



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2023 /2024

classe V sez . A

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: SONIA MERLINI

Voghera, 15 maggio 2024

Firma
Sonia Merlini



Composizione consiglio di classe

ELIMINARE LA LINGUA NON DI PERTINENZA DELLA SEZIONE

DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
I.R.C.	Massimo Guerra	
ITALIANO	Claudia Comencini	
STORIA	Alessandro Galvan	
FILOSOFIA	Alessandro Galvan	
INGLESE	Antonella Fracchia	
CONVERSAZIONE INGLESE	Lucia Finotto	
SPAGNOLO	Dimma Molinari	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Nora Beatriz Sorgetti	
FRANCESE	Annarita Bertani	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Nathalie Duplan	
TEDESCO	Marco Sisti	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Benjamin Prevosti	
STORIA DELL'ARTE	Maria Giovanna Nai Oleari	
MATEMATICA	Alida Battistella	
FISICA	Alida Battistella	
SCIENZE NATURALI	Laura Bertorelli	
SCIENZE MOTORIE	Sonia Merlini	
DISCIPLINE OPZIONALI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
Cinema e letteratura americana	Prof.ssa Borgarelli	
Alla scoperta di Sé		Prof.ssa Stella
Design	Prof.ssa Carrà	
La terra del Dragone	Prof. Mastroianni	Prof. Mastroianni
Storia della canzone italiana	Prof. Galvan	
Cinema e inconscio		Prof.ssa Forlino
Marketing e comunicazione	Prof. Prevadini	
Laboratorio di scrittura		Prof.ssa Cabella
Dialogo socratico	Prof. Giannoulidis	
Psicologia della comunicazione		Prof.ssa Bevilacqua
Anatomia e genetica	Prof. Guarino	



1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2019-20	4	28	1							1	3	27
2020-21	3	27	1	2				3		2	2	23
2021-22	2	23		1			1	3		1	2	22
2022-23	3	21			1			2	2	1	1	20
2023-24	1	20										

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Inserire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2021-22	A.Bertani, S.Merlini, E.Deggiovanni, G.Tambussi, P.Guado, A.Galvan, R.Matto, P.King, E.Navarra, P. Gavio, M.Sisti, M. Guerra, N. Duplan, N.Sorgetti, B.Prevosti	D.Corsaro (supplente Gavio dal 02/05/22)
2022-23	Bertani A.-Haenel C.- Galvan A.-Guado-P.-Fracchia A.- King P.- Sorgetti N.- Molinari D.- Merlini S.- Toscano G.- Sisti M.-Prevosti B.- - Sisti M.-Giuffrè A.- Guerra M.	Toscano G. (Ita, al posto di Tambussi G.)- Fracchia A. (Ing. sostituisce Gavio P.)- Giuffrè Anna (Mate, sostituisce Curella L.)-Nai Oleari M.G. (St. Arte, sostituisce Matto R.)- Haenel C (Lettrice Francese, sostituisce Duplan N)_ Molinari D. (Spagnolo sostituisce Navarra M.)_
2023-24	Bertani A.-Duplan N.- Galvan A.-Bertorelli L.-Fracchia A.- Finotti L.- Sorgetti N.- Molinari D.- Merlini S.- Comencini C.- Sisti M.-Prevosti B.-Battistella A.- Guerra M.- M.G. Nai Oleari	Duplan N (Lettrice Francese sostituisce Haenel C.)-Battistella A. (Matematica, sostituisce Giuffrè A.)- Bertorelli L. (Scienze, sostituisce Guado P.)- Comencini C. (Ita, Toscano G.)- Finotto I. (Lettrice Inglese, sostituisce King P.)

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è attualmente composta da 21 studenti, 20 femmine e 1 maschio.

Sono presenti due studentesse che si avvalgono di PDP, per la stesura dei quali si rimanda alla documentazione medica presente nei fascicoli personali in possesso della segreteria studenti.

Nel corso del triennio, la classe ha potenziato il senso di responsabilità personale, dell'autonomia, della socializzazione e del rispetto, sia nei confronti dei compagni che del corpo docente, è cresciuta culturalmente, acquisendo conoscenze e competenze, è migliorata nella motivazione, dimostrando interesse per gli argomenti trattati e per le attività proposte.

Come riportato in tabella, in particolare nel biennio conclusivo si è verificato un importante avvicendamento di docenti, a cui gli studenti hanno saputo rispondere, adattandosi alle diverse metodologie. modalità didattiche e valutative e riuscendo in generale, a stabilire un dialogo educativo positivo e proficuo.

La maggior parte degli studenti si è dimostrata, negli anni, attenta e partecipe durante lo svolgimento delle attività curricolari di classe, ed extracurricolari, organizzate dai singoli docenti o su iniziativa della scuola.

Dal punto di vista del rendimento, la classe risulta piuttosto disomogenea per capacità e costanza nell'impegno, ad un'analisi più dettagliata, risulta una minoranza di studenti con un profitto medio più che buono, un gruppo intermedio con un rendimento discreto, ed una minoranza di studentesse con lievi difficoltà nelle materie scientifiche, superate in corso d'anno, e che ha raggiunto una valutazione complessiva più che sufficiente.

Per quanto riguarda il PCTO, la classe ha raggiunto il monte ore previsto al termine del triennio, le ore svolte sono state frutto di un percorso articolato tra terza e quarta:

Terzo anno: concorso provinciale "BullisNO" _Crescere e stare in rete in sicurezza_ con la realizzazione di un prodotto e un cortometraggio finale, per il quale le studentesse coinvolte, sono state premiate per il 2° posto, nell'aula Magna dell'Università di Pavia il 5 Aprile 2023

Quarto anno: orientamento universitario _Children school, attività didattica di supporto affiancando le insegnanti_ in lingua inglese _Soft and business skills, su piattaforma dedicata Coca cola HBC

Quinto anno: completamento del PCTO con il lavoro di presentazione del percorso svolto

Una studentessa ha completato le ore nel corso di questo anno scolastico, presso l'oratorio del proprio paese, altri due studenti hanno seguito, durante il 4 anno, un percorso personalizzato.

All'inizio del 4 anno scolastico, la classe ha partecipato allo scambio linguistico con la Francia, recandosi dal 17 al 21 Ottobre presso le Lycée Hôtelier de Challes-Les-Eaux e ospitando a loro volta gli studenti dal 27 al 31 Marzo 2023. Durante i periodi di scambio, sono state svolte attività didattiche e ricreative, di scoperta e conoscenza del territorio, dei suoi usi, costumi e tradizioni; esperienza utile anche per l'acquisizione di una maggiore padronanza linguistica e per lo sviluppo delle soft skills.

Nel corso del quinquennio la relazione con i docenti è sempre stata corretta e proficua, attenzione e impegno sono stati rivolti soprattutto allo studio delle discipline di indirizzo, nelle quali i risultati conseguiti sono stati complessivamente discreti e per alcuni studenti buoni. Per quanto riguarda le



altre discipline, gli studenti hanno raggiunto una preparazione adeguata e in alcuni casi buona, grazie all' impegno regolare e ad una partecipazione costruttiva all'attività didattica.

Il profitto della classe, alla fine del primo quadrimestre è stato complessivamente discreto e per alcuni studenti più che buono, si riferiscono lievi difficoltà, da parte di un numero ristretto di studentesse, soprattutto nelle discipline scientifiche, recuperate in itinere.

Soddisfacenti sono stati i rapporti con le famiglie sia durante i colloqui settimanali che infraquadrimestrali .



2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curricolo	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti
I.R.C.	33		29
ITALIANO	132		113 di cui 7 Ed.Civica
STORIA	66		61
FILOSOFIA	66		63
INGLESE L1	132		168 di cui 7 ed civica
FRANCESE L2	132		134 di cui 6 di ed. civica
SPAGNOLO L2	132		110 di cui 10 Ed.Civica
TEDESCO L3	132		139 di cui 2 Ed.Civica
STORIA DELL'ARTE	66		64 di cui 8 Ed. civica
MATEMATICA	66		65
FISICA	66		54
SCIENZE NATURALI	66		65 di cui 4 Ed.Civica
SCIENZE MOTORIE	66		52 di cui 5 di Ed.civica
ED CIVICA	30		45
DISCIPLINE OPZIONALI			
	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre	
Cinema e letteratura americana Prof.ssa Borgarelli	Acinapura Rebecca, Hoxha Sara, Sarr Yasmine		
Alla scoperta di Sé Prof.ssa Anna Maria Stella		Ademi Melissa, Anaimou Ahlam, Dellagiovanna Giulia, Loinger Alessandro, Rainone Giulia, Zaccaria Serena	
Storia della canzone italiana Prof. Alessandro Galvan	Cosma Giulia, Losi Alice, Sarr Miriem		
La terra del Dragone_ Prof. Daniele Mastroianni	Ademi Melissa	Acinapura Rebecca	
Laboratorio di scrittura Prof.ssa Emanuela Cabella		Bibire Ana, Hasa Makbule, Hoxha Sara, Sarr Yasmine	
Dialogo socratico Prof. Dimitra Giannoulidis	Gentile Sofia, Loinger Alessandro, Puppo Ester, Scapolan Martina, Silvani Silvia		
Cinema e inconscio Prof.ssa Annamaria Forlino		Gentile Sofia, Giordano Gaia, Khaless Ranya, Mouhachim Marwa, Puppo Ester, Scapolan Martina, Silvani Silvia	
Anatomia e genetica Prof. Salvatore Guarino	Hasa Makbule Rainone Giulia		
Psicologia della comunicazione Prof.ssa Elisa Bevilacqua		Cosma Giulia, Losi Alice, Sarr Miriem, Zaccaria Serena	

Marketing e comunicazione Prof.Prevadini	Anaimou Ahlam, Bibire Ana, Giordano Gaia, Khaless Ranya, Mouhachim Marwa, Zaccaria Serena	
Design Prof.ssa Paola Carrà	Dellagiovanna Giulia	

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X	X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X	X	X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X	X X	
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X		
			X		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		X		
			X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.		X		
			X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X		
			X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X		
			X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		X		
			X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X		
			x		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X			
		X			

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare Espone una tematica disciplinare richiesta Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare		X		
			X		
			X		

2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline		X		
	Conosce significati dei termini essenziali		X		
	Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline		X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti Riconosce le regole studiate in testi complessi		X X X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti Applica le regole studiate in semplici testi non noti Applica le regole studiate in testi complessi		X X X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma Riconosce le connessioni logiche tra le parti		X X X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		X X X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura Si esprime in modo chiaro e comunicativo Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X X X		
5.b) esposizione in lingua straniera	Quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		

6)consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X X			
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente Individua collegamenti tra argomenti affini Individua analogie ed antitesi		X X X		
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		X X X		
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X X X		
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X X X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei , hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA EDUCAZIONE CIVICA
TITOLO LA GUERRA E LA PACE
MATERIE COINVOLTE Italiano, Scienze Naturali, Storia e Filosofia, Inglese, Francese, Storia dell'Arte, Spagnolo, Tedesco, Sc.Motorie, IRC
CONTENUTI
Scienze Naturali <u>La guerra e la pace</u> : Teatro Scientifico- Compagnia L'Aquila Signorina- Terzadecade: "La sfinge: dialogo su Enrico Fermi."
Scienze Motorie : lo sport come strumento di pace ed unificazione tra popoli
Inglese. Due diversi atteggiamenti verso la guerra: Brooke, The Soldier - Owen, Dulce et Decorum Est. Orwell: la violazione dei diritti umani : 1984 Auden : il problema della discriminazione: Refugee Blues Le guerre recenti nel mondo. Il conflitto Israele Palestinese.(con la lettrice) Ideologie e totalitarismi (con la lettrice)
Francese. Simone Veil: una vittima della guerra e della Shoah portatrice del valore della pace durante tutta la sua vita.
Storia dell'Arte David: Il Giuramento degli Orazi e Le sabine - Art. 52 La difesa della Patria come sacro dovere. Art. 11 della Costituzione – Il rifiuto della Guerra in nome della pace. Delacroix - La Libertà che guida il popolo – Art. 21 e 33 della Costituzione – La rivolta in nome della libertà di espressione. Hayez : Il Bacio - La rivolta per la libertà dallo straniero. Art. 12 della Costituzione – Il tricolore italiano



Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 - L'orrore della guerra.

Die Brucke La libertà di espressione nell'Arte Art. 21 e 33 La libertà di espressione nell'Arte

Picasso: Guernica - Il rifiuto della Guerra. Art. 11 della Costituzione

Dali': Costruzione molle con fave bollite - La mostruosità della guerra.

Les femmes dans l'Art: Berthe Morisot. Égalité de genre. Art. 3 et Art. 37 de la Constitution Italienne.

Art déco - Tamara de Lempicka – Portrait de la Duchesse de La salle

Spagnolo:

- Goya e la denuncia delle violenze della *Guerra de la Independencia* nelle incisioni: *Los desastres de la guerra*)
- la reazioni degli intellettuali al *Desastre del 98*
- M. de Unamuno: *San Manuel bueno, mártir*: guerra e pace interiore
- la Guerra Civile e l'intervento degli stranieri a supporto della Repubblica spagnola
- Neruda e Salinas: poesia di denuncia
- la dittatura in Argentina e le *Madres y abuelas de plaza de mayo*

Tedesco:

- Uomo e natura > Romanticismo: F. Schlegel; Novalis: *Hymnen an die Nacht*; Brüder Grimm; J.v. Eichendorff. - Biedermeier: A. Stifter. - Realismo: Th. Storm.
- Guerre, trattati di pace, regole sociali antiquate, esperienze personali di guerra attraverso i secoli, gli intellettuali e la guerra > Ö.v. Horvath: *Jugend ohne Gott*. - H. Heine. - G. Hauptmann. - Th. Mann: *Der Zauberberg*. - G. Trakl - B. Brecht - A. Seghers - G. Grass - Ch. Wolf.
- La donna nella società > Th. Fontane: *Effi Briest*. - A. Seghers.
- Diversità e inclusione > Th. Mann. - F. Kafka. > G. Grass.
- Tempo e memoria > Th. Mann. > A. Seghers: *Zwei Denkmäler*. > G. Grass.
- Scienza e responsabilità > B. Brecht: *Leben des Galilei*.
- Parola e (mancanza di) comunicazione > A. Schnitzler: *Traumnovelle*.

Storia e Filosofia

Le due guerre mondiali e i trattati di pace.

Lecture individuali di testi relativi al tema della guerra e della pace (testi di Freud, Russell, Bobbio, Morin, Panikkar)

IRC:

Il conflitto israelo-palestinese: cause, momenti salienti, *status quaestionis* ad oggi

Italiano:

Percorso relativo all'emancipazione della donna: articolo 3 della Costituzione, letture di testi, analisi di "Una donna" di Sibilla Aleramo; lettura integrale e discussione del libro "Nessuno torna indietro" di Alba De Céspedes.

Guerra: le poesie tratte da "Allegria" di Giuseppe Ungaretti.

TEMATICA 1: Uomo e natura

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Tedesco, Scienze Naturali, Spagnolo, Inglese, Francese



Italiano: Leopardi e le fasi del suo pessimismo.

Storia: le discriminazioni razziali tra Ottocento e Novecento

Filosofia: La volontà di vivere in Schopenhauer

Scienze Naturali: Antropocene (effetto serra, global warming, impatto antropico sull'ambiente)- Chimica organica: combustibili fossili (idrocarburi) reazione di combustione, plastiche (polimeri di sintesi)

Tedesco Romanticismo: F. Schlegel; Novalis: *Hymnen an die Nacht*; Brüder Grimm; J.v. Eichendorff. - Biedermeier: A. Stifter. - **Realismo:** Th. Storm.

Inglese: NATURE AND THE COUNTRYSIDE : DAFFODILS by W. Wordsworth. NATURE AND SUPERNATURAL: THE KILLING OF THE ALBATROSS (from The Rime of The Ancient Mariner part 1) by S.T. Coleridge. NATURE AND ITS DUALITY: DR JEKYLL'S EXPERIMENT (from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde) by R.L. Stevenson. NATURE AND ALIENATION: THE BURIAL OF THE DEAD (from Section I of The Waste Land by T.S. Eliot)

Spagnolo: Romanticismo: Espronceda, Bécquer, R. de Castro - Darwin e il darwinismo sociale - Modernismo: R. Darío - la natura nella poesia in Lorca - Rivas: *La lengua de las mariposas*

Francese: Il Romanticismo (la "sympathie" entre l'homme et la nature): Mme de Stael, René de Chateaubriand, "René", Lamartine, "Le lac"; Hugo , "Demain, dès l'aube" - Naturalismo ed ereditarietà - Simbolismo: "Correspondances" - Gide: la natura e Dio - Sartre: esistenza ed essenza - Camus: l'indifferenza della natura. l'assurdità della vita-

Storia dell'Arte Il Romanticismo: la poetica del sublime Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart; Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain; Camille Corot e la Scuola di Barbizon, La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e Giovanni Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna. L'Impressionismo: Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay. Il Postimpressionismo: Paul Cézanne, Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; Vincent Van Gogh, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). Der Blaue Reiter: Franz Marc, I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

Scienze Motorie_ L'attività fisica in ambiente naturale

TEMATICA 2: Gli intellettuali e la guerra

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Tedesco, Spagnolo, Francese, Inglese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte

Argomenti:

Italiano: Italo Calvino e la prefazione al *Sentiero dei nidi di Ragno*; La letteratura della Resistenza; Filippo Tommaso Marinetti *Il manifesto del futurismo*; Eugenio Montale e il ritiro dalla guerra.

Storia dell'arte Francisco Goya y Lucientes, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre; Picasso,



Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Salvador Dalì, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.
Il Futurismo: la guerra igiene del mondo. Dada: il rifiuto della guerra

Storia: La posizione degli intellettuali verso il Primo conflitto mondiale

Filosofia: La lotta di classe in Karl Marx

Tedesco: Ö.v. Horvath: *Jugend ohne Gott*. - H. Heine. - G. Hauptmann. - Th. Mann: *Der Zauberberg*. - G. Trakl - B. Brecht - A. Seghers - G. Grass - Ch. Wolf.

Spagnolo: Goya e i *Desastres de la guerra* - generazione del 98 e modernismo - Le *Brigadas internacionales* - Orwell: *Homage to Catalonia* - Neruda: *Explico algunas cosas* - Salinas: *Cero* - Rivas: *la lengua de las Mariposas*

Francese: Céline; "Voyage au bout de la nuit" - Dadaismo e Surrealismo : la reazione alla Prima Guerra Mondiale - Esistenzialismo: la reazione alla Seconda Guerra Mondiale.

Inglese: THE WAR POETS :Brooke and Owen : THE SOLDIER by Brooke and DULCE ET DECORUM EST by Owen. Auden's REFUGEE BLUES. THE DYSTOPIAN NOVEL : BIG BROTHER IS WATCHING YOU(from 1984)by G. Orwell.

Scienze Naturali: (Ed. Civica: Teatro scientifico "Dialogo su Enrico Fermi")

Antropocene: l'inizio di una nuova epoca; Chimica organica: sintesi di nuove sostanze chimiche (Fritz Haber e la sintesi dell'ammoniaca, le armi chimiche)

Sc.Motorie: De Coubertin, il valore dello Sport

TEMATICA 3: Diversità ed inclusione

MATERIE COINVOLTE: Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie

ARGOMENTI:

Italiano: Il relativismo conoscitivo nei romanzi e nel teatro Pirandelliano.

Filosofia: il tema dell'uguaglianza sostanziale in Marx

Storia dell'Arte Impressionismo, Espressionismo, Avanguardie

Inglese:The Gothic novel and the outcast of society THE CREATION OF THE MONSTER (from FRANKENSTEIN chapter 5)by M. Shelley.The Victorian age- poor children in workhouses OLIVER TWIST by C. Dickens. People who are socially disadvantaged and marginalized: COKETOWN (from book 1 of Hard Times) by C. Dickens. The artist as an alien in a materialistic world: Aestheticism with THE PICTURE OF DORIAN GRAY by O. Wilde

W.H. Auden : Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination.

Francese: Madame de Stael ed i diritti della donna - Chateaubriand: l'eroe romantico - Zola: i diseredati - Balzac (l'ascesa della borghesia) - I poeti maledetti - Apollinaire (Zoom) - Gide (l'omosessualità e i principi morali) - Céline (la società e gli ultimi) Simone de Beauvoir (la condizione femminile - Annie Ernaux (la condizione femminile, la diversità sociale) - Ionesco (Rhinocéros) - "No et Moi", Delphine de Vigan.

Spagnolo: Larra: *Un reo de muerte*, differenze anche nell'esecuzione - Unamuno: *Niebla*, la figura di Augusto; *San Manuel bueno* e il rispetto verso i più umili - Lorca e la difesa dei più deboli: *La auroa*; *Casida de la rosa* - Rivas: *La lengua de las mariposas*: tutti gli alunni sono uguali - l'educazione primaria durante il franchismo

Tedesco: Th. Mann (autore ed opere). - F. Kafka (autore ed opere). - G. Grass: "Die Blechtrommel



Sc.naturali: Biotecnologie: la diversità nei batteri, clonaggio genico, OGM e editing genetico; il sequenziamento del DNA, le cellule staminali e il differenziamento.

Chimica organica: l'isomeria; i derivati degli idrocarburi (gruppi funzionali); Gli idrocarburi alifatici e aromatici; derivati degli idrocarburi

Biochimica: I carboidrati (dai mono ai polisaccaridi); Gli amminoacidi e le proteine; I nucleotidi e gli acidi nucleici; I lipidi (saponificabili, non saponificabili); I polimeri naturali e artificiali

Scienze motorie: L'attività sportiva e la disabilità, storie di inclusione ed atleti paralimpici

TEMATICA 4: Il tempo e la memoria

MATERIE COINVOLTE: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco

ARGOMENTI:

Italiano: La modernità della "Coscienza di Zeno" ; L'eternità e la memoria nel Paradiso dantesco (canti I, XXXIII).

Storia: conoscenza e memoria della Shoah

Filosofia: Nietzsche: utilità e danno della storia per la vita

Storia dell'Arte La "quarta dimensione" nel Cubismo; la variabile tempo nel Futurismo; il tempo "psicologico" nel Surrealismo; la "collana della memoria" nella Metafisica.

Inglese: TIME AND SPACE IN MODERNISM (flashbacks and flashforwards).THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE - EVELINE from Dubliners by Joyce.

HIS DOWNCAST EYES FOLLOWED THE SILENT VEINING from Ulysses by James Joyce.THE BURIAL OF THE DEAD (section I from The Waste Land) by T.S. Eliot. THE MEANINGLESSNESS OF TIME : WAITING from Waiting for Godot (act 2)by S. Beckett

Francese: Chateaubriand: arte e immortalità - Lamartine: il ricordo, il tempo, la natura, l'immortalità - Hugo - Proust: la memoria involontaria.

Spagnolo: Bécquer: *La venta de los gatos* - Machado: *Es una tarde cenicienta; Retrato; Caminante no hay camino* - Unamuno: Angela la biografía de don Manuel bueno - Rivas: *La lengua de las mariposas*: i ricordi di Moncho - Argentina: le madri di Plaza de mayo e il ricordo dei *desaparecidos*

Scienze naturali: Biochimica e Biotecnologie: DNA (la replicazione semiconservativa), la memoria Crispr, le cellule immortali di Henrietta Lack; la tecnica PCR e il sequenziamento; la clonazione.

TEMATICA 5: La donna nella società

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, IRC

Argomenti:

Italiano: "Una donna" di Sibilla Aleramo, "Nessuno torna indietro" di Alba Dé Cespedes; Renata Viganò "L'Agnese va a morire" e l'esperienza della Resistenza femminile.

Storia: l'emancipazione femminile e il diritto di voto alle donne in Italia

Storia dell'Arte Berthe Morisot, (La culla, 1872, Parigi, musée d'Orsay). L'art déco: lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka (Ritratto della Duchessa De la Salle, 1925, collezione privata).

Inglese: Women in the Romantic Age: PRIDE AND PREJUDICE by J. Austen.

Victorian issues :the woman question.

Modernism-EVELINE from Dubliners by J. Joyce.

Women in science (presentazioni fatte con la lettrice)

Francese: Madame de Stael - il personaggio di Emma Bovary - Eugénie Grandet di Balzac - Gervaise de "L'assommoir" - La sultana de "Clair de lune" di Hugo - La figura femminile nel Simbolismo - Simone de Beauvoir "Le deuxième sexe" - Annie Ernaux, Simone Veil e i diritti delle donne: l'I.V.G.

Spagnolo: la figura di Rosalia de Castro - vita di E. Pardo Bazán: *Micaelita; La cocina antigua y moderna* - Lorca: *La casa de Bernarda Alba* - Frida Kahlo - Donne e dittatura: *Argentina, las madres de Plaza de mayo*.

Tedesco: Th. Fontane: *Effi Briest*. - A. Seghers.

Scienze Naturali: Passato, presente e futuro delle donne nella scienza", al link:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLlglfikBMHGkAcdepiu1iX8zizYkj7U> con particolare riferimento alle figure di: ·Rosalind Franklin e la struttura del DNA ·Doudna- Charpentier e il metodo CRISP-CAS9

IRC: "Grandi donne e religioni": approfondimento mediante lavoro di gruppo su Aung San Suu Kyi, Malala Yousafzai, Madre Teresa di Calcutta, Edith Stein, Dr. Rukhmabai, Shirin Ebadi, Narges Mohammadi

TEMATICA 6: Scienza progresso e responsabilità morale

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze Motorie

Argomenti:

Italiano: "La Ginestra" di Leopardi; il Naturalismo francese a confronto con il Verismo italiano.

Storia: La Seconda rivoluzione industriale

Filosofia: Il Positivismo

Storia dell'arte Seurat e l'impressionismo scientifico; Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura. Picasso (Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia)

Inglese: The Industrial Revolution and its consequences on workers' life.

Mary Shelley and Frankenstein :the influence of science and its responsibility to mankind . Dickens's critique of materialism: description of COKETOWN from Hard Times.

Francese: Naturalismo e responsabilità dell'individuo - Balzac: l'etica di un mondo senza Dio - Céline: la catena di montaggio e la condizione dei più poveri - Gide: l'atto gratuito; libertà e responsabilità morale - Sartre vs Camus: la libertà e i suoi limiti - Delphine de Vigan: lo sharenting nel romanzo "Les enfants sont rois".

Spagnolo: Darwin e il darwinismo sociale - Realismo e naturalismo: E. Pardo Bazán e Zola- Il bombardamento di Hiroshima, P. Salinas: *Cero*

Tedesco: B. Brecht: *Leben des Galilei*.

Scienze Naturali: Antropocene; Chimica organica: le plastiche; Biotechologie: le cellule staminali



embrionali e indotte, l'editing genomico e la terapia genica, gli OGM, la clonazione

TEMATICA 7: Parola linguaggio e comunicazione

Materie coinvolte: Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Scienze Naturali, Scienze motorie

Argomenti:

Italiano: "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; il tema dell'ineffabilità in Dante; Pascoli e il fonosimbolismo.

Filosofia: scrivere per aforismi: Nietzsche e la filosofia antisistemica

Storia dell'Arte

Seurat e l'impressionismo scientifico. Il valore simbolico del colore: Gauguin, Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Kandinskij, Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: Giovanni Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento. Edvard Munch (Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet). Il Cubismo: Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); Braque (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou). Il Futurismo: Umberto Boccioni (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art); Il Dadaismo: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); Man Ray (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum). La Metafisica: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata); Ritorno all'ordine: Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana). Il Surrealismo: René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); Salvador Dalí (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).

Inglese: The interior monologue and the associations of ideas. THE EPIPHANY : EVELINE (from Dubliners) by James Joyce. THE MYTHICAL METHOD in Joyce and in Eliot. THE OBJECTIVE CORRELATIVE in Eliot. Lack of communication in WAITING FOR GODOT by Beckett

Francese: il Simbolismo - la lingua nel Naturalismo - Céline e l'Argot - Il Surrealismo, Breton e la scrittura automatica - Apollinaire (Calligrammes) - Ionesco e l'impossibilità di comunicare

Spagnolo: G. de la Serna: *Greguerias* - la nuova comunicazione delle avanguardie - le innovazioni delle Generazione del 27: Lorca e Salinas - Rivas: *La lengua de las mariposas* - Il fazzoletto bianco delle *Madres*



de plaza de mayo

Tedesco: A. Schnitzler: *Traumnovelle*.

Scienze Naturali: Biochimica e Biotecnologie: Il linguaggio del DNA e l'espressione genica; Sequenziamento del DNA e il Progetto Genoma Umano; Le proteine e gli enzimi; Ormoni (steroidi): comunicazione tra cellule; Antropocene: Global Warming: il problema del negazionismo.

Scienze Motorie: il linguaggio del corpo

4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta	STORIA DELL'ARTE
Lingua	FRANCESE
Materiale	
Contenuti disciplinari	L'Impressionnisme <ul style="list-style-type: none">• L'histoire de l'impressionnisme (14 Novembre)• Manet - Petit déjeuner sur l'herbe (17 Novembre)• Monet - Impression Soleil Levant (21 Novembre)• Degas - La leçon de danse (12 Dicembre) Les femmes dans l'art : <ul style="list-style-type: none">• Berthe Morisot - Le Berceau - Femme assise à sa toilette. Égalité de genre. Art. 3 et 37 de la Constitution italienne. (9 Gennaio)• Art Déco - Tamara de Lempicka – Portrait de la Duchesse de La Salle (10 Aprile)
Modello operativo	



Metodologia /modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> X frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> X lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	Libro di testo, materiali in lingua depositati in classroom
Modalità e strumenti di verifica	Verifica scritta: analisi e confronto dell'esperienza di personalità diverse appartenenti a epoche e contesti socioculturali differenti
	Verifica orale: analisi e confronto tra artisti, opere e tematiche alla luce del contesto storico sociale e culturale in cui operano.
Modalità e strumenti di valutazione	Pertinenza e competenza linguistica espressiva dei contenuti trattati.
Modalità di Recupero	In itinere

Disciplina coinvolta	SCIENZE NATURALI
----------------------	------------------



Lingua	INGLESE
Materiale	
Contenuti disciplinari	Biochemistry and biotechnology: DNA structure and its replication Recombinant DNA technologies: separating DNA using electrophoretic techniques
Modello operativo	Biomolecular laboratory: Extraction of nuclear DNA from plant material and quantitative analysis using electrophoretic techniques
Metodologia /modalità di Lavoro	<input type="checkbox"/> X frontale <input type="checkbox"/> X individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	Protocollo cartaceo, slides, ppt

Modalità e strumenti di verifica	Relazione scritta
Modalità e strumenti di valutazione	relazione scritta
Modalità di Recupero	test e materiali online

Lingua	TEDESCO
Materiale	
Contenuti disciplinari	Storia della letteratura tedesca dal Romanticismo ai giorni nostri.
Modello operativo	
Metodologia /modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate

Risorse (materiali, sussidi)	Libro di testo e fotocopie fornite dal docente.
Modalità e strumenti di verifica	Prove scritte di comprensione/analisi del testo con riassunto e produzione scritta extra di approfondimento di un tema trattato nel testo.
	Prove orali di letteratura (movimenti, autori, pensiero, opere, tematiche, confronti interdisciplinari e richiami storico-sociali dei vari periodi trattati)
Modalità e strumenti di valutazione	Competenza, pertinenza e scioltezza linguistico-grammaticale dei contenuti scritti e orali analizzati.
Modalità di Recupero	In itinere

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



DISCIPLINE CURRICULARI

ITALIANO Docente: **prof. ssa Comencini Claudia**

Testo in adozione:

S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume Giacomo Leopardi;

S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume 3A; S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume 3B;

Dante: la struttura del Paradiso dantesco; lettura integrale dei canti I, VI, XXXIII.

Romanticismo:

Da: S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume Giacomo Leopardi;

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere.

Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un islandese*; (p. 149 e seguenti)
- *Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere*; (p.192 e seguenti)

Canti:

- *L'Infinito* (p. 57)
- *A Silvia* (p. 75)
- *Il sabato del villaggio* (p. 95)
- *Canto notturno del pastore errante dell'Asia* (p. 82)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 108)

Da S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume 3A;

PANORAMA LETTERARIO META' '800 (DAL REALISMO AL VERISMO)

Giovanni Verga: vita, pensiero, opere

Vita dei Campi:

- *La lupa* (p. 146)
- *Rosso malpelo* (p. 130)
- *Fantasticheria* (p. 123)

I Malavoglia:

- *Prefazione ai Malavoglia* (p. 162)
- *La famiglia Malavoglia* (p. 167)

Mastro Don Gesualdo: trama e temi.

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO:

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e opere

Il Fanciullino:

- *La voce del bimbo interiore* (p. 428)

Myricae:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 25 di 95



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- *Lavandare* (p. 440)
- *X Agosto* (p. 442)
- *Il lampo* (p. 449)
- *Il tuono* (fornito in Pdf)
- *Il temporale* (fornito Pdf)

Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno* (p. 464)

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, opere.

Il Piacere:

- *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 406)
- *La sacra Maria e la profana Elena* (p. 327)

Le vergini delle rocce:

- *Il ritratto del superuomo* (p. 344)

Le Laudi:

Da *Maia:*

- *L'incontro con Ulisse* (p. 361)

Da *Alcyone:*

- *La sera fiesolana* (p. 374)
- *La pioggia nel pineto* (p. 379)

Il Novecento:

Il Futurismo e le avanguardie storiche

Filippo Tommaso Marinetti: poetica e opere.

- *Manifesto del Futurismo* (p. 580)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 584)

Sibilla Aleramo: vita, l'autobiografismo.

Una donna:

- Lettura di quattro passi significativi (forniti in Pdf)

Italo Svevo: vita, pensiero, opere

Una vita: trama, temi, caratteristiche del romanzo

Senilità: trama, temi, caratteristiche del romanzo

La coscienza di Zeno:

- *La Prefazione del dottor S.* (p. 724)
- *L'ultima sigaretta* (p.744)
- *La morte del padre* (p. 748)
- *3 Maggio 1915 (l'abbandono della cura)* (p. 759)
- *24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)* (p. 762)

Luigi Pirandello: vita, pensiero opere

L'Umorismo:

- *Dall'«avvertimento del contrario» al «sentimento del contrario»* (p. 803)



Le novelle:

- *Ciàula scopre la luna* (p. 808)

Il Fu Mattia Pascal:

- *Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere* (p. 839)
- *La «lanterninosofia»* (p. 846)

Uno, nessuno e centomila:

- *Incipit del romanzo* (fornito in fotocopia)

Il teatro:

- Il teatro umoristico: *Così è se vi pare*
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca di autore* (p. 881)

Da S. Prandi, *La vita Immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana*, A. Mondadori 2019, Volume 3B;

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, opere

Allegria:

- *I fiumi* (p. 62)
- *Veglia* (p. 56)
- *Fratelli* (p. 58)
- *Il porto sepolto* (p. 51)
- *Sono una creatura* (p. 60)

Il dolore

- *Tutto ho perduto* (p. 83)

Montale: vita, opere, pensiero

Ossi di seppia:

- *I limoni* (p. 117)
- *Non chiederci la parola* (p. 122)
- *Merigiare pallido e assorto* (p. 125)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 130)

Le Occasioni:

- *Non recidere forbice* (p. 152)

Bufera e altro:

- *La primavera hitleriana* (p. 166)

Satura:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 180)

Alba De Céspedes: vita, pensiero e opere

- Lettura integrale durante l'anno del romanzo: *Nessuno torna indietro*

Il Neorealismo e la Letteratura Della Resistenza:

Italo Calvino:

- Lettura integrale durante l'anno del romanzo: *Il sentiero dei nidi di Ragno*
- *Prefazione del 1964* (fornita in Pdf)



- *Oltre il ponte* (fornito in Pdf)

Gli altri letterati della Resistenza: cenni alle esperienze di Elio Vittorini (*Uomini e No*), Beppe Fenoglio (*Una questione privata*), Renata Viganò (*L'Agnese va a morire*)

STORIA Docente: prof. Galvan Alessandro

Testo in adozione: La storia. Progettare il futuro. Con Atlante di geostoria. Con Cittadinanza e Costituzione. Per le Scuole superiori. Con e-book vol.3_Alessandro Barbero , Chiara Frugoni , Carla Sclarandis
- Zanichelli

Unità 1

Il concetto di “Secolo breve”

L’età giolittiana

L’imperialismo delle potenze europee

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

La *Belle Epoque*

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto

Le prime fasi della Grande Guerra

L’opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto

La guerra di trincea

Il 1917: l’anno della stanchezza

L’intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

Unità 2

La Russia alla vigilia della rivoluzione

La rivoluzione del 1917

Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia

Il “biennio rosso” e la nascita dei Fasci di combattimento

Dalla fondazione del PNF alla Marcia su Roma

I caratteri dell’ideologia fascista

La costruzione del regime fascista

Il concetto di “totalitarismo”

La conquista dell’Etiopia e leggi razziali

La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco

Adolf Hitler: verso la conquista del potere

Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich

La discriminazione degli ebrei

Unità 3

Lo Stalinismo

Verso la Seconda guerra mondiale: dall’*Anschluss* all’invasione della Polonia



Le prime fasi del conflitto
L'invasione tedesca dell'Urss e gli sviluppi della guerra
Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*
L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra
Il ruolo dell'Italia nel conflitto
La resistenza partigiana in Italia e in Europa
La fine del conflitto e la bomba atomica

Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra
La conferenza di Yalta
La "cortina di ferro" e la guerra fredda
La nascita della Repubblica italiana
Cenni su politica, economia e cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

FILOSOFIA docente: prof. Galvan Alessandro

Testo in adozione: Il gusto del pensare. La filosofia dal Schopenhauer ai dibattiti contemporanei di Maurizio Ferraris

La critica di L. Feuerbach alla religione
Il pensiero di K. Marx:
Il materialismo storico
L'alienazione
Il concetto di "ideologia"
La società comunista
Il Positivismo: la scienza e il progresso
A.Comte e la teoria dei tre stadi

Il pensiero di A. Schopenhauer:
La critica a Hegel e alla filosofia delle università
Il mondo, l'apparenza, l'illusione
La volontà di vivere
Le vie di liberazione dalla volontà

F.Nietzsche:
Apollineo e dionisiaco
Le *Considerazioni inattuali* su storia ed educazione
La critica della morale: lettura e commento di aforismi scelti
La morte di Dio, l'*Übermensch* e il nichilismo



La teoria psicoanalitica di Freud
Il sogno
La Prima topica
Le fasi dello sviluppo sessuale
Il complesso di Edipo
La Seconda topica

L'Esistenzialismo (caratteri generali)
Kierkegaard: vita estetica, vita etica, vita religiosa
Sartre e Camus: due diverse immagini della natura (da "La nausea" e "Nozze a Tipasa")
Gunther Anders: l'età della tecnica e il "dislivello prometeico"
Hannah Arendt: il concetto di 'totalitarismo' e la 'banalità del male'

FRANCESE docente **Prof.ssa Bertani Annarita**

Testo in adozione: *M.C.Jamet, P.Bachas, M. Malherbe, E.Vicari, Plumes, vol. 1-2, DeAscuola – Valmartina.*

Madame de Stael

- Sa vie et son oeuvre
- « Poésie classique et poésie romantique »
- « L'alliance de l'homme et de la nature »

René de Chateaubriand

- Sa vie et son oeuvre
- "Un état impossible à décrire"
- « L'étrange blessure »
- « Vague à l'âme »
- « D'où vient l'envie d'écrire »

Alphonse de Lamartine

- Sa vie et son oeuvre
- « Le Lac »

Victor Hugo

- Sa vie et son oeuvre
- « Demain, dès l'aube »



- *Les Orientales*, « Clair de lune »

Honoré de Balzac

- Sa vie et son œuvre

- *Eugénie Grandet*, "Promesses"

- *Le Père Goriot*, « L'odeur de la pension Vauquer », « Je veux mes filles »

Entre Réalisme et Symbolisme

- le Second Empire

- La Commune de Paris

- La Troisième République

- L'Empire colonial an 1914

Le roman moderne : du réalisme au naturalisme

Gustave Flaubert

- Sa vie et son œuvre

- *Madame Bovary*, « Le bal »

- *Madame Bovary*, « Maternité »

Le Naturalisme

Émile Zola

- Sa vie et son œuvre

- *L'Assommoir*, « L'alambic »

- *L'Assommoir*, « Gervaise cède à la tentation »

- *Germinal*, « Quatre heures du matin chez les Maheu »

- *Germinal*, « Qu'ils mangent de la brioche... »

- *Germinal*, « Une masse affamée ».

Le Symbolisme

Charles Baudelaire

- Sa vie et son œuvre

- *Les Fleurs du Mal*, « Spleen »

- *Les Fleurs du Mal*, « L'invitation au voyage »

- *Les Fleurs du Mal*, « Correspondances »



- *Les Fleurs du Mal*, « Le voyage » (photocopie)
- *Les Fleurs du Mal*, « L'horloge »

L'ère des secousses.

Le XXe siècle

- La Première guerre mondiale vue du côté français
- Une reprise difficile
- La France entre les deux guerres
- Occupation et libération
- La France libérée

Guillaume Apollinaire

- Sa vie et son œuvre
- *Calligrammes*, « Il pleut »
- *Alcools*, « Zone »
- *Alcools*, « Le pont Mirabeau »

Le Surréalisme

André Breton

- Sa vie et son œuvre
- *Le Manifeste du Surréalisme*, « L'écriture automatique »
- *Clair de terre*, « Pièce fausse »

Marcel Proust

- Sa vie et son œuvre
- *Du côté de chez Swann*, « La petite madeleine »
- *Le temps retrouvé*, « C'était Venise »
- *Le temps retrouvé*, « la vraie vie »

André Gide

L'éthique

- Sa vie et son œuvre
- L'acte gratuit
- *Les Nourritures terrestres*, « L'attente »



Louis-Ferdinand Céline

- Sa vie et son œuvre
- *Voyage au bout de la nuit*, « Le travail à la chaîne » (p. 212)

De la IVe République à la Ve République

- La décolonisation
- La guerre d'Algérie
- De mai 68 à l'aube du XXIe siècle

L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre

- Sa vie et son œuvre
- *L'Existentialisme est un humanisme*, « L'existence précède d'essence »
- *La Nausée*, « Parcours existentiel »
- *Les Mains sales*, « Tuer pour des idées »

Simone de Beauvoir

- Sa vie et son œuvre
- *Le Deuxième Sexe*, « La condition de la femme »

Albert Camus

De l'absurde à l'Humanisme

- Sa vie et son œuvre
- *L'Étranger*, « Aujourd'hui maman est morte. »
- *L'Étranger*, « Alors j'ai tiré »
- *L'Étranger*, « La tendre indifférence du monde. »
- *La Peste*, « Héroïsme ou honnêteté ? »

Eugène Ionesco

Perspectives théâtrales

- Sa vie et son œuvre
- *Rhinocéros*, Invasion

Simone Veil

- Sa vie et son œuvre



Delphine de Vigan

- Sa vie et son oeuvre
- “Les enfants sont rois”
- “No et moi”

Annie Ernaux

- Sa vie et son oeuvre
- “L'événement”

LETTORATO FRANCESE docente prof.ssa Duplan Nathalie

- la liberté de presse en France et dans le Monde
- l'entretien d'embauche : texte avec compréhension et simulation d'un entretien
- remplir un CV et écrire une lettre de motivation

- les relations commerciales France Italie,
- Relations France Italie dans l'éducation : le diplôme ESABAC
- Les entreprises françaises en Italie
- Exemple d'un groupe français de portée internationale : groupe LVMH

- La politique en France : la V République (ses Présidents, la Constitution)
- Les différents partis politiques : comment est née la division gauche-droite
- La loi sur l'IVG inscrite dans la Constitution
- Simone Veil et la lutte pour les femmes

- Biographie de Delphine de Vigan
- Le sharenting. Exemple du livre “Les enfants sont Rois” (D. de Vigan)
- Extrait du livre « No et Moi » (D. de Vigan)
- Mai 1968 et le tournant d'une société

- La french tech
- L'intelligence artificielle : les effets positifs et négatifs

INGLESE docente : prof.ssa Fracchia Antonella

Testo in adozione : Spiazzi ,Tavella, Layton, **Performer Heritage** - vol U. Zanichelli.

The Romantic Age

Historical and social background:

The American Revolution , the French Revolution and the Industrial Revolution.

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel: main features.



Mary Shelley: the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus.
The influence of science, a Faustian dream, the outcast of society. Plot and writing technique.
from chapter V: The Creation of the Monster.

Romantic Poetry

A new concept of nature .Emotions versus reason.

William Wordsworth: the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism,, the role of the poet, the view of nature, “emotions recollected in tranquillity”.

Poems : Daffodils

Samuel Taylor Coleridge : the theme of sublime nature.

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part I: The Killing of the Albatross

The Novel of Manners

Jane Austen: Austen’s treatment of love and marriage market.

Pride and Prejudice: not simply a love story.

(from chapter I): Mr and Mrs Bennet.

The Victorian Age

Historical and social background:

Queen Victoria’s reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. Life in Victorian Britain. Bentham’s Utilitarianism. Victorian issues: the woman question (photocopy)

The Victorian Compromise

The British Empire.

Charles Dickens: main novels. His style and his language.

Oliver Twist: main themes : crime - the world of the workhouses.

Hard Times: Coketown (from book I, chapter 5)- the evils of Victorian progress- a critique of materialism.

Mr Gradgrind(from book 1, chapter 1) –the theme of education (photocopy)

R.L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : Jekyll’s experiment (an extract from the last chapter)

Aestheticism: The Aesthetic Doctrine. Art for Art’s Sake.

Oscar Wilde: The theme of beauty and morality.

The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.

from the final chapter: Dorian's Death

The 20th century

Historical and social background:

World War I, a war of attrition, reaction to patriotic ideals. .

The war poets: different attitudes to war.

Rupert Brooke: The Soldier.

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est.

Features of Modernism:

Freud’s influence: a window on the unconscious.

Bergson’s new concept of time: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.



James Joyce: life and mainworks.

Dubliners - the theme of paralysis and the use of epiphany
from Dubliners: Eveline.

Ulysses: the symbolic journey of a man through life - lack of ideals and trust in the modern world .

From part II of Ulysses: His downcast eyes followed the silent veining.(photocopy)

Molly's monologue- (S. Rocca on youtube)

T.S.Eliot: the alienation of modern man.

The Waste Land : Structure and style.The mythical method.The objective correlative.

From The Waste Land :The Burial of the Dead (from section I)

Wystan Hugh Auden : Refugee Blues- the theme of social injustice and discrimination.

George Orwell: life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel . Story and themes.

From 1984 (part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

Postmodernism

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot : the meaninglessness of time and the absurdity of life.

from Waiting for Godot(Act 2): Waiting

LETTORATO INGLESE docente: prof.ssa Lucia Finotto

Quasi tutte le lezioni sono state precedute dallo studio del linguaggio settoriale ed illustrate da brevi video tesi a facilitare la discussione ed incoraggiare la partecipazione.

L'intelligenza artificiale: discussione dell'articolo 'Ban or embrace? Colleges wrestle with AI-generated admission essays' (New York Times)

Robot quasi umani. Vantaggi e svantaggi.

Salute e alimentazione. Conversazione a partire dal video Supersize me (Mac Donald).

Lo stress (scolastico e non) e come gestirlo. Discussione del video: Why students should have mental health days.

Il conflitto israelo-palestinese.

Perché è importante conoscere l'economia.

Microeconomia, macroeconomia, investimenti e gestione del bilancio familiare.

IKEA: un modello non convenzionale di business.

Startups. Cosa sono e come si creano.

Storia del Natale e delle tradizioni natalizie.

Guerra e pace.

Conflitti armati: cause, conseguenze e possibili soluzioni.

Scienza e società.

Stereotipi di genere nelle scienze.

Donne nelle scienze e nella ricerca.



La clonazione e il tema del doppio in letteratura.
Fascismo e antifascismo.
Le ideologie: cosa sono e cosa cambiano.
10 aspetti che definiscono il fascismo. Una lezione dalla Yale University.
Arte moderna: è arte vera? Arte e ideologie.

Educazione civica

Motivazione e regole dei conflitti armati.
Guerra e pace
Socialismo, comunismo, liberalismo, conservatorismo.

Sintesi degli argomenti attinenti ai nuclei tematici

LA GUERRA E LA PACE:

Il conflitto israelo-palestinese.
Guerra e pace.
Motivazioni e regole dei conflitti armati.

L'UOMO E LA NATURA:

Alimentazione sana, agricoltura biologica e cibo spazzatura. La scienza e le scienze.

SCIENZA PROGRESSO E RESPONSABILITA':

La scienze e le scienze.
Scienza e società.
Benefici della scienza. Problemi del negazionismo scientifico. Scienza e religione
L'intelligenza artificiale.
Robot quasi umani: vantaggi e svantaggi.
La clonazione.

TEMPO E MEMORIA

Le ideologie.
Fascismo e antifascismo.
10 aspetti che definiscono il fascismo. Una lezione dalla Yale University.
Socialismo, comunismo, liberalismo e conservatorismo.

LA DONNA NELLA SOCIETA':

Stereotipi di genere nelle scienze.
Donne nelle scienze e nella ricerca.

PAROLA E COMUNICAZIONE

Arte moderna: è arte vera?



SPAGNOLO docente : **Dimma Molinari**

Testo in adozione: Letras libres, autori Uribe Mallarino, A.Caramia, L. Dell'Acqua, M.Ercolani, V. Manfredini; Minerva scuola

Preromanticismo:

- Goya

Rasgos del Romanticismo español - marco histórico: desde La guerra de la Independencia hasta la Restauración

- Espronceda: La canción del pirata; El estudiante de Salamanca

- Zorrilla: Don Juan Tenorio (con referencia a El burlador de Sevilla y el convidado de piedra di Tirso de Molina)

- Bécquer: rimas y cuentos

- Rosalía de Castro

Costumbrismo pintoresco y costumbrismo crítico:

- Larra: Un reo de muerte

Realismo y positivismo- marco histórico

- E. Pardo Bazán: El encaje roto - La cocina española antigua y moderna

La crisis del 98, marco histórico

Modernismo y Generación del 98:

- Novela: M. de Unamuno: San Manuel bueno, mártir; Niebla

- Poesía: R. Darío: Venus, Sonatina

- A. Machado: Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia; Campos de Castilla, proverbios y cantares
Caminante no hay camino; El crimen fue en Granada

Novecentismo y Vanguardias:

- R. Gómez de la Serna: Greguerías

Los primeros años del Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera

La segunda República, la guerra civil y el franquismo – Las Brigadas internacionales: los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil:

- Neruda, España en el corazón: Explico algunas cosas

- Orwell: Homage to Catalonia

La generación del 27 y el gongorismo

- F. García Lorca: Canciones: Canción del jinete; Poeta en Nueva York: Aurora; Diwan del Tamarit:

Casida de la rosa – teatro: La casa de Bernarda Alba

- M Hernandez: Nana de la cebolla

- P. Salinas: Vivir en los pronombres; Cero

- M. Rivas: La lengua de las mariposas

- Diego Rivera e Frida Kahlo, visione film FRIDA

Programma conversazione

Parte 1: Gente que sabe

Comunicación:



1. Dar y pedir información con diferentes grados de seguridad.
2. Discutir datos y comprobar la validez de la información.
3. Discutir información.
4. Sensibilizarse sobre cuestiones relacionadas con las variedades geográficas del español: su unidad fundamental y algunas variaciones lingüísticas.
5. Presentar la obra de diferentes personajes de la cultura latinoamericana y valorar sus datos biográficos.

Vocabulario:

1. Geografía, economía, costumbres e historia.
2. Descripción de un país: geografía, sociedad, economía, etc.
3. Países de Latinoamérica: ubicación geográfica, capitales y nacionalidades. Situación política y aspectos culturales. Variedades lingüísticas

Vídeo:

Concurso en la calle sobre qué saben los españoles de Latinoamérica.

Textos:

“El español de aquí y de allá”.

“La ruta del sol hacia las Indias” y “Colón”, Eduardo Galeano. Memoria del fuego, 1. Los nacimientos.

Parte 2: Las Dictaduras Militares En Latinoamérica.

Contexto histórico:

1. La guerra fría y la Doctrina de seguridad nacional.
2. EE.UU. frente a América Latina. La Escuela de las Américas.
3. La dictadura militar en Chile.
4. La dictadura cívico-militar en Argentina (1976 - 1983). Los desaparecidos. Las Madres y abuelas de Plaza de Mayo.
5. La vuelta a la democracia. La Conadep. Las leyes de “Obediencia debida” y “Punto final”. Los indultos.
6. El movimiento de “Memoria, Verdad y Justicia”.
7. La situación actual de los derechos humanos en Argentina.

Textos:

“Atlas histórico de América Latina”.

“Carta abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar”.

Vídeos:

“Asunción de Videla y la Junta militar” (YouTube)

“Discurso de Videla sobre los desaparecidos”. (YouTube)

“Las madres de Plaza de Mayo” y “Las abuelas de Plaza de Mayo” (YouTube)

“Cartografía de la memoria” (Teaser), de Natalia Fernández Crisorio y Pablo Tesoriere.

TEDESCO docente: prof. Marco Sisti



Testo in adozione: M.P. Mari, FOCUS KonTexte NEU PLUS – Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder – DEA Scuola / CIDEB + Jugend ohne Gott (libretto estivo di lettura) di Ö. v. Horvath – CIDEB

Materiale fornito dal docente: fotocopie varie (analisi, riassunti e/o rielaborazioni critiche di vita, opere o brani di autori dal Romanticismo ai giorni nostri).

Testi e integrazioni:

- M.P. Mari, FOCUS KonTexte NEU PLUS – Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder – DEA Scuola / CIDEB
- Jugend ohne Gott (libretto estivo di lettura) di Ö. v. Horvath – CIDEB
- Fotocopie varie (analisi, riassunti e/o rielaborazioni critiche di vita, opere o brani di autori dal Romanticismo ai giorni nostri).

CONTENUTI

- Revisione critico-analitica della lettura estiva **“Jugend ohne Gott”** di Ö. v. Horvath.

- Romantik: Früh-, Hoch- u. Spätromantik (1797-1830), p. 108-109 e 116:

A.W. & F. Schlegel, das “Athenäum” u. die progressive Universalpoesie, p. 110

Novalis: “Hymnen an die Nacht”; Analyse der “1. Hymne”, p. 111-115

Volks- u. Kunstmärchen: J. & W. Grimm: “Die Sterntaler”, p. 117 + fotoc.

J.f. von Eichendorff: “Mondnacht”, p. 118 + fotoc.

E.T.A. Hoffmann: “Der Sandmann”, p. 123 + fotoc.

- Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, p. 130-131:

A. Stifter u. das sanfte Gesetz: “Bunte Steine”, p. 131-133.

- Vormärz & JUNGES DEUTSCHLAND, p. 148-149.

- Zwischen Romantik u. Realismus (S.185-186):

H. Heine: “Ein Fichtenbaum steht einsam” - “Loreley” - “Das Fräulein stand am Meere” - “Die schlesischen Weber, p. 156.162.

- Realismus: Poetisch-Bürgerlicher Realismus, p. 163; 166:

Th. Storm “Meeresstrand”, fotoc.

Th. Fontane & il romanzo sociale: “Effi Briest”, p. 174-175 e fotoc..

- Naturalismus (É. Zola - A. Holz), p. 178-180:

G. Hauptmann “Die Weber”, p. 181-184.

- Jahrhundertwende: Ende der Donaumonarchie; Entfremdung u. Unsicherheit, p. 196-197.

- Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus (Dekadenzdichtung), p. 198-199; 204; 230-231:

A. Schnitzler u. "Die Traumnovelle", p. 200 + fotoc.

R.M. Rilke u. "Der Panther" (Dinggedichte), p. 205; 207-208.

Th. Mann: "Buddenbrooks"; "Tonio Kröger"; "Der Zauberberg", p. 212-214 + fotoc.

G. Trakl u. "Grodek" (Kriegsgedichte), p. 234-235

F. Kafka: "Brief an den Vater"; "Die Verwandlung"; "Der Prozess" + "Vor dem Gesetz" (parabola), p. 237-248.

- Von der Weimarer Republik zur Modernen (Hitlerzeit, 2. Weltkrieg, Nullpunkt/Kahlschlag- od. Trümmerliteratur, geteiltes Deutschland, Wiedervereinigung):

H. Hesse: "Siddhartha" - "Narziss und Goldmund", p. 272-273 + fotoc.

B. Brecht: "Die Bücherverbrennung" (Gedicht) - Episches Theater u. "Leben des Galilei", p. 290; 292-294 + fotoc.

A. Seghers: "Zwei Denkmäler", p. 306-308.

G. Grass: "Die Blechtrommel", p. 357 + fotoc.

Christa Wolf: "Der geteilte Himmel", p. 431-435.

- Approfondimenti / Educazione civica:

- L'emancipazione della donna attraverso i secoli ("Effi Briest" - Film "C'è ancora domani")

- "Krieg und Frieden durch die Thesen einiger Philosophen" (testo di comprensione e analisi)

- "Deutscher Kolonialismus" ("Jugend ohne Gott" + testo di comprensione e analisi).

METODO DI LAVORO

Fin dall'inizio del presente a.s. si è preferito dare la precedenza a lezioni in cui si affrontava lo studio di movimenti, autori ed opere sia mediante il libro di testo sia con la preparazione di fotocopie mirate, riassuntive o con qualche approfondimento aggiuntivo rispetto al testo. Per quanto riguarda le valutazioni scritte, sono state sempre assegnate simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato (comprensioni e analisi del testo con riassunti e/o riflessioni tematiche).

KONVERSATION - DEUTSCH docente: **prof. Prevosti Benjamin**

_Bewerbungsgespräche: sich vorstellen. Wer bist du? Was kannst du? Was willst du? Charaktereigenschaften. Interessen und Hobbys. Ziele und Erwartungen. Zukunftspläne. Rückmeldung und Fragen von Klassenkameraden.

-Ärger/Stolz: wann warst du zum letzten Mal über dich stolz/geärgert

-Perspektivenwechsel: Porträt des Banknachbarn: Charakter, Interessen, Persönlichkeit, Eigenschaften. Wie gut kennst du deine Mitschüler?



-Wortschatz und Aussprache: Tipps für die Verbesserung: Verben und Substantive bezüglich Geld.

-Märchenverfilmung: die Prinzessin auf der Erbse.

- Vokabeln. Verben.

-Politisches Bewusstsein der Schüler*innen. Wichtige politische Figuren unserer Zeit: Lula und Geert Wilders. Sanna Marin, Javier Milei. Pepe Mujica und Donald Tusk. (Kurze Hinweise über Solidarnosc und Polen im XX Jahrhundert.) Kim Jong-Un.

-Internationaler Tag der Gleichberechtigung der Frau: Rückblick 8.3. Frauenrechte.

-Der lange und nicht vollendete Weg zur Gleichberechtigung der Frau. Frauen in der Öffentlichkeit und im Alltag: Gleichstellung von Mann und Frau, wie weit entfernt sind wir noch? Beispiele und persönliche Erfahrungen.

-Politik und Europa. EU-Wahl am 8. und 9. Juni. Wie informierst du dich über Politik? Wäre es sinnvoll, schon ab 16 wählen zu dürfen? *

-Politik und Jugendliche: Was fragen die jüngeren Generationen? Themen und Interessen, die von großer Bedeutung für Gen Z sind. *

-25 Jahre Mauerfall: Wo gibt es heute noch Mauern auf der Welt? Grenzen, Krisengebiete und Sicherheit. *

*geplant, aber noch nicht behandelt, könnte gekürzt oder zeitbedingt ganz ausfallen.

Geplante Module: 33

Effektive Module am 15. Mai: 19 / bis Schulende: 23

SCIENZE NATURALI docente: **prof.ssa Bertorelli Laura**

Libro di testo: Sadava Hillis Heller Hacker Rossi Rigacci Bosellini "Biochimica, Biotecnologie e scienze della Terra"
ZANICHELLI- Seconda ed.

CHIMICA ORGANICA

L'atomo del Carbonio: caratteristiche e ibridazioni

I composti del carbonio

L'isomeria dei composti organici

Pag. 42 di 95

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Gli idrocarburi alifatici e aromatici

I derivati degli idrocarburi (gruppo funzionale, classificazione, principali caratteristiche, esempi di interesse)

Alogenuri alchilici

Alcoli e fenoli

Eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici

Esteri

Ammine e ammidi

BIOCHIMICA

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi (alcuni esempi principali)

I lipidi: classi principali (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili), ruolo biologico, principali reazioni dei trigliceridi

Gli amminoacidi e proteine

Gli enzimi: ruolo biologico, meccanismo d'azione, specificità, fattori e parametri di regolazione dell'attività enzimatica

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura di DNA e RNA

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

La variabilità nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione

Le tecnologie del DNA ricombinante: il clonaggio genico attraverso plasmidi batterici

Gli enzimi di restrizione

L'elettroforesi su gel di agarosio per l'analisi di frammenti di DNA

La PCR

Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger)

La clonazione

L'editing genomico e il sistema CRISPR/CAS9

Le biotecnologie biomediche: la terapia genica e la produzione di farmaci ricombinanti

L'ANTROPOCENE

Le peculiarità della nuova epoca

L'inizio dell'Antropocene

Le principali conseguenze dell'impatto umano sul pianeta Terra

Il global Warming e il problema del negazionismo

ED. CIVICA

- Teatro Scientifico: Compagnia L'aquila Signorina/Terzadecade – La sfinge: dialogo su Enrico Fermi
- Telmo Pievani "Il nostro debito verso Henrietta Lacks" - Linx Magazine 2014- Ed. Pearson (Riferimenti: <https://www.nature.com/articles/nature.2013.12689>)

CLIL - English language

April 11, 2024

Pag. 43 di 95

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Department of Biology and Biotechnology, University of Pavia

Supervisors: Associate Professor Edda De Rossi -Doctor Andrea Pagano

Laboratory activity in English relating to the extraction of DNA from seeds of tropical plants and quantitative analysis of DNA using agarose gel electrophoresis.

MATEMATICA docente: Alida Battistella

Testo in adozione : 5 Matematica .Azzurro III Ed. Con Tutor (Zanichelli) Bergamini,Barozzi, Trifone.

Richiami di algebra , grafici delle funzioni base.

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA' Funzioni reali di variabile reale Dominio Funzione inversa, Funzione composta, Funzione periodica.
2. LIMITI Topologia della retta: intervalli aperti, chiusi, intorno lineari e circolari Punto isolato e punto di accumulazione : definizione ed esempi Definizione di limite per funzioni reali di variabile reale Teorema di unicità del limite e sua dimostrazione Limiti finiti e infiniti, per x° che assume valore finito/ infinito. Calcolo del limite Verifica del limite Primi teoremi sui limiti
3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Gerarchia degli infiniti Funzioni continue Punti di discontinuità dedotti sia dal grafico della funzione, sia dal calcolo del limite di $f(x)$ nell'intorno del punto Ricerca dell'asintoto orizzontale e verticale Grafico probabile di una funzione
4. DERIVATE Significato geometrico della derivata di una funzione reale di variabile reale Limite del rapporto incrementale Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore al primo Retta tg Punti di non derivabilità Applicazione della derivata al concetto di variazione di uno stato di una grandezza
5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di Rolle, di Cauchy, di Lagrange con relativi suoi Corollari Teorema di De L'Hospital Funzioni crescenti, decrescenti Ricerca dei punti di massimi e minimi assoluti/relativi, dei flessi mediante segno della derivata prima /seconda oppure deduzione dal grafico di $f(x)$ Problemi di ottimizzazione
6. STUDIO DI FUNZIONE Studio di funzione di tipo polinomiale, algebrica razionale fratta, esponenziale semplice Dominio, Intersezione assi, ricerca eventuali simmetrie, segno di $f(x)$, limiti agli estremi del C.E. e ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui, esame della derivata prima e ricerca di massimi, minimi, esame della derivata seconda, ricerca dei flessi, grafico della funzione. Polinomio di Taylor(cenni) Polinomio di Mac Laurin (cenni)



7. INTEGRALI Funzione Primitiva Integrali indefiniti e definiti (introduzione) Integrali di funzione base Integrali elementari Linearità dell'operazione di integrazione Calcolo di aree e volumi con gli integrali (cenni)

FISICA docente: **Alida Battistella**

Testo in adozione: Le traiettorie della Fisica. Azzurro – Elettromagnetismo U. Amaldi-III Ed. Zanichelli

1. CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

Fenomeni di elettrizzazione
Carica elettrica e conduttori
Legge di Coulomb

2 . IL VETTORE CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo vettoriale
Definizione di campo elettrico
Rappresentazione delle linee del campo elettrico
Flusso del campo elettrico
Il Teorema di Gauss per il campo elettrico

3. POTENZIALE ELETTRICO ED EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Circuitazione del campo elettrico
Equilibrio elettrostatico dei conduttori
Capacità elettrica
Condensatori

Condensatori in parallelo e in serie

4. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI ELETTRICI

Definizione di corrente elettrica
Prima Legge di Ohm
Resistenza e resistore
Resistori in serie e in parallelo
Leggi di Kirchhoff (cenni)
Seconda Legge di Ohm
Trasformazione di energia nei circuiti elettrici
Generatore di tensione ideali e reali

5. IL CAMPO MAGNETICO

Interazioni magneti-corrente
Il Campo magnetico come campo vettoriale
Forza magnetica su una corrente e su una particella carica
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 45 di 95



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Flusso del campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico
Motore elettrico(cenni)
Proprietà magnetiche dei materiali
6. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
Corrente indotta
Forza elettromotrice indotta
Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia
7. ONDE ELETTROMAGNETICHE
Campo elettrico indotto
Campo magnetico indotto
Equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche : definizione, caratteristiche e velocità di propagazione
Spettro elettromagnetico

STORIA DELL'ARTE docente: **prof.ssa Nai Oleari Maria Giovanna**

Testo in adozione: Giorgio Cracco, Francesco Paolo di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione Verde compatta Vol. 3 - Quarta edizione. Zanichelli

IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Le Sabine, 1794/99, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Il sonno della ragione genera mostri, ca 1797, Madrid, Museo del Prado; Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado; Maja desnuda, 1795/1796 e Maja vestida 1800/1808, Madrid, Museo del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).

IL ROMANTICISMO: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

IL ROMANTICISMO in Francia: Théodore Géricault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre; Alienata con la monomania dell'invidia 1822/23, Lione, Musée des Beaux-Arts); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).



IL ROMANTICISMO STORICO in Italia: Francesco Hayez (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Milano, Pinacoteca di Brera).

CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).

IL REALISMO: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).

I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; Bovi al carro, ca 1867, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti).

Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.

L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Paris, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Paris, Musée d'Orsay; Il bar delle Folies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso destra e Donna con parasole rivolta verso sinistra, 1886, Parigi, Musée d'Orsay; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay; Piccola danzatrice di quattordici anni, ca 1980/81, Parigi, Musée d'Orsay).

Berthe Morisot, (La culla, 1872, Parigi, Musée d'Orsay).

IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin).

POINTILLISME: Georges Seurat (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

LA POETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO: Giovanni Segantini (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Pellizza da Volpedo**, Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.



I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**

L'ART NOUVEAU e **Gaudì**, Casa Milà, 1905/10, Barcellona; Sagrada Familia, iniziata nel 1882, Barcellona.

LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.

Edvard Munch (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892 Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).

ESPRESSIONISMO: I FAUVES e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum; Due donne per strada, 1914, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele, (Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

DER BLAUE REITER: Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus).

L'ART DÉCO Lo stile degli anni ruggenti; Tamara de Lempicka (Ritratto della Duchessa de La Salle, 1925, Collezione privata).

IL CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; La Vita, 1903, Cliveland, Museum of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

IL FUTURISMO: Umberto Boccioni (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)

L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov;



Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou

IL DADAISMO: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

LA METAFISICA: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

IL SURREALISMO: René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia), 1945, Berlino, Staatliche Museen, Neue Nationalgalerie.

IL BAUHAUS e Walter Gropius (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

IL MOVIMENTO MODERNO in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

IL RAZIONALISMO in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

IRC docente: **prof. Massimo Guerra**

Testo in adozione: Tutti i colori della vita. Con Giorda, diritti di carta. Per le Scuole superiori. Con DVD-ROM. Con espansione online di Luigi Solinas- SEI



- Il conflitto israelo-palestinese: cause, momenti salienti, *status quaestionis* ad oggi
- Le donne e la religione: ruoli, parità e libertà nel Cristianesimo e nell'Islam di oggi
- Visione e commento del film "Io sono con te" che ha per oggetto una libera interpretazione della pedagogia che Maria avrebbe applicato nel crescere il figlio Gesù per aiutarlo a prendere coscienza di ciò che è, malgrado la condizione sociale di inferiorità cui, in quanto donna, era sottoposta nel contesto sociale giudaico antico
- Lavoro di gruppo "Grandi donne e religioni": approfondimento delle seguenti figure storiche:
 - Aung San Suu Kyi
 - Malala Yousafzai
 - Madre Teresa di Calcutta
 - Edith Stein
 - Dr. Rukhmabai
 - Shirin Ebadi
 - Narges Mohammadi

SC.MOTORIE docente: **prof.ssa Merlini Sonia**

Testo in adozione: Più movimento slim. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, di Gianluigi Fiorini , Stefano Coretti , Silvia Bocchi- Marietti Scuola

Teoria:

Regolamenti e tecnica degli sport trattati

Il linguaggio del corpo

Sport e disabilità

Excursus storico dello Sport, dalle prime Olimpiadi moderne all'edizione di Londra del 2012, lo sport in Italia nell' epoca fascista e la situazione delle donne atlete

Pratica:

Atletica: la resistenza, la velocità, i concorsi: getto del peso;

Esercizi a carattere coordinativo, per l'equilibrio, la coordinazione dinamica generale ed occhio segmentaria esercitazioni a carattere condizionale per la resistenza, rapidità, forza e flessibilità

Attività ed esercizi a carico naturale, propedeutici agli sport trattati_andature: skip, calciata, balzi, rullata, passo laterale

Esercizi di rapidità e reattività; scatti e allunghi su distanze brevi 30 – 40 metri

Test motori: resistenza mini Cooper, 7' di corsa; sequenza tecnica per la pallavolo; percorso tecnico di pallacanestro; forza arti inferiori alto da fermi; la velocità Agility test 9 mt;



Giochi sportivi propedeutici e sport di squadra

Cenni del Rugby flag e del Tchoukball

Pallamano_ fondamentali individuali e di squadra_ gioco di squadra

Tchukball, lo sport del fair play_ esercitazioni per i fondamentali individuali e di squadra, gioco

DISCIPLINE OPZIONALI

DISCIPLINA OPZIONALE: LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Docente: **Emanuela Cabella**

Il testo argomentativo: caratteristiche e tecniche. La tesi e gli argomenti a sostegno. L'antitesi. La confutazione. La scelta degli argomenti. Lo stile
La tipologia A: caratteristiche e tecniche
La tipologia B: caratteristiche e tecniche
La tipologia C: caratteristiche e tecniche
Redazione di testi delle tre tipologie oggetto della Prima Prova di Esame di Stato

PROGRAMMA DISCIPLINA OPZIONALE CINEMA AND AMERICAN LITERATURE PRIMO

QUADRIMESTRE Docente prof.ssa **Cinzia Borgarelli**

Introduzione: La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli "Anni Ruggenti" e la "Generazione Perduta"; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti. Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale. Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana: E.A. Poe: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere; H. Melville: conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro "Moby Dick"; E. Dickinson: conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di "Hope is a thing with feathers"; J. Steinbeck: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera "Uomini e topi - Of Mice and Men". Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate: per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali "The Black Cat", "The Pit and the Pendulum", "The Masque of the Red Death" e "The Tell-Tale Heart". I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse; per H. Melville è stato proposto il film "Heart of the Sea" che racconta l'origine della storia di Moby Dick; per E. Dickinson è stato scelto il film "A Quiet Place", basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie; per J. Steinbeck si è proposto "Mice and Men", trasposizione del testo dell'autore. Al termine del corso, gli allievi hanno realizzato, singolarmente o a piccoli gruppi, il proprio "capolavoro", ossia la trasposizione in video/presentazione/recitazione di un testo della



letteratura anglo-americana a loro scelta. Le attività proposte in lingua inglese hanno privilegiato aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il corso si è svolto dal 09/11/23 al 01/02/24

DISCIPLINA OPZIONALE: Esplorare l'Anima attraverso il Cinema: Psicoanalisi e Orientamento Professionale docente: **Annamaria Forlino**

Questo corso esplora il mondo complesso dell'essere umano attraverso la lente del cinema e della psicoanalisi. Dopo una breve introduzione alla psicanalisi e al cinema, utilizzando una varietà di film significativi, si sono analizzati i temi psicologici, le dinamiche relazionali e le sfide personali affrontate dai personaggi, offrendo al contempo spunti per una riflessione approfondita sul proprio percorso professionale futuro. Attraverso discussioni, analisi cinematografiche e sessioni di gruppo guidate dal docente, gli studenti hanno potuto esplorare i collegamenti tra le narrazioni cinematografiche e la comprensione della mente umana, con un'enfasi particolare sulle implicazioni per la scelta di carriera e il successo professionale. Dopo aver analizzato i temi nei film, li si sono confrontati con la realtà della psicologia, dell'orientamento professionale e della salute mentale. Quali sono le somiglianze e le differenze? Come possono essere applicati i principi psicologici alla vita reale?

Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione.

OBIETTIVI DI COMPETENZA AREE DI CONTENUTO Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento? Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo? 1. Risorse personali [x] Saper valutare sé stessi e le proprie capacità [x] Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze [x] Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro [x] Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi
Esame dei protagonisti dei film e analisi delle loro personalità, motivazioni e conflitti interiori. Ad esempio, in "Tutta colpa di Freud", si è esaminato come i personaggi si confrontano con la propria psiche e i loro problemi emotivi. Esame di come i personaggi cercano e sviluppano la propria identità nel contesto dei film. Come affrontano le sfide e crescono personalmente durante il percorso narrativo? 2. Formazione [x] Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri [x] Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale Esplorazione di come le relazioni familiari influenzano lo sviluppo e il benessere psicologico dei personaggi nei film. In "Genio Ribelle", ad esempio, si è discusso il ruolo dei genitori e [x] Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri [x] Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzione [] Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche [x] Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi [] Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari [] Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici) [] Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi dell'analista nel supportare o frenare l'autonomia e l'identità del protagonista. Un'altra tematica interessante è stata la rappresentazione

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



delle malattie mentali e i disturbi psicologici nei film e come vengono trattati dai personaggi e dalla società circostante. "La pazza gioia" ha offerto, ad esempio, un'opportunità per esplorare la stigmatizzazione della malattia mentale e le sfide affrontate dai pazienti psichiatrici, nonché il ruolo di psicologi ed educatori di comunità. 3. Lavoro [] Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali [x] Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni [x] Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative [x] Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e carriera (formativa e professionale) In termini di orientamento professionale si è osservato come i personaggi navigano nel mondo del lavoro e delle aspirazioni professionali. Si è discusso sui conflitti tra doveri familiari e ambizioni personali, sulle pressioni sociali e culturali legate alla carriera e le sfide nel trovare un equilibrio soddisfacente tra vita professionale e personale. Si è poi riflettuto sulle decisioni etiche prese dai personaggi nei loro ruoli professionali e le conseguenze di tali decisioni sulle loro vite e sulle vite degli altri.

3. Individuazione di aspetti operativi Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati? Indicare le modalità di lavoro (metodologie): [] Compiti autentici [x] Apprendimento cooperativo [] Peer tutoring [] Flipped classroom [x] Discussione [] Brainstorming [x] Problem solving [x] Role playing 4. Evidenze per la valutazione Indicare le modalità di valutazione: [] Questionari [] Schede di autovalutazione [] Prodotti degli studenti [x] Relazione scritta [] Simulazione di colloqui X partecipazione attiva alle discussioni in classe X analisi scritte dei film e dei temi trattati Rielaborazione di documenti proposti nei seguenti progetti: Progetto P.R.I.Mo. - "La scuola del successo formativo": <https://primo.scuole.vda.it/il-progetto/> Progetto LE.A.DE.R.: <http://www.leaderproject.eu>

DISCIPLINA : PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DELLE EMOZIONI

docente: **Elisa Bevilacqua**

1. Excursus Storico-Sociale Della Psicologia 2. I Cinque Assiomi Della Comunicazione Umana 3. Esercizi Sulla Conoscenza Di Se' E Autoconsapevolezza 4. La Comunicazione Non Verbale 5. Cosa Sono Le Emozioni 6. Le Principali Teorie Neurofisiologiche Sulle Emozioni 7. L'intelligenza Nella Sfera Emotiva 8. Elementi Di Intelligenza Emotiva 9. Emozioni Di Base; Sorpresa; Paura; Disgusto E Disprezzo; Collera E Rabbia; Tristezza; Interesse; Gioia E Felicità; 10. Rapporto Tra Emozioni E Linguaggio Non Verbale 11. Esercizi Di Mindfulness

DISCIPLINA OPZIONALE: IL DIALOGO SOCRATICO COME PRATICA FILOSOFICA

docente: **Dimitra Giannoulidis**

Dialettica socratica: lettura e discussione in classe del dialogo platonico "Lachete" -Cura del sé e cura dell'altro: lettura e discussione in classe del dialogo platonico "Alcibiade I" -Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sul tema della violenza di genere e attività di problem solving - Metodo socratico come pratica filosofica: discussione sui temi della tolleranza e delle diversità -



Martin Buber: IO-Esso e IO -Tu: lettura di passi scelti dell'opera "L'io e il tu" e costruzione di brevi dialoghi -Hannah Arendt e Socrate: indagine sui paradossi etici a partire dall'opera arendtiana "La vita della mente" -Visione del film Socrate di Rossellini 2. Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione. OBIETTIVI DI COMPETENZA AREE DI CONTENUTO Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento? Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo? 1. Risorse personali [x] Saper valutare sé stessi e le proprie capacità [] Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze [] Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro [x] Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi -L'utilizzo del metodo socratico come pratica filosofica (discussione sul tema della violenza di genere e della tolleranza) ha permesso ai ragazzi di imparare, attraverso l'indagine, a conoscere meglio sé stessi e le proprie capacità e a scardinare i propri pregiudizi -Le attività di problem solving legate al tema della violenza di genere hanno permesso agli alunni di trovare soluzioni di fronte a problemi nuovi 2. Formazione [x] Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri [] Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale -Le attività di lettura condivisa e commento dei testi proposti e l'elaborazione di prodotti originali hanno consentito agli alunni di confrontarsi, scambiarsi informazioni e trovare supporto reciproco [x] Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri [x] Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzione [] Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche [] Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi [] Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari [] Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici) [] Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi 3. Lavoro [x] Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali [] Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni [] Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative [] Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e carriera (formativa e professionale) Le attività di lettura condivisa e commento dei testi proposti e l'elaborazione di prodotti originali hanno consentito agli alunni di confrontarsi, scambiarsi informazioni e migliorare le proprie capacità valutative 3. Individuazione di aspetti operativi Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati? Indicare le modalità di lavoro (metodologie): [] Compiti autentici [X] Apprendimento cooperativo [] Peer tutoring [X] Flipped classroom [X] Discussione [] Brainstorming [X] Problem solving [] Role playing 4. Evidenze per la valutazione Indicare le modalità di valutazione: [] Questionari [] Schede di autovalutazione [X] Prodotti degli studenti [] Relazione scritta [] Simulazione di colloqui Rielaborazione di documenti proposti nei seguenti progetti: Progetto P.R.I.Mo. - "La scuola del successo formativo": <https://primo.scuole.vda.it/il-progetto/> Progetto LE.A.DE.R.: <http://www.leaderproject.eu>



DISCIPLINA OPZIONALE: ALLA SCOPERTA DI SE'

docente: **Anna Maria Stella**

- Bilancio di Competenze • Bilancio delle Capacità • Interessi, Valori • Aggettivi Che Descrivono La Persona Ed Esempi Per Avvalorarli • Stile Personale Di Lavoro • Compilazione Di Un Progetto Professionale Personale (Lavoro Di Gruppo) • Web Reputation Nel Lavoro • Personal Branding Sui Social Network Finalizzato Al Lavoro • Compilazione Cv Europeo • Compilazione Cv In Altri Formati
- Feedback Del Percorso

DISCIPLINA OPZIONALE: LA TERRA DEL DRAGONE

docente: **Daniele Mastroianni**

Conoscere la cultura e la storia della Cina 1. Le origini mitiche 2. L'impero di Qin Shi Huangdi 3. Il periodo classico della dinastia Han e il periodo d'oro della dinastia Tang 4. La visione filosofica in Cina: confucianesimo, taoismo, buddismo, i monti sacri della Cina 5. La dominazione mongola della dinastia Yuan 6. La dinastia Ming 7. La dinastia Qing 8. La repubblica cinese e la repubblica popolare cinese 9. Arte, cultura, letteratura, musica, curiosità e tradizioni tipiche della Cina. In particolare il sistema degli esami statali in Cina (Gaokao) e il percorso di accesso al sistema universitario e lavorativo 10. La Cina e la sua potenza economica attuale: le innovazioni tecnologiche e gli elementi di competitività sul mercato globale. 11. Un testo classico della letteratura a scelta della classe da approfondire: la ballata di Mulan A seguito di un excursus storico generale sulla storia della Cina, dall'impero Qin fino ai nostri giorni, verrà chiesto allo studente di organizzare e progettare autonomamente un viaggio in una regione della Cina, individuando luoghi di interesse artistico, storico e culturale, pianificando i costi, il soggiorno, gli spostamenti e il viaggio in un arco temporale idoneo. Nello sviluppo del percorso lo studente approfondirà i siti inseriti nel viaggio con didascalie e approfondimenti di carattere storico culturale di interesse proprio. Un format in versione word dettaglierà il percorso pensato dallo studente, integrato dalla formulazione di specifica MyMaps atta ad individuare i luoghi e le attività previste e/o di una presentazione in modalità power point per condividere con il resto del gruppo classe il lavoro svolto. 2. Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione. OBIETTIVI DI COMPETENZA AREE DI CONTENUTO Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento? Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo? 1. Risorse personali [x] Saper valutare se stessi e le proprie capacità [x] Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze Nel corso della progettazione del viaggio in una regione della Cina lo studente dovrà dimostrare di [x] Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro [x] Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi - Sapere raccogliere le fonti e le informazioni e organizzarle in un progetto organico - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento dell'obiettivo proposto - Essere in grado di gestire autonomamente o con la collaborazione dei compagni le difficoltà che potrebbe incontrare nella realizzazione del progetto - Individuare in maniera efficace soluzioni che permettano di raggiungere una descrizione il più possibile realistica e quindi fattibile del progetto di viaggio assegnato 2. Formazione [x] Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri [] Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale [x] Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri []

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 55 di 95



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzioni [] Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche [x] Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi [x] Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari [] Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici) [] Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi Nella progettazione del viaggio in Cina lo studente dimostrerà di - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo - Essere capace di trovare autonomamente o con la collaborazione di altri le informazioni necessarie - Sapere affrontare la problematicità del compito trovando delle soluzioni anche innovative per il raggiungimento dell'obiettivo richiesto - Sapere individuare, selezionare e ricostruire le fonti 3. Lavoro [x] Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali [x] Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni [x] Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative Nella realizzazione del progetto lo studente approfondirà la conoscenza di un'altra cultura dove il sistema scolastico e lavorativo è diverso, confrontandolo con quella della società in cui vive, facendo confronti e considerazioni in merito [] Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e la carriera (formativa e professionale) 3. Individuazione di aspetti operativi Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati? Indicare le modalità di lavoro (metodologie): [x] Compiti autentici [x] Apprendimento cooperativo [] Peer tutoring [] Flipped classroom [] Discussione [] Brainstorming [] Problem solving [] Role playing 4. Evidenze per la valutazione Indicare le modalità di valutazione: [] Questionari [] Schede di autovalutazione [x] Prodotti degli studenti [] Relazione scritta [] Simulazione di colloqui Rielaborazione a partire da: <https://primo.scuole.vda.it/il-progetto/> Progetto L.E.A.D.E.R

DISCIPLINA OPZIONALE: STORIA DEL DESIGN (dal XIX al XXI secolo)

docente: Paola Carrà

1. Contenuti del corso

A seguito delle premesse della nascita del Design in Europa, attraverso una progressione storica, lo studente sarà guidato alla comprensione della componente metodologica della progettazione per acquisire abilità storico-critiche, saper contestualizzare gli artefatti della modernità e della contemporaneità e progettare scenari alternativi, rispondenti al tema della sostenibilità ambientale. Sarà proposto allo studente di scegliere un argomento d'interesse da sviluppare autonomamente e/o a

piccoli gruppi attraverso un format multimediale o power point da condividere e commentare col gruppo classe. Ad ogni studente verrà chiesto di progettare ipotesi alternative del prodotto studiato in

riferimento al "Design Green" o "Ecodesign" contemporaneo, considerando materiali ecologici, produzioni sostenibili e packaging riciclabili. Durante le occasioni di interazione e confronto, in aula verranno proposti e analizzati alcuni WeTest d'accesso ai corsi, come preparazione al test d'ingresso del

PoliMi.

2. Argomenti affrontati nel corso

Conoscenza della Storia del Design dal XIX al XXI secolo.

Stilismo e Design: analogie e differenze.

Il Design della città.

Le radici del Design italiano.



Il dopoguerra.
Il design della Post-modernità.
Studio e analisi di oggetti iconici.
L'etica del Design.
Proposte e progetti creativi in chiave "Eco-green".
Redazione di schede di analisi.
Presentazione e feedback del percorso

ANATOMIA UMANA E GENETICA PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

DOCENTE: PROF. **SALVATORE ROCCO GUARINO**

- Fasi del ciclo cellulare
- fasi della mitosi e della meiosi
- LEGGI DI MENDEL
- struttura e duplicazione del DNA
- Struttura e funzione dei tessuti del corpo umano
- Epiteli di rivestimento ed epiteli ghiandolari
- struttura e funzione dei tessuti connettivi propriamente detti e specializzati
- Tessuto muscolare: contrazione muscolare, struttura e funzione dei sarcomeri, descrizione della placca neuro-motrice, teoria dello scorrimento dei filamenti
- Tessuto nervoso: struttura e funzione dei neuroni, potenziali d'azione, canali ionici, trasmissione sinaptica
- Struttura e funzione del tessuto osseo e cartilagineo
- APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO: ANATOMIA DEL CUORE, CICLO CARDIACO, BATTITO CARDIACO, ECG, vasi sanguigni
- Sangue: composizione del plasma, descrizione dei globuli rossi e delle piastrine, classificazione dei globuli bianchi.
- Ruolo dell'immunità innata e acquisita.

Lavoro in classe: simulazione di test d'ingresso per le professioni sanitarie e riconoscimento di sezioni istologiche. Analisi e discussione in classe delle risposte ai quesiti

Progetto "infermiere a scuola". Incontri di orientamento alle professioni sanitarie con gli infermieri dell'associazione italiana Nursing sociale (A.I.N.S)

STORIA DEL MARKETING

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 57 di 95



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Docente: **prof. Marco Prevadini**

Storia del marketing Modello 4P
Evoluzione a 7P
Rivisitazione modello a 4C
Analisi dei competitors
Brand Awareness
Pubblicità e i Media
Visione del film The Founder
Visione del Film Jobs

**Storia della canzone italiana.
Il mondo di Francesco De Gregori**
Docente: **prof. Galvan Alessandro**

Ripercorrendo sommariamente le avventure della canzone italiana nel Novecento e rievocando il contesto storico e culturale entro il quale è nata, negli anni '60 e '70, la musica dei 'cantautori', il corso ha esaminato in modo approfondito il contributo artistico di Francesco De Gregori. Il racconto della sua carriera - dagli esordi al Folkstudio di Roma nel 1972 agli album più recenti - è stato accompagnato dall'ascolto e dall'analisi critica di molti dei suoi capolavori.

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda
(scegliere le voci che interessano /o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X
a.s. 21/22 "BullisNO" _ Crescere e stare in rete in sicurezza con la realizzazione di un prodotto e un cortometraggio finale, per il quale le studentesse coinvolte, sono state premiate per il 2°posto, nell'aula Magna dell'Università di Pavia il 5 Aprile 2023	X
a.s. 22/23 Children school_Pingu's_ attività didattica di supporto affiancando le insegnanti_in lingua_inglese_ Soft and business skills, su piattaforma dedicata Coca cola HBC; percorsi personalizzati	X

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	X
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	
Aziende	X
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -NEL CORSO DEL TRIENNIO in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Conferenza con Alberto Maggi, ambasciatore ONE	Emergenza climatica	AM Settembre 2023	Classe		Positiva
Conferenza prof. De Paoli "La Argentina y la agenda 2030" (solo gli alunni di spagnolo)	"La Argentina y la agenda 2030" (sede Galilei)	28 settembre	solo gli alunni di spagnolo	solo gli alunni di spagnolo	Positiva

Campionato nazionale lingue Urbino	sede Galilei	27 Ottobre 2023	Classe		Positiva
Conferenza sulla violenza di genere	Università di Milano	23 Novembre 2023	Classe		
Conferenza	Italo Calvino	PM_29 Gennaio 2024	Classe		
Certificazioni Spagnolo	DELE B2		Gruppo interesse	Nessuna adesione	
Certificazione Francese DELF B2	Certificazione lingua francese	Opzionale	Gruppo di interesse	1 Loinger	Positiva
IELTS	Certificazione di lingua inglese	30 ore	Gruppo di interesse	Ademi,Hoxa, Sarr Y	
Certificazione lingua tedesca	ZDJB1		Gruppo di interesse	Nessuna adesione	
Stage Linguistico	Broadstairs	17-24Settembre 2023	Gruppo di interesse	3	Molto positiva
Visione del film	C'è ancora domani	24 Novembre 2023	Classe		Positiva
Teatro scientifico	A scuola - Compagnia L'aquila Signorina	28 novembre 2023	classe		Positiva
Visione del film	Io Capitano	Dicembre 23	Classe		Positiva
CSS_campionati sportivi studenteschi_ arrampicata in collaborazione con ITAS Gallini_ <i>settimana bianca Tonale_</i> Bibione multi sport	Tutto l'anno Fine 1 inizio 2 periodo <i>Gennaio 2024</i> Aprile 2024	AM_PM	Gruppo di interesse	<i>n.2 settimana bianca spostata a Pila</i> Rimandato a Settembre 2024	Positiva
Viaggio integrazione culturale	Madrid	Dal 13 al 16 Febbraio 2024	Classe		Positiva
Educazione alla salute	ADMO AVIS	Conferenze Quadrimestre 26/01 e 02/02/2024	Classe		Positiva

Mostra di pittura	Goya: "La ribellione della ragione" Palazzo reale Milano	23 Gennaio 2024	Classe		Positiva
PLS Biotecnologie	Dip.to di Microbiologia e Biotecnologie UNIPV italiano/inglese CLIL	11 aprile 2024	classe	19	Positiva
Teatro in lingua	The Picture of Dorian Gray- Alessandria	24 gennaio 2024	classe		Positiva
Conferenza per Progetto " Codice Rosso"- Legge del 19/7/2019 n° 69.	Dr.ssa Fariseo	AM 18 aprile 2024	Classe	18	Molto positiva
Incontro con M.Sideri	"Il Visconte cibernetico" il duplice aspetto dell'intelligenza artificiale	7 maggio 2024	classe		Positiva



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO ¹²

discipline	Ital	Stori	Filosofi	Arte	Mate	Fisic	Scienz	L1	L2	L3	Sc.M	Irc
lezioni frontali	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
lezioni interattive	2				1	1	1		1	1		2
lavori di gruppo	1										2	2
Conferimento materiali				2			2	1	1	2		
attività di laboratorio							1			1		
Attività in palestra e nell'area esterna											2	
Attività ascolto						2		1		1		

¹² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre



6.2.a

Modalità di verifica e numero di prove –

	Italiano		Storia		Filosofia		Inglese		Spagnolo		Tedes		France		Matem		Fisica		St.Arte		Scienze		Sc.Mot		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	4	4	2	2	2	2	2	1	4	5				
Interrogazioni brevi							2	3	3	4	4	4			2	2	2	2					2	2		
Discussione strutturata															3	3	3	3	1	1	1	2			4	4
Relazioni																										
Testo argomentativo																										
Saggio breve																										
Trattazione sintetica									3	2					1	1	1	1								
Analisi del testo							1						2	2												
Elaborati scritti	5	5	2	2	2	2	3	4					3	3					2	4						
Prove strutturate									1	1					1	1	1	1					2	2		
Prove semi strutturate										1																
Risoluzione di problemi															4	4	1	1								
Elaborazione di progetti																										
Lavori di gruppo															1	1	1	1					2	2		4
Versioni																										
Altro																							6	4		
Test motori_																										
Simulazione di 1 prova	1	1																								
Simulazioni 2 prova										2	1	1														
Comprensione testo									2	2																



SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

LICEO "GALILEI" CON ANNESSA SEZ. CLASSICA "GRATTONI" DI VOGHERA

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA A.S. 2021 - 2022

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.
Ho bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente,
di fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.
Ho bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. COMPrensione E ANALISI DEL TESTO

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far “*danzare le statue*”?

1.6 Che relazione si stabilisce tra gli “oggetti” elencati e la “*poesia*” cui è dedicato l’ultimo periodo? Perché la poesia viene definita “*magia*”?

1.7 L’io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

2. APPROFONDIMENTO

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l'800 e il '900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia

1
0 - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

1
5 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

2
0 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte agrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorìo si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette,

2
5

3
0 o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

COMPrensione E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

INTERPRETAZIONE

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrilevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

5 Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza
1 psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più
0 come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi
1 decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare
5 avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto

2 a desiderare. Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni
0 pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio
di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come
una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i
2 figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro
5 condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi
personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere
avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in
cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita,
3 nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela
0 nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è
cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e
che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo *shock* della pandemia e
l'interruzione delle relazioni causata dal *lockdown* hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una
3 possibilità in una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i
5 problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono
permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia
protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo
l'importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei
processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si
4 trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia
0 perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi,
continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza
di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive
sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid
4 allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che
5 sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare
in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a
un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver
combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della *performance* e la iperfluidità del
senso.

0 Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi
abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante
appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.
Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno
di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che
5 astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla
5 adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un
videogioco. Invece che allungare *ad libitum* gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse
dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età
adulta.

6 Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a
0 tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno
lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21
dicembre 2021)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati
2. Proponi una tua autonoma definizione di “ritiro dal mondo”.
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il “digitale” nella “sindrome del ritiro”?
5. Cosa si intende per “transizione generazionale” (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di “implosione del desiderio” (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l’autore menziona tale movimento?

PRODUZIONE

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell’opera *Dialettica dell’illuminismo* di Horkheimer e Adorno.

Per le stesse ragioni per le quali la *Dialettica dell'illuminismo* [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo- capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente¹. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti². [Per lui] la *Dialettica dell'illuminismo* sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

5
1 E tuttavia la *Dialettica dell'illuminismo* non può essere letta semplicemente come un'opera
0 teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare "una ragione in tanta follia" da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'*American way of life*³, dall'altro.

1 Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio
5 dorato della California nei confronti della "tedeschissima" tradizione della *Kulturkritik*⁴. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di *hybris* [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

2
0

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del *New Deal* e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la "vita organizzata" di quotidiano tardo-borghese e quella del "Lager" fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella *Dialettica dell'illuminismo* non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché *medium* di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo. Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella *Dialettica dell'illuminismo* e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

PRODUZIONE

In Dialettica dell'illuminismo Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli

intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di “coscienza critica” delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall’interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi

PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

.

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori *standard*. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte.

5 È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

1 Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

1 Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei *media*.

2 Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

2 Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano

3 libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare

che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

PRODUZIONE

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

"La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili."

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda, visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare.

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l'esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferre libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all'esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l'insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato

SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – SPAGNOLO

Texto 1 – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvió la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin

verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuvo la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –iHelp me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
- ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
- ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
- Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
- ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose». - *Julio Cortázar*

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 300 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

Texto 2 – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos. La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

EXPRESIÓN ESCRITA

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 300 palabras.

SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – TEDESCO

NOME CLASSE DATA

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Sugar Rush (Zoë Jenny, 2013)

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdielen am Leicester Square waren nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand.

Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren. [...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

GRIGLIE (DA INSERIRE QUI)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente e confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente e rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>	3/2/1 <i>Consegne e vincoli non rispettati</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>	3/2/1 <i>Comprensione e molto limitata o assente</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguate/globalmente adeguata</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>	3/2/1 <i>Molto limitata o assente</i>

4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>10</i> <i>Pienamente</i> <i>corretta e</i> <i>articolata in modo</i> <i>sicuro</i>	<i>9 /8/7</i> <i>Corretta e nel</i> <i>complesso ben</i> <i>articolata/articolata</i> <i>discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente</i> <i>corretta anche se</i> <i>poco articolata</i>	<i>5/4</i> <i>Scarsamente</i> <i>corretta</i>	<i>3/2/1</i> <i>Non corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente e confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>	1 <i>Confusi o non coerenti o assenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>	5/4/3/2/1 <i>occasionale/ difficoltosa/ assente</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente e adeguata/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitata/ non rilevabile</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>	4/3/2/1 <i>Molto limitate o assenti</i>

PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)	PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO
---	--	-------------------------	-------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>	3/2/1 <i>Decisamente confuse e non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>	3/2/1 <i>Molto scarse/ Assenti</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>	3/2/1 <i>Molto limitate/ Assenti</i>
2b. Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>	5/4/3/2/1 <i>Non rispettati/ Assenti</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>	1 <i>Conoscenze molto lacunose</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>	1 <i>Giudizi e valutazioni confusi o non coerenti</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>	5/4/3/2/1 <i>Occasionali/ difficili/ assenti</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>	4/3/2/1 <i>Sviluppo confuso/ sviluppo molto disordinato</i>

3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>	4/3/2/1 <i>Conoscenze e riferimenti molto limitati o assenti</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO	

GRIGLIA SIMULAZIONE SPAGNOLO
Punteggio **COMPRESIONE DEL TESTO**

Punteggio	COMPRESIONE DEL TESTO (punti 1-5)	INTERPRETAZIONE DEL TESTO (punti 1-5)
1	Comprende il testo in modo frammentario e seleziona le informazioni in modo incoerente.	Interpreta il testo in modo frammentario e con gravi errori morfologici e sintattici. Rielaborazione personale quasi assente.
2	Comprende il testo in modo superficiale e seleziona le informazioni in modo parziale.	Interpreta il testo in modo parziale, con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali.
3	Comprende globalmente il testo e ne seleziona le informazioni essenziali.	Interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto nelle sue linee essenziali, con sufficiente rielaborazione personale pur in presenza di errori.
4	Comprende correttamente il testo e seleziona le informazioni fondamentali in modo coerente.	Interpreta il testo in modo corretto nelle sue linee essenziali, con buona rielaborazione personale pur in presenza di qualche errore e/o imprecisione lessicale.
5	Comprende il testo in modo analitico utilizzando puntualmente le informazioni.	Interpreta il testo in modo corretto, autonomo e sicuro con ottima rielaborazione personale.
	Punti:/5	Punti/5

Punteggio PRODUZIONE SCRITTA

Punteggio	PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia (punti 1-5)	PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica (punti 1-5)
1	Elabora in modo frammentario e/o non pertinente alla traccia.	Produce un testo incoerente, ripetitivo, confuso e/o frammentario e in forma scorretta.
2	Elabora in modo superficiale e/o parzialmente pertinente.	Produce un testo sostanzialmente coerente ma con diverse incertezze nell'elaborazione, si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali.
3	Elabora in modo pertinente con sufficiente aderenza alla traccia.	Produce un testo coerente, ma con alcune incertezze nell'elaborazione; si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e/o scorrettezze morfosintattiche.
4	Elabora in modo pertinente con buona aderenza alla traccia.	Produce un testo adeguato al registro, con struttura lineare e coerente nell'argomentazione; si esprime in forma generalmente corretta e con un lessico in massima parte appropriato.
5	Elabora in modo pertinente ed esaustivo con ottima aderenza alla traccia.	Produce un testo coeso, adeguato al registro, coerente nell'argomentazione ed elaborato in modo personale; si esprime in forma chiara, scorrevole e corretta e usa con proprietà il lessico specifico.
	Totale punti:/5	Totale punti:/5

**GRIGLIA TEDESCO SIMULAZIONE
ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____
 Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera	4	4

chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20