20th century; Victorian women.

**Italiano:** Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla in *Paradiso*, III; Matilde Serao, giornalista e scrittrice nell'Italia postunitaria; le figure femminili in Montale, in part. Irma Brandeis; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

**Fisica:** Lise Meitner e la scoperta della fissione nucleare

**Tedesco:** Presentazioni in Google Classroom: Theodor Fontane: Effi Briest

**Spagnolo:** la figura di Rosalia de Castro - vita di E. Pardo Bazán: *Micaelita*; *La cocina antigua y moderna* - Lorca: *La casa de Bernarda Alba* - Frida Kahlo - Donne e dittatura: *Argentina, las madres de Plaza de mayo*.

**Storia:** Il ruolo della donna nei conflitti mondiali; movimenti femministi ed emancipazione femminile.

**Storia dell'Arte:** Impressionismo. Art Nouveau. Die Brucke. Cubismo. Surrealismo. Pop Art.

**Scienze Motorie:** la donna nello sport da Ondina Valla a Sara Simeoni.

## TEMATICA N. 6

### **Titolo: SCIENZA, PROGRESSO E RESPONSABILITA' MORALE**



MATERIE COINVOLTE: Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione

CONTENUTI

**Scienze:** Linus Carl Pauling: la responsabilità dello scienziato di fronte all'impiego della scienza per fini bellici. Le applicazioni biotecnologiche: farmaci, vaccini, terapia genica, *DNA fingerprinting*, le possibilità introdotte dell'editing con Crispr-Cas, i vegetali transgenici, cisgenici ed editati, le biotecnologie per l'ambiente.

**Inglese:** Compare/contrast the description and role of the city in *Composed upon Westminster Bridge, London* and *Hard Times*; R.L.Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*.

**Italiano:** Positivismo, Naturalismo, Verismo; Futurismo; I. Calvino.

**Fisica:** il motore elettrico

**Tedesco:** Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker*

**Spagnolo:** Darwin e il darwinismo sociale - Realismo e naturalismo: E. Pardo Bazán e Zola- Il bombardamento di Hiroshima, P. Salinas: *Cero*

**Storia:** *Belle époque*; la seconda rivoluzione industriale; armi di distruzione di massa e implicazioni etiche.

**Filosofia:** il rapporto tra etica e scienza in Jonas e Naess; positivismo sociale e evolucionistico e loro implicazioni; il metodo scientifico di Popper; Marx e l'alienazione operaia.

**Religione:** La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)

**Storia dell'Arte:** Architettura del ferro e del vetro in Europa (Nuovi materiali da costruzione; la scienza delle costruzioni; le Esposizioni Universali; il Palazzo di Cristallo; la Torre Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. Futurismo. Architettura razionalista: Il Deutscher Werkbund. International Style. Pop Art.

TEMATICA N. 7

**Titolo: PAROLA, LINGUAGGIO, COMUNICAZIONE**

MATERIE COINVOLTE: Scienze, Inglese, Italiano, Matematica, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte

CONTENUTI

**Scienze:** Il linguaggio simbolico della chimica organica: formula molecolare, di struttura e topologica. La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi (in particolare di quelli alifatici), il riconoscimento dei derivati degli idrocarburi dal gruppo funzionale.

**Inglese:** Key words in the history of literature: the sublime, marriage, the city, memory, facts; The interior monologue. Poems, plays, novels.

**Italiano:** Baudelaire e il Simbolismo; G. Pascoli; il Futurismo; I. Calvino.  
**Matematica:** il linguaggio matematico e la definizione formale di limite  
**Tedesco:** La lingua tedesca, Modi di dire tedeschi; Rainer Maria Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*  
**Spagnolo:** G. de la Serna: *Greguerias* - la nuova comunicazione delle avanguardie - le innovazioni della Generazione del 27: Lorca e Salinas - Rivas: *La lengua de las mariposas* - Il fazzoletto bianco delle *Madres de plaza de Mayo*  
**Storia:** la società di massa.  
**Filosofia:** neopositivismo e centralità del linguaggio scientifico; Heidegger e la parola.  
**Storia dell'Arte:** Post-impressionismo. Divisionismo. Art Nouveau. Espressionismo. Cubismo. Futurismo. Dada. Surrealismo. Der Blaue Reiter. Astrattismo e Suprematismo. Architettura razionalista: Il Deutscher Werkbund. International Style. Architettura fascista. Metafisica. Informale. Pop Art.

#### 4.2 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta	<b>Storia</b>
Lingua	<b>Inglese</b>
Materiale	
contenuti disciplinari	<b>NAZISM AND GENOCIDE</b> - the nazi ideology and Hitler's consolidation of power - the term genocide - a comparison between the Armenian genocide and the Shoah - antisemitism and deicide; the term <i>eugenics</i> - H. Arendt: "The origins of totalitarianism"
metodologia / modalità di lavoro	frontale individuale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	Schede riassuntive, brevi testi, slides, video-testimonianze
modalità e strumenti di verifica	verifica scritta; esercitazioni di comprensione del testo e argomentazione svolte in classe e discussione orale
modalità e strumenti di valutazione	griglie fornite dal docente



Disciplina coinvolta	<b>Storia dell'Arte</b>
Lingua	<b>spagnolo</b>
contenuti disciplinari	<b>Dalì, Disney, Destino (DDD).</b>  -Visionado del cortometraje y análisis de la obra -Léxico de temas surrealistas -Investigación sobre las características del inconsciente freudiano -Relación entre los conceptos de espacio-tiempo -Relación entre figura y fondo -Relación entre sujeto y objeto -Alegorías de lo masculino y lo femenino -Comprender el significado de la obra
metodologia / modalità di lavoro	frontale individuale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	video; file documenti
modalità e strumenti di verifica	elaborati asincroni; commenti in classe
modalità e strumenti di valutazione	griglie fornite dal docente
modalità di recupero	orale

Disciplina coinvolta	<b>Storia dell'Arte</b>
Lingua	<b>spagnolo</b>
contenuti disciplinari	<b>Frida Kahlo</b> - vida y obras - el muralismo
metodologia / modalità di lavoro	frontale individuale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	film; documenti
	commenti in classe

modalità e strumenti di verifica	
----------------------------------	--

Disciplina coinvolta	<b>Storia dell'Arte</b>
Lingua	<b>spagnolo</b>
contenuti disciplinari	<b>Dalì: la persistencia de la memoria.</b> -análisis de la obra -Léxico de temas surrealistas -Investigación sobre las características del inconsciente freudiano -Relación entre los conceptos de espacio-tiempo -Comprender el significado de la obra
metodologia / modalità di lavoro	frontale individuale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	documenti
modalità e strumenti di verifica	elaborati asincroni; commenti in classe

Disciplina coinvolta	<b>Storia</b>
Lingua	<b>Tedesco</b>
contenuti disciplinari	<b>NATIONALSOZIALISMUS UND PROPAGANDA</b>
metodologia / modalità di lavoro	frontale individuale a coppie lavori in piccoli gruppi lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	Manuale, video, dossiers
modalità e strumenti di verifica	verifica scritta semistrutturata
modalità e strumenti di valutazione	griglie fornite dal docente

## 4.3 PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistiche

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi

### DISCIPLINE CURRICOLARI

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Marco Podda.

**Libro di testo:** Stefano Prandi, *La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana*, voll. 2B, "Giacomo Leopardi", 3A, 3B, A. Mondadori 2019.

#### Contenuti:

**Dante Alighieri, *Paradiso*:**

- la struttura del Paradiso dantesco;
- sintesi dei canti I, III, VI, XV-XVII;
- lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
  - I, 1-27 (con un confronto tra i proemi delle cantiche);
  - III, 34-51, 97-130;
  - VI, 1-33, 97-114, 127-142 (il tema politico nelle tre cantiche);
  - XVII, 55-60, 106-132.



Dei seguenti autori sono stati trattati (ove non indicato diversamente) la biografia, il pensiero, la poetica, le opere. Vengono di seguito indicati in corsivo i testi letti, analizzati e commentati.

**Alessandro Manzoni, la questione della lingua e il romanzo (vol. 2B):**

- *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo* (pp. 410-411);
- la questione della lingua e il romanzo; linee di sviluppo della forma romanzo tra '800 e '900, definizione tramite la lettura di passi tratti da Bourneuf-Ouellet, *L'universo del romanzo* (materiale fornito dal docente).

**Giacomo Leopardi (vol. "Giacomo Leopardi"):**

- passi dello *Zibaldone*: pp. 10, 18, 35-36, 38-40, 43-44;
- dai *Canti*:
  - *L'infinito*;
  - *A Silvia*;
  - *La quiete dopo la tempesta*;
  - *Il sabato del villaggio*;
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 39-60, 126-143;
  - *La ginestra*, vv. 1-7, 49-51, 111-135, 145-157;
- dalle *Operette morali*:
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
  - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

Il contesto culturale del secondo Ottocento: Positivismo, Simbolismo e Decadentismo (vol. 3A): Baudelaire, i "poeti maledetti", Huysmans.

**Charles Baudelaire:**

- da *Lo spleen di Parigi*:
  - *Perdita d'aureola*;
- da *I fiori del male*:
  - *L'albatro*;
  - *Corrispondenze*.

La **Scapigliatura** e i suoi principali autori (vol. 3A):

- definizione in Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (p. 38);
- Emilio Praga, *Preludio*;
- Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia* (materiale fornito dal docente);
- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*: descrizione della donna (pp. 49-50).

**Naturalismo e Verismo** (vol. 3A): analogie e differenze; cenni a Zola, ai fratelli Goncourt, a *Il ventre di Napoli* di Matilde Serao.

**Giovanni Verga** (vol. 3A): delle opere, in part. *Storia di una capinera*, il "ciclo dei Vinti", le novelle (*Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*); solo accennati i romanzi "mondani". Di seguito, i testi letti e analizzati:

- *Lettera a Salvatore Farina*, prefazione a *L'amante di Gramigna*, pp. 119-120;
- da *Vita dei campi*:
  - *Fantasticheria*;

- *Rosso Malpelo*;
- *La Lupa*;
- da *Novelle rusticane*:
  - *La roba*;
- *I Malavoglia*: prefazione (pp. 162-165), cap. I (pp. 167-170), cap. XV (pp. 181-185).

**Giovanni Pascoli** (vol. 3A):

- passi del saggio *Il fanciullino*: pp. 428-430;
- passi del discorso *La grande Proletaria si è mossa* (materiale fornito dal docente);
- da *Myricae*:
  - *X agosto*;
  - *L'assiuolo*;
  - *Il lampo*;
  - *Il tuono*;
- dai *Poemetti*:
  - *La siepe* (prima sezione; testo fornito dal docente);
  - *Italy* (vv. 92-115; testo fornito dal docente);
  - *Digitale purpurea*;
- dai *Canti di Castelvecchio*:
  - *Il gelsomino notturno*.

**Gabriele d'Annunzio** (vol. 3A): sono state trattate le seguenti opere: *Il piacere*, *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*, *Laudi*, *Notturmo*. Di seguito, i testi letti e analizzati:

- due brani tratti da *Il piacere*: pp. 327-333;
- un passo tratto da *Le vergini delle rocce*: p. 344, fino alla r. 15;
- dalle *Laudi*:
  - *La sera fiesolana* (prima strofa);
  - *La pioggia nel pineto*;
- un brano tratto da *Notturmo*, pp. 397-398.

Definizione delle Avanguardie storiche.

**Filippo Tommaso Marinetti**, i manifesti del Futurismo e *Zang Tumb Tumb*:

- *Manifesto di fondazione del Futurismo*: pp. 580-582;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: pp. 584-585;
- *Zang Tumb Tumb*: p. 587.

**Giuseppe Ungaretti** (vol. 3B): sono state trattate in part. le seguenti raccolte: *L'allegria*, *Sentimento del tempo*. Di seguito, i testi letti e analizzati:

- da *L'allegria*:
  - *In memoria*;
  - *Il porto sepolto*;
  - *Veglia*;
  - *I fiumi*;
- da *Sentimento del tempo*:
  - *La madre*.





**Eugenio Montale** (vol. 3B): sono state trattate in part. le seguenti raccolte: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. Le altre raccolte poetiche sono state solo accennate; non sono state trattate le opere in prosa. Di seguito, i testi letti e analizzati:

- da *Ossi di seppia*:
  - *Non chiederci la parola*;
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
  - *Forse un mattino andando*;
- da *Le occasioni*:
  - *Non recidere, forbice, quel volto*;
  - *La casa dei doganieri*;
  - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*;
- da *La bufera e altro*:
  - *La primavera hitleriana*.

**Salvatore Quasimodo** (vol. 3B): cenni alla biografia e alle opere.

- *Alle fronde dei salici*.

**Italo Svevo** (vol. 3A):

- brani de *La coscienza di Zeno*: pp. 742-764.

**Luigi Pirandello** (vol. 3A): sono state trattate le seguenti opere: *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*. Di seguito sono indicati i testi letti e commentati:

- brani tratti dal saggio *L'umorismo* (pp. 803-805);
- dalle *Novelle per un anno*:
  - *Il treno ha fischiato*;
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino": pp. 843-844;
- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la presentazione del narratore protagonista: pp. 852-855.

**Italo Calvino** (vol. 3B): sono state trattate le seguenti opere: *Il sentiero dei nidi di ragno*, *la Trilogia degli antenati*, *La giornata di uno scrutatore*, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*, *Le città invisibili*, *Palomar*. È stato letto e commentato il seguente brano:

- da *Le città invisibili*: "Leonia".

**Neorealismo e letteratura della Resistenza (materiale fornito dal docente):**

- Una definizione di "Neorealismo".
- Il contesto storico e sociale.
- Brevi note biografiche dei seguenti autori, in part. in riferimento alle opere sotto elencate: Elio Vittorini, Italo Calvino, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Luigi Meneghelli. A eccezione di Calvino (v. sopra), degli altri autori sono state trattate solo le opere oggetto di lettura integrale.
- Letture integrali:
  - Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*;
  - Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; con l'introduzione all'edizione del 1964;



- Cesare Pavese, *La casa in collina*;
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;
- Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*.

## INGLESE

### **HISTORICAL BACKGROUND AND LITERARY CONTEXT**

**The Romantic Age:** A new sensibility; Towards subjective poetry, A new concept of nature, The sublime; Early Romantic Poetry: Pastoral poetry, Nature Poetry, Ossianic poetry, Graveyard poetry; confronto tra la poesia Augustea e la prima poesia Romantica; Romantic poetry: The Romantic imagination, The figure of the child, The importance of the individual, The cult of the exotic, The view of nature, Poetic technique, Two generations of poets, Romanticism in Europe; The importance of the senses and memory, The poet's task and style; The Romantic novel: The development of the novel, The novel of manners, The historical novel.

**The Victorian Age:** Queen Victoria, An age of reform, Workhouses, Chartism, The Irish potato Famine, technological progress, Foreign policy, The Liberal and Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer wars, Victoria Empress of India, The End of an era; The Victorian compromise, Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field; Victorian poetry and Victorian drama: an overview; The Victorian novel: Readers and writers, The publishing world, The Victorians' interest in prose, The novelist's aim; The narrative technique, Setting and characters, Types of Victorian novels; Women writers, Colonial literature. Aestheticism and Decadence: The birth of the Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism, Walter Pater's influence, The features of Aesthetic works;

**The Modern Age:** Edwardian England, World War I; raccordo con gli argomenti studiati in storia; Modern Poetry: The Georgian Poets; The War Poets; Imagism, Symbolism, The poets of the 1930s, The new Romantics; Modernism in literature, painting and music; The Modern Novel: The origins of the English novel; The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques: time, the stream-of-consciousness technique; Three groups of novelists; The interior monologue.

### **AUTHORS AND TEXTS**

- William Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge, Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge: *The Killing of the Albatross*, da *The Rime of the Ancient Mariner*.
- William Blake: *London*
- George Gorgon Byron and the Byronic Hero.
- Jane Austen: *Mr. and Mrs Bennet* da *Pride and Prejudice*.
- Charles Dickens: *Mr. Gradgrind e Coketown* da *Hard Times*
- The Bronte Sisters: Charlotte Bronte: *Jane and Rochester*, da *Jane Eyre*.
- Oscar Wilde and the Dandy: *The painter's Studio e Dorian's Death* da *The Picture of Dorian Gray*.
- Edgar Allan Poe: *The Raven* (in fotocopia)



- R. L. Stevenson: *Jekyll's Experiment* da *The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*.
- Rupert Brooke: *The Soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
- James Joyce: *Episode 4* da *Ulysses* e *Eveline*, da *Dubliners*.
- T. S. Eliot: *The Waste Land: The Burial of the Dead; The Hollow Men* (in fotocopia)
- G. Orwell: *The big brother is watching you* e *Room 101* da *Nineteen Eighty-Four*.

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA L1 - INGLESE**

Docente: Prof.ssa Lucia Finotto

Quasi tutte le lezioni sono state precedute dallo studio del linguaggio settoriale ed illustrate da brevi video tesi a facilitare la discussione ed incoraggiare la partecipazione.

- 1) L'intelligenza artificiale: discussione dell'articolo 'Ban or embrace? Colleges wrestle with AI-generated admission essays' (New York Times)
- 2) Robot quasi umani. Vantaggi e svantaggi.
- 3) Salute e alimentazione. Conversazione a partire dal video tratto da *Supersize me* (McDonald's).
- 4) Lo stress (scolastico e non) e come gestirlo. Discussione del video: Why students should have mental health days.
- 5) Migrazioni e problemi di integrazione. La ricchezza della diversità culturale.
- 6) Il conflitto israelo-palestinese.
- 7) Perché è importante conoscere l'economia.
- 8) Microeconomia, macroeconomia, investimenti e gestione del bilancio familiare.
- 9) IKEA: un modello non convenzionale di business.
- 10) Startups. Cosa sono e come si creano.
- 11) Storia del Natale e delle tradizioni natalizie.
- 12) Guerra e pace.
- 13) Conflitti armati: cause, conseguenze e possibili soluzioni.
- 14) Benefici della scienza. Problemi del negazionismo scientifico. Scienza e religione.
- 15) L'amore. Storia della festa di San Valentino.
- 16) La Grande Depressione americana. Storia e immagini.
- 17) Fascismo e antifascismo.
- 18) Le ideologie: cosa sono e cosa cambiano.
- 19) 10 aspetti che definiscono il fascismo. Una lezione dalla Yale University.
- 20) Cinema e film: quali differenze?
- 21) Il cinema come catarsi e come terapia.
- 22) Libri e film. Recensire e comparare ad altre forme artistiche.
- 23) Le serie televisive: perché le si vede, come le si sceglie.
- 24) Arte moderna: è arte vera?

Sintesi degli argomenti attinenti ai nuclei tematici

- 1) IL TEMPO E LA MEMORIA:



Il conflitto israelo-palestinese.

Guerra e pace.

Fascismo e antifascismo.

Le ideologie.

I 10 aspetti che definiscono il fascismo. Una lezione dalla Yale University.

La Grande Depressione americana.

## 2) L'UOMO E LA NATURA:

Alimentazione sana, agricoltura biologica e cibo spazzatura. La scienza e le scienze.

## 3) DIVERSITA' E INCLUSIONE :

Migrazioni e problemi di integrazione. La ricchezza della diversità culturale.

## 4) SCIENZA PROGRESSO E RESPONSABILITA' MORALE:

La scienze e le scienze.

Benefici della scienza. Problemi del negazionismo scientifico. Scienza e religione

L'intelligenza artificiale.

Robot quasi umani: vantaggi e svantaggi.

## 5) PAROLA, LINGUAGGIO, COMUNICAZIONE:

Cinema e film: quali differenze?

Il cinema come catarsi e come terapia.

Libri e film. Recensire e comparare ad altre forme artistiche.

Le serie televisive: perché le si vede, come le si sceglie.

Arte moderna: è arte vera?

## **SPAGNOLO**

Preromanticismo:

- Goya

Rasgos del Romanticismo español - marco histórico: desde La guerra de la Independencia hasta la Restauración

- Espronceda: *La canción del pirata; El estudiante de Salamanca*

- Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (con referencia a El burlador de Sevilla y el convidado de piedra di Tirso de Molina)

- Bécquer: rimas y cuentos

- Rosalía de Castro

Costumbrismo pintoresco y costumbrismo crítico:

- Larra: *Un reo de muerte*

Realismo y positivismo- marco histórico

- E. Pardo Bazán: *El encaje roto* - La cocina española antigua y moderna



La crisis del 98, marco histórico

Modernismo y Generación del 98:

- Novela: M. de Unamuno: *San Manuel bueno, mártir, Niebla*
- Poesía: R. Darío: *Venus, Sonatina*
- A. Machado: *Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia*; Campos de Castilla, proverbios y cantares *Caminante no hay camino; El crimen fue en Granada*

Novecentismo y Vanguardias:

– R. Gómez de la Serna: *Greguerías*

Los primeros años del Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera

La segunda República, la guerra civil y el franquismo – *Las Brigadas internacionales*: los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil:

- Neruda, España en el corazón: *Explico algunas cosas*
- Orwell: *Homage to Catalonia*

La generación del 27 y el gongorismo

- F. García Lorca: Canciones: *Canción del jinete*; Poeta en Nueva York: *Aurora*; Diwan del Tamarit: *Casida de la rosa* – teatro: *La casa de Bernarda Alba*
- M Hernández: *Nana de la cebolla*
- P. Salinas: *Vivir en los pronombres*; *Cero*
- M. Rivas: *La lengua de las mariposas*

## CLIL

- Francisco de Goya y Luciente, visione film: **LOS FANTASMAS DE GOYA**
- Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria* – *Fragmentación de la persistencia de la memoria*
- Diego Rivera e Frida Kahlo, visione film **FRIDA**

## CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA L2 - SPAGNOLO

### Parte 1: Gente que sabe

#### Comunicación:

1. Dar y pedir información con diferentes grados de seguridad.
2. Discutir datos y comprobar la validez de la información.
3. Discutir información.
4. Sensibilizarse sobre cuestiones relacionadas con las variedades geográficas del español: su unidad fundamental y algunas variaciones lingüísticas.
5. Presentar la obra de diferentes personajes de la cultura latinoamericana y valorar sus datos biográficos.
6. Vocabulario:
7. Geografía, economía, costumbres e historia.
8. Descripción de un país: geografía, sociedad, economía, etc.
9. Países de Latinoamérica: ubicación geográfica, capitales y nacionalidades. Situación política y aspectos culturales. Variedades lingüísticas



### Vídeo:

Concurso en la calle sobre qué saben los españoles de Latinoamérica.

### Textos:

“El español de aquí y de allá”.

“La ruta del sol hacia las Indias” y “Colón”, *Eduardo Galeano*. Memoria del fuego, 1. Los nacimientos.

## **Parte 2: Las Dictaduras Militares En Latinoamérica.**

Contexto histórico:

1. La guerra fría y la Doctrina de seguridad nacional.
2. EE.UU. frente a América Latina. La Escuela de las Américas.
3. La dictadura militar en Chile.
4. La dictadura cívico-militar en Argentina (1976 - 1983). Los desaparecidos. Las Madres y abuelas de Plaza de Mayo.
5. La vuelta a la democracia. La Conadep. Las leyes de “Obediencia debida” y “Punto final”. Los indultos.
6. El movimiento de “Memoria, Verdad y Justicia”.
7. La situación actual de los derechos humanos en Argentina.

Textos:

“Atlas histórico de América Latina”.

“Carta abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar”.

Vídeos:

“Asunción de Videla y la Junta militar” (YouTube)

“Discurso de Videla sobre los desaparecidos”. (YouTube)

“Las madres de Plaza de Mayo” y “Las abuelas de Plaza de Mayo” (YouTube)

“Cartografía de la memoria” (Teaser), de Natalia Fernández Crisorio y Pablo Tesoriere.

## **TEDESCO**

Libri di testo: Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott*, CIDEB Black Cat  
M.P. Mari, *Focus KonTexte NEU*, DeA Scuola – CIDEB  
Materiali integrativi tratti da Rai Play Learning, *Lingue dal mondo*

Docenti: Donata Lagioia, Benjamin Prevosti

### **• Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott***

Auftakt: Biographie

Kapitel 1: Warum brauchen wir Kolonien?

Kapitel 2: Im Zeltlager

Kapitel 3: Was schreibt der da?

Kapitel 4: Das Tagebuch

Kapitel 5: Ein Toter

Kapitel 6: Der Prozess

Kapitel 7: Die Wende

Kapitel 8: Der Fisch

Kapitel 9: In der Villa



Bildbeschreibung, Übungen, Vertiefungen, Abschlusstest

#### • STURM UND DRANG

**Zeitgeist: Zurück zur Natur!**

**Johann Gottfried Herder:** Die Volkslieder

Text: *Erlkönigs Tochter*

**Johann Wolfgang von Goethe:** Die Zeit des Sturm und Drang: Biographie und Hauptwerke

Text: *Erlkönig*

#### • ROMANTIK

**Die Romantik in Europa; Die Kunst der Romantik: Pantheistisches Naturgefühl und**

**Religiosität:** Caspar David Friedrich

**Ernst Theodor Amadeus Hoffmann:** Leben und Hauptwerke; Themen.

Text: *Der Sandmann - Nathanael an Lothar*

#### • LANDESKUNDE

**Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland**

Wer sind Migranten?; Daten zu den Migranten weltweit 2015; Einwanderungsländer im Vergleich;

Wie Deutschland zum Einwanderungsland wurde: das Wirtschaftswunder und die "Gastarbeiter";

Deutschland als Auswanderungsland; Und heute?; Mehr hochqualifizierte Zuwanderer.

**Bertolt Brecht:** Über die Bezeichnung Emigranten

#### • DIE DEUTSCHE SPRACHE UND KOMMUNIKATION

**Die deutsche Sprache in der Welt; Deutsche Redewendungen**

#### • DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS

**Der Symbolismus**

**Rainer Maria Rilke:** Leben, Hauptwerke, Phasen und Themen

Text: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*

#### • DIE ROLLE DER FRAU IN DER GESELLSCHAFT

Präsentationen in Google Classroom

#### REALISMUS

**Theodor Fontane:** Leben, Hauptwerke, Themen

Text: *Effi Briest – Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*



## • LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Friedrich Dürrenmatt: Leben, Hauptwerke, Themen

Text: *Die Physiker – Für die Rettung der Menschheit*

## CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA L3 - LINGUA TEDESCA

Docente: Prof. Benjamin G.A. Prevosti

Il corso è partito dal rafforzamento delle competenze comunicative di base, concentrandosi su situazioni concrete e quotidiane legate alla sfera personale, passando poi alla rielaborazione personale del concetto di libertà messo in relazione con la legge fondamentale della Repubblica Federale Tedesca.

Le lezioni si sono poi concentrate su tematiche di attualità legate al dibattito pubblico politico contemporaneo in Germania (integrazione e immigrazione), approfondito tramite la visione del documentario sulla strage di Hanau del 19 febbraio 2020.

L'obiettivo perseguito è stato mettere in pratica le competenze linguistiche acquisite durante il percorso liceale applicandole all'interno di una discussione informata su politica, Europa e attualità (es. elezioni europee dell'8-9 giugno, i muri e i conflitti nel mondo di oggi) volta a fornire alle studentesse competenze di cittadinanza attiva e generare la curiosità necessaria per essere cittadine informate e per farle riflettere sul mondo che le circonda.

## STORIA

- IL CONTESTO EUROPEO DELLA FINE DELL'800 E L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo in Europa e l'inizio di un nuovo corso politico

La politica interna ed estera di Giolitti

- LA GRANDE GUERRA

Le novità del primo conflitto mondiale

L'Italia in guerra

La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

- LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione d'ottobre e il crollo dell'Impero zarista

Guerra civile, politica economica e nascita dell'Unione Sovietica

- I TOTALITARISMI

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Il ventennio fascista

L'Unione sovietica e l'avvento dello stalinismo

Un confronto tra i sistemi totalitari sul piano ideologico: lavoro sulle fonti





- CLIL: NAZISM AND GENOCIDE (cfr scheda dedicata)
- GLI ANNI '30 IN EUROPA E AMERICA E LO SCOPPIO DEL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La crisi del '29

La guerra civile spagnola

Lo scoppio della Seconda guerra mondiale: principali avvenimenti bellici

Italia: dalla guerra parallela alla Resistenza

- IL DOPOGUERRA IN EUROPA E LA GUERRA FREDDA

Il processi di Norimberga e Tokio e la nascita dell'ONU

L'Italia repubblicana

La guerra fredda e la politica dei due blocchi

## **FILOSOFIA**

- TEORIE GNOSEOLOGICHE A CONFRONTO

Kant: la Critica della Ragion Pura

Hegel: il Sistema hegeliano e il compito della filosofia

- TEORIE ETICO-POLITICHE

Destra e sinistra hegeliana

Hegel e la teoria dello Stato

Marx: il materialismo storico, l'alienazione, l'analisi del sistema capitalistico

- ETICA E SCIENZA: FILOSOFIE ECOLOGISTE

Responsabilità e vita; bioetica: Jonas, Singer, Naess

- TEORIE SCIENTIFICO- EPISTEMOLOGICHE

Il positivismo di Comte

Evoluzionismo, teoria di Darwin e darwinismo sociale

Popper e il falsificazionismo

- TEORIE ETICO-ESISTENZIALI

Schopenhauer: la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Kierkegaard e le possibilità esistenziali

Freud e la rivoluzione della soggettività (accenni)

- TEORIE ETICO-ESISTENZIALI: L'ESISTENZIALISMO

Nietzsche: il periodo giovanile, la filosofia del "mattino" e l'avvento dell'*Oltreuomo*

Heidegger e il concetto di temporalità

## **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Paola Carrà

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, Cricco, Paolo Di Teodoro, Ed. Zanichelli, versione verde compatta, IV ed. Vol.3.

Programma effettivamente svolto a.s.:2023-24

**Illuminismo:** Prima Rivoluzione Industriale

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 32 di 77



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2023





**Neoclassicismo:** A. Canova, Paolina Borghese Come Venere Vincitrice; Amore e Psiche Giacenti; Le Tre Grazie; Confronto Con B. Thorwaldsen; J-L. David: La morte di Marat; L. Von Klenze: Walhalla dei Tedeschi; G. Piermarini: Teatro Alla Scala;

**Tra Neoclassicismo e Romanticismo:** F. De Goya: Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808; Los Caprichos: Il Sonno della Ragione genera mostri; La Famiglia di Carlo IV; Maya Desnuda Vestida;

**Romanticismo e Sublime:** C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; J. Constable: Studio di cirri e nuvole; W. Turner: Tramonto; T. Géricault: La zattera della Medusa; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Hayez: Il Bacio;

**Realismo:** C. Corot: La città di Volterra; La Scuola di Barbizon: G. Courbet: Gli spaccapietre; J-F. Millet: Le spigolatrici; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Macchiaioli: G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri;

**Architettura Del Ferro:** J. Paxton: Palazzo di Cristallo; G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

**Impressionismo:** E. Manet: Olympia; Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère; C. Monet: Impressione, sole nascente; Le "serie"; E. Degas: Le ballerine; L'assenzio; P. Renoir: La Grenouillère; B. Morisot: La Culla;

**Postimpressionismo:** P. Cézanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata;

**Puntinismo e Divisionismo:** G. Seurat: Une Baignade à Asnières; G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato;

**Premesse per l'Art Nouveau:** W. Morris e L'Arts and Craft;

**Art Nouveau:** A. Gaudì: Sagrada Família; Parco Guell; Casa Milà; J. M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione; A. Loos: "Ornamento e Delitto"; G. Klimt: Giuditta; Il Bacio; I Fauves: H. Matisse: La Danza

**Espressionismo:** J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles; E. Munch: Sera sul Corso Karl Johann; Il Grido; Die Brücke: E. L. Kirchner: Due donne per strada; E. Schiele: Abbraccio

**CUBISMO:** P. Picasso: Les Demoiselles d' Avignon; Guernica;

**FUTURISMO:** F. T. Marinetti: I Manifesti; U. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio; G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio;

**DADA:** M. Duchamp: il "ready-made"; L.H.O.O.Q.; Fontana; M. Ray: Cadeau

**ASTRATTISMO:** Der Blaue Reiter: W. Kandinskij: Primo acquerello astratto; P. Mondrian: neoplasticismo e De Stijl: Composizione 11; Broadway Boogie woogie; Malevic e il Suprematismo: Quadrangolo; Composizione suprematista

**SURREALISMO:** J. Miró: Il carnevale di Arlecchino; R. Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; S. Dalì: La persistenza della memoria; Venere a cassetti.

**ARCHITETTURA RAZIONALISTA:** Il Deutscher Werkbund: P. Behrens; fabbrica AEG; Bauhaus: W. Gropius; Le Corbusier: Ville Savoye; ARCH: ORGANICA: W. L. Wright: Casa sulla cascata;

Museo Guggenheim; Arch. Fascista: G. Terragni: Casa del fascio; M. Piacentini: Palazzo di Giustizia di Milano.

**METAFISICA:** G. de Chirico: Le Muse inquietanti; L'enigma dell'ora;

**Novecento:** M. Sironi: Composizione architettonica urbana.

**Neue Sachlichkeit** (Nuova oggettività): G. Grosz: I pilastri della società.

**INFORMALE:** A. Burri: Sacco e rosso; Cretti; L. Fontana: Concetto spaziale, Attese; J. Pollock: Foresta incantata.

**POP ART:** A. Warhol: Sedia elettrica.

## **SCIENZE NATURALI**

Docente: Alessandra Casati

Testo: Sadava et al. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica. Ed. Zanichelli

Lezioni in ppt della docente

## **CHIMICA**

Argomenti non trattati in quarta e svolti in quinta: teorie di Arrhenius e Bronsted-Lowry sugli acidi e sulle basi. Forza di acidi e basi, il pH delle soluzioni. Il decadimento radioattivo, la fissione e la fusione nucleare.

## **L'ANTROPOCENE: UNA NUOVA EPOCA GEOLOGICA**

La datazione dell'Antropocene.

Le diverse forme nelle quali si manifesta l'impatto dell'uomo sul pianeta:

- sfruttamento delle terre emerse
- sfruttamento delle acque, con particolare attenzione a quelle marine (eutrofizzazione, deossigenazione, acidificazione)
- riscaldamento globale
- modifica dei cicli biogeochimici (non approfondito)

Il cambiamento climatico: la relazione tra aumento della temperatura media e concentrazione della CO<sub>2</sub>. L'effetto serra, i gas serra e le loro fonti. L'IPCC come istituzione autorevole per l'analisi delle pubblicazioni scientifiche riguardanti i dati climatici.

Il negazionismo climatico: gli scopi e le strategie (la "strategia del tabacco").

## **I COMPOSTI DEL CARBONIO**

I composti organici e le proprietà del carbonio. I legami del carbonio e gli orbitali ibridi sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>  
Linus Carl Pauling: Nobel per la chimica (1954) e Nobel per la pace (1962).

La rappresentazione dei composti organici: formula molecolare, formule di struttura (espresse e condensate), formule topologiche.

La varietà dei composti organici: l'isomeria (isomeri di struttura e stereoisomeri)

L'importanza degli idrocarburi e la loro classificazione.

Alcani, alcheni e alchini: formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche. I composti ciclici.



Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene e i suoi derivati. Cenni alla nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. Il loro riconoscimento in base al gruppo funzionale, la nomenclatura IUPAC dei composti più semplici, la diffusione in natura e l'importanza nell'industria, esempi di composti per ogni classe.

## **LE TECNICHE DELL'INGEGNERIA GENETICA E LE BIOTECNOLOGIE**

La nascita dell'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione, le DNA ligasi, la formazione del DNA ricombinante, la separazione dei frammenti di DNA con l'elettroforesi, il clonaggio molecolare e la produzione di vaccini e farmaci ricombinanti come esempi di applicazioni.

Le librerie di DNA, la PCR e le sue principali applicazioni.

Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger (tecnica non approfondita). Il Progetto genoma umano. Come lo studio dei geni ha fatto comprendere che le razze umane non esistono.

Il metodo Crispr/Cas9, il "gene editing" e le sue applicazioni.

Le biotecnologie tradizionali e innovative. Esempi di applicazioni delle biotecnologie: il DNA *fingerprinting* per le indagini forensi, le nuove generazioni di vaccini, le proteine ricombinanti terapeutiche, la terapia genica, le piante transgeniche, cis-geniche ed editate con Crispr, i problemi dell'agricoltura e le possibili soluzioni innovative. Le biotecnologie per l'ambiente. Il dibattito sugli OGM.

## **MATEMATICA**

**Prof.ssa Chiara Giuliano**

### ***Funzioni e loro proprietà***

Funzioni reali di variabile reale e classificazione delle funzioni.

Dominio di funzione: polinomiale, algebrica razionale fratta, algebrica irrazionale, trascendente.

Zeri e segno di una funzione.

Proprietà di una funzione: iniettività, biunivocità; crescita/decrecenza, monotonia; simmetrie (funzioni pari/dispari).

### ***Limiti***

Intervalli limitati/illimitati, sup/inf, max/min.

Intorni di un punto, definizione di punto di accumulazione.

Definizione intuitiva di limite e definizione formale di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limiti di funzioni elementari (potenza, radice, esponenziali e logaritmi).

Operazioni coi limiti e forme indeterminate  $\infty - \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ .

Limiti notevoli col metodo degli sviluppi asintotici delle funzioni trascendenti per  $x \rightarrow 0$ .

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Discontinuità di salto, di infinito, eliminabile.



Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

### ***Derivata di una funzione***

Introduzione al concetto di derivata.

Derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica. Significato fisico di derivata.

Derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.

Continuità e derivabilità, punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale).

### ***Studio di funzione***

Derivata prima: funzioni crescenti/decrescenti, punti stazionari e significato, massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Problemi di ottimizzazione.

Derivata seconda: funzioni concave/convesse e punti di flesso.

Studio di funzione (polinomiale e algebrica razionale fratta).

## **FISICA**

### **Prof.ssa Chiara Giuliano**

#### ***Cariche elettriche, forze e campi***

La carica elettrica elementare.

Tipi di elettrizzazione ed elettroscopio a foglie.

Isolanti e conduttori.

Polarizzazione di un dielettrico.

Legge di Coulomb e analogie con la legge di Gravitazione universale.

Concetto di campo vettoriale e definizione di campo elettrico.

Linee di forza del campo elettrico.

Campo di una carica puntiforme e del bipolo elettrico.

Sovrapposizione dei campi vettoriali.

Vettore superficie e definizione di flusso di un campo vettoriale.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Condensatori e loro funzione.

Campo elettrico uniforme di un condensatore piano e densità superficiale di carica.

Stato di equilibrio della carica elettrica all'interno di un condensatore e deviazione di un flusso di cariche.

#### ***Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica***

Definizione di energia potenziale elettrica.

Definizione di potenziale elettrico.

Energia potenziale e potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Ddp e corrente elettrica.

Moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico.

Superfici equipotenziali e campo come gradiente di potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico, gabbia di Faraday.

Schermatura dai campi elettrici.

Potere dispersivo delle punte e parafulmini.

Capacità elettrica di un conduttore e condensatori piani.



### **Corrente elettrica e circuiti in corrente continua**

Definizione di intensità di corrente elettrica.

Circuiti in corrente continua.

Circuito elettrico elementare e analogia idraulica.

Forza elettromotrice e generatori ideali e reali di tensione.

Curva caratteristica di un conduttore e conduttori ohmici.

Definizione di resistenza e leggi di Ohm.

Effetto Joule.

Potenza elettrica ed energia, il kWh e il joule.

Resistori in serie e in parallelo.

Risoluzione di semplici circuiti elettrici con cenno alle leggi di Kirchhoff.

### **Magnetismo**

Magneti permanenti.

Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico e linee di forza.

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Interazione magnete-corrente e corrente-corrente.

Campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi.

Permeabilità magnetica assoluta e relativa.

Causa del magnetismo, materiali ferromagnetici e domini di Weiss.

Gli elettromagneti.

Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente e il prodotto vettoriale.

Funzionamento del motore elettrico in CC.

Forza magnetica esercitata su una carica in movimento, forza di Lorentz.

Moto di particelle cariche in un campo magnetico.

Selettore di velocità e spettrometro di massa.



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Prof.ssa Bartilucci Dayana**

Attività in ambiente naturale.

Corsa all'aperto. Attività ed esercizi a carico naturale.

Corsa all'aperto. Corpo libero, esercizi addominali, test e programmazione personale.

Corsa all'aperto. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi. Funicella, sequenza con diversi tipi di saltelli: piedi pari, alternati con e senza rimbalzo.

Test motori.

Atletica leggera

Tecnica di corsa (corsa veloce).

Corsa veloce test 30, 60, 80 e 100 metri.

Resistenza

Corsa di resistenza (esercizi con varie andature e ritmi diversi). In presenza.

- Esercizi sulla tecnica di corsa
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo dell'interval training

Esercitazioni di sintesi/verifica ritmo e minutaggio personale

### IL TEMPO E LA MEMORIA

#### ATLETICA LEGGERA:

Teoria della CORSA VELOCE

Caratteristiche

Specialità e test

Teoria della CORSA DI RESISTENZA

Caratteristiche

Specialità e test

Teoria delle specialità di atletica corsa: 100, 200, 400, 4x100m, fondo, mezzofondo e maratona.  
Salti e lanci: Lungo e alto e getto del peso.

### IL TEMPO E LA MEMORIA

Storia dello sport:

Storia delle Olimpiadi

Tregua di Natale 1915

Olimpiadi di Berlino 1936

Storia di Jesse Owens

Olimpiadi di Roma 1960

Storia di Abebe Bikila

Olimpiadi Messico 1968 Carlos Smith e Norman

Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972

Partita di pallacanestro USA- URSS

Olimpiadi di Seul 1988

Storia di Ben Johnson

Pag. 38 di 77

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2023



## UOMO E NATURA

Teoria dell'apparato osseo, muscolare, cardiaco, respiratorio, endocrino e nervoso.  
Caratteristiche, Funzioni, Benefici dell'attività fisica su di esso.

## PARTE PRATICA

### Pallamano

- Esercizi specifici sulla tecnica di tiro
- Esercizi sul fondamentale del passaggio
- Esercizi sul fondamentale del palleggio

### Pallavolo

- Esercizi specifici per il palleggio, il bagher e la schiacciata
- Esercitazioni sullo schema di difesa: dal 3-3 al 1-2-3.
- Analisi delle posizioni in campo in relazione agli schemi
- Gioco con 2A e 4S. Utilizzo del cambio d'ala. Alzatore in zona 3

### Pallacanestro

- verifica 3' di tiri liberi
- tiro in terzo tempo
- Esercizi e giochi di sintesi sui fondamentali di difesa
- Gioco 5 contro 5 con difesa a zona (2-3 o 2-1-2)

### Calcio a 5

- Controllo di palla
- Giochi 3 contro 3 a metà campo
- Gioco 5 contro 5

## PARTE TEORICA

IL TEMPO E LA MEMORIA: Storia e Teoria tecnica didattica con regole dei giochi sportivi:  
*pallamano, pallacanestro, pallavolo, calcio a 5 e rugby.*

LA DONNA NELLA SOCIETA': la donna nello sport da Ondina Valla a Sara Simeoni.

DIVERSITA' E INCLUSIONE: lo sport adattato e integrato e le Paraolimpiadi.

EDUCAZIONE CIVICA: Lo sport e la guerra.

In sintesi:

## NUCLEI TEMATICI

- 1) IL TEMPO E LA MEMORIA: sport di squadra e individuali.
- 2) L'UOMO E LA NATURA: Il Corpo umano: organi e apparati e le loro funzioni.
- 3) IL TEMPO E LA MEMORIA: dalla nascita delle Olimpiadi alle più significative: Olimpiadi dal 1936 al 1988.
- 4) LA DONNA NELLA SOCIETA': la donna nello sport.
- 5) DIVERSITA' E INCLUSIONE : le Paraolimpiadi.



## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

### CONTENUTI:

1. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del '900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii). L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco.
2. I principi e la storia della dottrina sociale della Chiesa: principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio del bene comune, principio del valore della persona umana. Il rapporto Stato e Chiesa in Italia, artt. 7-8-19-20 della Costituzione, concordato e intese.
3. La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)
4. Le virtù cardinali (prudenza, temperanza, giustizia, forza) e teologiche (fede, speranza e carità)
5. La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza umana attraverso l'analisi dei giudizi morali dello psicologo americano Kohlberg. Analisi dei modelli filosofici e teologici di etica nella storia.

Collegamenti ai macroargomenti proposti dal Consiglio di Classe:

### **Tematica n. 1: UOMO E NATURA**

L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del '900: Populorum progressio, Sollicitudo Rei sociali, Laudato Sii. I principi della dottrina sociale della Chiesa - principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio di personalità, principio del bene comune.

### **Tematica n. 6: SCIENZA, PROGRESSO E RESPONSABILITA' MORALE**

La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)

Collegamenti ai temi di **Educazione Civica**: La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità; Il pensiero della Chiesa sulla persona umana e sull'ecologia integrale; la riflessione che ne consegue sui temi di diritto-progresso-società attraverso i documenti del magistero nel Novecento.

### TESTO ADOTTATO:

SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI, Torino 2006

Dispense e appunti in classe





## DISCIPLINE OPZIONALI

### 1. LA TERRA DEL DRAGONE

**Docente:** Prof. Daniele Mastroianni

**Primo e secondo quadrimestre**

**Contenuti del corso:**

Conoscere la cultura e la storia della Cina

1. Le origini mitiche
2. L'impero di Qin Shi Huangdi
3. Il periodo classico della dinastia Han e il periodo d'oro della dinastia Tang
4. La visione filosofica in Cina: confucianesimo, taoismo, buddismo, i monti sacri della Cina
5. La dominazione mongola della dinastia Yuan
6. La dinastia Ming
7. La dinastia Qing
8. La repubblica cinese e la repubblica popolare cinese
9. Arte, cultura, letteratura, musica, curiosità e tradizioni tipiche della Cina. In particolare il sistema degli esami statali in Cina (Gaokao) e il percorso di accesso al sistema universitario e lavorativo
10. La Cina e la sua potenza economica attuale: le innovazioni tecnologiche e gli elementi di competitività sul mercato globale.
11. Un testo classico della letteratura a scelta della classe da approfondire: la ballata di Mulan

A seguito di un excursus storico generale sulla storia della Cina, dall'impero Qin fino ai nostri giorni, è stato chiesto allo studente di organizzare e progettare autonomamente un viaggio in una regione della Cina, individuando luoghi di interesse artistico, storico e culturale, pianificando i costi, il soggiorno, gli spostamenti e il viaggio in un arco temporale idoneo. Nello sviluppo del percorso lo studente ha approfondito la conoscenza dei siti inseriti nel viaggio con didascalie e approfondimenti di carattere storico culturale di interesse proprio.

Un format in versione Word ha dettagliato il percorso pensato dallo studente, integrato dalla formulazione di specifica MyMaps atta ad individuare i luoghi e le attività previste e/o di una presentazione in modalità power point per condividere con il resto del gruppo classe il lavoro svolto.

### 2. ALLA SCOPERTA DI TE

Pag. 41 di 77

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2023



**Docente:** Prof.ssa Anna Maria Stella

## **Secondo quadrimestre**

### **Argomenti affrontati nel corso:**

- bilancio di competenze
- bilancio delle capacità
- interessi, valori
- aggettivi che descrivono la persona ed esempi per avvalorarli
- stile personale di lavoro
- compilazione di un progetto professionale personale (lavoro di gruppo)
- web reputation nel lavoro
- personal branding sui social networks finalizzato al lavoro
- compilazione cv europeo
- compilazione cv in altri formati
- feedback del percorso

## **3. INFO-FISICA: COMPLEMENTI DI FISICA E DI INFORMATICA**

**Docente:** Prof. Pablo Genova

## **Secondo quadrimestre**

### **Descrizione del corso**

Il corso è stato strutturato come un laboratorio di fisica in cui gli studenti hanno potuto osservare e fare alcuni esperimenti di fisica. Gli studenti interessati all'informatica hanno elaborato un sito web con google sites su argomento di loro scelta.

Il docente ha spiegato di volta in volta la fisica associata all'esperimento visto.

Ci sono anche stati dei momenti di presentazione e discussione su argomenti di fisica teorica.

### **Esperimenti e argomenti svolti**

- Misure di campi elettrici, di campi magnetici, di intensità di radiazione elettromagnetica (con strumento dedicato) in luoghi opportuni (vicino a sorgenti di campi elettrici e magnetici e vicino ad antenne Wifi).
- Motore elettrico in continua.
- Macchina a vapore del Grattoni e termocamera a raggi infrarossi.
- Ondoscopio per l'osservazione di oscillazioni in acqua (con spiegazione teorica).
- Misure di aumento di CO<sub>2</sub> in seguito a reazioni di combustione con sensori neulog collegati a computer (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione).
- Misure di aumento di CO e diminuzione di ossigeno con strumento dedicato (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione), misura della presenza

*DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE*



- di gas esplosivi (accendino e strumento dedicato).
- Importanza di tali misure nelle comuni caldaie a gas e nei fornelli di casa.
- Misure di flusso di raggi cosmici e radioattività naturale con contatore Geiger (esperimento svolto in più lezioni), discussione sulle sorgenti di radioattività naturale e sulla radioprotezione.
- La fisica del caos (discussione teorica con presentazione a cura di uno studente del corso collegato in remoto).
- Siti web con google sites (per gruppo di interesse).

#### 4. ANATOMIA E GENETICA: PREPARAZIONE AI TEST DI INGRESSO UNIVERSITARI PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

##### Primo quadrimestre

**Docente:** Prof. Salvatore R. Guarino

- Fasi del ciclo cellulare
- Fasi della mitosi e della meiosi
- Leggi di Mendel
- Struttura e duplicazione del DNA
- Struttura e funzione dei tessuti del corpo umano
- Epiteli di rivestimento ed epiteli ghiandolari
- Struttura e funzione dei tessuti connettivi propriamente detti e specializzati.
- Tessuto muscolare: contrazione muscolare, struttura e funzione dei sarcomeri, descrizione della placca neuro-motrice, teoria dello scorrimento dei filamenti
- Tessuto nervoso: struttura e funzione dei neuroni, potenziali d'azione, canali ionici, trasmissione sinaptica.
- Struttura e funzione del tessuto osseo e cartilagineo
- Apparato cardiocircolatorio: anatomia del cuore, ciclo cardiaco, battito cardiaco, ECG, vasi sanguigni
- Sangue: composizione del plasma, descrizione dei globuli rossi e delle piastrine, classificazione dei globuli bianchi.
- Ruolo dell'immunità innata e acquisita.

**Lavoro in classe:** simulazione di test d'ingresso per le professioni sanitarie e riconoscimento di sezioni istologiche. Analisi e discussione in classe delle risposte ai quesiti

**Progetto "infermiere a scuola":** Incontri di orientamento alle professioni sanitarie con gli infermieri dell'associazione Associazione Italiana Nursing Sociale (A.I.N.S).



## 5. ANATOMIA E GENETICA: PREPARAZIONE AI TEST DI INGRESSO UNIVERSITARI PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

### Secondo quadrimestre

**Docente:** Prof.ssa Alessandra Casati

#### Informazioni generali

Consigli e strategie per affrontare i test.

Risorse per il ripasso

#### Il metabolismo energetico

L'ATP

Gli enzimi

Caratteristiche del metabolismo.

Le tappe dell'ossidazione del glucosio

La fotosintesi

#### La cellula

Morfologia e fisiologia della cellula procariote, eucariote animale e vegetale

Meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare.

Il ciclo cellulare, il DNA, l'RNA.

La mitosi e la meiosi.

#### Reazioni chimiche

I numeri di ossidazione

Le ossidoriduzioni

Tipi di reazioni chimiche

#### Termochimica

I concetti essenziali: sistema aperto, chiuso, isolato, reazioni eso- ed endotermiche, energia libera, condizioni per la spontaneità di una reazione.

#### Equilibri chimici

Reazioni reversibili e legge dell'equilibrio chimico

Legge di Le Chatelier

#### Acidi e basi

Acidi e basi di Arrhenius, di Bronsted e di Lewis

Il pH delle soluzioni

#### La genetica

La terminologia e i concetti di base, le leggi dell'ereditarietà e gli ampliamenti della genetica mendeliana.

Esercizi di incroci monoibridi e diibridi con calcolo di probabilità.



## Esercitazioni con i test

Ad ogni argomento ripassato è seguita un'esercitazione con i test tratti da "Unitutor Test medicina 2023" ed. Zanichelli

Nella scelta dei contenuti si è sono considerate le richieste delle studentesse in vista dei TOLC che avrebbero provato quest'anno.

Tutti i materiali utilizzati sono stati condivisi con gli studenti tramite piattaforma Classroom appositamente creata.

La valutazione finale si è svolta somministrando agli studenti dei test simili a quelli dei TOLC.

## 6. LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

**Docente:** Prof.ssa Emanuela Cabella

### Secondo quadrimestre

**Il testo argomentativo:** caratteristiche e tecniche. La tesi e gli argomenti a sostegno. L'antitesi. La confutazione. La scelta degli argomenti. Lo stile

**La tipologia A:** caratteristiche e tecniche

**La tipologia B:** caratteristiche e tecniche

**La tipologia C:** caratteristiche e tecniche

Redazione di testi delle tre tipologie oggetto della Prima Prova di Esame di Stato

## 7. CINEMA AND AMERICAN LITERATURE

**Docente:** Prof.ssa Cinzia Borgarelli

### Primo Quadrimestre

#### Introduzione:

La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli "Anni Ruggenti" e la "Generazione Perduta"; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti.

**Dal testo al film:** Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale.

**Autori:** Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana:

E.A. Poe: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere;



H. Melville: conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro "Moby Dick";  
E. Dickinson: conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di "Hope is a thing with feathers";  
J. Steinbeck: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera "Uomini e topi - Of Mice and Men".

Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate:

per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali "The Black Cat", "The Pit and the Pendulum", "The Masque of the Red Death" e "The Tell-Tale Heart". I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse;

per H. Melville è stato proposto il film "Heart of the Sea" che racconta l'origine della storia di Moby Dick;

per E. Dickinson è stato scelto il film "A Quiet Place", basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie;

per J. Steinbeck si è proposto "Mice and Men", trasposizione del testo dell'autore.

Al termine del corso, gli allievi hanno realizzato, singolarmente o a piccoli gruppi, il proprio "capolavoro", ossia la trasposizione in video/presentazione/recitazione di un testo della letteratura anglo-americana a loro scelta.

Le attività proposte in lingua inglese hanno privilegiato aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## 8. DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA

**Docente:** Prof.ssa Elisa Smacchi

### Primo quadrimestre

#### Argomenti:

Geostoria dell'Europa. Il mito di Europa. Differenze tra UE e Europa. Introduzione all'idea di Europa unita.

Le tappe del processo di integrazione europea. Il Trattato di Parigi e la CECA, i Trattati di Roma: CEE e Euratom. Il Trattato di Maastricht: la struttura a pilastri, la nascita della politica monetaria e la cittadinanza europea. Il Trattato di Lisbona: l'UE e la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Cenni all'accordo Schengen e alle quattro libertà di circolazione di persone, merci, servizi e capitali. Il processo di entrata nell'UE e il processo di uscita. Analisi del caso Brexit.



Gli elementi costitutivi dello Stato: sovranità, popolo e territorio. Gli apolidi e la loro condizione. I diritti dei cittadini: diritti politici e diritti civili. I modi di acquisto della cittadinanza: ius sanguinis, ius soli, ius culturae o scholae. I modi di acquisto della cittadinanza in Italia. Lo ius soli sportivo. Il caso Indi Gregory.

Eutanasia e suicidio assistito. Il caso di Dj Fabo.

Gli immigrati: breve excursus delle migrazioni nella storia dell'umanità. I migranti socio-economici, i profughi, i rifugiati e la Convenzione dei rifugiati di Ginevra. L'UNHCR. I rifugiati climatici. La Convenzione e il Regolamento di Dublino e il problema europeo nella gestione dell'immigrazione. Attività di ricerca e esposizione sui temi di cittadinanza e immigrazione.

Il ruolo della BCE. I criteri di convergenza e l'UEM. L'inflazione, cause, effetti e interventi. L'evoluzione della moneta nel tempo: dal baratto al Bitcoin. Gli attuali strumenti di pagamento. Le differenze tra carta di debito, carta di credito e carta prepagata.

Visione del film "Un mondo nuovo" sul Manifesto di Ventotene.  
Gioco di ruolo. Simulazione del processo legislativo europeo.

## 9. ESPLORARE L'ANIMA ATTRAVERSO IL CINEMA: PSICOANALISI E ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

**Docente:** Prof.ssa A. Forlino

### Secondo Quadrimestre

#### Contenuti del corso

Questo corso esplora il mondo complesso dell'essere umano attraverso la lente del cinema e della psicoanalisi. Dopo una breve introduzione alla psicanalisi e al cinema, utilizzando una varietà di film significativi, si sono analizzati i temi psicologici, le dinamiche relazionali e le sfide personali affrontate dai personaggi, offrendo al contempo spunti per una riflessione approfondita sul proprio percorso professionale futuro. Attraverso discussioni, analisi cinematografiche e sessioni di gruppo guidate dal docente, gli studenti hanno potuto esplorare i collegamenti tra le narrazioni cinematografiche e la comprensione della mente umana, con un'enfasi particolare sulle implicazioni per la scelta di carriera e il successo professionale.

Dopo aver analizzato i temi nei film, li si sono confrontati con la realtà della psicologia, dell'orientamento professionale e della salute mentale. Quali sono le somiglianze e le differenze? Come possono essere applicati i principi psicologici alla vita reale?



## 10. IL DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA

**Docente:** Prof.ssa Dimitra A. Giannoulidis

### Primo Quadrimestre

- Dialettica socratica: lettura e discussione in classe del dialogo platonico “Lachete”
- Cura del sé e cura dell’altro: lettura e discussione in classe del dialogo platonico “Alcibiade I”
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sul tema della violenza di genere e attività di problem solving
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sui temi della tolleranza e delle diversità
- Martin Buber: IO-Esso e IO-Tu: lettura di passi scelti dell’opera “L’Io e il tu” e costruzione di brevi dialoghi
- Hannah Arendt e Socrate: indagine sui paradossi etici a partire dall’opera arendtiana “La vita della mente”
- Visione del film *Socrate* di R. Rossellini.

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME: **CAMILLA CLINI**

FIRMA: .....

NOME E COGNOME: **ALICE GRIMALDI**

FIRMA: .....





## 4.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: PCTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in: attività di formazione curricolare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda.

(scegliere le voci che interessano /o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante: scuola di lingue	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascuna alunna è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

#### 4.5 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d - NEL CORSO DEL TRIENNIO in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

#### 5 Attività integrative dell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPA NTI indicare la previsione	N°PART effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Incontro con l'attivista "ONE" Alberto Maggi	Attivismo in tema di cambiamento climatico; a scuola	15/09/23 1h, a.m.	classe	16	buona
Conferenza: "La Argentina y la Agenda 2030"	Agenda 2030, in spagnolo; a scuola	28/09/23 1h, a.m.	classe	16	buona
Film: "Oppenheimer"	Fisica, storia; Voghera	12/10/23 a.m.	classe	14	ottima
Film: "C'è ancora domani"	Ed, Civica, Storia; Voghera	25/11/23 a.m.	classe	16	buona
Teatro scientifico: La Sfinge - Dialogo su Enrico Fermi	Scienze, Fisica, Voghera	28/11/23 a.m.	classe	16	buona

Teatro in lingua inglese: "The Picture of Dorian Gray"	Letteratura inglese, Pavia	24/01/24 a.m.	classe	12	buona
Conferenza "Omaggio a Calvino".	I docenti Luca Stefanelli (Università di Pavia), Giuseppe Polimeni (Università di Milano) e Alessandro Galvan (Liceo Galilei) trattano la fantasia, l'esattezza e la lingua di Italo Calvino. Teatro Arlecchino, Voghera	24/01/24 p.m.	classe	14	buona
Concorso "Jacopo Dentici"	Concorso letterario, presentazione a scuola	12/12/24	classe	presentazioni: 16; concorso: 2	buona
History walk "Fascism and antifascism"	Storia; in inglese; Milano	20/02/23 giornata	classe	15	buona
Campionato nazionale delle lingue	Tutte le lingue coinvolte; A scuola, online	27/10/23 a.m.	classe	15	buona
Concorso "Il tempo della Storia"	Storia del '900; Voghera	varie date, p.m.	gruppo di interesse	4	buona
Certificazione Linguistica	Dele B2	secondo quadrimestre	gruppo di interesse	2	buona
Certificazione Linguistica	Goethe ZDJ B1	esame: novembre	4 alunne	4	buona
Viaggio di integrazione culturale: "Istituzioni europee"	Ginevra - Strasburgo	febbraio, 5 giorni	classe	14	buona
Progetto Educazione alla salute	Donazione sangue e organi	19/2/24 a.m.	classe	16	buona
Incontro con Carlo Cottarelli	Tema: la situazione economica italiana ed internazionale	05/12/23, a.m.	classe	16	buona

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



	durante e dopo la pandemia. Teatro Arlecchino, Voghera				
Incontro con Walimohammad Atai	Tema: il regime dei talebani. Teatro Arlecchino	15/4/24 a.m.	Classe	16	buona
Campus orientamento universitario	Orientamento	1/3/24	Classe	16	buona
“Giorni dedicati”	attività autogestite dagli alunni; a scuola	16/4/24 a.m.	classe	16	buona
Conferenza “Il visconte cibernetico. Italo Calvino e il sogno dell’intelligenza artificiale”, con Massimo Sideri e Alberto Canobbio	M. Sideri (Corriere della sera) e A. Canobbio (Università di Pavia) dialogano riguardo all’ultimo libro del giornalista: il “metodo Calvino” alla prova dell’AI.	7/5/24 a.m.	Classe	16	buona
Corsa campestre di istituto	Voghera	16/11/23 a.m	2-3 alunne	1	buona
Settimana bianca Scuola sci	Sestriere, residenziale	dal 22/01 al 26/1	2 alunne	2	ottima



## 6 Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1 metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO <sup>1</sup>

<i>discipline</i>	<i>ital</i>	<i>storia</i>	<i>filosofia</i>	<i>arte</i>	<i>matem</i>	<i>fisica</i>	<i>scienze</i>	<i>Inglese</i>	<i>spagnolo</i>	<i>tedesco</i>	<i>sc. mot.</i>	<i>irc</i>
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
lezioni interattive	2	2	2	2	3	3	2		1	2	2	2
lavori di gruppo	1	1	1		1	1		1			2	0
attività di laboratorio											0	0
Attività in palestra e nell'area esterna											3	0
Attività ascolto									1	1	0	0
Altro: Conferimento materiali	3	3	3	2	2	1	1		2	2		0

<sup>1</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre



## 6.2 Modalità di verifica e numero di prove

	Italiano		Storia		Filosofia		St. Arte		Matematica		Fisica		Scienze Nat.		Inglese		Spagnolo		Tedesco		Irc		Scienze Motorie	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
<b>Interrogazioni</b>	3	3	2	3	3	2	4	3	1	1	2	2	2	2			2	3					2	2
<b>Interrogazioni brevi</b>			1				2	3									3	3	4	4				
<b>Discussione strutturata</b>																			1	1	1	1		
<b>Relazioni</b>	1	1												1	1						2	2		
<b>Testo argomentativo</b>														1	1	2	2							
<b>Prova scritta tipologia A/B/C</b>	5	4																						
<b>Trattazione sintetica</b>																1								
<b>Analisi del testo</b>																		1	1					
<b>Prove strutturate</b>																	1					1	1	
<b>Prove semistrutturate</b>	2	3	2	2	2	3					2	2	2	3				2	2					
<b>Risoluzione di problemi</b>									4	4														
<b>Elaborazione di progetti</b>											2	2												
<b>Lavori di gruppo</b>	1	1	1		1	1	1							2	2							1	1	
<b>Versioni</b>																								
<b>test pratici</b>																						7	7	
<b>Simulazione di 1 prova</b>	1	1																						
<b>Simulazioni 2 prova</b>																	1	1	1					
<b>Comprensione del testo</b>																2	2							



# 1. Griglia di valutazione prima prova scritta: italiano; tipologia A, B e C.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b>	<b>10</b> <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	<b>9/8/7</b> <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalment e rispettati</i>	<b>6</b> <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	<b>5/4</b> <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	<b>3/2/1</b> <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
<b>2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b> <i>Comprensione approfondita e completa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	<b>6</b> <i>Comprensione essenziale</i>	<b>5/4</b> <i>Comprensione scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
<b>3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10</b> <i>Completa e precisa</i>	<b>9/8/7</b> <i>Adeguate/ globalmente adeguata</i>	<b>6</b> <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsa</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitata o assente</i>
<b>4A. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente corretta</i>	<b>9/8/7</b> <i>Corretta e nel complesso ben</i>	<b>6</b> <i>Sostanzialmente</i>	<b>5/4</b> <i>Scarsamente corretta</i>	<b>3/2/1</b> <i>Non corretta</i>

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

	<i>e articolata in modo sicuro</i>	<i>articolata/articolata discretamente</i>	<i>corretta anche se poco articolata</i>		
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO</b>	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	<b>2</b> <i>Scarsi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
<b>1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>14/13</b> <i>Corretta e precisa</i>	<b>12/11/10</b> <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	<b>7/6</b> <i>parziale</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
<b>2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>13</b> <i>Soddisfacente</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/ complessivamente adeguata/ discreta</i>	<b>8</b> <i>Parzialmente adeguata</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>





<b>3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>13</b> <i>Complete e precise</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Adeguate/globalmente adeguate/discrete</i>	<b>8</b> <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	<b>7/6/5</b> <i>Scarse</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Molto limitate o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
<b>1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b> <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	<b>9/8/7</b> <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	<b>6</b> <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	<b>5/4</b> <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	<b>3/2/1</b> <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
<b>1b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b> <i>Apprezzabili</i>	<b>9/8/7</b> <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	<b>6</b> <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	<b>5/4</b> <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto scarse/ Assenti</i>
<b>2a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>12/11</b> <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	<b>10/9/8</b> <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	<b>7</b> <i>Essenziali</i>	<b>6/5/4</b> <i>Scarse</i>	<b>3/2/1</b> <i>Molto limitate/ Assenti</i>
<b>2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>18/17</b> <i>Pienamente rispettati</i>	<b>16/15/14/13</b> <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	<b>12/11</b> <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	<b>10/9/8/7/6</b> <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Non rispettati/ Assenti</i>
<b>3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	<b>3</b> <i>Conoscenze essenziali</i>	<b>2</b> <i>Conoscenze scarse</i>	<b>1</b> <i>Conoscenze molto lacunose</i>
<b>3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	<b>4</b> <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	<b>3</b> <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	<b>2</b> <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	<b>1</b> <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				

<b>1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>14/13</b> <i>Precise e puntuali</i>	<b>12/11/10</b> <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	<b>9/8</b> <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	<b>7/6</b> <i>Parziali</i>	<b>5/4/3/2/1</b> <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
<b>2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>13</b> <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	<b>8</b> <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	<b>7/6/5</b> <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
<b>3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>13</b> <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>12/11/10/9</b> <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	<b>8</b> <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	<b>7/6/5</b> <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	<b>4/3/2/1</b> <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO</b>

## 2. Griglia di valutazione seconda prova scritta: Lingua 3, Tedesco

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

### 3. Griglia di valutazione del colloquio

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 59 di 77



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2023



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline e curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in	2.50

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



		riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			



## SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

### 1: SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

LICEO "GALILEI" CON ANNESSA SEZ. CLASSICA "GRATTONI" DI VOGHERA

#### SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2023 - 2024

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

**Alda Merini**, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

- Io non ho bisogno di denaro.  
Ho bisogno di sentimenti,  
di parole, di parole scelte sapientemente,  
di fiori detti pensieri,  
5. di rose dette presenze,  
di sogni che abitino gli alberi,  
di canzoni che facciano danzare le statue,  
di stelle che mormorino all'orecchio degli amanti.  
Ho bisogno di poesia,  
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,  
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

#### **1. Comprensione e analisi del testo**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?



1.6 Che relazione si stabilisce tra gli “oggetti” elencati e la “poesia” cui è dedicato l’ultimo periodo? Perché la poesia viene definita “*magia*”?

1.7 L’io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

## 2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l’800 e il ‘900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita dei campi* (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia

- Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.  
- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte agrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno;





- allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa.
- 30 Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

## Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

**MAURO MAGATTI**, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al





5 silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui i ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.



La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

55 Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

60 Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

### Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

## PROPOSTA B2

### LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

**Angelo Bolaffi** è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.



Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

5 Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente<sup>1</sup>. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti<sup>2</sup>. [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

10 E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*<sup>3</sup>, dall'altro.

15 Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*<sup>4</sup>. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

20 Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

25 Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

30 Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

35 Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e “corporata”, basata tanto sul principio dell'“individualismo possessivo” e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei “diritti dell'uomo e del cittadino”, col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

- 45 Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse “solo” una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.
- (A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in “Micromega”, Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalista statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

### Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di “coscienza critica” delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

### PROPOSTA B3

#### UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

**Gianluca Nicoletti**, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico



Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?





5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

## **Produzione**

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

## **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di José Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?



La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera."

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a "praticoni senza scrupoli" e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

## 2. SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: Lingua 3, Tedesco

### TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

***Sugar Rush* (Zoë Jenny, 2013)**



Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdielen am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“





[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand. Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**



**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	<b>R</b>	<b>F</b>	<b>NG</b>
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	<b>R</b>	<b>F</b>	<b>NG</b>
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	<b>R</b>	<b>F</b>	<b>NG</b>
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	<b>R</b>	<b>F</b>	<b>NG</b>
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	<b>R</b>	<b>F</b>	<b>NG</b>

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.**

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

**Verwenden sie dafür ca. 300 Wörter.**

## **TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

## **Lesen Sie den Text.**

### ***Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?***

Von Natalie Scheffler

#### **Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.**

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

#### **Was sind immersive Ausstellungen?**

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

#### **Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst**

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstaustellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.



Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

### **Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?**

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: [www.gmx.at/magazine](http://www.gmx.at/magazine), Januar 2024)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**

**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**



Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstausstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

1. Warum werden die neuen Kunstausstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

#### **TEIL 4 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

**Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.**