



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2023/2024

classe 5 sez. A

Indirizzo CLASSICO

Coordinatrice: Giovanna Debattisti

Voghera, 15 maggio 2024

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
ITALIANO	GIANLUIGI NUCLEO	
LATINO	GRAZIELLA GROSSI	
GRECO	GRAZIELLA GROSSI	
FILOSOFIA	GIOVANNA DEBATTISTI	
STORIA	GIOVANNA DEBATTISTI	
INGLESE	ANTONELLA FRACCHIA	
STORIA DELL'ARTE	MARIA GIOVANNA NAI OLEARI	
MATEMATICA	AGOSTELLI CLAUDIA	
FISICA	AGOSTELLI CLAUDIA	
SCIENZE NATURALI	DONATELLA CABRINI	
SCIENZE MOTORIE	PAOLO TAGLIAFERRI	
I.R.C.	LUCA GHIACCI	
EDUCAZIONE CIVICA	CdC	
DISCIPLINE OPZIONALI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
ALLA SCOPERTA DI TE		ANNA MARIA STELLA
ANATOMIA UMANA E GENETICA IN PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE	SALVATORE ROCCO GUARINO	
CINEMA AND AMERICAN LITERATURE	CINZIA BORGARELLI	
COMPLEMENTI DI FISICA E DI INFORMATICA		PABLO GENOVA
DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA	ELISA SMACCHI	ELISA SMACCHI

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



IL DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA	GIANNOULIDIS DIMITRA ALESSIA	
LA TERRA DEL DRAGONE	DANIELE MASTROIANNI	DANIELE MASTROIANNI
MATEFISICA E MUSICA, IL LATO ROCK DELLE OPZIONALI		CLAUDIA AGOSTELLI
LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO		EMANUELA CABELLA
PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO UNIVERSITARI PER LE MATERIE SCIENTIFICHE		ALESSANDRA CASATI
STORIA DEL DESIGN	PAOLA CARRÀ	
STORIA DELLA CANZONE ITALIANA	ALESSANDRO GALVAN	
TEORIE E PRATICHE DELLA COMUNICAZIONE		DAVIDE NAVARRIA

1.1 Composizione della Classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI		AMMESSI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2021/2022	6	22									6	22
2022/2023		22									6	22
2023/2024		22				1						

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del CdC	discontinuità
2021-22	PATRIZIA BERNINI (ITALIANO E LATINO), LORENZO TODESCHINI (GRECO), GIOVANNA DEBATTISTI (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), BARBARA POCHINTESTA SOSTITUITA DA GABRIELE DONINI DAL 2 DICEMBRE AL 10 FEBBRAIO E ALBERTO GAGLIARDI DAL 16 FEBBRAIO ALLA FINE DELL'ANNO (MATEMATICA E FISICA), DONATELLA CABRINI (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), ANNA LOVAGNINI (IRC)	PATRIZIA BERNINI (ITALIANO E LATINO), LORENZO TODESCHINI (GRECO), GIOVANNA DEBATTISTI (STORIA, FILOSOFIA), BARBARA POCHINTESTA (MATEMATICA E FISICA PER GLI ALUNNI PROVENIENTI DAL CORSO B), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE)
2022-23	PATRIZIA BERNINI (ITALIANO E LATINO), GRAZIELLA GROSSI (GRECO), GIOVANNA DEBATTISTI (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), BARBARA POCHINTESTA SOSTITUITA DA ALBERTO AURICCHIO DAL 14 NOVEMBRE AL 19 NOVEMBRE E DA MAURIZIO GUIDO DAL 16 GENNAIO ALLA FINE DELL'ANNO (MATEMATICA E FISICA), DONATELLA CABRINI (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), ANNA LOVAGNINI (IRC)	GRAZIELLA GROSSI (GRECO),
2023-24	GIANLUIGI NUCLEO (ITALIANO), GRAZIELLA GROSSI (LATINO E GRECO), GIOVANNA DEBATTISTI (STORIA E FILOSOFIA) ANTONELLA FRACCHIA (INGLESE), DONATELLA CABRINI (SCIENZE NATURALI), MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE), LUCA GHIACCI (IRC)	GIANLUIGI NUCLEO (ITALIANO), GRAZIELLA GROSSI (LATINO), LUCA GHIACCI (IRC) AGOSTELLI CLAUDIA (MATEMATICA E FISICA)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



1.3 Caratteristiche della classe

La classe costituita da trenta alunni si è formata in seguito all'accorpamento realizzato nell'a.s. 2021-2022 delle due seconde dell'indirizzo classico (composte al termine del biennio da 16 e 12 studenti) ed all'inserimento nell'ultimo anno di corso di una studentessa proveniente dal Liceo "Foscolo" di Pavia.

La sua fisionomia risulta nel complesso omogenea: pressoché tutti gli studenti che ne fanno parte si sono mostrati nel corso del triennio attenti, collaborativi e, grazie anche ad un processo di progressiva maturazione, in grado realizzare una buona integrazione tra i gruppi di provenienza e di affrontare con responsabilità e impegno nello studio le difficoltà prodotte dalla discontinuità didattica in più materie del curricolari (in terza e in quarta si sono avvicendati diversi supplenti di matematica e fisica, tra la terza e la quarta è cambiato l'insegnante di greco, tra la quarta e la quinta quello di italiano e sempre tra la quarta e la quinta la docente di greco ha assunto anche l'insegnamento di latino).

Alla fine dell'emergenza sanitaria che ha costretto gli alunni a seguire le lezioni prima in DAD e poi in aula magna per rispettare le norme riguardanti il distanziamento - non ha quindi fatto seguito una ripresa dell'attività didattica del tutto lineare; le ricadute penalizzanti che per un gruppo di studenti si sono manifestate soprattutto negli esercizi di traduzione non hanno, però, impedito alla classe nel suo complesso di conseguire gli obiettivi programmati dal CdC. Il quadro generale del profitto risulta, infatti, mediamente buono e la preparazione di quasi tutti gli alunni si presenta organica, ben strutturata e fondata su un buon livello di conoscenze e competenze con punte di eccellenza raggiunte da studenti segnalatisi per capacità di riflessione e rielaborazione critica dei contenuti.

La classe si è poi distinta per sensibilità culturale e partecipazione (sempre confortata da buoni risultati) a concorsi di varia natura, nonché a tutte le iniziative proposte della scuola quali conferenze, uscite didattiche, viaggi di integrazione culturale, certificazioni linguistiche, giornalino scolastico, notte nazionale dei licei classici etc. ed ha proficuamente collaborato nell'ambito del PCTO con l'associazione "Oltretrek" e con il Museo di scienze naturali di Voghera alla realizzazione di progetti che si sono conclusi con due mostre aperte alla cittadinanza presso la sala Luisa Pagano. La prima di carattere fotografico intitolata "100 emozioni d'Oltrepo" è stata organizzata nella primavera del 2023 mentre la seconda finalizzata a recuperare e rendere visibile alla cittadinanza il patrimonio culturale zoologico del "Grattoni" è stata all'allestita all'inizio dell'anno scolastico in corso.

Il rapporto di comunicazione instauratosi con i genitori nel corso del quinquennio è stato regolare e sempre caratterizzato da un fattivo spirito di collaborazione

2. Tempi per singola disciplina - I quadrimestre

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti (Fino al 15 maggio)
ITALIANO	132		123
LATINO	132		86
GRECO	99		154
FILOSOFIA	99		88
STORIA	99		87
INGLESE	99		78
STORIA DELL'ARTE	66		65
MATEMATICA	66		43
FISICA	66		44
SCIENZE NATURALI	66		49
SCIENZE MOTORIE	66		66
IRC	33		26
ED CIVICA	30		27
DISCIPLINE OPZIONALI			
ALLA SCOPERTA DI TE	25		18
ANATOMIA UMANA E GENETICA IN PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE	25		20
COMPLEMENTI DI FISICA E DI INFORMATICA			14
CINEMA AND AMERICAN LITERATURE	25		18
IL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA	25		18

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



IL DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA	25		18
LA TERRA DEL DRAGONE	25		22
LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	25		18
MATEFISICA E MUSICA, IL LATO ROCK DELLE OPZIONALI	25		16
MARKETING&COMUNICAZIONE	25		20
PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI PER LE MATERIE SCIENTIFICHE	25		22
STORIA DELLA CANZONE ITALIANA	25		20
STORIA DEL DESIGN	25		20
TEORIE E PRATICHE DELLA COMUNICAZIONE	25		18

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)Obiettivi Promuovere/sviluppare	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	<ul style="list-style-type: none"> Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. X È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. X Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. 	X			
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. X Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. X Ha rispetto dell'arredo scolastico. X 	X X X			
3. Partecipazione positiva	<ul style="list-style-type: none"> Segue attentamente le lezioni. X Interviene in maniera ordinata e pertinente. X Sollecita approfondimenti e offre stimoli. X 	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	<ul style="list-style-type: none"> Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. X Interviene educatamente. X Accetta le decisioni della maggioranza. X 	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. X Gestisce efficacemente i tempi di studio. X Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro. X 		X X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	<ul style="list-style-type: none"> Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. X È consapevole del valore del risultato raggiunto. X Condivide la valutazione del docente. X 	X X X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	<ul style="list-style-type: none"> Conosce gli obiettivi prefissati. X Partecipa alle decisioni e le rispetta. X Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. X 	X X X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	<ul style="list-style-type: none"> Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. X Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene. X 	X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	<ul style="list-style-type: none"> Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. X Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono. X 	X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue le diverse tipologie di fonti. X Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. X Interpreta i dati. X 	X X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. X Colloca gli eventi in una cornice di riferimento. X 	X X	X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	<ul style="list-style-type: none"> Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. X Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati. X 	X	X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. X Coglie le relazioni con il sistema. X Interpreta le relazioni tra le parti. X 	X	X X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi.	<ul style="list-style-type: none"> Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. X Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi. X 	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio. X 	X X			

Obiettivi trasversali cognitivi

B.) Conoscenze	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	<ul style="list-style-type: none"> Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X 	X X X			

2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il lessico delle singole discipline X • Conosce significati dei termini essenziali X • Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X 	X			
--	--	----------	--	--	--

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) Capacità	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Riconoscere le regole.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le regole studiate nei testi noti X • Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X • Riconosce le regole studiate in testi complessi 	X			
2. Applicare le regole.	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le regole studiate nei testi noti X • Applica le regole studiate in semplici testi non noti X • Applica le regole studiate in testi complessi 	X			
3. Analizzare un testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X • Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X • Riconosce le connessioni logiche tra le parti X 	X			
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X • Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X • Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline 	X			
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X • Si esprime in modo chiaro e comunicativo X • Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori 	X			
5.b Esposizione in lingua straniera.	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X 	X			
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori.	<ul style="list-style-type: none"> • Rintraccia le informazioni utili X • Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X • Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo 	X			
7. Rielaborare i contenuti appresi.	<ul style="list-style-type: none"> • Non si esprime mnemonicamente X • Individua collegamenti tra argomenti affini X • Individua analogie ed antitesi 	X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



8. Operare una sintesi.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti 	X			
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	<ul style="list-style-type: none"> Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti 	X			
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi 	X			
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema.	<ul style="list-style-type: none"> Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione 	X			

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenza e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) Programmi svolti

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
“I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE”
<u>ITALIANO</u> <ul style="list-style-type: none">- Letteratura ed antifascismo:- Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino (lettura integrale);- Se questo è un uomo di P. Levi (lettura integrale);- La luna e i falò di C. Pavese (lettura integrale);- Una questione privata di B. Fenoglio (lettura integrale)
<u>GRECO E LATINO</u> <ul style="list-style-type: none">- La condizione femminile in Euripide ed Aristofane- Letteratura, potere, comunità: il teatro <i>politico</i> di Atene, la celebrazione di Atene,- L'intellettuale in età ellenistica e romana- Intellettuale, cittadino, Stato
<u>STORIA E FILOSOFIA</u> <ul style="list-style-type: none">- Stato liberale, Stato etico e Stato totalitario- Sovranità popolare, democrazia rappresentativa e pluralismo nella nostra costituzione con particolare riferimento agli articoli 1, 2, 3, 8.- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale con particolare riferimento all'articolo 3- La storia senza barba:- testimonianze del passato e proiezioni verso il futuro nei documenti del Liceo “Grattoni”.
<u>INGLESE</u> <ul style="list-style-type: none">- Equality and the American identity (the American Revolution)- Work and alienation (how work has changed from the 19th century)- The theme of social injustice and discrimination: Refugee Blues by W.H. Auden- Human rights violation: 1984 by Orwell (a dystopian novel)
<u>STORIA DELL'ARTE</u> <ul style="list-style-type: none">- J.L. David: La difesa della Patria come sacro dovere (articolo 52 della Costituzione),- G.L.A. Gericault e E. Delacroix: La libertà di esprimere il proprio pensiero in arte (articoli 21 e 33)- F. Hayez: il tricolore italiano (articolo 12 della Costituzione)- P. Picasso: Guernica e il rifiuto della guerra (articolo 11)- La mostra di <i>Arte degenerata</i> (Monaco 1937) e l'offesa alla libertà di espressione nell'arte
<u>SCIENZE NATURALI</u> <ul style="list-style-type: none">- Riflessioni sull'articolo 9 della Costituzione
<u>SCIENZE MOTORIE</u> <ul style="list-style-type: none">- BLS come prevenzione

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



TEMATICA 2

Titolo: LA NATURA E LE SUE IMMAGINI

ITALIANO

- Leopardi, Baudelaire D'Annunzio, Pascoli, Montale, Calvino

LATINO

- Seneca: la presenza del divino nella natura (*Ep.ad Lucilium*) e l'accusa contro la natura nel *De brevitae vitae*, la tragedia *Oedipus (locus horridus)*
- Tacito: *Germania* (ambiente e carattere del popolo)
- Apuleio: *Amore e Psiche: locus amoenus e locus horridus*

GRECO

- L'isola di Filottete e Colono nel primo stasimo dell'*Edipo a Colono*
- Platone: la cornice del *Fedro* e il mito delle cicale, Socrate e i cigni
- Teocrito

STORIA

- Il culto del sangue e della terra nel nazionalismo tedesco
- Le leggi razziali in Italia

FILOSOFIA

- L'adialettica servo/padrone in G.W.F. HEGEL
- Apollineo ed ionisico in F. NIETZSCHE

INGLESE

- NATURE AND THE COUNTRYSIDE: DAFFODILS by W. Wordsworth.
- NATURE AND SUPERNATURAL: THE KILLING OF THE ALBATROSS (rom The Rime of The Ancient Mariner part 1) by S.T. Coleridge.
- NATURE AND ITS DUALITY: DR JEKYLL'S EXPERIMENT (from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde) by R.L. Stevenson
- NATURE AND ALIENATION: THE BURIAL OF THE DEAD (from Section I of The Waste by T.S. Eliot)

STORIA DELL'ARTE

- **Il Romanticismo:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich**, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart; **Joseph Mallord William Turner**, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**, La citta di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori**, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.
- **L'Impressionismo:** **Claude Monet**, Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay.
- Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne**, Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



<p>bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; Vincent Van Gogh, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Blaue Reiter: Franz Marc, I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.
<p><u>MATEMATICA E FISICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I campi (gravitazionale, elettrico, magnetico) - Le equazioni di Maxwell - Le equazioni di equazioni di Lorentz
<p><u>SCIENZE NATURALI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Autotrofi ed eterotrofi nell'equilibrio della natura (fotosintesi e respirazione cellulare)</u>

<p>TEMATICA 3</p>
<p>Titolo: LA GUERRA</p>
<p><u>ITALIANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - D'Annunzio, Futurismo, Ungaretti, Montale (<i>La primavera hitleriana</i>), <i>Il Sogno del prigioniero</i>), - Neorealismo e dintorni (Calvino, Levi, Pavese, Fenoglio)
<p><u>LATINO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucano, - Il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> di Tacito
<p><u>GRECO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il teatro di guerra (Euripide e Aristofane)</u>
<p><u>STORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Iguerramondiale: cause, conseguenze ed eventi principali</u>
<p><u>FILOSOFIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Glieroico cosmico-storico nella filosofia della storia di G.F.W Hegel</u> - <u>La lotta di classe in K. Marx</u>
<p><u>INGLESE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - THE WAR POETS: Brooke and Owen; THE SOLDIER by Brooke and DULCE ET DECORUM EST by Owen. - Auden's REFUGEE BLUES - THE DYSTOPIAN NOVEL: 1984 by G.Orwell – set in a state of perpetual war.
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Goya y Lucientes, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; - Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre;

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- **Picasso**, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia;
- **Salvador Dalí**, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art
- **Il Futurismo**, la guerra igiene del mondo
- **Dada**, il rifiuto della guerra

SCIENZE NATURALI

- Uso delle sostanze chimiche

TEMATICA 4

Titolo: IL TEMPO

ITALIANO

- Leopardi: Il tempo/La memoria in *A Silvia* e ne *Il sabato del villaggio*;
- Svevo, Pirandello: Il trattamento del tempo nel romanzo del primo Novecento;
- Ungaretti: Il tempo/La memoria ne *I Fiumi*
- Montale: Il tempo/La memoria ne *La Casa Dei Doganieri*
- Quasimodo: La brevità della vita in *Ed è subito sera*

LATINO

- Seneca
- Cicerone: *Somnium Scipionis*
- Tacito: il tempo della storia
- Il tempo nel romanzo di Apuleio (confronto con il tempo nel romanzo greco e con il tempo nel Satyricon)

GRECO

- Edipo re
- Presente e passato: Isocrate e Demostene
- Il tempo della storia e il tempo biografico
- Plutarco e il mito

STORIA

- Il fascismo e la romanità
- La costruzione dell' 'uomo nuovo' nei regimi totalitari

FILOSOFIA

- La concezione della storia in Hegel e Marx
- La dottrina dell'eterno ritorno in Nietzsche

INGLESE

- TIME AND SPACE IN MODERNISM (flashbacks and flashforwards)
- THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE - EVELINE from

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Dubliners by Joyce

- HIS DOWNCAST EYES FOLLOWED THE SILENT VEINING from Ulysses by James Joyce.
- I SAID YES I WILL from Ulysses - Penelope – Molly’s monologue
- THE BURIAL OF THE DEAD (section I from The Waste Land) by T.S. Eliot
- THE FIRE SERMON (from section III of The Waste Land) by T.S. Eliot
- THE MEANINGLESSNESS OF TIME: WAITING from Waiting for Godot (act 2) by S. Beckett

STORIA DELL’ARTE

- La “quarta dimensione” nel **Cubismo**.
- La variabile tempo nel **Futurismo**.
- Il tempo “psicologico” nel **Surrealismo**

FISICA

- Relatività del concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi secondo Einstein

SCIENZE NATURALI

- Gli enzimi e la velocità delle reazioni chimiche (biochimica)
- Il tempo ieri e oggi: le grandi estinzioni di massa del Pleistocene e il rischio della sesta estinzione (antropocene)

SCIENZE MOTORIE

BLSD: importanza del fattore tempo nelle pratiche di intervento

TEMATICA 5

Titolo: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI

ITALIANO

- Il Decadentismo (Baudelaire, D’Annunzio, Pascoli),
- Ungaretti
- Montale (la poetica del correlativo oggettivo),
- Pavese (i miti).

LATINO

- Seneca: il viaggio del *sapiens*
- Il labirinto nel *Satyricon*
- Amore e Psiche

GRECO

- Edipo re
- Aristofane, la tessitura di Lisistrata, il paese di cuccagna, il mondo alla rovescia
- Elena
- I miti platonici
- Callimaco: le immagini metapoetiche
- Teocrito: l’investitura poetica

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



STORIA

- il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale
- Arte, Simboli e propaganda nei regimi totalitari

FILOSOFIA

- Le figure simbolo della 'scelta' in S. Kierkegaard
- Censura, simbolo e sublimazione in S. Freud
- Apollineo e dionisiaco in F. Nietzsche

INGLESE

- THE EPIPHANY: EVELINE (from Dubliners) by James Joyce.
- THE MYTHICAL METHOD in Joyce and in Eliot
- THE OBJECTIVE CORRELATIVE in THE FIRE SERMON from The Waste Land by Eliot

STORIA DELL'ARTE

- Il valore simbolico del colore: **Gauguin**, Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; **Kandinskij**, Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou.
- La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini**, Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; **G. Pellizza da Volpedo**, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento.

MATEMATICA

- Il linguaggio simbolico dell'analisi infinitesimale

SCIENZE NATURALI

- Il codice genetico
- Il sequenziamento del DNA e le sue applicazioni
- Le biotecnologie

SCIENZE MOTORIE

- Yoga

TEMATICA 6

Titolo: IL VIAGGIO

ITALIANO

- Dante;
- Verga: il viaggio come espiazione (Il personaggio del giovane 'Ntoni);
- Pirandello: il viaggio come fuga dalla trappola dell'esistenza;
- Ungaretti: *i fiumi*
- Saba: *Ulisse*
- Levi;
- Pascoli: *Italy* e Pavese: il viaggio dell'emigrante
- Fenoglio: il percorso circolare di Milton

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



LATINO

- Seneca: il viaggio del sapiens
- Il viaggio in Apuleio e confronto con il romanzo greco

GRECO

- L'inchiesta di Edipo
- La scala *amoris* in Platone
- Il viaggio di Simichida nelle *Talisie* (Teocrito)
- Le *Argonautiche* di Apollonio Rodio

STORIA

- L'impresa etiopica
- Persecuzioni e deportazioni nei regimi totalitari

FILOSOFIA

- L'itinerario dellacoscienzanella“FenomenologiadelloSpirito” diG.H.W Hegel
- L'Oriente nelpensierodi A. Schopenhauer

INGLESE

- A SEA VOYAGE -THE RIME OF THE ANCIENT MARINER by S.T. Coleridge (the journey of the soul from sin to redemption).
- A JOURNEY TOWARDS SELF AWARENESS AND SELF KNOWLEDGE: Pride and Prejudice by J. Austen
- A JOURNEY INTO THE SELF AND OUR LIFE: EVELINE (from Dubliners by Joyce) -
- A JOURNEY THROUGH LIFE -ULYSSES (by Joyce)

STORIA DELL'ARTE

- Paul Gauguin, Aha oe fei? 1892, Mosca, Museo Puskin.
- Il viaggio nell'inconscio: Il Surrealismo

INGLESE

- A SEA VOYAGE -THE RIME OF THE ANCIENT MARINER by S.T. Coleridge (the journey of the soul from sin to redemption).
- A JOURNEY TOWARDS SELF AWARENESS AND SELF KNOWLEDGE: Pride and Prejudice by J. Austen
- A JOURNEY INTO THE SELF AND OUR LIFE: EVELINE (from Dubliners by Joyce) -
- A JOURNEY THROUGH LIFE -ULYSSES (by Joyce)

MATEMATICA E FISICA

- Le avventure della Matematica (teorema fondamentale del calcolo) e della Fisica (crisi dei fondamenti)

TEMATICA 7

Titolo: L' EMARGINAZIONE

ITALIANO

- Verga: La Lupa, Rosso Malpelo, Il Giovane 'Ntoni, Mastro Don Gesualdo
- Pirandello: l'emarginazione di chi un 'ha capito il gioco'
- Svevo: la figura dell'inetto
- Baudelaire e Gozzano:(l'emarginazione del Poeta all'interno della società borghese
- Saba: *Città vecchia*;
- Calvino: il personaggio di Pin, escluso dai 'piccoli' e dai 'grandi'
- Pavese: La miseria del mondo contadino

LATINO

- Seneca: l'*otium* del *sapiens*, il disprezzo per la massa, la lettera sugli schiavi, la vecchiaia (Seneca e Cicerone)
- I Germani ai margini della civiltà in Tacito

GRECO

- Aiace, Filottete, Antigone, Medea, Fedra e Ippolito
- Le donne in Aristofane

STORIA

- Contadini e operai in URSS dalla rivoluzione d'ottobre al regime staliniano
- IlbienniorossoinItalia

FILOSOFIA

- L'alienazioneinG.F.W.Hegelein K.Marx
- H. Arendt: *Vita activa*

INGLESE

- The Gothic novel and the outcast of society THE CREATION OF THE MONSTER (from FRANKENSTEIN chapter 5)by M. Shelley.
- The Victorian age: poor children in workhouses OLIVER TWIST by C. Dickens. People who are socially disadvantaged and marginalised. COKETOWN from book 1 of Hard Times) by C. Dickens.
- Alienation from society: Winston Smith in 1984 by G.Orwell
- W.H. Auden: Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination

STORIA DELL'ARTE

- **Gustave Courbet**, Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda;
- **Edgar Degas**, L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay;
- **Vincent Van Gogh**, I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum;
- **Edvard Munch**, Il grido, 1893 Oslo,Nasjonalgalleriet;
- **Ernst Ludwig Kirchner**, Due donne per strada,1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum;
- **Egon Schiele**, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina;

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Pablo Picasso , Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art.
SCIENZE NATURALI
- La donna nella ricerca scientifica: il caso di Rosalind Franklin e del fotogramma 51
TEMATICA 8
Titolo: LA BELLEZZA
ITALIANO
- Il Decadentismo, D'Annunzio
LATINO
- Amore e Psiche
GRECO
- Edipo re - Elena: Omero, Isocrate, Platone, Euripide - <i>Peri hypsous</i>
STORIA
- La 'bellezza' della razza ariana nel nazismo e nel fascismo
FILOSOFIA
- L'arte classica nell'estetica hegeliana - L'Apollineo in Nietzsche
STORIA DELL'ARTE
- Concetto trasversale a tutti gli argomenti di Storia dell'Arte. - Il Neoclassicismo: Antonio Canova , Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre; - Gustave Klimt , Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Österreichische Galerie; - Espressionismo: i Fauves e Matisse , Donna con cappello, 1905, San Francisco, collezione privata; - Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner , Due donne per strada, 1914, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Egon Schiele , Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; - Il Futurismo: Giacomo Balla , Velocità astratta+rumore 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim - L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij , Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; - Dadaismo: Marcel Duchamp , Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; - Il Surrealismo: René Magritte , L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royal des Beaux Arts de Belgique.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



<u>INGLESE</u>
- BEAUTY AND MORALITY: DORIAN’S DEATH (from The Picture of Dorian Gray-chapter XX) by O. Wilde
<u>MATEMATICA E FISICA</u>
- La bellezza di una formula e di un enunciato, - Scelta delle costanti fisiche
<u>SCIENZE NATURALI</u>
- L’impatto dell’umanità sul nostro pianeta e riduzione degli habitat e della biodiversità

4.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	Manichini BLS
Contenuti disciplinari	Anatomia e fisiologia degli apparati cardio circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salvavita Conoscere le cause e i fattori delle malattie cardio vascolari
Modello operativo	Activating prior knowledge; chunking; collaborative work; creative work
Metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate In neretto le modalità effettuate
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, schede di specifico, libro di testo di Scienze Motorie materiale
Modalità e strumenti di verifica	critical thinking: problem solving osservazione della proprietà linguistica nelle situazioni proposte e pertinenza delle soluzioni adottate
Modalità e strumenti di valutazione	produzione di un video relativo al compito individuato accuratezza e conoscenza della pratica di BLS, originalità della proposta, correttezza della terminologia in L2
Modalità di recupero	domande orali o in forma scritta relative agli elementi non corretti

4.2 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

DISCIPLINE

ITALIANO

Docente: prof. Gianluigi Nucleo

LIBRO DI TESTO: Langella, Frare, Gresti, Motta *Amor mi mosse*, Paravia.

Leopardi

- La biografia, il pensiero.
- I Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (vv.1-6; 37-58; 111-125; 297-317)
- Le Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese.

Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze

Verga

- La biografia, la visione del mondo, la poetica verista.
- Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.
- I Malavoglia: Prefazione al ciclo dei Vinti, "Barche sull'acqua" e "tegole al sole";
- L'espiazione dello zingaro.
- Novelle rusticane: La roba.
- Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Decadentismo: la visione del mondo, la poetica.

Baudelaire:

- L'albatro; Corrispondenze.

Pascoli

- La biografia, la poetica del fanciullino.
- Myricae: X Agosto, L'assiuolo.
- I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- I Poemetti: Italy (canto I).

D'Annunzio

- La biografia, le fasi della produzione letteraria.
- Il piacere: la vita come un'opera d'arte.
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (su Classroom).
- Le Laudi: Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.
- Il notturno: Il nuovo scriba.

Pirandello

- La biografia, la visione del mondo, la poetica.
- L'umorismo: a riflessione e il sentimento del contrario (rr. 6-17)
- Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.
- Il fu Mattia Pascal: Premessa; "Maledetto sia Copernico!"; Lo "strappo nel cielo di carta";
- La lanterninosofia.
- Uno, nessuno e centomila: "Non conclude".

Svevo

- La biografia, la visione del mondo, i riferimenti filosofici.
- La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; La morte del padre; Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita" (rr. 51-85).

Futurismo

- Fondazione e Manifesto del Futurismo;
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (su Classroom);
- Bombardamento.

I Crepuscolari e Gozzano

- La signorina Felicita ovvero La Felicità, sezioni III (vv. 73-90) e VI.

Ungaretti

- La biografia, la poetica.
- Il porto sepolto: In memoria; Il porto sepolto: Veglia; Fratelli; I fiumi; S.Martino del Carso.
- L'allegria: Mattina; Soldati.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Saba

- La biografia, la poetica.
- Il canzoniere: La capra; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Amai; Ulisse.

Montale

- La biografia, la visione del mondo, la poetica.
- Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Le occasioni: La casa dei doganieri.
- La bufera e altro: La primavera hitleriana; Il sogno del prigioniero.

L'Ermetismo e Quasimodo.

- Ed è subito sera.

Neorealismo e dintorni

- Letteratura e politica, le tematiche e gli aspetti formali.
- Se questo è un uomo di P. Levi (lettura integrale);
- La luna e i falò di C. Pavese (lettura integrale);
- Una questione privata di B. Fenoglio (lettura integrale)

Calvino:

- Il sentiero dei nidi di ragno
- Il barone rampante (lettura integrale)
- Le città invisibili: Zobeide
- Italiani, vi esorto ai classici
- Lezioni americane: Leggerezza

LATINO

Docente: prof.ssa Graziella Grossi

TESTO IN ADOZIONE: Conte, Pianezzola - Lezioni di letteratura latina vol.3 Le Monnier
Materiali cartacei forniti dall'insegnante e files caricati su classroom

Cicerone

Ripasso: il Somnium Scipionis, l'honestum, le caratteristiche dello stile; breve approfondimento sulla creazione del linguaggio filosofico: officium nel teatro plautino e in Cicerone;
De amicitia: la dedica ad Attico, 23 (L'amicizia è superiore a tutte le cose umane), 61 (Consigli per la scelta degli amici, 22 parte (L'amicizia tiene in sé moltissimi beni);
Pro Archia 16, 19, 22 passi scelti (elogio della cultura e degli studi letterari, sacralità del poeta), confirmatio extra causam; ripasso del concetto di humanitas: Vivere ex hominis natura undique perfecta et nihil requirente; Tusculanae disputationes: V 5 6 Elogio della filosofia; l'epistolario ciceroniano: cenni alle lettere immaginarie di Petrarca a Cicerone: i due ritratti dell' "oratore", Ad Atticum I 2 (Cic. annuncia la nascita del figlio e la sua intenzione di difendere Catilina

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



accusato de repetundis) e III 5 (ringraziamenti di Terenzia ad Attico e desolazione di Cic. in esilio), il tema della constantia sapientis nella seconda lettera (e in Seneca), Ad fam IX 1 (a Varrone: la consolazione della cultura), XVI 14 (a Tirone), ad Att. I 18 (Cicerone apre il suo cuore al carissimo Attico; De senectute 50 fine – 51 inizio (lo studio e l'agricoltura sono i piaceri della vecchiaia), 22 (la vecchiaia può essere per tutti gli uomini un periodo di vita attivo e dignitoso), 83 parte e 85 (alla fine del dialogo Catone riflette sulla morte), 72 (si può vivere bene la vecchiaia fino alla fine), 15 (le critiche mosse alla vecchiaia); De officiis 85-86 (i doveri dell'uomo politico), 57 (cittadino e patria e ripasso dei concetti fondamentali della Prosopopea delle Leggi del Critone in italiano), De finibus I fine 43-45 (le cupiditates)

Seneca

Dati biografici fondamentali, le opere, i temi fondamentali; Seneca e la ricchezza; ripasso di nozioni basilari sul periodo storico; l'intellettuale e il princeps: Cremuzio Cordo; lettura di passi in italiano: il philosophus e la ricchezza, la moderazione; esempi di sententiae; lo stile di Seneca (distribuita scheda di sintesi, basata su Traina, "Lo stile drammatico del filosofo Seneca", 1984), Ep. Ad L. II 16, 3-5 (il valore della filosofia) in traduzione italiana con testo latino a fronte, le tre ipotesi metafisiche e la funzione della filosofia, il sapiens patiens et volens, la trilogia a Sereno e ripasso dell'antinomia sapiens-philosophus, l'antinomia otium/negotium, il tempo in Seneca: concetti fondamentali e sententiae significative, l'ucronia del sapiens, Ep. ad Lucilium 28 (mutatio loci): lettura in italiano, passi in latino, sententiae, ripasso dell'epistula oraziana a Bullazio: la strenua inertia, il sapiens e il male; De brevitate vitae 14, 1 2(soli omnium otiosi sunt), III 3 4 (gli uomini vivono come se fossero immortali, VII 2-3 (l'uomo occupatus non sa vivere), 15, 1-2, 4-5 (horum nemo te mori coget), XVI 1-2 (transiit tempus aliquod, VII 2-3 (la vita degli uomini occupati); De ira III 36 (l'esame di coscienza) 7; De vita beata I 3 (nihil ergo magis praestandum est), XV7 3 (per vivere felici bastano i doni della virtus): sintesi dei concetti fondamentali e sententia (in regno nati sumus: deo parere libertas est);

Epistulae ad Lucilium: Ep. 1: traduzione e commento, Ep. 12 (la vecchiaia e il tempo): introduzione, analisi e traduzione (1, 4-6,7 – inizio 8, 9-11, Epistulae in italiano 7,8, 41, 47, 69, parte 70 parte 73: il sapiens e la folla, il sapiens al servizio della Res publica maior, Deus internus, schiavi, vivere al servizio della virtus, morte e suicidio (Ep.54, 5: alta securitas prima e dopo il breve spazio della nostra vita);

Le tragedie di Seneca: nozioni fondamentali (cothurnatae, conflitto bona mens-furor, ipotesi di esecuzione e scopo); Phaedra: innovazioni di Seneca nella trama, la scena della confessione di Fedro a Ippolito; Oedipus: l'evocazione dell'ombra di Laio, il bosco: il topos del locus horridus e il confronto con l'Edipo a Colono. Diego Lanza, il carattere spettacolare del teatro senecano e la struttura della parabola aperta.

Lucano

datibiografici essenziali. L'epica di Lucano: temi e caratteristiche. L'antimito di Roma Lettura in italiano e commento del proemio vv.1-32, il passaggio del Rubicone e l'apparizione della Patria. Riferimenti al racconto del De bello civili, di Svetonio, di Plutarco. Il gesto di Cesare e la violazione del sulcus primigenius. Confronto con l'apparizione di Ettore e di Enea in Virgilio.

Petronio

Cenni biografici, il ritratto e la morte di Petronio in Tacito. Il confronto con l'ambitiosa mors di Seneca. Satyricon: titolo, narratore, genere letterario, "romanzo di avventure e di costumi,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



parodia del romanzo greco. Nozioni fondamentali sul romanzo greco (“romanzo di avventure e di prove”). Il realismo di Petronio: spunti di analisi da E. Auerbach, *Mimesis*. Trama, luoghi, personaggi, il narratore nascosto, spunto di riflessione sull’interpretazione del *Satyricon* da P. Fedeli, il labirinto nel *Satyricon* (breve ripasso del valore simbolico del labirinto nell’*Odissea*). Lettura in italiano: il lamento di Encolpio in riva al mare e il narratore “mitomane”, la matrona di Efeso, sintesi e passo dalla Cena Trimalchionis, Encolpio e il retore Agamennone e la critica alle scuole di retorica
Epoca dei Flavi: restaurazione civile e morale e “burocratizzazione degli intellettuali”. Cenni biografici degli autori.

Plinio il Vecchio

Lettura in italiano di alcuni passi dalla lettera di Plinio il Giovane VI 16 sulla morte dello zio.
La *Naturalis Historia*

Decadenza dell’oratoria:

da Tacito, *Dialogus de oratoribus* 40 in italiano. Quintiliano, *Institutio oratoria*: lo scopo, i principi educativi fondamentali, il maestro ideale, la superiorità della scuola “pubblica”. La critica dell’educazione impartita dalla famiglia: traduzione di *Inst. Orat.* I 2, 6-8 (l’educazione familiare corrompe i giovani)

Plinio il giovane

Il panegirico in onore di Traiano e il carteggio con Traiano sul problema dei Cristiani.
Traduzione del *rescriptum* di Traiano a Plinio sul problema dei Cristiani.

Tacito

Il *beatissimum speculum* (*nunc demum redit animus*). Scrivere di storia sotto il Principato (*Annales* IV 32-33 in italiano). *Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*. Dati biografici fondamentali e opere. Il metodo storiografico, le fonti, le tecniche narrative. La storiografia “drammatica”. Il giudizio sul principato, la decadenza dell’eloquenza e dell’educazione (Petronio, Quintiliano e Tacito). Il proemio degli *Annales* (I, 1 latino/italiano). Il ritratto di Petronio, la morte di Petronio a confronto con l’ambiziosa morte di Seneca
De vita et moribus I. Agricolae: temi e passi significativi, virtù e rispettabilità di Agricola nella vita privata e negli impegni pubblici. Traduzione e commento dell’elogio di Agricola 46, 1-4 (la vita piena, la morte opportuna, i temi della *laudatio funebris* e della *consolatio*), i discorsi di Calgaco e Agricola in italiano con traduzione di qualche passo significativo. *De origine et situ Germanorum*: contesto storico, fonti, breve confronto con Cesare, topoi letterari, prospettiva romanocentrica, ammirazione e disprezzo per i Germani (con riflessione su *informis*, *horridus*, *immanitas*), passi in italiano: autoctonia e purezza della stirpe, clima e carattere del popolo (breve ripasso del concetto di “determinismo geografico” in Ippocrate e in Erodoto), il valore militare del capo e del suo *comitatus*, donne, matrimonio, educazione. La Germania di Tacito nella propaganda nazista (spunti da Krebs, *Un libro molto pericoloso*). L’uccisione di Britannico (*Annales* XIII): riflessioni sul metodo storiografico di Tacito e sulla riflessione del *Princeps*.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Apuleio

Dati biografici fondamentali. Beatissimum saeculum, conferenziere itinerante, sincretismo religioso, culto di Iside nell'impero romano: la biografia di Apuleio e il contesto storico-culturale. Trama delle Metamorfosi. Il proemio e gli scopi del testo. Le Metamorfosi come "Bildungsroman" Confronto tra il cronotopo del romanzo greco ("romanzo di avventure e di prove") e il cronotopo del romanzo di Apuleio ("romanzo di avventure e di costumi").

Lettura in italiano del discorso del sacerdote di Iside a Lucio.

La fiaba di Amore e Psiche (lettura integrale): mise en abîme del romanzo, fiaba (cenni ad alcune funzioni di Propp), allegoria cristiana. L'interpretazione psicanalitica di Bettelheim.

Impero e imperialismo romano

I discorsi di Calgaco e di Agricola agli eserciti

Plinio e Traiano sul problema dei Cristiani

Il Panegirico a Traiano di Plinio il Giovane

GRECO

Docente: prof.ssa Graziella Grossi

TESTO IN ADOZIONE: Briguglio, Martina, Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, Xenia, vol.3, Ed. Paravia.

Materiali cartacei forniti dall'insegnante e files caricati su classroom

Spettacoli organizzati per la Notte dei Licei Classici: "Una notte da Tebani", "The Hermes show", "Una tranquilla cena di sangue"

Plutarco

Laboratorio di traduzione assegnato per l'estate: Plutarco biografie Dati biografici essenziali su Plutarco, lettura in italiano (e lessico greco fondamentale per il discorso storico) di Vita di Teseo I. Plutarco e la conservazione della tradizione attica su Teseo (a conclusione dell'unità didattica sulla celebrazione di Atene nella cultura greca). Plutarco e il mito. Βίοι παράλληλοι: "microstoria" e non storia evenemenziale (lettura in italiano Vita di Alessandro I,2-3). Riferimento alla Ciropedia di Senofonte. Lettura in italiano di Vita di Teseo 2,1 (Teseo e Romolo a confronto). L'uso politico del mito di Teseo da parte dei Filaidi. "Il tempo biografico" (osservazione di M. Bachtin). La virtù secondo Plutarco. Traduzione di Vita di Teseo 24, 1-3, 25,1-parte 3, 36,1-parte 4 e Licurgo 8, 1-5. Commento (con traduzione e analisi delle prime righe) dalla σύγκρισις tra Teseo e Romolo 2-3 (degenerazione del potere monarchico, ὀργὴ ἄβουλος, Romolo e il κοινὸν συμφέρον, anche in relazione al ratto delle Sabine), con riferimenti al Λόγος τριπολιτικός di Erodoto e a Livio.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Isocrate

Isocrate, Platone, Euripide: la figura di Elena. Compito estivo: traduzione di Encomio di Elena 49-52, 68-69 e ripasso dello stile di Isocrate. Il giudizio di Dionigi di Alicarnasso (con profilo dell'autore) sullo stile di Isocrate. Lettura in italiano di Elogio della bellezza 54-60 e confronto con Platone, Simposio 210 a-d. Ripasso di scala amoris e di biga alata. Elena nella letteratura greca: passi omerici, ripasso di fr.16V di Saffo e della palinodia di Stesicoro, f.42V di Alceo, Elena in Isocrate e in Gorgia, Elena nel secondo stasimo dell'Agamennone. L'Elena di Euripide: sintesi della trama. Caratteristiche della tragedia Elena di Euripide. Lettura di passi in italiano 255-305 (monologo di Elena) e 1150-1164 (l'insensatezza della guerra). Il tema del doppio nell'Elena di Euripide. Spunto da A. Beltrametti: Elena e l'ἔρωτος di conquista. Revisione di passi di Isocrate tradotti l'anno scorso e ripasso dei temi fondamentali di Isocrate e del Panegirico Traduzione di A Filippo 130-inizio 132

Eschilo: ripasso dell'Oresteia

Sofocle

Cenni biografici, le tragedie, la cronologia fondamentale e le due datazioni dell'Edipo re, i temi, le innovazioni tecniche. L'ironia tragica.

L'ambiguità degli oracoli (spunto di riflessione da Vernant, Mito e tragedia nell'antica Grecia). Il primo stasimo dell'Antigone e il dibattito antropologico del 5 secolo. δεινός, παντοπόρος, ὄργανα ἀστυνόμοι, ὑψίπολις ἄπολις: riflessione sul lessico. Antigone primo stasimo: traduzione e analisi vv.332-341, 353-375. Lettura in italiano dei versi rimanenti. La funzione del coro.

Aiace: trama e passi letti in italiano: Prologo, Dalla follia alla consapevolezza, "Io vado dove devo andare", Le ultime disposizioni di Aiace con l'aggiunta dei vv. 859-866 (l'addio di Aiace a Salamina, ad Atene, alla natura). Spunto di riflessione da F. Mambrini, "Diventare eroe". La ὕβρις di Aiace e la σωφροσύνη. Odisseo e Agamennone: la sepoltura di Aiace.

Trachinie: trama, struttura a dittico, una trama di oracoli, la risemantizzazione del mito (la Deianira sofoclea), le due dimensioni temporali.

Elettra: la trama. Il riconoscimento di Oreste

Filottete: trama, motivi, innovazioni di Sofocle, immagini di Lemno (dilatazione dello spazio)

Antigone: lettura e commento dei passi su Xenia 2 (Creonte, il re giusto; punti di vista incompatibili)

Spunto di riflessione da A. Beltrametti: la nuova figura della vergine, vittima sacrificale, nel teatro del V secolo. "Antigone o della scelta" di M. Yourcenar.

Lettura integrale in italiano dell'Edipo re: struttura, trama e temi. Da A. Beltrametti: La crisi e il sovrano. La tragedia antica e nuova di Edipo. Spunti di riflessione da D. Lanza: ἡ ἀμαρτία di Edipo; Edipo re ed Eumenidi a confronto. Ambiguità e rovesciamento (dal saggio di Vernant).

Il tema dell'incesto (αἵμα ἐμφύλιον), φαρμακός e τύραννος. Lanza: il tiranno nella cultura del V sec. e la semantica del τύραννος. Edipo a Colono: trama e finale. L'eroizzazione di Edipo (da A. Rodighiero, Con parole alate). Ripasso del primo stasimo (Colono terra benedetta).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Euripide

Dati biografici essenziali, Aristofane, Rane: passo in italiano dall' *ἀγών* tra Eschilo e Euripide. I temi (un teatro di "revisione e di denuncia", A. Beltrametti). Di Marco: gli eroi "cenciosi". Ippolito trama e temi. La malattia d'amore, la confessione alla nutrice. L'invettiva misogina di Ippolito. Fedra e Ippolito e i valori della polis (A. Beltrametti). Ripasso dei passi delle Troiane letti l'anno scorso (in particolare l'*ἀγών* tra Ecuba ed Elena, il dolore di Ecuba, la follia di Cassandra).

Alcesti: trama. Lo scontro tra Admeto e il padre Ferete. Una nuova *φιλία*.

Medea: trama e temi. La denuncia della condizione femminile. *θυμός* e *βουλεύματα* nel monologo di Medea. L' *ἀγών* tra Giasone e Medea

Baccanti: trama e temi. Lettura del prologo e del quarto episodio (Dioniso e Penteo). Ambiguità e rovesciamento. Un finale problematico. L' *ὄργη* dionisiaca contro l'*ὄργη ἀστυνόμος*. Funzione "catartica" dei riti dionisiaci (lettura di un breve passo da E.Dodds, I Greci e l'irrazionale).

Lisia

Dati biografici essenziali e contesto storico. I tipi di oratoria e le parti di un'orazione. La strategia oratoria di Lisia. Nozioni di *πίστις ἔντεχνος* e *λόγος ἀμάρτυρος*

Aristofane, Vespe: la mania dei processi ad Atene vv 90-135 in italiano

Contestualizzazione e traduzione: Contro Eratostene 4-12 (La malvagità dei Trenta) e il decreto *μη μνησικακεῖν*, Difesa contro un'accusa di corruzione 21, 19- parte 20 (Un cittadino, che si è sempre comportato bene verso la patria, chiede di non essere trattato ingiustamente, con pre-testo e post-testo), Contro i mercanti di grano 22, fine 13-15 con breve contestualizzazione storica (periodo della pace di Antalcida, difficoltà nell'approvvigionamento di grano per Atene), Per Mantiteo 10-inizio 12 (Un cittadino esemplare, con pre-testo e post-testo) (e la *δοκιμασία*), Per l'uccisione di Eratostene 1-5 (*προοίμιον* e *πρόθεσις*), fine 32-36 (La legge ha ordinato ad Eufileto di uccidere Eratostene. Motivazione del *φόνος δίκαιος*. I giudici devono condividere i principi della legge), 47-50 (Conclusioni), Per l'ulivo sacro, 1-3 Un piccolo proprietario terriero accusato di aver sradicato un ulivo sacro), Contro Ergocle (Se i Trenta hanno agito in maniera disonesta verso la città, i cittadini come Ergocle...), Contro Alcibiade (Chi trasgredisce la legge deve essere punito...)

Demostene

Dati biografici essenziali e contesto storico. Lo stile di Demostene, con cenni al giudizio di Dionigi di Alicarnasso e del Sublime.

Traduzione: Olintiaca 1, 19-24 (Bisogna cogliere il *καιρός*), Filippica 4, 62-63 (La posta in gioco per gli Ateniesi), Olintiaca III, 24-26 (Gli antenati degli Ateniesi), 30-31 (Demostene critica la decadenza delle istituzioni democratiche), Sulla corona 96-99 (Atene per tradizione difende la libertà...), 204-5 (Non è possibile che abbiate sbagliato affrontando il pericolo...), 322-3 (I meriti di un uomo politico), Per la pace 2-3 (Bisogna deliberare prima che accadano gli eventi), Per la libertà dei Rodiesi 17-18 (non è difficile che popoli governati dalla democrazia, anche in caso di guerra, trovino un accordo tra di loro)

Commedia

Le origini della commedia. Definizione della commedia (traduzione di un passo da Aristotele Poetica 5). Commedia *ἀρχαία* e *νέα* confronto: cronologia e caratteristiche strutturali e

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



tematiche delle due fasi. Aristofane: ονομαστὶ κωμωδεῖν, letteratura "carnevalizzata", utopia. Il progetto rivoluzionario di Prassagora (Ecclesiazuse) e la καλλιπολις di Platone. Nozione di "quarta parete" per la véα

Le caratteristiche del teatro di Menandro: temi e situazioni (presentazione di A. Beltrametti e A. Rodighiero a confronto).

Aristofane: le fasi della produzione. Ripasso di Lisistrata (attività della Notte del Classico 2022/23). Le trame delle commedie. Nuvole: ἄγών tra Discorso giusto e Discorso ingiusto sul tema dell'educazione. Le ragioni di Fidippide contro il padre. La figura di Socrate

Menandro: situazioni ricorrenti. La trama del Δύσκολος. Lettura e commento del passo della μετάνοια di Cnemone. Breve confronto con il personaggio di Filocleone nelle Vespe (tema del personaggio monomaniaco).

Platone

Dati biografici essenziali. Confronto con Isocrate, la suddivisione dei dialoghi, la scelta del dialogo a confronto con la "intellettualizzazione delle professioni" nel 5°-4° sec., la retorica come "medicina" e non come "gastronomia". Le caratteristiche salienti dello stile. miti platonici (la biga alata, il mito della caverna, l'invenzione della scrittura) e la loro funzione (anche nell'educazione). Ripasso dei temi fondamentali di Platone

Traduzione e commento: Il mito delle cicale, con confronto tra mito delle cicale e investitura poetica di Esiodo (Fedro 259b fine-259d), I divini doni della pazzia (Fedro 244 a-c), il mito dell'evoluzione della umanità nel Protagora (322a-d), L'ispirazione poetica nello Ione (533e-534d), Socrate e i cigni (Fedone 14e fine-85b) (A. Capra: orniteologia e entomiteologia concetti fondamentali), Elogio di Eros (Agatone) 195a-c, Nascita e natura di Eros (Simposio 203c-204), Apologia 32b-d (Socrate e la politica), 30a-30c inizio (Socrate e il daimonion), 41e-42a (Il pensiero dei figli e la meditazione sulla morte)

Aristotele

Cenni biografici

Ripasso di passi in greco dalla Poetica su tragedia e commedia: 5 (definizione di commedia), 6 (definizione di tragedia), 11 (peripezia e riconoscimento), 13 (personaggio tragico). In italiano 4 (pietà e terrore), 9 (differenza tra storia e poesia), 18 (nodo e scioglimento)

Letture in italiano con traduzione di passi:

Politica: governo monarchico e tirannia 1310b

La città come naturale associazione e lo ζῶον πολιτικόν I, 1, 1252 a; 2, 1253 a

La Costituzione degli Ateniesi, Dall'oligarchia alla costituzione di Solone 2, 1-3

Etica Nicomachea, Il giusto naturale e il giusto per legge V, 7 parte iniziale; La φιλία VIII, 1155 a

Ellenismo

Cronologia, assetto geopolitico, monarchia, lingua. Droysen e l'Ellenismo.

Luoghi e modalità della comunicazione letteraria, le istituzioni culturali, una "civiltà del libro", cenni all'attività filologica e alla traduzione dei Settanta. La poesia alessandrina (e breve ripasso della poetica catulliana).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Callimaco

Dati biografici fondamentali e le opere

La polemica letteraria, l'investitura poetica e le immagini metapoetiche (Epigramma 28, prologo degli Aitia contro i Telchini, conclusione dell'Inno ad Apollo).

La storia di Aconzio e Cidippe, gli epigrammi per le regine, passo del fr. 260 dall'Ecale ("Risveglio di una grande città" e riferimenti intertestuali ad Omero). Il punto di vista "periferico"

Teocrito

Dati biografici fondamentali, poetica, opere, sperimentalismo. Gli Idilli bucolici.

Le Talisie (e confronto con l'investitura poetica di Esiodo) vv 10-51 in italiano

Le Siracusane. Λ'ἔκφρασις

Apollonio Rodio

Dati biografici fondamentali, temi e caratteristiche delle Argonautiche. L'eroe ἀμήχανος

Lettura e commento del notturno di Medea e del primo incontro con Giasone. Riferimenti intertestuali (Omero, Saffo, il motivo del Getsemani, Medea e Fedra euripidee). La fenomenologia della passione e la tecnica analogica

Polibio e ripasso di Tucidide

Dati biografici e storici fondamentali. Concezione storiografica, metodo, confronto con il metodo di Tucidide (e ripasso del proemio di Tucidide), lessico storiografico greco di Polibio e di Tucidide

Le cause della Seconda Punica secondo Polibio e nella realtà storica.

πολιτεία ed ἦθος di un popolo

La cerimonia funebre della nobilitas

Approfondimento su ἀνακύκλωσις e μεταβολή storica. La μικτή πολιτεία di Roma

Proemio I, 1-6 con passi in greco, Il pianto di Scipione XXXVIII,21-22, l'errore di Annibale XI, 18 a-19, la superstizione romana VI, 56, 6-15

Gli intellettuali del II sec. d. C: Plutarco e Luciano

Dati fondamentali sulla biografia e sulle opere, contesto storico e culturale, opere

Plutarco

Moralia:

Lettura in italiano e traduzione di passi da L'uomo è padrone della miglior parte di se stesso (De tranquillitate animi 17, 475d-e), Per una sana educazione occorre evitare gli eccessi (De liberis educandis 13, 9a-c), Utilità della filosofia 7d-f, La serenità interiore (da Περὶ εὐθυμίας 465)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Luciano

traduzione di Una menzogna programmatica (Storia Vera I, 1-4, traduzione 4 e lettura in italiano del resto), Il compito dello storico (Come si deve scrivere la storia 41-42 e lettura in italiano di 40)

Caratteristiche basilari del romanzo greco

(“romanzo di avventure e di prove”) e confronto con le Metamorfosi di Apuleio (“romanzo di avventure e di costumi”)

Il trattato Περὶ ὕψους

STORIA

Docente: prof.ssa Giovanna Debattisti

Testo in adozione: A. BARBERO C. FRUGONI C. SCLARANDIS, *La storia progettare il futuro Il Novecento e l'età attuale* (volume 3) Zanichelli

Contributi e testi anche su classroom

La Prima guerra mondiale

- Uno scenario mondiale in evoluzione
- 1914: l'attentato di Sarajevo e l'inizio delle operazioni militari
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Una guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto
- I trattati di pace con particolare riferimento a quello di Versailles e di Saint-Germain en Laye
- Documenti e letture di approfondimento
- Da *Pensieri di guerra* (1914) di T. Mann: “Kultur e Zivilisation” (classroom)
- Dalla *Dichiarazione dei professori dell'Impero tedesco*: “Il mondo accademico tedesco in favore della guerra” (classroom),
- G. D'Annunzio: *Ilmaggio radioso*
- Lettere dal fronte

Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

- Il dopoguerra in Europa
- Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
- Documenti e letture di approfondimento
- V. Lenin: Le tesi d'aprile

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt (sintesi)

Dal biennio rosso all'ascesa al potere di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- La marcia su Roma e le sue conseguenze
- Il delitto Matteotti

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Il regime fascista

- La costruzione del regime
- La politica economica del fascismo
- La politica estera dell'Italia fascista
- Formazione e propaganda in età fascista
- Documenti e letture di approfondimento
- *Il fascismo e i giovani* (classroom)
- *Le donne nel fascismo* (classroom)
- *La romanità del fascismo* (classroom)
- *Il nuovo impero e la romanità* (classroom)
- *L'antisemitismo e le leggi razziali* (classroom)

Le dittature di Hitler e di Stalin

- La repubblica di Weimar e le sue contraddizioni
- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- L'URSS dalla dittatura del 'proletariato' al regime staliniano

Verso la catastrofe

- La politica interna ed estera della Germania nazista

La seconda guerra mondiale

- Le prime operazioni belliche
- Il nuovo ordine europeo instaurato dal III Reich
- Il ripiegamento dell'asse (classroom)
- Le ultime fasi della guerra (classroom)
- La fine del conflitto

L'Italia dalla seconda guerra mondiale alla nascita della Repubblica

- La costituzione repubblicana come 'prodotto' della Resistenza
- I primi governi della Repubblica italiana

La guerra fredda

- La formazione del mondo bipolare
- Berlino: dalla guerra fredda alla caduta del muro (classroom)

FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Giovanna Debattisti

Testo in adozione: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Pearson – Paravia Editore voll.2 e 3
Contributi e testi anche su classroom

Il Romanticismo tedesco (caratteri generali)

- Da *La morte di Empedocle* di F.Hölderlin "Quando sarò lontano..." (classroom)
- Da *I discorsi alla nazione tedesca* di J.G. Fichte "La rivendicazione di una patria tedesca"

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



(classroom)

G.W.F. Hegel

- Lo “Spirito del cristianesimo e il suo destino” (classroom)
- I presupposti della filosofia hegeliana
- La Fenomenologia dello Spirito: la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), la dialettica servo/padrone nell’autocoscienza, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice)
- La filosofia come sistema (Idea, Natura, Spirito)
- La logica hegeliana: essere, nulla e divenire
- Lo spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- La filosofia della storia
- Stato liberale, Stato etico e stato totalitario nella filosofia hegeliana e post-hegeliana
- Testi:
- Dalla *Fenomenologia dello Spirito*: passi tratti dalla prefazione (classroom)
- dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: “Tutto ciò che è razionale è reale”

La sinistra hegeliana e L. Feuerbach(sintesi)

K. Marx

- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista
- Il materialismo storico
- Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe
- L’analisi del sistema capitalistico
- Il destino del capitalismo e la realizzazione della società comunista
- Testi:
- Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione”
- Dall’*Ideologia tedesca*: “La filosofia deve partire da individui reali” (classroom)

S. Kierkegaard

- L’eredità socratica e la filosofia come impegno personale
- Le possibilità esistenziali

A.Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà e le sue oggettivazioni
- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- Le vie della liberazione dal dolore
- Testi:
- Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Parerga e paralipomena* (classroom)

Il Positivismo (sintesi in classroom)

F. Nietzsche

- Esposizione del contenuto de “La nascita della tragedia”
- L’Ottocento e la malattia ‘storica’
- La morte di dio e l’avvento del superuomo
- L’eterno ritorno dell’uguale

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- La volontà di potenza
- Testi:
- Passi a scelta tratti da *La nascita della tragedia*
- Dalla *Gaia scienza*: “Dio è morto”
- dal *Crepuscolo degli idoli*: “Come il mondo vero finì per diventare favola”

S. Freud

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- Le associazioni libere e l'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- Le topiche freudiane
- Freud e Leonardo: *un ricordo di infanzia* (classroom)
- La Psicopatologia della vita quotidiana *Un caso di lapsus* (classroom)

H. Arendt

- Il ritorno della filosofia pratica:

Docente: prof. ssa Antonella Fracchia

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage - vol U. Zanichelli.

The Romantic Age

- Historical and social background:
- The American Revolution, the French Revolution and the Industrial Revolution.
- The Sublime: a new sensibility (photocopy)
- The Gothic Novel: main features.

Mary Shelley:

- the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus
- The influence of science, a Faustian dream, the outcast of society. Plot and writing technique.
- from chapter V: The Creation of the Monster.
-

Romantic Poetry: A new concept of nature. Emotions versus reason.

William Wordsworth:

- the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism, the role of the poet, the view of nature, “emotions recollected in tranquillity”.
- Poems: Daffodils

Samuel Taylor Coleridge: the theme of sublime nature

- The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)
- from part I: The Killing of the Albatross

The Novel of Manners

Jane Austen:

- Austen's treatment of love and marriage market.
- Pride and Prejudice: not simply a love story: Elizabeth and Darcy.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- (from chapter I): Mr and Mrs Bennet

-

The Victorian Age

- Historical and social background:
- Queen Victoria's reign. An Age of Reform. The Great Exhibition and free trade. Life in Victorian Britain. Bentham's Utilitarianism.
- The Victorian Compromise.
- The British Empire.

Charles Dickens:

- main novels. His style and his language.
- Oliver Twist: main themes: crime - the world of the workhouses
- Hard Times: Coketown (from book I, chapter 5)- the evils of Victorian progress- a critique of materialism.
- Mr Gradgrind (from book 1, chapter 1) –the theme of education (photocopy)

R.L. Stevenson:

- Victorian hypocrisy and the double in literature.
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment (an extract from the last chapter)
- Aestheticism: The Aesthetic Doctrine. Art for Art's Sake.

Oscar Wilde:

- The rebel and the dandy. The theme of beauty and morality.
- The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.
- from the final chapter: Dorian's Death
- (Compagnia Palketto Stage – Teatro Fraschini di Pavia)

The 20th century

- Historical and social background:
- World War I: a war of attrition –reaction to patriotic ideals. The war poets: different attitudes to war.

Rupert Brooke:

- The Soldier: war as a romantic adventure

Wilfred Owen:

- Dulce et Decorum Est: the pity of war

Features of Modernism:

- Freud's influence: a window on the unconscious.
- Bergson's influence: external time vs internal time.
- The stream of consciousness and the interior monologue.

T.S.Eliot:

- the alienation of modern man.
- The Waste Land: Structure and style. The mythical method. Tiresias
- From The Waste Land: The Burial of the Dead (from section I), the Fire Sermon (from section 1)

James Joyce: life and mainworks.

- Dubliners - the theme of paralysis and the use of epiphany
- from Dubliners: Eveline - realisme and simbolism
- Ulysses: lack of ideals and trust in the modern world .
- From part II of Ulysses: His downcast eyes followed the silent veining. (photocopy)
- From part III chapter 28 of Ulysses: I said yes I will (from Molly's monologue). (photocopy)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Wystan Hugh Auden:

- Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination.

George Orwell:

- life and works. A writer against totalitarianism.
- 1984 – the dystopian novel. Story and themes.
- From 1984 (part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

Postmodernism

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd.

- Waiting for Godot: the meaninglessness of time and the absurdity of life
- from Waiting for Godot (Act 2): Waiting

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Maria Giovanna Nai Oleari

TESTO IN ADOZIONE: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro – ITINERARIONELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra - Quarta edizione. Zanichelli.

IL NEOCLASSICISMO:

Jacques - Louis David (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Le Sabine, 1794/99, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Il sonno della ragione genera mostri, ca 1797, Madrid, Museo del Prado; Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).

IL ROMANTICISMO:

la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

IL ROMANTICISMO in Francia

Théodore Géricault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre; Alienata con la monomania

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



dell'invidia 1822/23, Lione, Musée des Beaux-Arts); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

IL ROMANTICISMO STORICO in Italia:

Francesco Hayez (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).

CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre)

IL REALISMO:

Gustave Courbet (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).

IMACCHIAIOLI e Giovanni Fattori

(Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).

IL TARDO OTTOCENTO E IL TRIONFO DEI NUOVI MATERIALI NELL'ARCHITETTURA.

L'IMPRESSIONISMO:

Edouard Manet (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art; In barca, 1874, New York, Metropolitan Museum of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Papaveri, 1873, Parigi, Musée d'Orsay; Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso destra e Donna con parasole rivolta verso sinistra, 1886, Parigi, Musée d'Orsay; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay; Piccola danzatrice di quattordici anni, ca 1900/81, Parigi, Musée d'Orsay);

IL POSTIMPRESSIONISMO:

Paul Cézanne (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Mosca, Museo Puskin; I bagnanti, ca 1890, Parigi, Musée d'Orsay; Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin).

POINTILLISME:

Georges Seurat (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute; Le cirque, 1890/91, Parigi Musée d'Orsay).

LAPOETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO:

Giovanni Segantini (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU E WILLIAM Morris

L'ART NOUVEAU e Gaudì:

Casa Milà, 1905/10, Barcellona; Sagrada Família, iniziata nel 1882, Barcellona.

LA SECESSIONE VIENNESE:

Gustave Klimt (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Österreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Würthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.

EDVARD MUNCH

(Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet; Pubertà, 1893, Oslo, Munchmuseet).

ESPRESSIONISMO

I FAUVES e MATISSE

(Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10, San Pietroburgo, Ermitage)

DIE BRUCKE:

Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, 1909/1910, Stoccolma, Moderna Museet, Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; La toilette. Nudo allo specchio, 1912/1913, Parigi Museo Nazionale d'Arte Moderna; Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum);

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Egon Schiele, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

DER BLAUE REITER:

Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).

IL CUBISMO:

Picasso (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; La Vita, 1903, Cliveland, Museum of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

IL FUTURISMO:

Umberto Boccioni (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)

L'ASTRATTISMO:

Vasilij Kandinskij (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou

IL DADAISMO:

Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



LA METAFISICA:

Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

RITORNO ALL'ORDINE:

Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

IL SURREALISMO:

René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art).

IL BAUHAUS e **WALTER GROPIUS** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

IL MOVIMENTO MODERNO in architettura:

Le Corbusier e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.LloydWright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

IL RAZIONALISMO in Italia:

Giuseppe Terragni (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

L'INFORMALE in America e in Italia:

Jackson Pollock (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern; Grande Cretto, 1985/2015, Gibellina (TP).

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



MATEMATICA
Docente: Prof.ssa Claudia Agostelli

TESTO IN ADOZIONE: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica azzurro*, Vol. 5, Seconda edizione, Zanichelli

- Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà
- Successioni numeriche e progressioni
- Principio di induzione
- Concetto di limite di una funzione e di una successione e definizioni di limite
- Definizione di funzione continua
- Primi teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti di una funzione (e di una successione)
- Proprietà delle funzioni continue
- Definizione delle derivate e loro significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione
- Definizione e significato geometrico di differenziale
- Proprietà delle funzioni derivabili e teoremi del calcolo differenziale
- Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale
- Problemi di ottimizzazione
- Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale
- Risoluzione approssimata di un'equazione
- Concetto di integrazione di una funzione, in senso definito e indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Calcolo di integrali indefiniti di funzioni anche non elementari
- Risoluzione intuitiva di semplici equazioni differenziali
- Teorema fondamentale del calcolo

FISICA
Docente: Prof.ssa CLAUDIA AGOSTELLI

TESTO IN ADOZIONE: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Vol. 3 Seconda edizione, Zanichelli

- L'elettrizzazione dei corpi
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il flusso e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- L'intensità della corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Definizione di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Il fenomeno dell'autoinduzione
- L'alternatore e il trasformatore
- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Crisi della fisica classica e avvento della meccanica quantistica
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- Il modello di Bohr
- Il principio di indeterminazione Heisenberg
- Dualismo onda corpuscolo
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- La radioattività
- Le reazioni nucleari
- Reattori nucleari
- Applicazioni mediche della fisica nucleare

SCIENZE NATURALI
Docente: Prof.ssa Donatella Cabrini

Testo in adozione: Sadava- Heller-Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica- Zanichelli

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA

Chimica organica

- Composti organici
- Idrocarburi saturi e insaturi

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Idrocarburi aromatici
- Derivati degli idrocarburi

Biochimica

- Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici

Metabolismo energetico:

- Glicolisi e fermentazione
- Fotosintesi.
- Respirazione cellulare
- Dal DNA all'ingegneria genetica
- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei virus
- Plasmidi
- Le tecnologie del Dna ricombinante
- Il sequenziamento del DNA
- Clonazione ed editing genomico
- Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie

L'antropocene: una nuova epoca geologica

- L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta
- Sostenibilità:
- Quale futuro?
- La catastrofe malthusiana: un pericolo scampato
- La resistenza agli antibiotici

Scienza della Terra:

- L'interno della terra:
- Il modello dell'interno della terra
- Il calore interno della terra
- Il magnetismo terrestre
- La deriva dei continenti e la tettonica
- Ipotesi di Wegener
- I fondali oceanici e la loro espansione
- Paleomagnetismo
- La dinamica delle placche:
- Margini di placche

SCIENZE MOTORIE

Docente. Prof. Paolo Tagliaferri

TESTO IN ADOZIONE: Più movimento slim (DEA scuola)

Autori: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa

DISPENSE IN ALLEGATO BLSD - Cuore in Forma - Yoga: introduzione agli Asana (Tutti i materiali su classroom)

Yoga

- Principi fondamentali e asana
- Pratica delle posizioni corporee
- La respirazione yogica

Pallamano

- Fondamentali individuali e di squadra

BLS come prevenzione (ED. CIVICA)

- Malattie cardio vascolari: fattori di rischio e cause (fumo, stress, ipertensione, colesterolo)
- arteriosclerosi e aterosclerosi (differenze)
- angina e infarto (differenze) - segnali
- ictus - segnali

Badminton

- Fondamentali di attacco e difesa. Tecnica, strategia e regolamento di gioco
- (singolare e doppio)

Cardio test

- Attività di resistenza organica e correlazioni con gli apparati cardio circolatori e respiratorio

Giochi e gare sportive e relativa organizzazione di tornei di classe

CLIL

- Per tutti precede il lavoro in italiano di BLSD)
 - Perform an emergency situations with BLS scheme
 - Outcome: to shot a CPR video
 - activating prior knowledge
 - Collaborative work: first aid
 - draw for emergency situations
 - (binge drinking, asthma attack, electric shock, hearth attack)
 - homework: prepare in your mind or practise privately what you are going to do or say in a plot \ screenplay on BLS
 - Collaborative work
- discuss the situation and play the roles

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- switch the roles.
- Free rehearsal of BLS scenes
- Shot a video on BLS

IRC
Docente prof. Don Luca Ghiacci

TESTO IN ADOZIONE: A.Famà-M. Giorda, Alla ricerca del sacro, ed Marietti

BIOETICA GENERALE

- La vita: riflessione a partire dalla cultura
- contemporanea e dalla proposta biblica
- Le questioni del relativismo, del soggettivismo
- e dell'utilitarismo morale
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene
- Dio Signore della vita.
- La vita come valore:
- I principi della bioetica cristiana
- Bioetica speciale
- La questione morale dell'aborto procurato
- La questione morale dell'eutanasia
- La questione morale della clonazione
- La questione morale della procreazione assistita:
- Distinzione fra fecondazione assistita e
- inseminazione artificiale
- Distinzione fra
- fecondazione/inseminazione omologa /eterologa
- La questione morale dei trapianti
- La questione morale delle manipolazioni genetiche

MATRIMONIO, FAMIGLIA E TEOLOGIA DELL'AMORE UMANO

- L'idea cristiana di amore e famiglia
- Il matrimonio come vocazione
- Il sacramento del matrimonio.
- La sessualità.
- Il significato della sessualità.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



DISCIPLINE OPZIONALI

ALLA SCOPERTA DI TE

Docente: Prof.ssa Anna Maria Stella

II quadrimestre

- Bilancio di competenze
- Bilancio delle capacità
- Interessi, Valori
- Aggettivi che descrivono la persona ed esempi per avvalorarli
- Stile personale di lavoro
- Compilazione di un progetto professionale personale (lavoro di gruppo)
- Web reputation nel lavoro
- Personal branding sui social network finalizzato al lavoro
- Compilazione Cv europeo
- Compilazione Cv in altri formati
- Feedback del percorso

ANATOMIA E GENETICA UMANA: PREPARAZIONE AL TEST DI INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

Docente: Prof. Salvatore Rocco Guarino

I quadrimestre

- Fasi del ciclo cellulare
- Fasi della mitosi e della meiosi
- Leggi di Mendel
- Struttura e duplicazione del DNA
- Struttura e funzione dei tessuti del corpo umano
- Epiteli di rivestimento ed epiteli ghiandolari
- Struttura e funzione dei tessuti connettivi propriamente detti e specializzati
- Struttura e funzione del tessuto osseo e cartilagineo
- Apparato circolatorio e sangue
- Ruolo dell'immunità innata e acquisita

CINEMA AND AMERICAN LITERATURE

Docente: Prof.ssa Cinzia Borgarelli

I quadrimestre

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Introduzione:

- La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli “Anni Ruggenti” e la “Generazione Perduta”; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti. Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale.

Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana:

E.A. Poe:

- conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere;

H. Melville:

- conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro “Moby Dick”;

E. Dickinson:

- conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di “Hope is a thing with feathers”;

J. Steinbeck:

- conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera “Uomini e topi - Of Mice and Men”.

Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate:

- per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali “The Black Cat”, “The Pit and the Pendulum”, “The Masque of the Red Death” e “The Tell-Tale Heart”. I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse;
- per H. Melville è stato proposto il film “Heart of the Sea” che racconta l'origine della storia di Moby Dick;
- per E. Dickinson è stato scelto il film “A Quiet Place”, basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie;
- per J. Steinbeck si è proposto “Mice and Men”, trasposizione del testo dell'autore.

COMPLEMENTI DI FISICA E DI INFORMATICA

Docente: Prof. Pablo Genova

II quadrimestre

Il corso è stato strutturato come un laboratorio di fisica in cui gli studenti hanno potuto osservare e fare alcuni esperimenti di fisica. Gli studenti interessati all'informatica hanno elaborato un sito web con google sites su argomento di loro scelta.

Il docente ha spiegato di volta in volta la fisica associata all'esperimento visto. Ci sono anche stati dei momenti di presentazione e discussione su argomenti di fisica teorica.

Esperimenti e argomenti svolti

- Misure di campi elettrici, di campi magnetici, di intensità di radiazione elettromagnetica (con strumento dedicato) in luoghi opportuni (vicino a sorgenti di campi elettrici e magnetici e vicino ad antenne Wifi).
- Motore elettrico in continua.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Macchina a vapore del Grattoni e termocamera a raggi infrarossi.
- Ondoscopio per l'osservazione di oscillazioni in acqua (con spiegazione teorica).
- Misure di aumento di CO₂ in seguito a reazioni di combustione con sensori *neulog* collegati a computer (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione). Misure di aumento di CO e diminuzione di ossigeno con strumento dedicato (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione),
- misura della presenza di gas esplosivi (accendino e strumento dedicato).
- Importanza di tali misure nelle comuni caldaie a gas e nei fornelli di casa.
- Misure di flusso di raggi cosmici e radioattività naturale con contatore Geiger (esperimento svolto in più lezioni), discussione sulle sorgenti di radioattività naturale e sulla radioprotezione.
- La fisica del caos (discussione teorica con presentazione a cura di uno studente del corso collegato in remoto).
- Siti web con google sites (solo interessati).

DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA

Docente: Prof.ssa Elisa Smacchi

I quadrimestre

- Geostoria dell'Europa. Il mito di Europa. Differenze tra UE e Europa. Introduzione all'Idea di Europa unita.
- Le tappe del processo di integrazione europea. Il trattato di Parigi e la CECA, i Trattati di Roma, CEE e Euratom. Il trattato di Maastricht: la struttura a pilastri, la nascita della politica monetaria e la cittadinanza europea. Il trattato di Lisbona: l'UE e la carta dei diritti fondamentali dell'UE. Cenni all'accordo di Schengen e alle quattro libertà di circolazione di persone, merci, servizi, capitali.
- Il processo di entrata nell'UE e il processo di uscita. Analisi del caso Brexit. Gli elementi costitutivi dello Stato. Sovranità, popolo, territorio.
- Gli apolidi e la loro condizione. I diritti dei cittadini: diritti politici e diritti civili. I modi di acquisto della cittadinanza: *ius sanguinis*, *ius soli*, *ius culturae* o *scholae*. I modi di acquisto della cittadinanza in Italia. Lo *ius soli sportivo*. Il caso Indi Gregory. Eutanasia e suicidio assistito. Il caso Dj Fabo.
- Gli immigrati: breve excursus della migrazioni nella storia dell'umanità. I migranti socio-economici, i profughi, i rifugiato e la convenzione dei rifugiati di Ginevra. L'UNHCR. I rifugiati climatici. La convenzione e il regolamento di Dublino e il problema europeo nella gestione dell'immigrazione. Attività di ricerca e esposizione sui temi di cittadinanza e immigrazione.
- Il ruolo della BCE. I criteri di convergenza e l'UEM. L'inflazione: cause, effetti e interventi. L'evoluzione della moneta nel tempo: dal baratto al Bitcoin. Gli attuali strumenti di pagamento. Le differenze tra carta di debito, carta di credito e carta prepagata.
- Visione del film "Un mondo nuovo" sul *Manifesto di Ventotene*.
- Gioco di ruolo. Simulazione del processo legislativo europeo.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA

Docente: Prof.ssa Elisa Smacchi

II quadrimestre

- Breve excursus sulla storia dell'Europa unita. Il mito di Europa. Introduzione all'idea di Europa unita. Le idee di Mazzini e Cattaneo. Il Manifesto di Ventotene.
- Le tappe che hanno portato all'UE: il Trattato di Parigi e la CECA, il Trattato di Roma e la CEE, il Trattato di Maastricht e la CE. L'Accordo Schengen e il Trattato di Amsterdam. Il progetto di una costituzione europea Le competenze dell'UE.
- La PAC e le proteste degli agricoltori.
L'iter di adesione all'UE. Riflessione sulle motivazioni alla base del blocco del procedimento di adesione della Turchia. Riflessioni sulle motivazioni alla base dell'ingresso dell'Ucraina. Presentazione delle ricerche.
- L'iter di uscita dall'UE. Brexit: analisi delle motivazioni alla base del referendum e conseguenze dell'uscita del Regno Unito dall'UE. Common law e civil law. Gli elementi costitutivi dello Stato: sovranità, popolo e territorio.
- I diritti civili, i diritti politici, i diritti sociali e i diritti legati alle nuove tecnologie. I doveri dei cittadini. Riflessioni sulla tutela della privacy, sull'uso dei social network e sulla profilazione degli utenti. L'UE e gli studi sull'uso del social Tik Tok: l'effetto tana del coniglio. Le modalità di acquisto della cittadinanza.
- L'immigrazione. Migranti socio-economici, profughi. I rifugiati e il diritto di asilo. L' UNHCR. Passaporto, visto, permesso di soggiorno.
- Le istituzioni dell'UE, composizione e funzioni: il Consiglio europeo, il Consiglio dell'UE, il Parlamento europeo, la Commissione europea, la BCE, la CGUE.
- Visione del film Close e riflessioni.
- Ricerche su Progetto Lavorare, vivere, viaggiare tra UE-UK.
- Cenni alle forme di Stato.

II DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA

Docente: prof.ssa Dimitra Giannoulidis

I quadrimestre

- Dialettica socratica: lettura e discussione in classe del dialogo platonico "Lachete"
- Cura del sé e cura dell'altro: lettura e discussione in classe del dialogo platonico "Alcibiade I"
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sul tema della violenza di genere e attività di problem solving
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sui temi della tolleranza e delle diversità –Martin Buber: IO-Esso e IO –Tu: lettura di passi scelti dell'opera "L'Io e il tu" e costruzione di brevi dialoghi
- Hannah Arendt e Socrate: indagine sui paradossi etici a partire dall'opera arendtiana "La vita della mente"
- Visione del film Socrate di Rossellini

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



LA TERRA DEL DRAGONE
Docente: Prof. Daniele Mastroianni
I e II quadrimestre

- Le origini mitiche
- L'impero di Qin Shi Huangdi
- Il periodo classico della dinastia Han e il periodo d'oro della dinastia Tang
- La visione filosofica in Cina: Confucianesimo, Buddismo, i monti sacri della Cina
- La dominazione mongola della dinastia Yuan
- La dinastia Ming
- La dinastia Qing
- La repubblica cinese e la repubblica popolare cinese
- Arte, cultura, letteratura, musica, curiosità e tradizioni tipiche della Cina.
- Il particolare sistema degli esami statali in Cina (Gaokao) e il percorso di accesso al sistema universitario e lavorativo 10
- La Cina e la sua potenza economica attuale: le innovazioni tecnologiche e gli elementi di competitività sul mercato globale
- Un testo classico della letteratura a scelta della classe da approfondire: la ballata di Mulan

LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI
STATO
Docente: Prof.ssa Emanuela Cabella
II quadrimestre

- Il testo argomentativo: caratteristiche e tecniche. La tesi e gli argomenti a sostegno.
- L'antitesi. La confutazione. La scelta degli argomenti.
- Lo stile La tipologia A: caratteristiche e tecniche
- La tipologia B: caratteristiche e tecniche
- La tipologia C: caratteristiche e tecniche
- Redazione di testi delle tre tipologie oggetto della Prima Prova di Esame di Stato

MARKETING E COMUNICAZIONE
Docente: prof. Marco Prevadini
I quadrimestre

- Storia del Marketing
- Nascita del Marketing Mix : 4P
- Crescita del Marketing Mix : 7P
- Evoluzione del Marketing Mix : 4C
- Analisi SWOT e Matrice SWOT
- Analisi della Concorrenza
- Strumenti per la ricerca dei Competitors
- Brand Awareness e i social Networks

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Misura della Brand Awareness e Tipologie
- Tipologie di Campagne pubblicitarie
- Visione e talk dei Film “Jobs” e “the Founder” con comparazione dei contenuti esposti nelle lezioni

MATEFISICA E MUSICA: IL LATO ROCK DELLE OPZIONALI

Docente: Prof. ssa Claudia Agostelli

II quadrimestre

La Fisica spiega i suoni

- La pressione, l'onda sonora come onda meccanica, acustica e psicoacustica, il timbro, le frequenze armoniche e la serie di Fourier, sovrapposizione delle onde, anatomia della laringe.

Titoli dei moduli svolti:

- Under Pressure,
- il perchè dei suoni
- Onda su onda L'errore acustico di Star Wars (e altre magagne di Fisica)
- In the Court of Monsieur Fourier Growl, scream e false corde
- Battimenti e terzo suono

Struttura matematica della musica

- Frequenza e altezza, note, intervalli, la forma del pianoforte a coda, scale, melodia, armonia, modi.

Titoli dei moduli svolti

- Il monocordo pitagorico
- Stairway to Heaven, le scale della musica
- Maggiore o minore: quale armonia scegli?

La musica talvolta spiega le scienze (e la Matematica)

- Aritmetica modulare, notazione posizionale e basi, insiemi numerici strutturati.
- Quark, bosoni e modello standard, il legame idrogeno-ossigeno e cenno all'equazione di Schroedinger.
- Il paradosso logico. Autoreferenzialità, autoinclusione, ricorsione.
- Infinito, indefinito e simmetria.

Titoli dei moduli svolti:

- Quando $8+8=4$, l'aritmetica modulare One and one and one is three
- $2+2=5$
- A Day in the Life, vita da matematico
- Strangeness & Charme, come ti descrivo i quark
- Come suona il bosone di Higgs?
- Un chimico, un fisico e un matematico: piccola antologia musicale
- Sposare idrogeno e ossigeno senza farli scoppiare
- Rimane un senso logico
- C'erano una volta un chimico, un fisico e un matematico
- Ummagumma, parlare di sé
- A Dream Within a Dream
- Copertine infinite, il loop
- Copertine infinite, l'indefinito

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Bohemian Rhapsody
- Toccata e fuga verso l'infinito
- Toccata e fuga in Rock

PERCORSI DI ANTROPOLOGIA CULTURALE

Docente: Prof. Davide Navarria

I quadrimestre

- La storia della disciplina: principali autori, metodologie, oggetti di ricerca
- Identikit dell'antropologo: chi è, che cosa fa, quali strumenti utilizza
- Il binomio natura-cultura
- Identità, relazioni, sessualità nelle culture
- Il matrimonio e altre forme di parentela

PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO UNIVERSITARI PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

Docente: prof.ssa Alessandra Casati

INFORMAZIONI GENERALI

- Consigli e strategie per affrontare i test.
- Risorse per il ripasso

Il metabolismo energetico

- L'ATP
- Gli enzimi
- Caratteristiche del metabolismo.
- Le tappe dell'ossidazione del glucosio
- La fotosintesi

La cellula

- Morfologia e fisiologia della cellula procariote, eucariote animale e vegetale
- Meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare.
- Il ciclo cellulare, il DNA, l'RNA.
- La mitosi e la meiosi.

Reazioni chimiche

- I numeri di ossidazione
- Le ossidoriduzioni
- Tipi di reazioni chimiche

Termochimica

- I concetti essenziali: sistema aperto, chiuso, isolato, reazioni eso- ed endotermiche, energia libera, condizioni per la spontaneità di una reazione.

Equilibri chimici

- Reazioni reversibili e legge dell'equilibrio chimico
- Legge di Le Chatelier

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Acidi e basi

- Acidi e basi di Arrhenius, di Bronsted e di Lewis
- Il pH delle soluzioni

La genetica

- La terminologia e i concetti di base, le leggi dell'ereditarietà e gli ampliamenti della genetica mendeliana.
- Esercizi di incroci monoibridi e diibridi con calcolo di probabilità.

Esercitazioni con i test

- Ad ogni argomento ripassato è seguita un'esercitazione con i test tratti da "Unitutor Test medicina 2023" ed. Zanichelli. Nella scelta dei contenuti si è sono considerate le richieste delle studentesse in vista dei TOLC che avrebbero provato quest'anno.

STORIA DELLA CANZONE ITALIANA

Docente: prof. Alessandro Galvan

I quadrimestre

- Ripercorrendo sommariamente le avventure della canzone italiana nel Novecento e rievocando il contesto storico e culturale entro il quale è nata, negli anni '60 e '70, la musica dei cantautori, il corso ha esaminato in modo approfondito il contributo artistico di Francesco De Gregori.
- Il racconto della sua carriera - dagli esordi al Folkstudio di Roma nel 1972 agli album più recenti - è stato accompagnato dall'ascolto e dall'analisi critica di molti dei suoi capolavori.

STORIA DEL DESIGN

Docente: prof.ssa Paola Carà

I quadrimestre

- Conoscenza della Storia del Design dal XIX al XXI secolo.
- Stilismo e Design: analogie e differenze.
- Il Design della città.
- Le radici del Design italiano.
- Il dopoguerra.
- Il design della Post-modernità.
- Studio e analisi di oggetti iconici.
- L'etica del Design.
- Proposte e progetti creativi in chiave "Eco-green".
- Redazione di schede di analisi.
- Presentazione e feedback del percorso

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



TEORIA E PRATICA DELLA COMUNICAZIONE

Docente: prof. Davide Navarra

II quadrimestre

- Testo, narrazione, intreccio
- Linguaggio verbale e non verbale
- Linguaggio para verbale
- La verità della narrazione: fiabe, film, serie tv, canzoni

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda.

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	X
Studi professionali	X
Orientamenti nelle varie Facoltà Universitarie	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



4.4 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -NEL CORSO DEL TRIENNIO in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative nell'anno

PROGRAMMAZIONE				
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI	RICADUTA DIDATTICA
Incontro sul Clima (relatore A. Maggi)	Educazione Civica	13 settembre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	POSITIVA
Conferenza stampa e allestimento mostra	PCTO	19 settembre 2023 antimeridiana	Tutta la classe	POSITIVA
Mostra “Gli animali in passerella”	PCTO	21-24 settembre 2023 Ambo	Tutta la classe	positiva
Conferenza prof. Tannoia	Orientamento Univesitario (geologia)	5 ottobre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	POSITIVA
Visione del film “Oppenheimer”	Educazione civica	12 ottobre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	POSITIVA
Capionato italiano delle lingue di Urbino	Inglese	27 ottobre Antimeridiana	Gruppo di interesse	POSITIVA
La Costituzione Trasgressiva Conferenza Di Dirigenti, Forze Dell'ordine E Psicologi Operanti	Educazione Civica	16 Novembre 2023 Antimeridiana	Tutta La Classe	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Nel Sistema Carcerario Italiano				
Open day		18 novembre 2023 pomeridiana	Gruppo di interesse	
Visione del film “C’è ancora domani”	Educazione civica	20 novembre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	
Rivisitazione della “Notte nazionale dei licei classici organizzata” nell’a.s. 2023		1 dicembre 2023 Pomeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
Open day		2 dicembre 2023 antimeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
Conferenza:”La situazione economica italiana negli ultimi 25 anni” Relatore: prof Carlo Cottarelli	Educazione civica	5 dicembre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenza:“La figura di Jaopo Dentici”. Relatore Pierangelo Lombardi	Storia	12 dicembre 2023 Antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Visione del film “Io capitano”	Educazione civica	18 dicembre 2023 Antimeridiana	TUTTA LA CLASSE	Positiva
Open day (Prova il liceo)		20 gennaio 2024	Gruppo di interesse	Positiva
Visita al Museo della tecnica elettrica + Ondivaghiamo - Pavia	Fisica	30 gennaio 2024 Ambo	Tutta la classe	Positiva
Visita alla mostra “La ribellione della ragione” – Milano Palazzo Reale	Storia dell’arte	23 gennaio 2024 Antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Spettacolo teatrale “The Picture of Dorian Gray – Pavia – Teatro Frascini	Inglese	24 gennaio 2024 Antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Giornata di studio dedicata a Italo Calvino.	Italiano	29 gennaio 2024 Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Museo della tecnica elettrica + Ondivaghiamo -	Fisica	30 gennaio 2024 Ambo	Tutta la classe	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Pavia				
LENA + CNAO	Fisica	30 gennaio 2024 Ambo	Tutta la classe	Positiva
AVIS: presentazione dell'attività di volontariato	Educazione alla salute	2 febbraio 2024 Antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Berlino	Cultura generale	12-16 febbraio 2024 Ambo	Tutta la classe	Positiva
Conferenza: "Antonia Pozzi: una poetessa milanese fra la montagna e la città" - Relatori: Stefano Corsi e Filippo Caccamo	Italiano	19 febbraio 2024 Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Presentazione del libro di Montanari "La luna di Saffo" – Massimo Montanari dialoga con alunni ed ex alunni della sezione classica "Grattoni"	Greco, Latino e Italiano	5 marzo Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenza "CiatGPT e l'intelligenza artificiale". Relatore Ing. Gatti	Educazione civica	15 marzo Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenza: Tra Neoclassicismo e Romanticismo: la nuova visione del mondo in Hayez – Relatore: prof Franco Cannas	Storia dell'arte	25 marzo 2024 Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenza: "In principio era Chat GPT": relatore prof. Mafe de Baggis	Educazione civica	8 Aprile 2024 Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenza: "Stragi, banditi e povertà" - Relatrice: prof.ssa Monica Gentili	Educazione civica	15 aprile 2024 Pomeridiana	Tutta la classe	Positiva
Notte nazionale dei Licei classici	Cultura generale	19 aprile 2024 Pomeridiana e serale	Tutta la classe	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Conferenza: “Italo Calvino e il sogno dell’intelligenza artificiale” – Relatori Massimo Sideri e Alberto Canobbio	Italiano Educazione civica	7 maggio 2024 antimeridiana	Tutta la classe	Positiva
Conferenze del corso/concorso “Il tempo della storia” -	Storia	I quadrimestre Pomeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
Premio Dentici	Storia	8 febbraio 2024 Antimeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
IELTS	Inglese	II quadrimestre Ambo	Gruppo di interesse	Positiva
Olimpiadi	Italiano Matematica	Anno scolastico Antimeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
Concorso di scrittura “C’era una svolta”	Italiano	I quadrimestre antimeridiana	Gruppo di interesse	Positiva
Giornalino scolastico “Il Severino”	Cultura generale	Anno scolastico Ambo	Gruppo di interesse	Positiva
Attività centro sportivo scolastico	Scienze motori	Anno scolastico Ambo	Gruppo di interesse	Positiva

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1b metodologie didattiche – liceo CLASSICO² -

DISCIPLINE	Italia no	Latin o	Storia	Greco	St. dell'Ar te	Mate matic a	Fisica	Filoso fia	Ingles e	Scienz e Natur ali	Scienz e Motor ie	IR C
LEZIONI FRONTALI	2	3	3	3	3			3	3	3	1	
LEZIONI INTERATTIVE					2	3	3	3	2			3
LAVORI DI GRUPPO							1				3	
ATTIVITÀ DI LABORATORIO		3		3								
CONFERIMENT O MATERIALI	2	2	2	2	2			2			1	
RELAZIONI										2		

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Modalità di verifica e numero di prove – CLASSICO

	Italiano		Latino		Storia		Greco		St. dell'Arte		Matematica		Fisica		Filosofia		Inglese		Scienze Naturali		Scienze motorie		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	2	2	1	1	3	3	1	1	2	1	2		2	3	3	3	3	2	3	2				
Interrogazioni brevi									1	1	2		3	3			1	1	3	3				
Discussione strutturata									2	2													X	X
Relazioni																								
Testo argomentativo	4	4																						
Saggio breve																								
Trattazione sintetica	2	2																						
Analisi del testo	4	4																						
Elaborati scritti																		1						
Prove strutturate					2	2											4/5	2						
Prove semi strutturate			3	3			4	4					2	2	2									
Risoluzione di problemi											3		2											
Elaborazione di progetti																								
Lavori di gruppo						1																		
Versioni							5	5																
Verifiche scritte			3	3					2	3														
Simulazione di 1 prova	1	1																						
Simulazioni 2 prova							1	1																
Test sincroni																					2	1		
Test pratici																					4	5		
Relazioni																			2	1				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/globalmente rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	3/2/1 <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>	3/2/1 <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguate/ globalmente adeguate</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>	3/2/1 <i>Molto limitata o assente</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	9/8/7 <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	5/4 <i>Scarsamente corretta</i>	3/2/1 <i>Non corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>	5/4/3/2/1 <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente adeguata/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitate o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	1 <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>	5/4/3/2/1 <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	4/3/2/1 <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	4/3/2/1 <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO

Griglia di valutazione – seconda prova Maturità 2024

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Punti assegnati</u>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	piena	6
	ampia, con qualche incertezza	5-5,5
	complessivamente raggiunta	4-4,5
	discontinua con alcuni fraintendimenti	3-3,5
	scarsa e frammentaria	2-2,5
	molto lacunosa o nulla	1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	adeguato	4
	complessivamente corretto, con qualche incertezza	3-3,5
	accettabile, con alcuni errori	2,5
	parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	incerto, con numerosi e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	adeguata	3
	complessivamente corretta, con qualche incertezza	2-2,5
	essenziale	1,5
	lacunosa o molto imprecisa	1
Resa in lingua italiana	adeguata	3
	accettabile, con qualche imprecisione	2-2,5
	approssimativa	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte	piena (eccellenza)	4
	ampia, con qualche incertezza	3
	accettabile	2-2,5
	approssimativa	1,5
	scarsa	1
	assenza totale di risposte	0
	punteggio/voto/20

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2023 - 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.
Ho bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente,
di fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.
Ho bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

5 Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

20 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle
25 giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

30

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che

si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

.Comprensione e analisi

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015
rev2020

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati
2. Proponi una tua autonoma definizione di “ritiro dal mondo”.
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il “digitale” nella “sindrome del ritiro”?
5. Cosa si intende per “transizione generazionale” (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di “implosione del desiderio” (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l’autore menziona tale movimento?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell’opera *Dialettica dell’illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell’illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell’intera tradizione di pensiero dell’Occidente, per queste stesse ragioni quest’opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente¹. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti². [Per lui] la *Dialettica dell’illuminismo* sarebbe, infatti, l’esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell’intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

E tuttavia la *Dialettica dell’illuminismo* non può essere letta semplicemente come un’opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia.” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall’impatto con la cruda realtà dell’*American way of life*³, dall’altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell’esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*⁴. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch’esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell’industria culturale americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un’analisi della



dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente
25 impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di
30 emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della
35 democrazia americana, certo imperfetta e “corporata”, basata tanto sul principio dell'“individualismo possessivo” e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei “diritti dell'uomo e del cittadino”, col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli
40 anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse “solo” una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in “capitalismo di Stato” [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in “Micromega”, Gruppo editoriale *L'Espresso*, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

45

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

Produzione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015
rev2020

Pag. 72 di 80

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di “coscienza critica” delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall’interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l’idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l’arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senso richiesta per non dare nell’occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell’onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell’argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell’incapace di cogliere l’ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come “bambino ritardato” o “autistico” e persino “mongoloide”, intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo “politicamente corretto”; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il

diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

35

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

Produzione

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

"La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili."

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l’esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all’esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l’insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

9 aprile 2024 Simulazione seconda prova

ESAME DI STATO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE (indirizzo classico)
Liceo G. Galilei con annessa sezione classica S. Grattoni Voghera
Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e greco.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



Elogio di Eros

Nel Simposio platonico, dopo i discorsi di Fedro, Pausania, Erissimaco e Aristofane, Agatone celebra Eros, il migliore di tutti gli dei. Egli possiede al massimo grado le virtù della giustizia, della temperanza, della forza e della sapienza. Dalla sua nascita la crudeltà ha abbandonato l'Olimpo.

Prima parte: traduzione di un testo in lingua greca

Pre-testo: “ Tutti quelli che hanno parlato prima mi sembra che non abbiano elogiato il dio, bensì magnificato la felicità degli uomini per i beni che il dio causa loro; ma quale sia poi, in sé, colui che fa questi doni, nessuno l'ha detto E così è giusto che anche noi lodiamo Amore: prima lui, quale egli è, poi i suoi benefici”.

φημι οὖν ἐγὼ πάντων θεῶν εὐδαιμόνων ὄντων Ἔρωτα, εἰ θέμις καὶ ἀνεμέσητον εἰπεῖν, εὐδαιμονέστατον εἶναι αὐτῶν, κάλλιστον ὄντα καὶ ἄριστον. Ἔστι δὲ κάλλιστος ὢν τοιόσδε. Πρῶτον μὲν νεώτατος θεῶν, ὦ Φαῖδρε. Μέγα δὲ τεκμήριον τῷ λόγῳ αὐτὸς παρέχεται, φεύγων φυγῆ τὸ γῆρας, ταχὺ ὂν 2 δῆλον ὅτι· θᾶπτον γοῦν τοῦ δέοντος ἡμῖν προσέρχεται. Ὁ δὴ πέφυκεν Ἔρωσ μισεῖν καὶ οὐδ' ἐντὸς πολλοῦ 3 πλησιάζειν. Μετὰ δὲ νέων ἀεὶ σύνεστί τε καὶ ἔστιν· ὁ γὰρ παλαιὸς

λόγος 4 εὖ ἔχει, ὡς ὅμοιον ὁμοίῳ ἀεὶ πελάζει. Ἐγὼ δὲ Φαῖδρω πολλὰ ἄλλα ὁμολογῶν τοῦτο οὐχ ὁμολογῶ, ὡς Ἔρωσ Κρόνου καὶ Ἰαπετοῦ 5 ἀρχαιότερός ἐστιν, ἀλλὰ φημι νεώτατον αὐτὸν εἶναι θεῶν

καὶ ἀεὶ νέον, τὰ δὲ παλαιὰ πράγματα περὶ θεοῦς, ἃ Ἡσίοδος καὶ Παρμενίδης λέγουσιν, Ἀνάγκη καὶ οὐκ Ἔρωτι γεγονέναι, εἰ ἐκεῖνοι ἀληθῆ ἔλεγον· οὐ γὰρ ἂν ἐκτομαὶ οὐδὲ δεσμοὶ ἀλλήλων ἐγίγοντο καὶ ἄλλα πολλὰ καὶ βίαια, εἰ Ἔρωσ ἐν αὐτοῖς ἦν, ἀλλὰ φιλία καὶ εἰρήνη, ὥσπερ νῦν, ἐξ οὗ Ἔρωσ τῶν θεῶν βασιλεύει.

2. concorda con γῆρας 3. ἐντὸς πολλοῦ “a grande distanza” 4. “detto/proverbio”

5. Sono Titani, appartenenti ad un tempo remoto. Con τὰ παλαιὰ πράγματα Agatone allude ai miti narrati nella Teogonia esiodea

Post-testo: “Dunque è giovane e, oltre a essere giovane, è delicato; e c'è bisogno di un poeta quale fu Omero per esprimere la sua delicatezza divina”.

Traduzioni da Pintacuda-Venuto, Poeti e prosatori greci. Vol. 4 Antologia platonica, Palumbo editore 2009

2

Seconda parte: tre quesiti, a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Nel passo proposto quali sono i due aspetti di Eros evidenziati da Agatone? Presentali con opportuni riferimenti al testo, anche di carattere lessicale.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Presenta le caratteristiche più significative dello stile usato da Platone in questo passo, comprese le figure retoriche più rilevanti

3) Approfondimento e riflessioni personali

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



Eros e bellezza: contestualizza il tema nel pensiero di Platone e nella cultura ateniese del 5 o /4 o sec., scegliendo e approfondendo i riferimenti più significativi

Recupero Simulazione seconda prova
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE (indirizzo classico)
Liceo G. Galilei con annessa sezione classica S. Grattoni Voghera
Durata massima della prova: 6 ore.
'È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e greco.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015
rev2020

Pag. 78 di 80

Umanità primitiva

Nel Simposio platonico, dopo i discorsi di Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane espone la sua bizzarra teoria sui primordi dell'umanità, divisa in tre generi (maschio, femmina, androgino), dimezzati ciascuno da Zeus, e spiega qual è, secondo tale teoria, la vera natura di Eros

Prima parte: traduzione di un testo in lingua greca

Pre-testo: “Tra gli dei, infatti, egli è quello più amico degli uomini, essendo loro protettore e medico di quelle malattie, guarite le quali, il genere umano avrebbe la massima felicità. Proverò, dunque, a rendervi nota la sua potenza e voi sarete maestri agli altri”

Δεῖ δὲ πρῶτον ὑμᾶς μαθεῖν τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν καὶ τὰ παθήματα αὐτῆς. Ἡ γὰρ πάλαι ἡμῶν φύσις οὐχ αὐτὴ ἦν ἤπερ νῦν, ἀλλ’ ἀλλοία. Πρῶτον μὲν γὰρ τρία ἦν τὰ γένη τὰ τῶν ἀνθρώπων, οὐχ ὥσπερ νῦν δύο, ἄρρεν καὶ θῆλυ, ἀλλὰ καὶ τρίτον προσῆν κοινὸν 1 ὃν ἀμφοτέρων τούτων, οὗ νῦν ὄνομα λοιπόν, αὐτὸ δὲ ἠφάνισται· ἀνδρόγυνον γὰρ ἔν τότε μὲν ἦν καὶ εἶδος καὶ ὄνομα ἐξ ἀμφοτέρων κοινὸν τοῦ τε ἄρρενος καὶ θήλεος, νῦν δὲ οὐκ ἔστιν ἀλλ’ ἢ 2 ἐν ὀνόματι 3 ὄνομα κείμενον. Ἐπειτα ὅλον ἦν ἐκάστου τοῦ ἀνθρώπου τὸ εἶδος στρογγύλον, νῶτον καὶ πλευρὰς κύκλῳ ἔχον, χεῖρας δὲ τέτταρας εἶχε, καὶ σκέλη τὰ ἴσα ταῖς χερσίν, καὶ πρόσωπα δύο; ἐπ’; ἀχένη

κυκλοτερεῖ 4, ὅμοια πάντη· κεφαλὴν δ’; ἐπ’; ἀμφοτέροις τοῖς προσώποις ἐναντίοις κείμενοις μίαν,

καὶ ὅτα τέτταρα, καὶ αἰδοῖα δύο, καὶ τᾶλλα πάντα ὡς ἀπὸ τούτων ἄν τις εἰκάσειεν. Ἐπορεύετο δὲ καὶ ὀρθὸν ὥσπερ νῦν, ὁποτέρωσε βουλευθείη.

1. “partecipe” 2. ἀλλ’; ἢ “se non” 3. Mentre nel mito l’androgino rappresenta una condizione di unità,

priva di divisione, nella realtà è considerato una condizione ambigua 4. aggettivo

Post-testo: “e quando balzavano a correre velocemente, come i saltimbanchi che fanno capriole a cerchio facendo volteggiare in alto le gambe, così essi, appoggiandosi sugli otto arti che allora avevano, avanzavano velocemente ruotando”.

Traduzioni da AA. VV., Xenia 3, Paravia 2019

2

Seconda parte: tre quesiti, a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Due aspetti significativi del passo sono la fantasia aristofanesca e la contrapposizione tra passato e presente: illustra questi temi con opportuni riferimenti al testo, anche di carattere lessicale

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Presenta le caratteristiche più significative dello stile usato da Platone in questo passo, comprese le figure retoriche più rilevanti

3) Approfondimento e riflessioni personali

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



La funzione del mito e le origini dell'umanità: contestualizza questi temi nel pensiero di Platone, scegliendo e approfondendo i riferimenti che ritieni più significativi

