

Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2023/2024

CLASSE 5[^] SEZ . A

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Coordinatore: Chiara Carnassale

Voghera, 15 maggio 2024

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 1 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2024



Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
ITALIANO	CHIARA CARNASSALE	
LATINO	CHIARA CARNASSALE	
INGLESE	CINZIA BORGARELLI	
SCIENZE UMANE	ELISABETTA PLATINI	
MATEMATICA	MARIAROSA REBOLLINI	
FISICA	MARIAROSA REBOLLINI	
STORIA	ALESSANDRO GALVAN	
FILOSOFIA	ALESSANDRO GALVAN	
SCIENZE NATURALI	DONATELLA CABRINI	
STORIA DELL'ARTE	PAOLA VECCHIO	
IRC	MASSIMO GUERRA	
SCIENZE MOTORIE	PAOLO TAGLIAFERRI	
DISCIPLINE OPZIONALI	1 QUADRIMESTRE	
STORIA DELLA CANZONE ITALIANA	ALESSANDRO GALVAN	
ANATOMIA E GENETICA	SALVATORE ROCCO GUARINO	
STORIA DEL DISEGN	PAOLA CARRA'	
CINEMA AND AMERICAN LITERATURE	CINZIA BORGARELLI	
DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA	DIMITRA GIANNOULIDIS	
ANTROPOLOGIA CULTURALE	DAVIDE NAVARRIA	
DISCIPLINE OPZIONALI	2 QUADRIMESTRE	
INFOFISICA	PABLO GENOVA	
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE UMANA	ELISA BEVILACQUA	
ALLA SCOPERTA DI SE' - ORIENTAMENTO	ANNA MARIA STELLA	
CINEMA E INCONSCIO	ANNA MARIA FORLINO	
LA TERRA DEL DRAGONE	DANIELE MASTROIANNI	
TEORIA E PRATICA DELLA COMUNICAZIONE	DAVIDE NAVARRIA	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 2 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2024



LABORATORIO DI
SCRITTURA
PREPARAZIONE
ALL'ESAME DI STATO

EMANUELA CABELLA



1.1 Composizione della Classe

2 1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2019-20	4	24				1					4	25
2020-21	4	25		3	1	2		8		2	5	22
2021-22	5	22		2			1	3	1	1	4	19
2022-23	5	20	1	1				1	1	1	3	18
2023-24	4	19		1								

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

ANNO SCOL.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2021-2022	Carnassale (Italiano-Latino), Marazzi (Scienze), Rebollini (Matematica-Fisica), Vecchio (Storia dell'Arte), Borgarelli (Inglese), Galvan (Storia - Filosofia), Platini (Scienze umane), Pedrazzini (Scienze motorie), Lovagnini (I.R.C.).	
2022-2023	Carnassale (Italiano-Latino), Silvestrini (Scienze) Rebollini (Matematica-Fisica), Vecchio (Storia dell'Arte), Borgarelli (Inglese), Galvan (Storia - Filosofia), Platini (Scienze umane), Tagliaferri (Scienze motorie), Lovagnini (I.R.C.).	Silvestrini da febbraio 2023 subentra a Ferrara, che a novembre 22 era subentrata a Marazzi. Tagliaferri subentra a Pedrazzini.
2023-2024	Carnassale (Italiano-Latino), Cabrini (Scienze naturali) Rebollini (Matematica-Fisica), Vecchio (Storia dell'Arte), Borgarelli (Inglese), Galvan (Storia - Filosofia), Platini (Scienze umane), Tagliaferri (Scienze motorie), Guerra (I.R.C.), Oliviero (sostegno).	Cabrini per Scienze naturali. Guerra subentra a Lovagnini

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

All'inizio del quinquennio (a.s. 2019-2020) la classe era formata da trenta alunni, di cui cinque ripetenti. Nel corso degli anni si è ridotta poiché alcuni studenti si sono ritirati o non sono stati ammessi alla classe successiva. Il corpo docente ha subito alcune variazioni soprattutto per Scienze naturali, Scienze motorie e IRC.

La classe 5ASUM è attualmente composta da ventitré alunni (diciannove ragazze e quattro ragazzi). E' presente uno studente con Bisogni Educativi Speciali: per favorire l'apprendimento dello stesso è stato redatto dal Consiglio di classe, fin dal primo anno scolastico, un Piano Didattico Personalizzato (PDP) secondo le normative vigenti. Quest'anno si sono inseriti due studenti: un alunno non vedente, ripetente della stessa sezione, seguito da docente di sostegno, e una studentessa non ammessa alla classe successiva alla fine dell'anno scolastico 2021/2022 in questo istituto (classe 3ASUM) e che ha frequentato nel 2022/2023 il terzo e il quarto anno in una scuola privata. L'alunna all'inizio del mese di aprile non ha più frequentato e si è ritirata. La classe ha dimostrato fin da subito un atteggiamento accogliente nei confronti dello studente con disabilità, per il quale la scuola ha predisposto un PEI e si è impegnata per preparare un Progetto di vita in grado di promuovere l'autonomia dell'alunno e il suo inserimento progressivo in un tessuto sociale ampio, quale la realtà del paese o della città.

Alcuni ragazzi risiedono a Voghera, altri provengono dai paesi limitrofi per cui sono costretti a viaggiare, utilizzando mezzi di trasporto pubblici per raggiungere la sede scolastica. Nel corso degli anni hanno stabilito buoni rapporti interpersonali, formando un gruppo classe bene amalgamato, hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto reciproco, della solidarietà, della comprensione. Le lezioni si svolgono normalmente in un clima sereno e collaborativo, la classe è educata e il comportamento è corretto. Nel corso degli anni i docenti si sono adoperati per equilibrare il profilo della classe, si sono impegnati per potenziare la formazione umana, sociale e culturale degli allievi stimolandoli alla riflessione, al confronto dialettico, all'autodeterminazione ed all'autonomia di giudizio. Una parte di alunni ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti ed una capacità espositiva abbastanza lineare. Un gruppo di studenti presenta fragilità e lacune pregresse, soprattutto negli elaborati scritti, mantiene un profitto sufficiente e qualcuno appena sufficiente in alcune discipline, dovuto ad uno studio irregolare o poco consolidato. La scuola nel corso dell'intero quinquennio ha messo a disposizione degli allievi corsi di recupero e workshop per colmare le lacune riscontrate dai docenti. Per tutto il periodo segnato dalla DAD, garantita sin dal primo momento da questa scuola e portata avanti con impegno e continuità dal corpo docente, è stato necessario favorire percorsi sia di rinforzo che di potenziamento per assicurare gli allievi e consolidare la loro preparazione, anche ridimensionando, talvolta, l'attività didattica programmata in alcune discipline. I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto. E' stata cura di tutto il Consiglio stimolare le famiglie a una proficua collaborazione, informandole sui risultati delle verifiche e in generale sull'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Il curriculum formativo degli studenti è stato intensificato nel corso degli anni da attività di orientamento, partecipazione a progetti, convegni e iniziative culturali, sociali, sportive e di volontariato. Nello svolgimento delle attività didattiche e di quelle extracurricolari il comportamento degli alunni è stato generalmente maturo e responsabile. La classe ha seguito i percorsi di PCTO secondo l'offerta formativa della scuola e le libere scelte degli studenti. Alla classe è stata abbinata una candidata esterna, che parteciperà all'Esame di Stato previo superamento degli esami preliminari.



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	MODULI di lezione effettivamente svolte	
			al 15/5	In previsione Al 7/6
ITALIANO	132	<i>Inserire n° complessivo</i> 30	146	161
LATINO	66		53	63
INGLESE	99		98	108
SCIENZE UMANE	165		160	176
MATEMATICA	66		58	66
FISICA	66		47	55
STORIA	66		60	72
FILOSOFIA	99		91	103
STORIA DELL'ARTE	66		50	56
SCIENZE NATURALI	66		49	55
SCIENZE MOTORIE	66		62	68
IRC	33		17	20
EDUCAZIONE CIVICA	30		38	40

DISCIPLINE OPZIONALI			
STORIA DELLA CANZONE ITALIANA	25		25
ANATOMIA E GENETICA			
STORIA DEL DISEGN			
CINEMA AND AMERICAN LITERATURE			
DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA			
ANTROPOLOGIA CULTURALE			
INFOFISICA			
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE UMANA			

ALLA SCOPERTA DI SE'- ORIENTAMENTO		
CINEMA E INCONSCIO		
LA TERRA DEL DRA- GONE		
TEORIA E PRATICA DELLA COMUNICA- ZIONE		
LABORATORIO DI SCRITTURA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO		

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

OBIETTIVI TRASVERSALI METACOGNITIVI					
a)obiettivi <i>Promuovere/sviluppare</i>	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici 	<ul style="list-style-type: none"> - Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina x - È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni x - Rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. x 	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce il regolamento disciplinare di Istituto x - Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate x - Ha rispetto dell'arredo scolastico x 	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione positiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Segue attentamente le lezioni x - interviene in maniera ordinata e pertinente x - Sollecita approfondimenti e offre stimoli x 		X		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui 	<ul style="list-style-type: none"> - Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente x - Interviene educatamente x - Accetta le decisioni della maggioranza x 		X		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro) 	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati x - Gestisce efficacemente i tempi di studio x - Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro x 		X	X	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende gli interventi correttori degli insegnanti x - È consapevole del valore del risultato raggiunto x - Condivide la valutazione del docente x 		X		-
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli obiettivi prefissati x - Partecipa alle decisioni e le rispetta x - Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. 	X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	<ul style="list-style-type: none"> - Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali x - Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene 		X		

8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	<ul style="list-style-type: none"> - Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione x - Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono X 		X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue le diverse tipologie di fonti X - Analizza, guidato, cartine –grafici-documenti X - Interpreta i dati 		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X - Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione - Colloca gli eventi in una cornice di riferimento X 		X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei X - Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati 		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza un oggetto nel contesto di riferimento X - Coglie le relazioni con il sistema - Interpreta le relazioni tra le parti 		X		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> - Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche X - Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi 		X		
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X - Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio 		X		

¹Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perché utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 9 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI					
B.) CONOSCENZE	DESCRITTORI	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	<ul style="list-style-type: none"> - Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X - Espone una tematica disciplinare richiesta X - Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X 	X			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce il lessico delle singole discipline X - Conosce i significati dei termini essenziali X - Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X 		X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) CAPACITÀ	DESCRITTORI	RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce le regole studiate nei testi noti X - Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X - Riconosce le regole studiate in testi complessi 		X		
2) applicare le regole	<ul style="list-style-type: none"> - Applica le regole studiate nei testi noti X - Applica le regole studiate in semplici testi non noti X - Applica le regole studiate in testi complessi 		X		
3) analizzare un testo	<ul style="list-style-type: none"> - Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X - Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X - Riconosce le connessioni logiche tra le parti 	X			
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	<ul style="list-style-type: none"> - Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X - Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X 		X		

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 10 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



	- Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	- Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X - Si esprime in modo chiaro e comunicativo X - Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X		X	
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	- Rintraccia le informazioni utili X - Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X - Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X			
7) rielaborare i contenuti appresi	- Non si esprime mnemonicamente X - Individua collegamenti tra argomenti affini X - Individua analogie ed antitesi		X		X
8) operare una sintesi	- Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X - Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico - Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X			
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	- Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X - individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento - Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		X		
10) trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	- Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X - Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X - Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X		X
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	- Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X - Formalizza il percorso di soluzione - Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0 PLURIDISCIPLINARITA'

EDUCAZIONE CIVICA

Macrotematica di riferimento: Guerra e pace

Tutte le materie hanno dedicato moduli allo svolgimento delle tematiche di Educazione Civica scelte per la classe. Per favorire lo sviluppo di competenze sociali e civiche e affinare le capacità critiche, è stata proposta la discussione su argomenti di attualità.

Contenuti:

ITALIANO

Visione del film Oppenheimer. Scrivere un elaborato seguendo la traccia: TITOLO DEL FILM, REGISTA, PAESE DI PRODUZIONE, ANNO DI PRODUZIONE, ANNO DI AMBIENTAZIONE, GENERE, PERSONAGGI, TRAMA, MESSAGGIO DEL FILM, COMMENTO (La bomba atomica era davvero necessaria? E' stato moralmente lecito usare bombe atomiche sul Giappone? Come sarebbe il mondo se non avessimo inventato la bomba atomica? E' lecito creare un'arma di massa con effetti dirompenti forse incalcolabili?).

La poesia di guerra.

A. Le poesie di Ungaretti descrivono con oggettività e drammaticità lo scenario di morte e distruzione della Prima guerra mondiale: soldati ammassati nelle trincee che appena escono in campo aperto vengono massacrati dal fuoco nemico. Da allora le strategie militari si sono evolute, spesso grazie al progresso tecnologico (si pensi al ruolo dell'aviazione e del carro armato nel secondo conflitto mondiale), ma gli esiti restano ugualmente tragici. Oggi, l'impiego dei droni aumenta il rischio di generare conflitti sempre più "spersonalizzati", in cui le operazioni sono condotte da tecnici seduti al sicuro alle loro scrivanie, mentre le conseguenze si ripercuotono a migliaia di chilometri di distanza su vittime reali. Fate una ricerca sull'impiego della tecnologia nei moderni conflitti (attacchi informatici, droni automatici ecc.). Scrivere un elaborato a partire dalla seguente domanda: la guerra affidata ai computer sarà sanguinosa come e più che in passato?

B. L'esperienza della guerra è al centro della produzione e della riflessione di molti letterati italiani del primo Novecento: alcuni celebrano l'eroismo e la solidarietà dei soldati impegnati al fronte; altri denunciano la drammaticità e l'insensatezza dei conflitti; altri ancora, come Gabriele d'Annunzio e Filippo Tommaso Marinetti, esaltano la dimensione bellica con toni patriottici e accesi. Scrivi un elaborato sulla rappresentazione della guerra nei versi di

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 12 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Ungaretti e degli altri autori del primo Novecento da te studiati (d'Annunzio, i futuristi e altri scrittori di tua conoscenza), mettendo in evidenza analogie e differenze.

INGLESE

Goal 5 Agenda 2030 e articolo 3 della Costituzione Italiana. Analisi del percorso verso l'indipendenza femminile nella letteratura e nella società inglese da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf e al Suffragette Movement.

SCIENZE UMANE

La capsula del tempo

SCIENZE MOTORIE

Protocollo e procedure in caso di RCP, intervento in coppia, DAE (solo demo con kit didattico), Posizione Laterale di Sicurezza.

SCIENZE NATURALI

Energetica: conferenza sull'energia sostenibile a cura del dott. Matteo Maino, ricercatore a tempo determinato (RTDa) presso il Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente dell'Università degli studi di Pavia.

Alimentazione e salute: lavoro di gruppo sull' Impronta ecologica e consumo dell'acqua nei diversi alimenti, Articolo 9 e 41 della Costituzione

STORIA DELL'ARTE

La guerra vista da Picasso e 'art. 11

STORIA E FILOSOFIA

Il tema della guerra e della pace è stato affrontato – oltre che attraverso lo studio delle due guerre mondiali – considerando la posizione di diversi intellettuali in relazione ai conflitti e proponendo riferimenti alle guerre tuttora in corso. Ciascuno studente ha poi approfondito l'argomento attraverso la lettura di un libro a scelta tra una serie di testi consigliati.

- Visione del film "Hannah Arendt" di Margarethe Von Trotta.
- Il tema della guerra e della pace in Norberto Bobbio
- Il conflitto Hamas-Israele
- Riflessione sui fatti di Pisa. Lettura e commento di articoli di Viola Ardone e Alessandro Sallusti.

<p>TEMATICA 1</p>
<p>Titolo: L'UOMO E LA NATURA</p>
<p>Materie coinvolte: ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, FISICA, SCIENZE NATURALI</p>
<p>Contenuti</p> <p>Italiano G. Leopardi, la natura “madre” e “matrigna”, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Dia- logo della Natura e di un Islandese</i>; G. d'Annunzio, il panismo, <i>La pioggia nel pineto</i>; La visione simbolica della natura in Pascoli (<i>Arano, Lavandare, L'assiuolo</i>); L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>; G. Ungaretti, <i>I fiumi</i></p> <p>Latino Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i>. Plinio il Giovane: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, <i>Epistulae</i>, VI, 16,4-20. Il gusto per la descrizione geografica nell'opera <i>Germania</i> di Tacito.</p> <p>Scienze umane Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</p> <p>Inglese W. Blake: “London” W. Wordsworth: “Daffodils” S.T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” M. Shelley: “Frankenstein” C. Dickens: “Hard Times”</p> <p>Storia La Seconda rivoluzione industriale La bomba atomica e la devastazione del mondo naturale</p> <p>Filosofia Il Positivismo e Darwin Schopenhauer: la volontà di vivere come essenza della natura Nietzsche: Apollineo e dionisiaco Nietzsche: la natura umana e la morale Dostoevskij: l'uomo del sottosuolo</p> <p>Storia dell'arte ROMANTICISMO : FRIEDRICH : VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA . J. W. TURNER L'INCENDIO DEL PARLAMENTO INGLESE, PIOGGIA VEPORE E VELOCITA.' T. GERICAULT : LA ZATTERA DELLA MEDUSA. IMPRESSIONISMO : C. MONET : Impressione al sorgere del sole. MANET: colazione sull'erba POSTIMPRESSIONISMO : P. CEZANNE : LA MONTAGNA S.AINTE-VICTOIRE . P. GAUGUIN : IL CRISTO GIALLO, DA DOVE VENIAMO, CHI SIAMO, DOVE ANDIAMO. . V. VAN GOGH : I MANGIATORI DI PATATE, NOTTE STELLATA; CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI. SEURAT: L'ISOLA DELLA Grand Jatte</p> <p>Fisica Fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Scienze naturali Antropocene, alimentazione e salute- le biotecnologie.</p>

<p>TEMATICA 2</p>
<p>Titolo: INTELLETTUALI E LA GUERRA</p>
<p>Materie coinvolte: ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE</p>
<p>Contenuti</p> <p>Italiano La guerra per i futuristi, Ungaretti (<i>Veglia, Fratelli</i>)</p> <p>Latino Lucano: <i>Bellum civile, I</i>, vv. 1-32 Tacito: <i>Germania e Annales</i></p> <p>Scienze umane Hannah Arendt</p> <p>Inglese W. Owen: “Dulce et Decorum Est” W. Auden: “Refugee Blues” G. Orwell: 1984 / Animal Farm</p> <p>Storia La posizione degli intellettuali di fronte alla Prima guerra mondiale L’ideologia bellicista sotto il fascismo Il Manifesto degli intellettuali fascisti e la risposta degli intellettuali antifascisti Gli intellettuali e la Resistenza (Pavone e Bobbio)</p> <p>Filosofia Anders e l’età della tecnica Hannah Arendt e la “banalità del male” Bobbio: la guerra e la pace Freud: riflessioni sulla guerra</p> <p>Storia dell’arte ROMANTICISMO: E. DELACROIX : LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO; F. HAYEZ : IL BACIO. CUBISMO : P. PICASSO: GUERNICA. LES DEMOISELLES D’AVIGNON.</p>

TEMATICA 3
Titolo: DIVERSITA' E INCLUSIONE
Materie coinvolte: ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA
Contenuti Italiano La diversità del geniale Leopardi. L'esclusione sociale e del diverso in <i>Vita dei campi</i> di Verga, (<i>Rosso Malpelo, La lupa</i>). La maschera in Pirandello e <i>Il fu Mattia Pascal</i> . Latino Gli schiavi, <i>Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11</i> (in italiano) Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, <i>Germania, 4</i> e Approfondimento: <i>Hitler e il Codex Aesinas</i> La persecuzione dei cristiani, <i>Annales, XV, 38-39</i> La persecuzione dei cristiani, <i>Annales, XV, 44, 2-5</i> Scienze umane Maritain -disabilità e scuola Inglese M. Shelley: Frankenstein N. Hawthorne: The Scarlet Letter O. Wilde: The Picture of Dorian Gray W. Auden: Refugee Blues Storia Il razzismo negli Stati Uniti La discriminazione degli Ebrei e le leggi razziali Il dramma delle foibe e l'esodo istriano/dalmata Filosofia Marx e la lotta di classe Diversità e opposizione: le "tre vite" di Kierkegaard

TEMATICA 4
Titolo: TEMPO E MEMORIA
Materie coinvolte: ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE
<p>Contenuti</p> <p>Italiano La poetica della rimembranza in Leopardi (<i>A Silvia</i>); il tempo dell'attesa e quello della festa, (<i>Il sabato del villaggio</i>); il tempo e la memoria in Carducci (<i>Pianto antico</i>);); il tempo e la memoria in Pascoli (<i>X Agosto</i>), il tempo 'misto' e impuro ne <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo; il tempo e la memoria in Ungaretti (<i>In memoria</i>); il tempo e la memoria in Montale (<i>La casa dei doganieri</i>).</p> <p>Latino Seneca e la riflessione sul tempo (La galleria degli occupati <i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-3; 13, 1-3, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 1 . Sant'Agostino, <i>Confessiones</i>.</p> <p>Scienze umane Gentile e la riforma scolastica</p> <p>Inglese J. Joyce: "The Dubliners" S. Beckett: "Waiting for Godot" G. Orwell: 1984</p> <p>Storia Il concetto di "secolo breve" Il Giorno della memoria (27 gennaio) Il Giorno del ricordo (10 febbraio)</p> <p>Filosofia Freud: il sogno e le due topiche Nietzsche: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i></p> <p>Storia dell'arte SURREALISMO : DALI': LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA. POP ART: ANDY WARHOL: MARYLIN</p> <p>Scienze motorie BLSD (importanza del fattore tempo nelle pratiche di intervento)</p>

TEMATICA 5

Titolo: LA DONNA NELLA SOCIETA'

Materie coinvolte:

ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE

Contenuti

Italiano

Le figure femminili nella Letteratura italiana. Le diverse tipologie di donna e il rapporto con gli autori. La figura di Beatrice nel Paradiso (canto I); G. Leopardi, *A Silvia* (dai *Canti*); la figura femminile in d'Annunzio. G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, (da *I Colloqui*); la figura femminile in Montale.

Latino

Le donne dei Germani in contrapposizione a quelle romane nella *Germania* di Tacito.

Livio: La moglie più virtuosa, *Ab urbe condita*, I,57, 4-11, La violenza e il suicidio, *Ab urbe condita*, I,58, Clelia, *Ab urbe condita*, II,13, 6-11

Seneca: L'odio di Medea, *Medea*, vv. 380-430

Petronio: La matrona di Efeso, *Satyricon*, 110, 6-112 (in italiano)

Scienze umane

Agazzi e Montessori

Inglese

M. Shelley: "Frankenstein"

J. Austen: "Pride and Prejudice"

N. Hawthorne: *The Scarlet Letter*

A Path to Freedom (percorso di Educazione Civica)

Storia

Belle Époque (le suffragette e il diritto di voto alle donne)

Il ruolo della donna nella Prima guerra mondiale

L'idea fascista della donna (educazione e formazione)

La resistenza delle donne

Filosofia

Johanna Schopenhauer: scrittrice e madre

Aforismi scelti di Nietzsche sul rapporto uomo-donna

Harriet Taylor e i diritti delle donne

Hannah Arendt

Storia dell'arte

FRIDA KAHLO: LA COLONNA SPEZZATA

TEMATICA 6
Titolo: SCIENZA E PROGRESSO
Materie coinvolte: ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA
<p>Contenuti</p> <p>Italiano La ‘fiumana del progresso’ e i ‘vinti’ in Verga; L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, “Viva la Macchina che meccanizza la vita”. I futuristi e il progresso, <i>Il Manifesto di fondazione del futurismo</i> (F. T. Marinetti)</p> <p>Latino Plinio il Vecchio e i limiti del progresso delle scienze e della tecnica (<i>Naturalis Historia</i>).</p> <p>Scienze umane Globalizzazione Dewey</p> <p>Inglese M. Shelley: Frankenstein C. Dickens: Hard Times R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Storia La Seconda rivoluzione industriale e la Belle Époque L’industria bellica e le due guerre mondiali Gli Stati uniti negli Anni ’20 e l’<i>american way of life</i> Lo sterminio “industriale” nazista La bomba atomica I piani quinquennali nell’URSS</p> <p>Filosofia Il Socialismo scientifico di Marx Anders e il “dislivello prometeico” Freud e la psicoanalisi come “scienza” Comte e la legge dei tre stadi</p>

TEMATICA 7

Titolo: PAROLE, LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

Materie coinvolte:
ITALIANO, LATINO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE,
MATEMATICA, FISICA, SCIENZE MOTORIE

Contenuti

Italiano

G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, da *L'Allegria*, Montale, il correlativo oggettivo, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Latino

Quintiliano: Vantaggi dell'insegnamento collettivo, *Institutio oratoria*, I,2, 18-22, Il maestro ideale, *Institutio oratoria*, II,2, 4-8, Approfondimento: La pedagogia innovativa di Quintiliano.

Scienze umane

Industria culturale

Inglese

J. Joyce: *Dubliners*, S. Beckett: *Waiting for Godot*

Storia

I trattati di pace alla fine della Prima guerra mondiale

I mezzi di propaganda

I discorsi di Mussolini e Hitler

Goebbels: il controllo della cultura, l'arte e la musica degenerata

Filosofia

Marx: il linguaggio ideologico del potere

La scrittura di Nietzsche: critica dei "sistemi" e uso degli aforismi

Storia dell'arte A

RT NOUVEAU : G. KLIMT : IL BACIO, DANAE. Giuditta I, Madonna E. MUNCH : IL GRIDO, PUBERTA', LA FANCIULLA MALATA. MODIGLIANI. RITRATTO DI JEANNE, NUDO ROSSO DE CHIRICO: Le muse inquietanti, POP ART: ANDY WARHOL: MARYLIN, DADAISMO: M. DUCHAMP: FONTANA, READY-MADE, RUOTA DI BICICLETTA, FUTURISMO: BOCCIONI LA CITTA' CHE SALE. ASTRATTISMO: MONDRIAN: LA SERIE DEGLI ALBERI, CUBISMO: PICASSO, GUERNICA .

Matematica

Il simbolismo e le formule in matematica e in fisica.

Fisica

Il simbolismo e le formule in matematica e in fisica.

Scienze motorie

YOGA

4. 1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze Motorie
Lingua/e	Inglese
Materiale	Manichini da addestramento BLS
Contenuti disciplinari	Anatomia e fisiologia degli apparati cardio circolatorio e respiratorio Conoscere le possibilità di intervento e le tecniche salva-vita Conoscere le cause e i fattori delle malattie cardio vascolari
Modello operativo	Activating prior knowledge; chunking; collaborative work; creative work
Metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, schede di materiale specifico, libro di testo di Scienze Motorie

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.



DISCIPLINE CURRICULARI

ITALIANO

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5ASUM

Docente: Chiara Carnassale

Libri di testo:

- I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/1 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D, GUIDO BALDI - SILVIA GIUSSO - MARIO RAZETTI, PARAVIA
- I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3/2 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI NUOVO ESAME D, GUIDO BALDI - SILVIA GIUSSO - MARIO RAZETTI, PARAVIA

Produzione testuale: elaborati delle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

Letteratura: Per ogni autore è richiesta la conoscenza del suo contesto storico culturale, del pensiero e della poetica.

Giacomo Leopardi. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *L'infinito*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*. Lettura e riflessione sul contenuto generale de *La Ginestra*. Lettura, analisi e commento di: *Il dialogo della Natura e di un islandese*.

Il Naturalismo e il Verismo.

Giovanni Verga. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *La roba*, *I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia*, *La famiglia Malavoglia* (cap. I), *La tempesta* (cap. 10), *L'addio di 'Ntoni* (cap. 15).

Giosuè Carducci. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*. Approfondimento: *La madre di Cecilia*, A. Manzoni, *I promessi sposi*, cap. XXXIV.

La Scapigliatura: caratteri del movimento e principali autori. Emilio Praga, lettura, analisi e commento di: *Preludio*.

Il Decadentismo: aspetti principali.

Charles Baudelaire: lettura, analisi e commento di: *Spleen*, *L'albatro*.

Giovanni Pascoli. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *E' dentro di noi un fanciullino*, *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *La mia sera*.

Gabriele D'Annunzio. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *Il ritratto di Andrea Sperelli* (*Il Piacere*, libro I, cap.II), *La pioggia nel pineto*.

Italo Svevo. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di *La coscienza di Zeno: La Prefazione del dottor S.*, *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap. IV).

Luigi Pirandello. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato...*, *Il fu Mattia Pascal* (*Uno strappo nel cielo di carta del teatrino*, cap. 12), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (*Dare in pasto la vita alla macchina*, *Quaderno settimo IV*). Approfondimento: Pirandello e la cinematografia.

Il Futurismo: aspetti principali. Lettura, analisi e commento di: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Crepuscolarismo. Guido Gozzano. Lettura, analisi e commento di: *La Signorina Felicita ovvero la Felicità*.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 23 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Giuseppe Ungaretti. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati*.
- Umberto Saba. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *La capra*.
- Eugenio Montale. Vita, pensiero, temi, opere. Lettura, analisi e commento di: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*.
- Dante Alighieri, *Paradiso*. Struttura generale della cantica nell'ambito dell'intero poema. Lettura, analisi e commento di: *canto I*.

LATINO

Docente: Chiara Carnassale

Libro di testo:

GARBARINO, PASQUARIELLO, *Vivamus volume unico*, Paravia

Per ogni autore è richiesta la conoscenza del suo contesto storico-culturale, del pensiero e della poetica. Vengono selezionati alcuni passi in lingua latina e in traduzione italiana dai seguenti autori (commento storico-ideologico e retorico-letterario).

Completamento dell'età di Augusto con Orazio, Ovidio e Livio (biografia, i rapporti con Augusto e Mecenate, opere, lingua e stile).

Livio: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- La moglie più virtuosa, *Ab urbe condita*, I,57, 4-11 (in italiano)
- La violenza e il suicidio, *Ab urbe condita*, I,58 (in italiano)
- Clelia, *Ab urbe condita*, II,13, 6-11 (in italiano)

Seneca: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- La galleria degli occupati *De brevitae vitae*, 12, 1-3; 13, 1-3 (in italiano)
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-3 (in latino)
- L'odio di Medea, *Medea*, vv. 380-430 (in italiano)
- Gli schiavi, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11 (in italiano)

Lucano: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- Il proemio, *Bellum civile*, I, vv. 1-32 (in italiano)

Petronio: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- Trimalchione entra in scena, *Satyricon*, 32-33 (in italiano)
- La matrona di Efeso, *Satyricon*, 110, 6-112 (in italiano)

Plinio il Vecchio: vita, opere, temi, lingua e stile.

Quintiliano: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- Vantaggi dell'insegnamento collettivo, *Institutio oratoria*, I,2, 18-22 (in italiano)
 - Il maestro ideale, *Institutio oratoria*, II,2, 4-8 (in italiano)
- Approfondimento: La pedagogia innovativa di Quintiliano.

Plinio il Giovane: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, *Epistulae*, VI, 16,4-20 (in italiano)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 24 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Tacito: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- L'incipit dell'opera *Germania, 1* (in latino)
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, *Germania, 4* (in italiano)
Approfondimento: *Hitler e il Codex Aesinas*
- La fedeltà coniugale, *Germania, 19* (in italiano)
- La persecuzione dei cristiani, *Annales, XV, 38-39* (in italiano)
- La persecuzione dei cristiani, *Annales, XV, 44, 2-5* (in italiano)

Agostino: vita, opere, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento di:

- Il tempo è inafferrabile, *Confessiones, XI, 16,21-17,22* (in italiano)

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: Cinzia Borgarelli

THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background

W. Blake: London

- The Sublime: a new sensibility
- The Gothic Novel

M. Shelley: Frankenstein or The Modern Prometheus

- Emotion vs Reason

W. Wordsworth: Daffodils

S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner

J. Austen and the theme of love: Pride and Prejudice

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

C. Dickens and life in Victorian towns: Coketown from Hard Times

C. Dickens and the theme of education : Mr. Gradgrind from Hard Times

Aestheticism

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Theme of the Double

R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

N. Hawthorne: The Scarlet Letter

THE MODERN AGE

Historical and Social Background

Modern Poetry

Visions of war:

The War Poets - W. Owen: Dulce et Decorum Est

W.H. Auden: Refugee Blues from Another Time

The Modern Novel

James Joyce: Eveline from Dubliners

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 25 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



The dystopian novel
George Orwell: Animal Farm and 1984
The Theatre of the Absurd
Samuel Beckett: Waiting for Godot

SCIENZE UMANE

Docente: Elisabetta Platini

Sociologia

La ricerca in sociologia

Il sociologo al lavoro

Gli strumenti di indagine del sociologo

Professione del sociologo

Dentro la società:

Le norme sociali

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

La società: stratificazione e disuguaglianze

La stratificazione sociale

L'analisi dei classici

Nuovi scenari della stratificazione

La povertà

Industria culturale e comunicazione di massa:

l'industria culturale concetto e storia

industria culturale e società di massa

cultura e comunicazione nell'era digitale

La politica: il potere lo stato. il cittadino

Il potere

Storia e caratteristiche dello stato moderno

Stato totalitario e stato sociale

La partecipazione politica

La globalizzazione:

Cos'è la globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

Prospettive attuali del mondo globale

Salute e, malattia e disabilità:

La salute come fatto sociale

La diversabilità

La malattia mentale

Le nove sfide per l'istruzione:

La scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



PEDAGOGIA

Attivismo Scientifico europeo:

Decroly

Montessori

Claparède

Attivismo statunitense:

Dewey

Le teorie dell'attivismo in Europa:

L'attivismo cattolico: Maritain

L'attivismo idealistico: Gentile

Il ruolo educativo degli intellettuali.

Educazione e cambiamento sociale:

Don Milani

Danilo Dolci

Il pensiero della complessità:

Morin

La parte di antropologia per motivi (conferenze, visite didattiche, invals e altro) di tempo non è stata svoltae.

MATEMATICA

Docente: Maria Rosa Rebollini

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale.

La classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione algebrica, razionale ed irrazionale.

Domini di funzioni trascendenti.

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca.

Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona, periodica.

Le funzioni composte.

I limiti.

La definizione intuitiva di limite nei quattro casi possibili

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Tipi di discontinuità

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

La derivata di una funzione

Introduzione al concetto di derivata come limite del rapporto incrementale.

Significato geometrico della derivata ed equazione della retta tangente ad una funzione in un punto

Le derivate fondamentali, anche per funzioni composte.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Ricerca di massimi e minimi e determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente /decre-

scendente, mediante lo studio del segno della derivata prima

STUDIO di funzioni algebriche razionali, intere e fratte

Libro di testo:

▪ BERGAMINI, TRIFONE, Matematica.azzurro, Zanichelli

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 27 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



FISICA

Docente: Maria Rosa Rebolini

FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche.

Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico: intensità, direzione e verso.

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Diversi tipi di campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Il lavoro del campo elettrico uniforme.

I condensatori: capacità ed energia accumulata.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti e corrente elettrica.

La resistenza e le leggi di Ohm.

Energia e potenza nei circuiti elettrici.

Effetto Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI

Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo. Resistenza equivalente

Condensatori in serie ed in parallelo. Capacità equivalente

La potenza nei circuiti

La corrente elettrica e il corpo umano: effetti della corrente, indumenti protettivi, dispositivi di sicurezza (video in Classroom)

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti e il campo magnetico.

Campo creato da magneti: linee di forza

Campo creato da una corrente

Calcolo del campo magnetico e casi particolari del filo rettilineo e della spira

Il campo magnetico terrestre

Libro di testo:

- RUFFO, LA NOTTE, Lezioni di fisica. ed. azzurra, Zanichelli

STORIA

Docente: Alessandro Galvan

Unità 1

Il concetto di “Secolo breve”

L'età giolittiana

L'imperialismo delle potenze europee

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

La Belle Epoque

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto

Le prime fasi della Grande Guerra

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 28 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto
La guerra di trincea
Il 1917: l'anno della stanchezza
L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto
I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

Unità 2

La Russia alla vigilia della rivoluzione
La rivoluzione del 1917
Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia
Il "biennio rosso" e la nascita dei Fasci di combattimento
Dalla fondazione del PNF alla Marcia su Roma
I caratteri dell'ideologia fascista
La costruzione del regime fascista
Il concetto di "totalitarismo"
La conquista dell'Etiopia e leggi razziali
La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco
Adolf Hitler: verso la conquista del potere
Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich
La discriminazione degli ebrei

Unità 3

Lo Stalinismo
Verso la Seconda guerra mondiale: dall'Anschluss all'invasione della Polonia
Le prime fasi del conflitto
L'invasione tedesca dell'Urss e gli sviluppi della guerra
Lo sterminio degli ebrei e degli Untermenschen
L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra
Il ruolo dell'Italia nel conflitto
La resistenza partigiana in Italia e in Europa
La fine del conflitto e la bomba atomica

Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra
La conferenza di Yalta
La "cortina di ferro" e la guerra fredda

La nascita della Repubblica italiana
Cenni su politica, economia e cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

FILOSOFIA

Docente: Alessandro Galvan

La critica di L. Feuerbach alla religione
Il pensiero di K. Marx:
Il materialismo storico
L'alienazione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Il concetto di “ideologia”
 La società comunista
 Il Positivismo: la scienza e il progresso
 A. Comte e la teoria dei tre stadi
 Il pensiero di A. Schopenhauer:
 La critica a Hegel e alla filosofia delle università
 Il mondo, l'apparenza, l'illusione
 La volontà di vivere
 Le vie di liberazione dalla volontà
 F. Nietzsche:
 Apollineo e dionisiaco
 Le Considerazioni inattuali su storia ed educazione
 La critica della morale: lettura e commento di aforismi scelti
 La morte di Dio, l'Übermensch e il nichilismo
 La teoria psicoanalitica di Freud
 Il sogno
 La Prima topica
 Le fasi dello sviluppo sessuale
 Il complesso di Edipo
 La Seconda topica
 L'Esistenzialismo (caratteri generali)
 Kierkegaard: vita estetica, vita etica, vita religiosa
 Dostoevskij: il peso della libertà nella Leggenda del Grande inquisitore - L'uomo del “sottosuolo”
 Gunther Anders: l'età della tecnica e il “dislivello prometeico”
 Hannah Arendt: il concetto di ‘totalitarismo’ e la ‘banalità del male’
 Norberto Bobbio: l'intellettuale ‘mediatore’ e la cultura della pace.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Paola Vecchio

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE Dall'art nouveau ai nostri giorni, Vol. 3 Versione Verde, autori: Cricco– Di Teodoro, Editore: Zanichelli.

Romanticismo: Hayez: il Bacio, Friedrich: Il Viandante, Gericault: La Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo Delacroix
 Turner l'incendio del parlamento, Pioggia, vapore e velocità.
 Impressionismo: Monet Impressioni al sorgere del sole, Manet La colazione sull'erba, Olympia
 Tendenze post-impressioniste: Paul Cezanne: La montagna Sainte- Victoire Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone ,Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
 Seurat: L'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnieres
 I presupposti dell'Art Nouveau. Gustav Klimt: Giuditta I, , Danae, Il Bacio.
 Edvard Munch: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà., Madonna.
 Futurismo: Boccioni: La città che sale, Balla: La lampada ad arco.
 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo. Pablo Picasso: Dal periodo blu al Cubismo Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 30 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Modigliani: ritratto di Jeanne. Nudo rosso.

Dadaismo: Duchamp ruota di bicicletta, La fontana. Astrattismo: Kandinskij: composizioni, Blu cielo. Mondrian: la serie degli alberi. Surrealismo: Dalì: la persistenza della memoria.. Metafisica: De Chirico, Le muse inquietanti. Frida Kalho: La colonna spezzata. Pop Art: A. Warhol: Marilyn

SCIENZE NATURALI

Docente: Donatella Cabrini

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA

Chimica organica

Composti organici

Idrocarburi saturi e insaturi

Idrocarburi aromatici

Derivati degli idrocarburi

Biochimica:

Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici

Metabolismo energetico:

Glicolisi e fermentazione

Fotosintesi.

Respirazione cellulare

Biotecnologie

Dal DNA all'ingegneria genetica

Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie

L'antropocene: una nuova epoca geologica

L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta

Sostenibilità:

Quale futuro?

La catastrofe Malthusiana: un pericolo scampato

La resistenza agli antibiotici

Educazione civica

Alimentazione e salute: impatto ambientale degli alimenti

Articolo 9 e 41 della Costituzione.

Testo: Sadava- Heller-Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica- Zanichelli

SCIENZE MOTORIE

Docente: Paolo Tagliaferri

TESTO IN ADOZIONE: Più movimento slim (DeA scuola)

Autori: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa

DISPENSE IN ALLEGATO BLSD - Cuore in Forma - Yoga: introduzione agli

Asana (Tutti i materiali su classroom)

Yoga

Principi fondamentali e asana

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 31 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Pratica delle posizioni corporee
La respirazione yogica
Pallamano
Fondamentali individuali e di squadra
BLS come prevenzione (ED. CIVICA)
Malattie cardio vascolari: fattori di rischio e cause (fumo, stress, ipertensione, colesterolo)
arteriosclerosi e aterosclerosi (differenze)
angina e infarto (differenze) - segnali
ictus - segnali
Basket
Fondamentali di attacco e difesa. Tecnica, strategia e regolamento di gioco
Calcetto
Fondamentali di attacco e difesa. Tecnica di base. Regolamento e gioco
Cardio test
Attività di resistenza organica e correlazioni con gli apparati cardio circolatori e respiratorio
Giochi e gare sportive e relativa organizzazione di tornei di classe

CLIL

(Per tutti precede il lavoro in italiano di BLS)

Perform an emergency situations with BLS scheme

Outcome: to shot a CPR video
activating prior knowledge

Collaborative work: first aid
draw for emergency situations
(binge drinking, asthma attack, electric shock, hearth attack)
homework: prepare in your mind or practise privately what you are going to do or say in a plot \ screenplay on BLS

Collaborative work

- discuss the situation and play the roles
- switch the roles.

Free rehearsal of BLS scenes

Shot a video on BLS

I.R.C.

Docente: Massimo Guerra

Percorso attraverso i mondi religiosi a-cristiani

- Premesse allo studio delle religioni: dall'esclusivismo eurocentrico e cristianocentrico all'apertura verso le altre culture. Il byas della violenza epistemica nell'approccio ai contenuti di una diversa religione. I concetti di Dio, religione, fede e testo sacro al vaglio del Cristianesimo, dell'Islam e della cultura vedica.
- Culture e religioni vediche
- i concetti di non-dualità, non-violenza, Om, divinità (deva), Brahman e atman
- lo yoga nell'induismo
- la risposta buddhista al problema del dolore
- Islam - l'Arabia preislamica e la biografia di Maometto
- Corano: rivelazione, stesura, caratteristiche ed interpretazione
- i 5 pilastri dell'Islam

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 32 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



DISCIPLINE OPZIONALI PRIMO QUADRIMESTRE

Storia della canzone italiana Il mondo di Francesco De Gregori

DOCENTE: Alessandro Galvan

Ripercorrendo sommariamente le avventure della canzone italiana nel Novecento e rievocando il contesto storico e culturale entro il quale è nata, negli anni '60 e '70, la musica dei 'cantautori', il corso ha esaminato in modo approfondito il contributo artistico di Francesco De Gregori. Il racconto della sua carriera - dagli esordi al Folkstudio di Roma nel 1972 agli album più recenti - è stato accompagnato dall'ascolto e dall'analisi critica di molti dei suoi capolavori.

ANATOMIA UMANA E GENETICA

PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

DOCENTE: Salvatore Rocco Guarino

PROGRAMMA SVOLTO

Fasi del ciclo cellulare

Fasi della mitosi e della meiosi

Leggi di Mendel

struttura e duplicazione del DNA

Struttura e funzione dei tessuti del corpo umano

Epiteli di rivestimento ed epiteli ghiandolari

struttura e funzione dei tessuti connettivi propriamente detti e specializzati.

Tessuto muscolare: contrazione muscolare, struttura e funzione dei sarcomeri.

Descrizione della placca neuro-motrice, teoria dello scorrimento dei filamenti.

Tessuto nervoso: struttura e funzione dei neuroni, potenziali d'azione, canali ionici, trasmissione sinaptica.

Struttura e funzione del tessuto osseo e cartilagineo

Apparato cardiocircolatorio: anatomia del cuore, ciclo cardiaco, battito cardiaco, ECG, vasi sanguigni

Sangue: composizione del plasma, descrizione dei globuli rossi e delle piastrine, classificazione dei globuli bianchi.

Ruolo dell'immunità innata e acquisita.

Lavoro in classe: simulazione di test d'ingresso per le professioni sanitarie e riconoscimento di sezioni istologiche. Analisi e discussione in classe delle risposte ai quesiti.

Progetto "infermiere a scuola". Incontri di orientamento alle professioni sanitarie con gli infermieri dell'associazione Associazione Italiana Nursing Sociale (A.I.N.S)

STORIA DEL DESIGN

DOCENTE: Paola Carrà

Conoscenza della Storia del Design dal XIX al XXI secolo.

Stilismo e Design: analogie e differenze.

Il Design della città.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 33 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Le radici del Design italiano.
Il dopoguerra.
Il design della Post-modernità.
Studio e analisi di oggetti iconici.
L'etica del Design.
Proposte e progetti creativi in chiave "Eco-green".
Redazione di schede di analisi.
Presentazione e feedback del percorso

CINEMA AND AMERICAN LITERATURE

DOCENTE: Cinzia Borgarelli

Introduzione:

La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli "Anni Ruggenti" e la "Generazione Perduta"; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti.

Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale.

Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana:

E.A. Poe: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere;

H. Melville: conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro "Moby Dick";

E. Dickinson: conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di "Hope is a thing with feathers";

J. Steinbeck: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera "Uomini e topi - Of Mice and Men".

Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate:

per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali "The Black Cat", "The Pit and the Pendulum", "The Masque of the Red Death" e "The Tell-Tale Heart". I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse;

per H. Melville è stato proposto il film "Heart of the Sea" che racconta l'origine della storia di Moby Dick;

per E. Dickinson è stato scelto il film "A Quiet Place", basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie;

per J. Steinbeck si è proposto "Mice and Men", trasposizione del testo dell'autore.

Al termine del corso, gli allievi hanno realizzato, singolarmente o a piccoli gruppi, il proprio "capolavoro", ossia la trasposizione in video/presentazione/recitazione di un testo della letteratura anglo-americana a loro scelta.

Le attività proposte in lingua inglese hanno privilegiato aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il corso si è svolto dal 09/11/23 al 01/02/24

IL DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA

DOCENTE: Dimitra Giannoulidis

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 34 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Contenuti del corso

- Dialettica socratica: lettura e discussione in classe del dialogo platonico “Lachete”
- Cura del sé e cura dell’altro: lettura e discussione in classe del dialogo platonico “Alcibiade I”
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sul tema della violenza di genere e attività di problem solving
- Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sui temi della tolleranza e delle diversità
- Martin Buber: IO-Esso e IO -Tu: lettura di passi scelti dell’opera “L’Io e il tu” e costruzione di brevi dialoghi
- Hannah Arendt e Socrate: indagine sui paradossi etici a partire dall’opera arendtiana “La vita della mente”
- Visione del film Socrate di Rossellini

ANTROPOLOGIA CULTURALE

DOCENTE: Davide Navarria

Programma svolto

La storia della disciplina: principali autori, metodologie, oggetti di ricerca

Identikit dell’antropologo: chi è, che cosa fa, quali strumenti utilizza

Il binomio natura-cultura

Identità, relazioni, sessualità nelle culture

Il matrimonio e altre forme di parentela

DISCIPLINE OPZIONALI

SECONDO QUADRIMESTRE

INFOFISICA

Complementi di Fisica e di Informatica

DOCENTE: Pablo Genova

Descrizione del corso

Il corso è stato strutturato come un laboratorio di fisica in cui gli studenti hanno potuto osservare e fare alcuni esperimenti di fisica. Gli studenti interessati all’informatica hanno elaborato un sito web con google sites su argomento di loro scelta.

Il docente ha spiegato di volta in volta la fisica associata all’esperimento visto. Ci sono anche stati dei momenti di presentazione e discussione su argomenti di fisica teorica.

Esperimenti e argomenti svolti

Misure di campi elettrici, di campi magnetici, di intensità di radiazione elettromagnetica (con strumento dedicato) in luoghi opportuni (vicino a sorgenti di campi elettrici e magnetici e vicino ad antenne Wifi).

Motore elettrico in continua.

Macchina a vapore del Grattoni e termocamera a raggi infrarossi.

Ondoscopio per l’osservazione di oscillazioni in acqua (con spiegazione teorica). Misure di aumento di CO₂ in seguito a reazioni di combustione con sensori *neulog* collegati a computer (campana di

vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione). Misure di aumento di CO e diminuzione di ossigeno con strumento dedicato (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione), misura della presenza di gas esplosivi (accendino e strumento dedicato).

Importanza di tali misure nelle comuni caldaie a gas e nei fornelli di casa. Misure di flusso di raggi cosmici e radioattività naturale con contatore Geiger (esperimento svolto in più lezioni), discussione sulle sorgenti di radioattività naturale e sulla radioprotezione.

La fisica del caos (discussione teorica con presentazione a cura di uno studente del corso collegato in remoto).

Siti web con google sites (solo interessati).

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DELLE EMOZIONI

DOCENTE: Elisa Bevilacqua

Argomenti trattati: (gli argomenti sono uguali ma approfonditi maggiormente nei quattro trimestri avendo più lezioni a disposizione)

1. Excursus storico-sociale della psicologia
2. I cinque assiomi della comunicazione umana
3. Esercizi sulla conoscenza di se' e autoconsapevolezza
4. La comunicazione non verbale
5. Cosa sono le emozioni
6. Le principali teorie neurofisiologiche sulle emozioni
7. L'intelligenza nella sfera emotiva
8. Elementi di intelligenza emotiva
9. Emozioni di base; sorpresa; paura; disgusto e disprezzo; collera e rabbia; tristezza; interesse; gioia e felicità;
10. Rapporto tra emozioni e linguaggio non verbale
11. Esercizi di mindfulness

ALLA SCOPERTA DI TE

DOCENTE: Anna Maria Stella

Argomenti affrontati nel corso:

- Bilancio di competenze
- bilancio delle capacità
- interessi, valori
- aggettivi che descrivono la persona ed esempi per avvalorarli
- stile personale di lavoro
- compilazione di un progetto professionale personale (lavoro di gruppo)
- web reputation nel lavoro
- personal branding sui social network finalizzato al lavoro
- compilazione cv europeo
- compilazione cv in altri formati
- feedback del percorso

CINEMA E INCONSCIO

Esplorare l'Anima attraverso il Cinema: Psicoanalisi e Orientamento Professionale

DOCENTE: Anna Maria Forlino

1. Contenuti del corso

Elencare brevemente gli argomenti affrontati nel corso.

Questo corso esplora il mondo complesso dell'essere umano attraverso la lente del cinema e della psicoanalisi. Dopo una breve introduzione alla psicanalisi e al cinema, utilizzando una varietà di film significativi, si sono analizzati i temi psicologici, le dinamiche relazionali e le sfide personali affrontate dai personaggi, offrendo al contempo spunti per una riflessione approfondita sul proprio percorso professionale futuro. Attraverso discussioni, analisi cinematografiche e sessioni di gruppo guidate dal docente, gli studenti hanno potuto esplorare i collegamenti tra le narrazioni cinematografiche e la comprensione della mente umana, con un'enfasi particolare sulle implicazioni per la scelta di carriera e il successo professionale.

Dopo aver analizzato i temi nei film, li si sono confrontati con la realtà della psicologia, dell'orientamento professionale e della salute mentale. Quali sono le somiglianze e le differenze? Come possono essere applicati i principi psicologici alla vita reale?

2. Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante

Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione.

OBIETTIVI DI COMPETENZA	AREE DI CONTENUTO
Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento?	Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo?
1. Risorse personali	
<input checked="" type="checkbox"/> Saper valutare sé stessi e le proprie capacità <input checked="" type="checkbox"/> Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze <input checked="" type="checkbox"/> Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro <input checked="" type="checkbox"/> Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi	Esame dei protagonisti dei film e analisi delle loro personalità, motivazioni e conflitti interiori. Ad esempio, in "Tutta colpa di Freud", si è esaminato come i personaggi si confrontano con la propria psiche e i loro problemi emotivi. Esame di come i personaggi cercano e sviluppano la propria identità nel contesto dei film. Come affrontano le sfide e crescono personalmente durante il percorso narrativo?

2. Formazione	
<input checked="" type="checkbox"/> Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri <input checked="" type="checkbox"/> Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale	<p>Esplorazione di come le relazioni familiari influenzano lo sviluppo e il benessere psicologico dei personaggi nei film. In "Genio Ribelle", ad esempio, si è discusso il ruolo dei genitori e dell'analista nel supportare o frenare l'autonomia e l'identità del protagonista.</p> <p>Un'altra tematica interessante è stata la rappresentazione delle malattie mentali e i disturbi psicologici nei film e come vengono trattati dai personaggi e dalla società circostante. "La pazza gioia" ha offerto, ad esempio, un'opportunità per esplorare la stigmatizzazione della malattia mentale e le sfide affrontate dai pazienti psichiatrici, nonché il ruolo di psicologi ed educatori di comunità.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri <input checked="" type="checkbox"/> Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzione <input type="checkbox"/> Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi <input type="checkbox"/> Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari <input type="checkbox"/> Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici) <input type="checkbox"/> Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi	
3. Lavoro	
<input type="checkbox"/> Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative <input checked="" type="checkbox"/> Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influenzano sulla propria vita e carriera (formativa e professionale)	<p>In termini di orientamento professionale si è osservato come i personaggi navigano nel mondo del lavoro e delle aspirazioni professionali. Si è discusso sui conflitti tra doveri familiari e ambizioni personali, sulle pressioni sociali e culturali legate alla carriera e le sfide nel trovare un equilibrio soddisfacente tra vita professionale e personale. Si è poi riflettuto sulle decisioni etiche prese dai personaggi nei loro ruoli professionali e le conseguenze di tali decisioni sulle loro vite e sulle vite degli altri.</p>

3. Individuazione di aspetti operativi

Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati?

Indicare le modalità di lavoro (metodologie):

- Compiti autentici
- Apprendimento cooperativo
- Peer tutoring
- Flipped classroom
- Discussione
- Brainstorming
- Problem solving
- Role playing

4. Evidenze per la valutazione

Indicare le modalità di valutazione:

- Questionari
 - Schede di autovalutazione
 - Prodotti degli studenti
 - Relazione scritta
 - Simulazione di colloqui
- X partecipazione attiva alle discussioni in classe
X analisi scritte dei film e dei temi trattati

Rielaborazione di documenti proposti nei seguenti progetti:

Progetto P.R.I.Mo. - “La scuola del successo formativo”: <https://primo.scuole.vda.it/il-pro->

<http://www.leaderproject.eu/>



LA TERRA DEL DRAGONE

DOCENTE: Daniele Mastroianni

1. Contenuti del corso

Elencare brevemente gli argomenti affrontati nel corso.

Conoscere la cultura e la storia della Cina

1. Le origini mitiche
2. L'impero di Qin Shi Huangdi
3. Il periodo classico della dinastia Han e il periodo d'oro della dinastia Tang
4. La visione filosofica in Cina: confucianesimo, taoismo, buddismo, i monti sacri della Cina
5. La dominazione mongola della dinastia Yuan
6. La dinastia Ming
7. La dinastia Qing
8. La repubblica cinese e la repubblica popolare cinese
9. Arte, cultura, letteratura, musica, curiosità e tradizioni tipiche della Cina. In particolare il sistema degli esami statali in Cina (Gaokao) e il percorso di accesso al sistema universitario e lavorativo
10. La Cina e la sua potenza economica attuale: le innovazioni tecnologiche e gli elementi di competitività sul mercato globale.

11. Un testo classico della letteratura a scelta della classe da approfondire: la ballata di Mulan. A seguito di un excursus storico generale sulla storia della Cina, dall'impero Qin fino ai nostri giorni, verrà chiesto allo studente di organizzare e progettare autonomamente un viaggio in una regione della Cina, individuando luoghi di interesse artistico, storico e culturale, pianificando i costi, il soggiorno, gli spostamenti e il viaggio in un arco temporale idoneo. Nello sviluppo del percorso lo studente approfondirà i siti inseriti nel viaggio con didascalie e approfondimenti di carattere storico culturale di interesse proprio. Un format in versione word dettaglierà il percorso pensato dallo studente, integrato dalla formulazione di specifiche MyMaps atte ad individuare i luoghi e le attività previste e/o di una presentazione in modalità power point per condividere con il resto del gruppo classe il lavoro svolto.

2. Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante

Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione.

OBIETTIVI DI COMPETENZA	AREE DI CONTENUTO
Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento?	Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo?
1. Risorse personali	
<p>[x] Saper valutare se stessi e le proprie capacità</p> <p>[x] Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze</p>	Nel corso della progettazione del viaggio in una regione della Cina lo studente dovrà dimostrare di

<p>[x] Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro</p> <p>[x] Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere raccogliere le fonti e le informazioni e organizzarle in un progetto organico - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento dell'obiettivo proposto - Essere in grado di gestire autonomamente o con la collaborazione dei compagni le difficoltà che potrebbe incontrare nella realizzazione del progetto - Individuare in maniera efficace soluzioni che permettano di raggiungere una descrizione il più possibile realistica e quindi fattibile del progetto di viaggio assegnato
--	--

<p>2. Formazione</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri</p> <p><input type="checkbox"/> Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri</p> <p><input type="checkbox"/> Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzioni</p> <p><input type="checkbox"/> Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari</p> <p><input type="checkbox"/> Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici)</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi</p>	<p>Nella progettazione del viaggio in Cina lo studente dimostrerà di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo - Essere capace di trovare autonomamente o con la collaborazione di altri le informazioni necessarie - Sapere affrontare la problematicità del compito trovando delle soluzioni anche innovative per il raggiungimento dell'obiettivo richiesto - Sapere individuare, selezionare e ricostruire le fonti

3. Lavoro	
<input checked="" type="checkbox"/> Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative	<p>Nella realizzazione del progetto lo studente approfondirà la conoscenza di un'altra cultura dove il sistema scolastico e lavorativo è diverso, confrontandolo con quella della società in cui vive, facendo confronti e considerazioni in merito</p>

<input type="checkbox"/> Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e la carriera (formativa e professionale)	
--	--

3. Individuazione di aspetti operativi

Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati?

Indicare le modalità di lavoro (metodologie):

Compiti autentici

Apprendimento cooperativo

Peer tutoring

Flipped classroom

Discussione

Brainstorming

Problem solving

Role playing

4. Evidenze per la valutazione

Indicare le modalità di valutazione:

Questionari

Schede di autovalutazione

Prodotti degli studenti

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 43 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



[] Relazione scritta

[] Simulazione di colloqui

Rielaborazione a partire da:

<https://primo.scuole.vda.it/il-progetto/>

Progetto L.E.A.D.E.R.

TEORIA E PRATICA DELLA COMUNICAZIONE

DOCENTE Davide Navarria

Programma svolto

Testo, narrazione, intreccio

Linguaggio verbale e non verbale

Linguaggio para verbale

La verità della narrazione: fiabe, film, serie tv, canzoni

LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

DOCENTE: EMANUELA CABELLA

Il testo argomentativo: caratteristiche e tecniche. La tesi e gli argomenti a sostegno. L'antitesi. La confutazione. La scelta degli argomenti. Lo stile.

La tipologia A: caratteristiche e tecniche

La tipologia B: caratteristiche e tecniche

La tipologia C: caratteristiche e tecniche

Redazione di testi delle tre tipologie oggetto della Prima Prova di Esame di Stato

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

Lucrezia Chiesa

Matilde Mutti

4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	X
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4) STRUMENTI DELL'AUTONOMIA

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c-quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -NEL CORSO DEL TRIENNIO, in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTICIPANTI indicare la previdione	N°PARTICIPANTI effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Stage linguistico	Stage linguistico in Inghilterra	17-24 settembre	Gruppo di interesse	3	positiva
Conferenza di scienze con il prof. Tannoia sulla transazione energetica.	Aula magna del Liceo Grattoni	5 ottobre Dalle ore 12.00 alle ore 13.00	Tutta la classe	19	positiva
Visione del film "Oppenheimer"	Teatro Arlecchino	12 ottobre mattinata	Tutta la classe	22	positiva
Conferenza	Aula del Liceo Grattoni Conferenza "Il conflitto Hamas-Israele"	30 ottobre Dalle ore 10.00 alle ore 11.00	Tutta la classe	20	positiva
Visione del film "C'è ancora domani"	Teatro Arlecchino	24 novembre mattinata	Tutta la classe	21	positiva
Preparazione alla conferenza del prof. Cottarelli	Aula magna del Liceo Grattoni Preparazione alla conferenza del prof. Cottarelli: "La situazione economica italiana negli ultimi 25 anni"	27 novembre	Tutta la classe	21	positiva
Conferenza	Teatro Arlecchino Incontro con il prof. Cottarelli: "La situazione economica italiana negli ultimi 25 anni"	5 dicembre mattinata	Gruppo di interesse	18	positiva

Teatro in lingua inglese	Spettacolo teatrale in L2 al Teatro Fraschini di Pavia "The picture of Dorian Gray"	24 gennaio	Tutta la classe	16	positiva
Conferenza	Teatro Arlecchino Conferenza giornata dedicata a Italo Calvino, con interventi dei proff. Galvan, Polimeni e Stefanelli.	29 gennaio Dalle ore 15.00 alle ore 18.00	Gruppo di interesse	11	positiva
Ed. alla salute Incontro	Incontro AVIS Aula del Liceo Grattoni	1 febbraio Mattinata dalle ore 9.30 alle 10.30	Tutta la classe	20	positiva
Ed. alla salute Incontro	Incontro ADMO Aula del Liceo Grattoni	19 febbraio	Tutta la classe	22	positiva
Visita al Vittoriale	Gardone Riviera	23 febbraio	Tutta la classe	22	positiva
History walk	Milano 1945 Fascism and Anti-Fascism in Milan	28 febbraio	Tutta la classe	16	positiva
Campus di orientamento universitario	Aule del Liceo Grattoni	29 febbraio	Tutta la classe	18	positiva
Incontro con l'Università di Pavia	Aula magna del Liceo Grattoni	1 marzo	Tutta la classe	18	positiva
Certificazione FCE (first)	Liceo G. Galilei di Voghera	pomeridiano	Gruppo d'interesse	1	positiva
Concorso	Il tempo della storia	Entro novembre	Gruppo di interesse		positiva
Incontro	Incontro "Codice Rosso" Aula del Liceo Grattoni	17 aprile	Gruppo di interesse	19	positiva
Conferenza	Teatro Arlecchino Conferenza prof. Sideri "Il visconte cibernetico"	mattinata	Tutta la classe	19	positiva
Viaggio di integrazione culturale	Madrid	12-16 febbraio	Tutta la classe	16	positiva

Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a metodologie didattiche – liceo delle scienze umane²

DISCIPLINE	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Inglese	Matematica	Fisica	Storia arte	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Irc
LEZIONI FRONTALI	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
LEZIONI INTERATTIVE	2	2			1	2			2			3
LAVORI DI GRUPPO					2					1	3	
ATTIVITÀ DI LABORATORIO												
ALTRO	1		2	2			2	2	1		1	1

²2 Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre

6.2.a

Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane

	ITALIANO		LATINO		MATEMATICA		FISICA		INGLESE		SCIENZE		ST. ARTE		STORIA		FILOSOFIA		SC. UMANE		SC. MOTORIE		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	4	5	4	3	1	1	1	1	2	3			4	4	2	2	2	2	4	4				
Interrogazioni brevi					1		1				2	2												
Discussione strutturata																							2	2
Relazioni																								
Testo argomentativo																								
Saggio breve																								
Trattazione sintetica																								
Analisi del testo																								
Elaborati scritti																			4	5				
Prove strutturate									2	4														
Prove semistrutturate	1			1											2	2	2	2						
Risoluzione di problemi					2	3	2	3																
Elaborazione di progetti																								
Test sincroni																					2	1	2	2
Elaborazione di progetti																								
Lavori di gruppo											1	2							1	2				
versioni																								
altro	4	4*																						
Simulazione 1^ prova	1	1																						
Simulazione 2^ prova																			1	1				
Test pratici																					4	5		

* elaborati con possibilità di scelta tra le tracce di tipologia a,b,c

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SVOLTA IL 5 APRILE
SIMULAZIONE SECONDA SVOLTA IL 6 MAGGIO**

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 50 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2023 - 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.
Ho bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente,
di fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.
Ho bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli "oggetti" elencati e la "*poesia*" cui è dedicato l'ultimo periodo? Perché la poesia viene definita "*magia*"?

1.7 L'io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 51 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



2. Approfondimento

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

5 Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti gridi, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i

10 fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

15 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto

20 il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

25 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

- 5 Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 53 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

15 Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

20 È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

25 I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

30 Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di
35 individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

40 C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa
45 implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante
appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

50 Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece

che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta. Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

60

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli "errori" dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 55 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo-capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti. [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della *Kulturkritik*. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo-borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo.

Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e “corporata”, basata tanto sul principio dell'“individualismo possessivo” e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei “diritti dell'uomo e del cittadino”, col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse “solo” una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in “capitalismo di Stato” [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalista statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

Produzione

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 57 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



5 eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

10 Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

15 Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

20 Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

25 Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

35

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.

3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

Produzione

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

"La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili."

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

"Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile

che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Li-neari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	3/2/1 <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>	3/2/1 <i>Comprensione molto limitata o assente</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguate/ globalmente adeguate</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>	3/2/1 <i>Molto limitata o assente</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	9/8/7 <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	5/4 <i>Scarsamente corretta</i>	3/2/1 <i>Non corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>PiENA-mente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>PiENA-mente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>	5/4/3/2/1 <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitate o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>PiENA-mente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>PiENA-mente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecise e/o non motivati</i>	1 <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>	5/4/3/2/1 <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	4/3/2/1 <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>
3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	4/3/2/1 <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Titolo: L'inclusione nella società complessa

PRIMA PARTE

La promozione e lo sviluppo di una società inclusiva e solidale sono considerati da Maura Striano una questione di interesse educativo. Raggiungere un generale e migliore livello di apprendimento, nell'ambito del quale tutti possano sviluppare al massimo il proprio potenziale e partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, è lo scopo dell'inclusione. Pasquale Moliterni, dal canto suo, pone l'attenzione sulla comunità sociale come luogo di inclusione.

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri la prospettiva culturale, sociale ed educativa dell'inclusione ed esponga le proprie riflessioni, valutando se questa sia una sfida possibile.

Documento 1

Il tema dell'inclusione, così come viene declinato ed esplorato nei documenti internazionali, rappresenta un problema di significativo interesse pedagogico per una serie di implicazioni.

[...]

Si tratta, in sintesi, da un lato di fare acquisire conoscenze, sviluppare abilità e competenze, dall'altro di innalzare livelli di consapevolezza critica e di impegno sociale, di investire sull'autonomia dei soggetti in condizione di disagio e di esclusione per favorire la loro attiva e responsabile partecipazione ai progetti di inclusione in cui sono coinvolti, di lavorare sulle culture che connotano determinati contesti per diffondere nuovi paradigmi culturali, fondati sull'impegno e sulla responsabilità per la tutela e il sostegno delle fasce deboli, sul rispetto e sulla valorizzazione della diversità, sulla partecipazione attiva di tutti e di ciascuno allo sviluppo di una società più accessibile, equa, riflessiva e solidale.

Maura STRIANO, *L'inclusione sociale come problema pedagogico e come emergenza educativa*, in Maura Striano (a cura di), *Pratiche educative per l'inclusione sociale*, Franco Angeli ed., Milano, 2010, pag. 7-8

Documento 2

L'inclusione costituisce, dunque, un'etica anteriore, volta alla costruzione di una convivenza delle diversità e di strategie integrative delle stesse diversità, attraverso comportamenti di tolleranza e di inclusione attiva, di accoglienza e di attenzione reciproca, di mutualità e di positive contaminazioni culturali. L'inclusione va quindi proiettata verso l'integrazione solidale in un contesto in cui ciascuno, pur con tutte le difficoltà di un costante e reciproco impegno, sappia stare nella città e nella comunità e sappia apprezzare e valorizzare gli aspetti positivi l'un dell'altro, dando il suo contributo di cittadinanza. Il cittadino è l'abitante e il costruttore della città, una città per tutti, luogo ad alto tasso di significatività personale e sociale. Può sembrare un'utopia, ma certamente costituisce una sfida per l'educazione e la politica, un impegno formativo ed educativo orientato allo sviluppo del

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 64 di 70



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



processo di umanizzazione in cui persone e popoli, nelle loro peculiarità esperenziali e culturali, siano considerati fortemente interconnessi.

Pasquale MOLITERNI, *Educazione alla pace e alla cittadinanza e cultura inclusiva*, in “*Annali online della Didattica e della Formazione Docente*” vol.8, n12/2016, pag. 212

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Come gli stereotipi e i pregiudizi influenzano l'identità sociale?
2. Quali sono i servizi che il privato Sociale eroga per favorire l'inclusione?
3. Quali sono gli strumenti a disposizione della scuola per favorire l'inclusione? 4. Quali sono le caratteristiche essenziali del metodo Montessori?



Griglia di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato

indicatori	descrittori	livelli	Livello
			conseguito
	Prova in bianco	1	
conoscere	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta ad organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1/ 7
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	

	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di consapevolezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1/ 5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	

	<p>Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede</p>	3	
	<p>Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede</p>	4	
	<p>Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso</p>	5	
	<p>rigoroso</p>		
interpretare	<p>Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute</p>	1/ 4
	<p>Fornisce una interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti</p>	2	
	<p>Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza coerentemente</p>	3	

	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1/ 4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	

