



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Documento 15 MAGGIO

a.s.2023 /2024

classe V sez . C

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: PALLINI CRISTINA

Voghera, 15 maggio 2024

Firma : *Cristina Pallini*



Composizione consiglio di classe

		FIRMA
DIRIGENTE SCOLASTICO	SABINA DEPAOLI	
<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	
I.R.C.	Daniele MASTROIANNI	
ITALIANO	Silvia MARCHESE	
STORIA	Giovanni ZORZOLI	
FILOSOFIA	Giovanni ZORZOLI	
INGLESE	Anna MELODIA	
CONVERSAZIONE INGLESE	Lucia FINOTTO	
SPAGNOLO	Annamaria TRAVAGLINI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Nora Beatriz SORGETTI	
TEDESCO	Marco SISTI	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Benjamin PREVOSTI	
STORIA DELL'ARTE	Paola Carrà	
MATEMATICA	Cristina PALLINI	
FISICA	Cristina PALLINI	
SCIENZE	Donatella CABRINI	
SCIENZE MOTORIE	Sonia MERLINI	
<i>DISCIPLINE OPZIONALI</i>	<i>1 QUADRIMESTRE</i>	<i>2 QUADRIMESTRE</i>
<i>Materie opzionali seguite dagli studenti</i>	<i>LA TERRA DEL DRAGONE (prof. D.Mastroianni)</i> <i>n. 9 alunne</i>	<i>PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (prof.ssa Bevilacqua)</i> <i>n. 4 alunne</i>
	<i>ANATOMIA E GENETICA (PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO UNIVERSITARI) (prof. S. Guarino)</i> <i>n.4 alunne</i>	<i>L'UNIONE EUROPEA: TAPPE STORICHE, DIRITTO, SFIDE ATTUALI (prof.ssa Smacchi)</i> <i>n. 8 alunne</i>
	<i>STORIA DELLA CANZONE ITALIANA - IL MONDO DI FRANCESCO DE GREGORI (prof. A. Galvan)</i> <i>n. 3 alunni</i>	<i>ALLA SCOPERTA DI SÉ PERCORSO DI ORIENTAMENTO CLASSI QUARTE E QUINTE (prof.ssa Stella)</i> <i>n.1 alunna</i>
	<i>CINEMA AND AMERICAN LITERATURE (prof.ssa Borgarelli)</i> <i>n.1 alunna</i>	<i>COMPLEMENTI DI FISICA ED INFORMATICA (prof. P.Genova)</i> <i>n.1 alunno</i>



		MARKETING E COMUNICAZIONE (prof. Prevadini) n. 1 alunna
		TEORIE E PRATICHE DELLA COMUNICAZIONE (prof. Navarria) n. 1 alunna

1.1 Composizione della Classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI CLASSE 1CL		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI		AMMESSI alla classe successiva	
	M	F	M	F	M	F	AMMESSI alla classe successiva ex D.Lgs 62/2017		AMMESSI alla classe successiva ex O.M.16/05/20		AMMESSI alla classe successiva SENZA PAI	
							M	F	M	F	M	F
2019_2020	5	19	1	2	1	1	3	2	1	3	1	13
	Tot 24										Tot 23 *	

* Un'alunna ripetente è stata riorientata

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI CLASSE 2CL		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva		AMMESSI alla classe successiva	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020_2021	5	17	-	-	1		1	2	-	1	5	16
	Tot 22										Tot 21	

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI CLASSE 3CL		TRASFERITI O RITIRATI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva		AMMESSI alla classe successiva	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2021_2022	5	16	1	1	-	-	3	1	-	-	4	15
											Tot 19	

*Hanno cambiato indirizzo di studi n.2 alunni maschi a inizio a.s. 2022_2023

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI CLASSE 4CL		TRASFERITI O RITIRATI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva		AMMESSI alla classe successiva	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2022_2023	2	15	-	-					1		1	15
	Tot 17										Tot 16	



***Inserita un'alunna (ex 5BL) che ripete l'anno**

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI CLASSE 5CL		TRASFERITI O RITIRATI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI all'Esame di Stato		AMMESSI all'Esame di Stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2023_2024	1	16 *	-	-		1*						
	Tot 17										Tot	

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Il CdC del triennio è stato stabile, salvo 2 casi di discontinuità annuali:

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2021-22	Silvia MARCHESE (italiano) Giovanni ZORZOLI (storia / filosofia) Roberta MATTO (storia dell'arte) Supplente Erika MOLARO-spagnolo nel 2° quadrimestre (da fine gennaio alla fine dell'attività didattica)	docenti subentrati al 1° anno del triennio Annamaria TRAVAGLINI (titolare)
2022-23	Paola CARRÀ (storia dell'arte) Supplente nel 2° quadrimestre (circa 1 mese da metà marzo a metà aprile - spagnolo)	Roberta MATTO a.s. 2021-22 Annamaria TRAVAGLINI
2023-24	Lucia FINOTTO (conversazione inglese) Supplente Giulia GRANDI nel 2° quadrimestre (circa 1 mese da metà marzo a metà aprile - spagnolo)	Pauline Anne KING a.s. 2020-21 a.s. 2021-22 a.s. 2022-23 Annamaria TRAVAGLINI

C'è stata continuità della titolarità del docente sulla classe per tutti i 5 anni scolastici nelle seguenti discipline: *inglese, spagnolo, tedesco, conversazione spagnolo, matematica e fisica, IRC.*

Il CdC ha subito discontinuità nel 1° biennio.

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe risulta ora composta da 17 alunni di cui un solo maschio (un alunno trasferitosi durante il 2° anno dall'indirizzo scientifico); è stata inserita quest'anno una alunna non ammessa all'Esame di Stato l'anno scorso proveniente dalla ex 5BL .

Come si evince dal punto **1.1(Composizione della classe)**, la classe, nei 5 anni ha subito varie trasformazioni e ha dovuto adattarsi ogni anno a nuovi assetti o all'inizio, o durante. Soprattutto il 1° biennio è risultato piuttosto problematico a causa di un susseguirsi di nuovi inserimenti e, al tempo stesso, di ritiri di alunni durante e dopo il primo anno che ha rallentato l'attività didattica volta ad uniformare e consolidare la preparazione di base degli allievi. Inoltre, nel momento in cui la classe, nel secondo quadrimestre del 1° anno, stava trovando un equilibrio dal punto di vista della socializzazione, indispensabile per creare un clima sereno e collaborativo, essa si è trovata divisa all'improvviso a causa del *lockdown* e ha dovuto confrontarsi con una modalità di lavoro, mai sperimentata che presentava difficoltà tecniche e che si rivelò, in seguito, poco adatta a costruire basi solide per l'anno successivo al quale, data l'emergenza sanitaria ancora in atto, sono stati ammessi tutti gli alunni.

Al 2° anno la frequenza è stata in presenza a settimane alterne. Si è constatato che i ragazzi, soprattutto quando erano in presenza, si rivelavano più fragili nell'affrontare le difficoltà e nel continuo doversi adattare al diverso tipo di didattica (DAD alternata alle lezioni in presenza, verifiche comprese) a causa sia delle pregresse carenze di base e nel metodo di studio non ancora risolte per alcuni, sia per il disagio dipeso dai lunghi periodi trascorsi a casa; lo stesso CdC aveva cercato di porre rimedio facendo intervenire in classe lo psicologo della scuola. Ci sono stati, infatti, casi particolarmente critici di alunni spesso assenti alle lezioni in DAD in alcune discipline a causa della sempre più crescente difficoltà nell'affrontare lo studio e nel mantenere la concentrazione durante le lezioni a distanza. Per un alunno e un'alunna, in particolare, la condizione di fragilità è continuata a lungo sfociando, per il ragazzo, nella decisione di cambiare scuola all'inizio del 3° anno.

Dal 3° anno, riportata la quasi normalità delle lezioni in presenza e con le prime "uscite didattiche" di almeno un giorno, la classe è migliorata rispetto agli anni scolastici precedenti: le tensioni fra compagni emerse in passato si sono attenuate anche se restava la divisione in gruppi; gli alunni si sono dimostrati, via, via meno insicuri e sono stati, nel complesso, collaborativi, e, in generale, responsabili nell'organizzarsi, puntuali nell'assolvimento dei compiti, attenti e diligenti; tuttavia ancora solo una minoranza risultava partecipe in modo attivo. Gli alunni hanno comunque dimostrato sempre volontà ed impegno per colmare eventuali lacune e per recuperare. La maggioranza, inoltre, è risultata particolarmente motivata nell'esperienza di volontariato proposta nel progetto per l'attività di PCTO.

Al 4° anno il clima in classe soprattutto nell'ultimo periodo, dopo le varie uscite didattiche di classe o per gruppi di interesse ed il viaggio di istruzione a Roma, è stato meno teso e più collaborativo e, anche chi tendeva ad isolarsi, si è integrato maggiormente. Al termine sono risultati ammessi alla classe quinta 14 alunni dei 15 scrutinati, tutti senza "sospensione del giudizio".

Per quanto riguarda il PCTO, tutti gli alunni hanno effettuato le ore di stage a inizio estate e, alcuni, anche prima, durante il 2° quadrimestre.



In questo *ultimo anno* si sono presentate nuovamente delle criticità , affievolite solo nel corso del 2° quadrimestre. Soprattutto durante i primi mesi di scuola, l'intera classe, contrariamente ai precedenti anni del triennio , è apparsa spesso passiva e scarsamente motivata, comprese le alunne che negli anni passati hanno avuto un buon rendimento come le stesse allieve tornate a giugno 2023 dal periodo trascorso all'estero. Hanno partecipato in modo attivo durante le lezioni, come sempre, solo poche alunne di cui, però, alcune in modo selettivo rispetto alle varie discipline. Si sono confermati i soliti casi di disattenzione , a volte di disturbo della lezione ed anche ,talvolta, di sterile polemica, come se molti momenti della vita scolastica fossero stati vissuti senza un rinnovato interesse o come imposizioni .

Per un certo periodo dell'anno, sono prevalsi , per le ragazze , più un desiderio di indipendenza , di evasione e svago personale ed un coinvolgimento maggiormente rivolto alle prospettive future come la scelta della facoltà universitaria e la partecipazione ai tolc universitari , piuttosto che alla preparazione dell'esame. Si sono riscontrati , in alcune alunne, dei comportamenti di insofferenza e di sottovalutazione delle difficoltà incontrate e dei risultati non positivi ottenuti; per un'alunna si sono verificati frequenti episodi di ansia per la consapevolezza o per il timore di non essere adeguatamente preparata e, da un mese circa l'alunno che si è sempre impegnato , è , in modo evidente, demotivato dagli insuccessi e sta trascurando lo studio.

Tuttavia la classe , nel suo complesso, ha saputo , finora, mantenere sotto controllo il numero di assenze dalle lezioni che non sono state eccessive e che sono sempre state giustificate e si è dimostrata organizzata programmando e rispettando, in linea di massima, i turni di interrogazione nelle varie discipline .

Dal punto di vista didattico, inoltre, la classe , nonostante tutto, come negli anni passati, ha dimostrato di aver acquisito una certa *capacità di recupero* grazie al lavoro svolto negli anni precedenti : fino all'anno scorso , infatti, anche se non ci sono stati veri e propri casi di eccellenza, gli alunni erano per la maggior parte, impegnati , diligenti e studiosi sia per le materie di indirizzo e letterarie, sia per quelle scientifiche riportando risultati più che sufficienti e, a volte, anche brillanti. Si sono distinte , in particolare, alcune alunne per aver integrato la loro formazione tra il 4° ed il 5° anno mediante:

- la frequenza di un *periodo all'estero* dopo il 4° anno: un'alunna un intero anno in USA, un'alunna il 1° quadrimestre in Argentina e un'alunna il 2° quadrimestre in USA ;
- il conseguimento delle *certificazioni linguistiche*: tre alunne il *DELE di spagnolo* e l'alunna che è stata in Argentina il *First(B2) di inglese* lo scorso anno; attualmente, anche l'alunna che ha frequentato in USA l'intero anno , sta seguendo il corso preparatorio e parteciperà alle prove d'esame per conseguire la *certificazione linguistica in inglese IELTS*;
- la partecipazione di due alunne (di cui una è l'alunna che è stata in Argentina) allo *stage in Inghilterra* a settembre 2023.

L'alunna tornata dall' Argentina nel 2°quadrimestre del 4° anno si è subito adoperata per riallinearsi al programma svolto , ha seguito proficuamente il 2° quadrimestre e ha effettuato lo stage del PCTO anche in Italia : è stata regolarmente scrutinata a giugno 2023 tenendo conto anche delle valutazioni certificate dalla scuola frequentata in Argentina e ha ottenuto risultati mediamente buoni .

Le altre due alunne che sono rientrate in Italia solo agli inizi di giugno 2023 , sono state valutate per l'anno della quarta (a.s.2022/23) , non senza qualche difficoltà iniziale da parte loro nel riallineamento, entro il 1° quadrimestre dell'anno scolastico in corso e scrutinate , con l'assegnazione del credito scolastico di quarta, durante lo scrutinio del 1° quadrimestre di quinta a gennaio 2024 .

Per entrambe si è tenuto conto anche delle valutazioni conseguite nelle discipline studiate all'estero

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



riuscendo ad assegnare il voto anche per Ed.Civica e per la materia opzionale, per cui le loro valutazioni sono state mediamente buona per una e più che discreta per l'altra.

Riguardo al *profitto della classe* in generale di quest'anno, benchè a novembre il quadro, insolitamente, non fosse confortante, al termine del 1° quadrimestre, i *casi critici* sono stati fondamentalmente *tre*; gli altri alunni non completamente sufficienti, risultavano insufficienti in al massimo una o due discipline. La situazione a metà del 2° quadrimestre ha mostrato un quadro del profitto piuttosto deludente: solo 5 alunne sufficienti in tutte le materie e dei casi di fragilità importanti. A maggio, mentre qualcuno ha migliorato qualche situazione, restano ancora dei casi critici più o meno preoccupanti che con maggior determinazione e studio possono ancora essere recuperati; per due alunne, le insufficienze sono ancora diffuse.

Dal punto di vista della *socializzazione* le alunne non sono riuscite negli anni ad instaurare un clima di fiducia e di dialogo reciproco, nonostante ci siano stati periodi di maggiore distensione che avevano fatto ben sperare in un'evoluzione positiva della situazione.

La classe, del resto, ha avuto un percorso piuttosto difficile fin dall'inizio, perché ha vissuto l'esperienza della pandemia proprio al 1° anno con conseguenze psicologiche rilevanti e protratte per molti alunni alcuni dei quali hanno addirittura lasciato la scuola o mutato il loro percorso di studio. I frequenti cambiamenti di assetto della classe hanno influito in modo decisivo sul tentativo di realizzare un clima realmente collaborativo, soprattutto tra compagne. Nemmeno l'intervento dello psicologo richiesto dal CdC anche in quinta, ha avuto un particolare effetto; ogni alunna è rimasta nelle sue posizioni nei confronti delle altre e non ci sono state nemmeno richieste di colloqui individuali con lui, nonostante qualcuna/o ne avrebbe probabilmente avuto bisogno per rafforzare l'autostima e riuscire a controllare l'insicurezza e la difficoltà nella concentrazione.



2. Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione (di 48') effettivamente svolte al 15 maggio 2024		
			Materia	Ed.Civica	
I.R.C.	33	6	26	+ 1	→ 27
ITALIANO	132				110
STORIA	66		55	+ 2	→ 57
FILOSOFIA	66				57
INGLESE L1	99	2	110	+ 6	→ 116
SPAGNOLO L2	132		110	+ 10	→ 120
TEDESCO L3	132	3	135	+ 6	→ 141
STORIA DELL'ARTE	66	9	50	+ 1	→ 51
MATEMATICA	66	1	61	+ 2	→ 63
FISICA	66		51	+ 2	→ 53
SCIENZE	66		53	+ 4	→ 57
SCIENZE MOTORIE	66		40	+ 14	→ 54
ED CIVICA	30				54
DISCIPLINE OPZIONALI	25				

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

OBIETTIVI TRASVERSALI METACOGNITIVI					
A)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X X	 X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X	 X		
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.			X	X X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.		X X X		
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X	X X	
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.		X X X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X	 X		X
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X	 X		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	-Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. -Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		X X		

8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine - grafici- documenti. -Interpreta i dati.	X	X		X
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X	X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. -Interpreta le relazioni tra le parti.		X	X X	
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.			X X	
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X	X		

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI					
B)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	-Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare☒ -Espone una tematica disciplinare richiesta☒ -Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare☐		X X	X	
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	-Conosce il lessico delle singole discipline☒ -Conosce significati dei termini essenziali☒ -Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline ☒	X X		X	

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X	X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X	X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti		X	X	
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline		X X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X X		
5.b) esposizione in lingua straniera	Quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi	X	X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti		X		

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X		
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) PLURIDISCIPLINARITA'

TEMATICA 1 CURRICULARE PER TUTTE LE CLASSI	
ARGOMENTO/TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA	
MATERIE COINVOLTE: IRC*, <i>conversazione inglese*</i> , <i>tedesco*</i> , <i>scienze motorie*</i> , <i>scienze*</i> , <i>storia dell'arte*</i> , <i>spagnolo</i> , <i>conversazione spagnolo</i> , <i>storia</i> , <i>fisica</i>	
CONTENUTI: TEMA PRINCIPALE* : "LA COSTITUZIONE" ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA CONSIDERATI IN VARIE DISCIPLINE E CONFRONTO CON ALTRI PAESI Costituzione art. 7-8-19-20. Rapporto Stato Chiesa in Italia, concordato e intese (IRC- 1 modulo) La Costituzione Americana e la Costituzione Italiana: temi comuni e differenze (<i>conversazione inglese – 2 moduli</i>); La Costituzione della Germania moderna- <i>DAS GRUNDGESETZ (die deutsche Verfassung)</i> (<i>tedesco- 2 moduli</i>) Sport e Costituzione art. 33, 34, 117 (2 Quad). Il linguaggio del corpo (1° periodo) (<i>scienze motorie- 13 moduli</i>) ; La Costituzione: modifica degli art.9 e 41 (<i>storia dell'arte – 1 modulo</i>) La Costituzione art. 9 - Ambiente e sostenibilità – Antropocene (<i>scienze- 4 moduli</i>) ALTRI TEMI TRATTATI : La situazione femminile : " <i>Casa di bambola</i> "- Ibsen (<i>Italiano -2 moduli</i>) Il tema della "pena di morte"(<i>spagnolo- 2 moduli</i>) "Las dictaduras en Latinoamérica"; "La dictadura militar argentina 1976 -1983". "Las madres y las abuelas de Plaza de Mayo". "El movimiento de Memoria, Verdad y Justicia"(<i>conversazione spagnolo -7 moduli</i>) "Il conflitto israelo-palestinese"(<i>storia -2 moduli</i>) "Guerra e trattative di pace nei conflitti in atto" (<i>inglese – 1 modulo</i>) "La Grande Depressione e l'emigrazione ad ovest negli Stati Uniti" (<i>inglese – 2 moduli</i>) "Ideologie e totalitarismi nel XX° secolo" (<i>inglese – 1 modulo</i>)	VALUTATO VALUTATO VALUTATO VALUTATO VALUTATO VALUTATO VALUTATO DA VALUTARE

“I pericoli della corrente”-“Sicurezza nei luoghi di lavoro” (*fisica-2 moduli*)

“La libertà nella dimensione etica”. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità”: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, clonazione, nozione e rispetto della persona umana (*IRC*)

CONFERENZE/INCONTRI/ FILM :

- Conferenza in lingua spagnola sul tema “ARGENTINA E AGENDA 2030”- 28 settembre
- Conferenza sull’ENERGIA e sulla SOSTENIBILITÀ- 5 ottobre
- Conferenza “ LA COSTITUZIONE “TRASGRESSIVA”- 16 novembre
- Visione del film “C’È ANCORA DOMANI” – 24 novembre
- Incontri con i volontari dell’ AVIS e dell’ AIDO (v. Progetto “Ed. alla salute”)-marzo
- Conferenza con Walimohammad Atai autore de: “Ho rifiutato il Paradiso per non uccidere” sulla condizione dell’Afghanistan – 15 aprile
- CODICE ROSSO- incontro con la Polizia Locale - 17 aprile
- Incontro con M.Sideri autore de: “Il Visconte cibernetico” sul duplice aspetto dell’intelligenza artificiale - 7 maggio

TEMATICA 2

ARGOMENTO/TITOLO NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

1. *Gli intellettuali e la guerra*
2. *Uomo e natura*
3. *Il linguaggio dei simboli*
4. *Donna e società*
5. *Il viaggio*
6. *Tempo e memoria*



1. Gli intellettuali e la guerra

MATERIE COINVOLTE: Storia dell'Arte, Tedesco, Italiano, Filosofia, Storia ,Inglese, Spagnolo

CONTENUTI :

Storia dell'Arte: Il Neoclassicismo. Inquietudini preromantiche. Il Romanticismo storico italo-francese. L'Espressionismo. Il gruppo Die Brucke. Il Cubismo. Il Futurismo. Il Dada. Il Movimento moderno. Il Deutscher Werkbund. L'International Style e il Razionalismo. L'Architettura fascista. Il gruppo Novecento. Neue Sachlichkeit. L'Informale. Pop Art.

Tedesco: "Jugend ohne Gott" (Ö.v. Horvath) - "Der Zauberberg" (Th. Mann) - "Grodek" (G. Trakl) - "Die Bücherverbrennung" (B. Brecht) - "Zwei Denkmäler" (A. Seghers) - "Die Blechtrommel" - (G. Grass) "Der geteilte Himmel (Ch. Wolf).

Inglese: The War Poets, a different attitude to war, from patriotism to disillusionment: R. Brooke: The Soldier - W. Owen: Dulce et decorum est
W.H. Auden: The committed writer and the Jewish persecutions: Refugee Blues

Spagnolo: Goya y La guerra de la Independencia - La Generación del 98 y las guerras de Cuba - La Guerra Civil española - Pablo Picasso "Guernica" - Salvador Dalí " Construcción blanda con judías hervida -Pablo Neruda: España en el corazón "Explico algunas cosas" - Manuel Rivas "La lengua de las mariposas" - Clara Sanchez " Lo que esconde tu nombre"

Italiano: v. programma svolto

Filosofia: Nietzsche, Freud

Storia : prima guerra mondiale, seconda guerra mondiale



2.Uomo e natura

MATERIE COINVOLTE: Fisica, Scienze, Tedesco, Inglese , Spagnolo, Storia dell'arte , Italiano, Filosofia, Religione

CONTENUTI :

Tedesco: 1) DIE ROMANTIK: F. Schlegel & die progressive Universalpoesie - "Hymnen an die Nacht" (Novalis) - "Mondnacht" (J.v. Eichendorff). 2) BIEDERMEIER: A. Stifter & 'das sanfte Gesetz'. - ZW. ROMANTIK & REALISMUS: "Ein Fichtenbaum steht einsam", "Loreley", "Das Fräulein stand am Meere" 3) REALISMUS: "Meeresstrand" (Th. Storm).

Inglese: W.Wordsworth: The relationship between Man and Nature in Wordsworth's poems: Daffodils - My heart leaps up; S.T. Coleridge: The sublime vision of Nature in The Rime of the Ancient Mariner

Spagnolo: - José de Espronceda "Canción del pirata"- José Zorrilla y Moral: "Don Juan Tenorio"- Federico García Lorca " Romance de la luna, luna" "Aurora" - Manuel Rivas "La lengua de las mariposas"-Rubén Darío: " Venus" - Antoni Gaudí: Modernismo

Storia dell'arte : v. programma svolto

Italiano : v. programma svolto

Filosofia: Feuerbach

Religione: Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (*Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Si*). L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco . Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)

Scienze: Antropocene: crisi climatica, specie aliene- pandemie e spillover- Biotecnologie e ambiente- Fotosintesi e respirazione cellulare.

Fisica: Le cariche elettriche e l'elettrone. I metodi per elettrizzare i materiali . La conducibilità nei diversi materiali solidi: conduttori, isolanti, semiconduttori. Il potere disperdente delle punte e il parafulmine. Il condensatore piano e il fenomeno naturale del fulmine. L'acqua come isolante e come pericoloso conduttore. Circuiti elettrici , effetto Joule e l'elettricità negli elettrodomestici e negli apparecchi elettronici, in particolare quelli che generano calore.

Le fonti di energia rinnovabili. I magneti naturali ed artificiali ed i fenomeni magnetici. La Terra come esempio di conduttore "sferico" e come magnete. Lo spettro elettromagnetico. La pericolosità delle onde elettromagnetiche ad alta frequenza.

3. Il linguaggio dei simboli

MATERIE COINVOLTE: Storia dell'arte, Scienze, Matematica, Fisica, Tedesco, Inglese, Spagnolo, Sc.Motorie, Italiano

CONTENUTI :

Storia dell'arte: Post-impressionismo. Divisionismo. Art Nouveau. Espressionismo. Cubismo. Futurismo. Dada. Surrealismo. Der Blaue Reiter. Astrattismo e Suprematismo. Architettura razionalista: Il Deutscher Werkbund. International Style. Architettura fascista. Metafisica. Informale. Pop Art.

Scienze:- DNA ed RNA- il codice genetico

Tedesco: "Traumnovelle" (A.Schnitzler) - "Der Panther" (R.M. Rilke) - "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz" (F. Kafka) - Brecht & das 'epische Theater'.

Inglese: Symbolism in Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner); Wilde (The Picture of Dorian Gray); Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde), Joyce (Dubliners)

Spagnolo: -Modernismo: Parnasianismo y Simbolismo - Rubén Darío: "Sonatina" - Miguel de Unamuno "Niebla" " San Manuel Bueno màrtir" - Federico García Lorca: *simbología poética en la obra lorquiana*

Matematica : Il formalismo matematico (definizioni , equazioni , formule e rappresentazioni grafiche) riguardante le funzioni, i limiti di funzione, le derivate delle funzioni.

Rappresentazione del dominio di una funzione e della sua derivata con gli intervalli della retta reale. Definizioni di funzione continua e di derivata ed esempi grafici di funzioni continue e derivabili. Esempi di punti di discontinuità e di non derivabilità. Analisi di grafici di funzioni matematiche o di leggi fisiche. Formule dirette ed inverse. Equazioni degli asintoti . Punti di massimo, minimo, flesso. Studio di funzione e grafico.

Fisica: Le grandezze vettoriali : forza di Coulomb , campo elettrico, campo magnetico.

Le grandezze scalari : energia potenziale e potenziale, corrente elettrica. Le unità di misura delle grandezze fisiche studiate. Linee di campo, superfici equipotenziali. Flusso e circuitazione di un vettore. Gli schemi dei circuiti elettrici. Leggi e formule e rappresentazioni grafiche.

Sc.Motorie: il linguaggio del corpo

Italiano: v. programma svolto

4. Donna e società

MATERIE COINVOLTE: Tedesco, Inglese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze, Storia

CONTENUTI :

Tedesco: "Effi Briest" (Th. Fontane) - "Zwei Denkmäler" (A. Seghers) - "Der geteilte Himmel" (Ch. Wolf).

Inglese: Jane Austen: The national marriage market in the XIXth century; Florence Nightingale: Women and medicine; Emmeline Pankhurst: The Suffragettes; The Irish female stereotype: Eveline (J.Joyce)

Storia dell'Arte: Impressionismo. Art Nouveau. Die Brucke. Cubismo. Surrealismo. Pop Art.

Storia: le donne nelle guerre mondiali

Scienze: Le donne e la ricerca scientifica. Rosalind Franklin e il DNA.

Spagnolo: José Zorilla y Moral: "Don Juan Tenorio: la figura de Doña Inés" - Federico García Lorca: "La casa de Bernarda Alba" -La Sección femenina: la condición de la mujer durante el franquismo

5. Il viaggio

MATERIE COINVOLTE: Storia dell'Arte, Tedesco, Inglese, Spagnolo, Italiano, Storia

CONTENUTI :

Storia dell'Arte: Futurismo. Architettura fascista. Informale.

Tedesco: R.M. Rilke - "Tonio Kröger"/Th. Mann - "Siddhartha" (H. Hesse) - "Der geteilte Himmel" (Ch.Wolf).

Inglese: S.T.Coleridge: The metaphorical journey in The Rime of the Ancient Mariner; The escape of the victim of persecution: W.H.Auden Refugee Blues; The journey of a lifetime: J.Joyce (real and mental journeys)

Spagnolo: Miguel de Unamuno "Mecanopolis"

Storia: la guerra in Etiopia, l'espansionismo nazista

Italiano: v. programma svolto

6. Tempo e memoria

MATERIE COINVOLTE: Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze, Inglese, Italiano ,Spagnolo

CONTENUTI :

Tedesco: "Der Sandmann" (E.T.A. Hoffmann) - "Loreley" (H. Heine) - "Brief an den Vater", "Die Verwandlung", "Der Prozess"/"Vor dem Gesetz" (F. Kafka).

Inglese: Travels through time, emotions and memories: J. Joyce Dubliners: Eveline - Ulysses: Molly's monologue; T.S. Eliot: The Waste Land; G. Orwell: the nightmare of the dystopian future: Nineteen Eighty-four

Scienze: enzimi e metabolismo. Era dell'antropocene.

Spagnolo:- Rubèn Darìo " Lo fatal" - Salvador Dalì " La persistencia de la memoria" - Clara Sanchez " Lo que esconde tu nombre" - Pablo Neruda: España en el corazón "Explico algunas cosas" - El movimiento de "Memoria, Verdad y Justicia"

Storia dell'Arte: Cubismo. Futurismo. Surrealismo. Metafisica. Il gruppo Novecento.

Italiano: v. programma svolto



4.1 SCHEDE DIDATTICA CLIL

n.1

Disciplina coinvolta	STORIA DELL'ARTE
Lingua	SPAGNOLO
Materiale	materiale fornito in classe e su Classroom
Contenuti disciplinari	FRANCISCO DE GOYA: "LOS CAPRICHOS"
Modello operativo	
Metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	materiale fornito in classe e su Classroom
Modalità e strumenti di verifica	Prova orale
Modalità e strumenti di valutazione	Secondo la griglia utilizzata nelle prove orali delle due discipline
Modalità di recupero	

n.2

Disciplina coinvolta	STORIA
Lingua	INGLESE
Materiale	materiale fornito su Classroom
Contenuti disciplinari	“GAMES AND SOCIETY IN THE XX CENTURY”
Modello operativo	
Metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	STORIA / INGLESE : materiale fornito su classroom
Modalità e strumenti di verifica	Discussione strutturata
Modalità e strumenti di valutazione	Secondo la griglia utilizzata nelle prove orali delle due discipline
Modalità di recupero	



4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistiche

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



DISCIPLINE CURRICULARI

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: SILVIA MARCHESE

classe 5 CL

L'età del Romanticismo

Aspetti del Romanticismo europeo; l'Italia; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; il pubblico; la lingua.

Testi:

- Madame de Stael: “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”;
- Giovanni Berchet: “La poesia popolare” da Lettera semiseria di Grisostomo al figlio.

Alessandro Manzoni

La vita.

Le opere classicistiche prima della conversione; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura: gli Inni sacri; la lirica patriottica e civile; le tragedie; I promessi sposi.

Testi:

- dalla Lettera sul Romanticismo: “La letteratura e il vero”;
- dalle Odi Civili: “Il cinque maggio”;
- da Tragedie: “La morte di Ermengarda” dal verso 85
- da I promessi sposi: “Il sugo della storia”

Giacomo Leopardi

La vita.

Il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; il rapporto con il Romanticismo; i Canti; le Operette morali.

Testi:

- da Zibaldone: “La teoria del piacere”;
- da I Canti: “L'infinito”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La ginestra o il fiore del deserto”(III strofa e riassunto delle restanti); “Il sabato del villaggio”; “A se stesso”.
- dalle Operette morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere”; “Dialogo di Plotino e Porfirio”.

L'Italia postunitaria: ideologie; il Positivismo; tendenze culturali; gli intellettuali; la lingua.

La Scapigliatura: rapporto con la modernità, avanguardia mancata, rapporto con la bohème parigina.

Il Naturalismo francese: Zola; Flaubert.



Il **Verismo italiano**: caratteri e diffusione.

Giovanni Verga.

La vita.

I romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità, il pessimismo, confronto tra il verismo verghiano e il naturalismo zoliano; Vita dei campi; Il ciclo dei vinti; I Malavoglia; Le novelle rusticane; Mastro don-Gesualdo.

Testi:

- da Prefazione de L'amante di Gramigna: "La lettera a Salvatore Farina".
- da "Vita dei campi"; "Rosso Malpelo"; "Fantasticheria" (riassunto)
- Prefazione a I Malavoglia; "La famiglia Malavoglia"; "L'addio di 'Ntoni";
- da Novelle rusticane: "La roba"
- da Mastro don-Gesualdo: "La morte di mastro don-Gesualdo"

Giosue Carducci

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria; Inno a Satana; la prima fase della produzione carducciana; le Rime nuove; la novità delle Odi barbare.

Testi:

- lettura dei primi versi dell'Inno a Satana"
- da Rime Nuove: "Pianto antico"

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente, la poetica; l'oscurità del linguaggio; la sinestesia; temi della letteratura decadente; gli eroi decadenti; confronto tra Romanticismo e Decadentismo e Decadentismo e Naturalismo.

Cenni a **Charles Baudelaire**: I fiori del male; la Noia; aspetti formali.

Testi:

- da I fiori del male: "Corrispondenze", "Spleen"

Gabriele D'Annunzio

La vita.

L'estetismo e la sua crisi; Il piacere; la fase della bontà; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; Le laudi; il periodo notturno; l'ultima opera.

Testi:

- da Il Piacere: ; "Il ritratto di Andrea Sperelli".
- da Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo"
- da Alcyone: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".
- dal Notturmo: "Scrivo nell'oscurità"

Giovanni Pascoli

La vita.



La visione del mondo; la poetica del fanciullino; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; lo stile; le raccolte poetiche.

Testi:

- da Il fanciullino: “Il fanciullino”
- da Myricae: “X agosto”; “L'assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Novembre”
- da I poemetti: “Vertigine”;
- da I canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”;
- estratto da “La grande proletaria si è mossa”.

Il primo Novecento

Le ideologie; le istituzioni culturali; la stagione delle avanguardie; la Voce.

Filippo Tommaso Marinetti: La vita.

Testi:

- “Manifesto del Futurismo”
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Il crepuscolarismo e Gozzano

Testi:

- dai Colloqui: “La signorina Felicita ovvero la felicità” (estratto)

Dino Campana: La vita.

Testi:

- dai Canti orfici: “L'invetriata”

Italo Svevo.

La vita.

La cultura; il primo romanzo: l'inetto, i modelli letterari, l'impostazione narrativa; Senilità: la psicologia del protagonista, l'eroe e il superuomo; il romanzo maggiore: il narratore, il rapporto con la psicoanalisi, l'inettitudine, lo stile.

Testi:

- Lettera a Valerio Jahier
- lettura integrale de “La coscienza di Zeno”;
- da Le confessioni del vegliardo: “La letteraturizzazione della vita”.

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo; la “trappola” della vita sociale; il relativismo conoscitivo; la poetica dell'umorismo, le Novelle per un anno; i romanzi: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila; il teatro.

Testi:

- da L'umorismo: “La vita e la forma”, “Il sentimento del contrario”



- da Le novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”; “Ciaula scopre la luna”
- da Il fu Mattia Pascal: Introduzione
- da Uno, nessuno e centomila: “Nessun nome”
- da Così è (se vi pare): “Io sono colei che mi si crede”;
- da Enrico IV : “Fisso in questa eternità di maschera” (atto III);
- da Sei personaggi in cerca d'autore: “La verità fino a un certo punto”.

L'età tra le due guerre

La cultura; nascita dell'Accademia d'Italia; la difesa dell'italianità; il consenso e il dissenso al fascismo; le riviste.

La società italiana tra arretratezza e modernità; l'assurdo, l'irreale e il fantastico nella letteratura italiana.

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere: struttura, fondamento della poetica, i temi, le caratteristiche formali; le prose.

Testi:

- da Canzoniere: “A mia moglie”; “La capra”; “Ritratto della mia bambina”; “Amai”.
- Da Scorcio e raccontini; “Tubercolosi, cancro, fascismo”.

Giuseppe Ungaretti.

La vita.

L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, la struttura e i temi; Sentimento del tempo: Roma, modelli e temi; Il dolore.

Testi:

- da L'allegria. “In memoria” “Veglia” ;“I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Soldati”.
- Da Sentimento del tempo: “La madre”
- da Il dolore:” Non gridate più”.

L'Ermetismo: caratteri, significato, linguaggio.

Salvatore Quasimodo

La vita

Il periodo ermetico e le opere.

Testi:

- da Acque e terre: “Ed è subito sera”;
- da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”.

Eugenio Montale

La vita.

Ossi di seppia: struttura, titolo e motivo dell'aridità, la memoria, il varco, la poetica e le soluzioni stilistiche; Le occasioni: la poetica degli oggetti, la donna salvifica; La bufera e altro: il contesto del dopoguerra, la visione della donna.

Testi:

- da Ossi di seppia: “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”;
- da Le occasioni: “La casa dei doganieri”;



- da La bufera e altro. “La primavera hitleriana”;
- da Satura: “La storia”, “Ho sceso dandoti il braccio”

Dante, Paradiso: canti I, III, VI

Libro di testo in uso:

***La vita immaginata – Storia e testi della letteratura italiana* Voll. 2B- 3A-3B Autore: S. Prandi
Editore A. Mondadori scuola**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: PAOLA CARRÀ

classe 5 CL

Neoclassicismo: Winckelmann, Canova, David, Goya, von Klenze, Piermarini.

Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez.

Realismo: la scuola di Barbizon, Corot, Courbet, Millet,

Macchiaioli: Fattori.

Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir, Morisot.

Post Impressionismo: Cézanne, van Gogh, Gauguin.

Pointillisme e divisionismo: Pellizza da Volpedo.

Art Nouveau: Morris.

Secessione viennese: Klimt.

Architettura: Gaudì, Loos, Olbrich.

Precursori dell'espressionismo: Ensor, Munch.

Espressionismo francese: i Fauves: Matisse;

Espressionismo tedesco e austriaco: Die Brücke: Kirchner, Schiele.

Avanguardie storiche.

Cubismo: Picasso.

Futurismo: Boccioni, Balla

Astrattismo: Der Blaue Reiter: Marc, Kandinskij, Mondrian e De Stijl. Suprematismo: Malevic.

Dada: Duchamp, Ray.

Metafisica: de Chirico.

Novecento: Sironi.

Surrealismo: Ernst, Mirò, Dalì, Magritte.

Architettura: funzionalismo e razionalismo: il Deutscher Werkbund: Behrens.

International Style: Bauhaus: Gropius.

Movimento moderno: Le Corbusier.

Architettura razionale in Italia: Terragni.

Architettura fascista: Piacentini.

Architettura organica: Wright.

Neue Sachlichkeit: “Nuova oggettività”: Grosz.



Arte informale in Italia e in America: Burri, Fontana, Pollock, Rothko, Rauschenberg, Manzoni.
Pop-Art: Warhol

Libro di testo in uso:

Titolo: *Itinerario nell'arte*

Autori: G. Cricco e F. Paolo Di Teodoro

Ed. Zanichelli, versione verde compatta, IV edizione.

Materiale su Classroom:

File video di approfondimenti - Progetto CLIL: file immagini, didascalie e testi

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: GIOVANNI ZORZOLI

classe 5 CL

Contenuti

- LA BELLE EPOQUE
 - La società di massa
 - L'industria (taylorismo, fordismo)
 - L'urbanizzazione
 - La partecipazione alla vita pubblica
 - I partiti di massa
 - La II Internazionale
 - Il cattolicesimo sociale e la "Rerum novarum"
 - Il nazionalismo
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Il contesto storico e le guerre balcaniche
 - Lo scoppio della guerra
 - Il piano Schlieffen ed il fronte occidentale
 - L'ingresso dell'Italia in guerra
 - La grande strage del 1915-16
 - Le trincee: aspetti sociali della guerra
 - La svolta del 1917
 - L'ultimo anno di guerra ed i trattati di pace
- LA RIVOLUZIONE RUSSA, LA NASCITA DELL'URSS E LO STALINISMO
 - La società russa nella Prima guerra mondiale
 - La rivoluzione di febbraio
 - Il ritorno di Lenin e le "Tesi d'Aprile"
 - La rivoluzione d'ottobre
 - La pace di Brest-Litovsk
 - La guerra civile russa



- Il comunismo di guerra
- La III Internazionale
- Il biennio rosso in Europa (Germania, Ungheria)
- La NEP
- Società e cultura tra la rivoluzione e lo stalinismo
- La successione di Lenin
- La dekulakizzazione
- I piani quinquennali
- Il grande terrore e l'arcipelago gulag
- IL FASCISMO
 - L'Italia nel dopoguerra: la vittoria mutilata ed il biennio rosso
 - Il programma di San Sepolcro
 - Il fascismo agrario
 - La connivenza delle istituzioni e dell'opinione pubblica
 - La nascita del PNF e la marcia su Roma
 - L'omicidio Matteotti
 - Le leggi fascistissime
 - L'antifascismo
 - I patti lateranensi ed i rapporti con la Chiesa
 - La società fascista
 - La politica economica: liberismo, dirigismo, autarchia
 - La politica estera e la guerra d'Etiopia
- LA CRISI DEL 1929
 - La società americana nei "Roaring twenties"
 - Le cause della crisi
 - Soluzioni alla crisi: liberismo vs Keynes
 - Il "New Deal"
 - Gli effetti della crisi in Europa
- LA GERMANIA DA WEIMAR AL TERZO REICH
 - La nascita della repubblica di Weimar
 - L'iperinflazione del 1923
 - La crisi del '29 e l'ascesa del NSDAP
 - L'arrivo al potere di Hitler e la costruzione del Terzo Reich
 - La persecuzione degli ebrei
 - Il totalitarismo nazista
 - L'economia nazista
 - La politica estera
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - L'espansionismo nazista e l'appeasement franco-britannico



- L'inizio della guerra e le prime vittorie naziste
- L'operazione Leone Marino
- L'ingresso dell'Italia in guerra
- L'operazione Barbarossa
- La battaglia del Pacifico, Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA
- Le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Guadalcanal
- La svolta del 1943 in Italia
- Le conferenze di Teheran e Jalta e la conclusione del conflitto in Europa
- Considerazioni su Shoah, Resistenza, innovazioni tecnologiche, diritto (processo di Norimberga e di Tokyo), la conferenza di Potsdam
- LA GUERRA FREDDA
 - Il contesto post-WW2
 - La "cortina di ferro" e la dottrina Truman
 - La guerra di Corea e la situazione nell'Estremo Oriente
 - La destalinizzazione e i moti del 1956 in Ungheria
 - Il processo di integrazione europea
 - La crisi dei missili di Cuba
- IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE
 - Il sionismo
 - La nascita dello stato di Israele
 - La prima guerra arabo-israeliana
 - La crisi di Suez e la seconda guerra arabo-israeliana
 - La guerra dei sei giorni
 - La guerra dello Yom Kippur

Libro di testo in uso:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia*, vol. 3, Zanichelli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: GIOVANNI ZORZOLI

classe 5 CL

Contenuti

- HEGEL
 - Le basi del pensiero hegeliano (concreto/astratto, superamento, dialettica)
 - "La fenomenologia dello spirito"
 - L'articolazione dell'opera
 - La critica ai modelli gnoseologici precedenti

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 30 di 91



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- Momento #1: la coscienza
 - Momento #2: l'autocoscienza (dialettica servo/padrone, la liberazione del servo)
 - Momento #3: la ragione
- Elementi del sistema hegeliano
 - Momento #1: spirito soggettivo
 - Momento #2: spirito oggettivo
 - Diritto
 - Moralità
 - Eticità
 - Famiglia
 - Società civile
 - Stato
 - Momento #3: spirito assoluto
 - Arte
 - Religione
 - Filosofia
- FEUERBACH
 - Destra e sinistra hegeliana
 - Le critiche a Hegel
 - L'alienazione
 - L'umanismo
- MARX
 - La critica a Hegel
 - L'alienazione e la critica all'economia politica
 - Il materialismo storico e la lotta di classe
 - "Il capitale"
- SCHOPENHAUER
 - La gnoseologia: il mondo come rappresentazione
 - La metafisica della volontà
 - I passaggi verso l'annullamento della volontà
 - Arte
 - Morale
 - Ascesi
- KIERKEGAARD
 - La critica all'idealismo
 - Gli stadi della vita
 - Estetico
 - Etico

- Religioso
 - L'angoscia e la disperazione
- NIETZSCHE
 - Introduzione sullo stile, le fasi del pensiero e la supposta vicinanza al nazismo
 - "La nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco
 - La malattia storica
 - La fase illuministica e la morte di Dio
 - "Così parlò Zarathustra" e l'oltre-uomo
 - La morale degli schiavi e dei signori
 - La volontà di potenza
- FREUD
 - Il metodo catartico e quello delle libere associazioni: il caso Anna O.
 - La scoperta dell'inconscio
 - L'interpretazione dei sogni
 - Le due topiche
 - La teoria della sessualità
 - L'analisi della società e della civiltà
- WEBER
 - Il metodo delle scienze storico-sociali
 - L'avalutatività
 - La critica a Marx
 - Il rapporto tra religione ed economia
 - Il disincantamento del mondo
- SCUOLA DI FRANCOFORTE
 - Caratteri generali
 - Horkheimer
 - Adorno
 - Marcuse

Libro di testo in uso:

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3, Paravia



PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: ANNA MELODIA

classe 5 CL

Libro di testo in uso:

M.Spiazi, M.Tavella, M.Layton "Performer Heritage.blu" Ed. Zanichelli

LITERATURE IN THE XIXth CENTURY

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context: The Age of the Revolutions (The American War of Independence; The French Revolution; The Industrial Revolution), The industrial society; The Cultural Context: English Romanticism; A new sensibility: the sublime; Romantic poetry; the First generation of Romantic poets; The Lyrical Ballads; The Gothic novel

Poetry in the Romantic period: **WILLIAM WORDSWORTH**

(Man and Nature; The poet's task; the figure of the child)

My Heart Leaps up

Daffodils

SAMUEL T. COLERIDGE

(Sublime nature; the role of Imagination)

The Rime of the Ancient Mariner:

The killing of the Albatross (Part I)

Farewell, farewell! (Part VII) (fotocopia)

The Romantic novel:

MARY SHELLEY

(A new interest in science; the Gothic novel)

Frankenstein: The creation of the monster

(from chapter V)

JANE AUSTEN

(A social picture of the early XIXth century)

Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet

(from chapter I)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: Queen Victoria's reign; Technological Innovation; the workhouses; Life in Victorian Britain; Work and alienation; The Victorian Compromise; The Victorian Values; The Social Reforms)

The Victorian Novel:

CHARLES DICKENS (Life; themes, characters, style)

Oliver Twist: I want some more (from chapter II) (fotocopia)

Hard Times: Coketown (II1-35)

Pag. 33 di 91

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Mr Gradgrind

The Late Victorian Age

(C.Darwin and the theory of evolution)

ROBERT L. STEVENSON

(Victorian hypocrisy and the theme of the double)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

Jekyll's experiment (from chapter X)

Aestheticism

(New Aesthetic Theories)

The Aesthetic Novel:

OSCAR WILDE (the theme of beauty, characters, style)

The Picture of Dorian Gray (spettacolo teatrale in Lingua Inglese)

The painter's studio (from chapter I)

Dorian's Death (ch. XX)

LITERATURE IN THE EARLY XXth CENTURY

The Historical and Social Context of the early decades (The Edwardian Age; The Suffragettes; The First World War; The inter-war years; the Twenties in the USA; World War II)

The Cultural Context: A break with the Past; A deep cultural crisis after the Great War; New Theories: Freud, Bergson, W.James, Einstein; the Stream of Consciousness Fiction; The Jazz Age

Modern poetry: Tradition and experimentation (Symbolism, Imagism)

The War Poets:

RUPERT BROOKE: The Soldier

WILFRED OWEN: Dulce et decorum est

Poetry between the wars **T.S.ELIOT** (the alienation of modern man; The mythical method; the objective correlative)

The Waste Land:

The Burial of the Dead: April is the cruellest month ...

WYSTAN H. AUDEN (From political commitment to social concern and citizenship)

Refugee Blues

Modernist Fiction:

JAMES JOYCE (Life; themes, the interior monologue, the Epiphany; symbolism)

Dubliners: Eveline

Ulysses: Molly's monologue (fotocopia)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD (The interpreter of the Jazz Age)
The Great Gatsby (visione varie scene del film e riflessioni)

The dystopian Novel: **GEORGE ORWELL** (Life; social themes; the political dystopia)
Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

Libro di testo in uso:

Performer B2 (Updated) – Ed. Zanichelli

Sono stati trattati alcuni argomenti quali Discorso Indiretto, Causative verbs e uso dei principali linkers (congiunzioni), come scrivere un Essay e un Articolo

Nel corso del primo quadrimestre la classe ha svolto diverse comprensioni e produzioni (essay e articoli), tratti testi di Esame di Stato degli anni precedenti o da simulazioni ad esso legate.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente : LUCIA FINOTTO

Classe 5CL

Emotional eating (Dossier 3)

Stress Management (Dossier 3)

L'economia: perché studiarla? (Dossier 5)

Microeconomia, macroeconomia, investimenti e gestione del bilancio familiare: lessico. (D. 5)

Assessing soft skills (Dossier 5)

Startups (Presentazioni degli studenti)

Current affairs:

News of the week (breve introduzione di ogni lezione)

Israeli-Palestinian conflict: origins and causes

War and peace around us

History and Literature

The Great Depression and the Dust Bowl.

The Roaring Twenties Vision of the film: Gatsby

Ideologies and colonialism in the XXth century



Video about Orwell and "1984"

The American Constitution. Origins and aims

La maggior parte delle lezioni è stata introdotta da un video sull'argomento.

Libro di testo in uso:

Performer B2 (Updated) – Ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Docente: ANNAMARIA TRAVAGLINI

classe 5 CL

Programma svolto

Romanticismo: Contexto cultural: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario. La poesía romántica; la prosa romántica y el costumbrismo; el teatro romántico "Los fantasmas de Goya" (película).

Autores:

- José Zorrilla "Don Juan Tenorio" (fragmentos- fotocopias).
- José de Espronceda "Canción del pirata"
- Mariano José de Larra "Un reo de muerte"

Realismo-Naturalismo: Contexto cultural: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario.

Modernismo-Generación del 98: Contexto cultural: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario; El Modernismo; La Generación del 98; Las guerras de Cuba; El Krausismo y la ILE Autores:

- Rubén Darío: "Venus" "Sonatina" "Lo fatal"
- Miguel de Unamuno: "Niebla" "Mecanòpolis" "San Manuel Bueno màrtir"
- Antoni Gaudì: Modernismo

Vanguardias: Generación del 27: Contexto cultural: Marco histórico y marco social; Marco artístico: lectura; marco literario; El Novecentismo y las Vanguardias (Surrealismo-Cubismo-Futurismo-Creacionismo); La Generación del 27

Autores:

- Salvador Dalì " Construcción blanda con judías hervidas" "La persistencia de la memoria"
- Pablo Picasso: "Guernica"
- Federico García Lorca de Poeta en Nueva York- "La aurora"; Romancero Gitano: "Romance de la luna, luna"; "La casa de Bernarda Alba" (teatro)
- La Guerra Civil: antecedentes, desarrollo y consecuencias.

De la posguerra a la transición: Marco histórico y social:

- Franco y el Franquismo : etapas
- La Sección femenina y la condición de la mujer durante el Franquismo
- El nacional-catolicismo y la ETA



Posguerra e inicios del siglo XXI: Contexto cultural: Marco histórico y marco social (pág. 408-410)

- Manuel Rivas “La lengua de las mariposas” (película) y fragmentos
- El modelo educativo durante la segunda República
- Clara Sánchez “Lo que esconde tu nombre”: Mathausen (El campo de los españoles)
- La relación entre España y Alemania durante la Guerra Civil y la segunda Guerra Mundial

Literatura Hispanoamericana:

- Pablo Neruda: Documental sobre el Winnipeg y el rescate de los republicanos exiliados en Francia.
- Pablo Neruda: “España en el corazón”

EDUCAZIONE CIVICA:

- 1) La pena de muerte: Mariano José de Larra "Un reo de muerte"
- 2) La educación durante la Segunda República, el franquismo y el fascismo
- 3) Las Dictaduras Militares en Latinoamérica

Libro di testo in uso:

"Contextos literarios" vol. 2 - Zanichelli

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente : NORA BEATRIZ SORGETTI

Contenuti

Parte 1: Gente que sabe.

Comunicación:

1. Dar y pedir información con diferentes grados de seguridad.
2. Discutir datos y comprobar la validez de la información.
3. Discutir información.
4. Sensibilizarse sobre cuestiones relacionadas con las variedades geográficas del español: su unidad fundamental y algunas variaciones lingüísticas.
5. Presentar la obra de diferentes personajes de la cultura latinoamericana y valorar sus datos biográficos.

Vocabulario:

1. Geografía, economía, costumbres e historia.
2. Descripción de un país: geografía, sociedad, economía, etc.
3. Países de Latinoamérica: ubicación geográfica, capitales y nacionalidades. Situación política y aspectos culturales. Variedades lingüísticas

Vídeo:

Concurso en la calle sobre qué saben los españoles de Latinoamérica.



Textos:

“El español de aquí y de allá”.

“La ruta del sol hacia las Indias” y “Colón”, *Eduardo Galeano*. Memoria del fuego, 1. Los nacimientos.

Parte 2: Las Dictaduras Militares En Latinoamérica.

Contexto histórico:

1. La guerra fría y la Doctrina de seguridad nacional.
2. EE.UU. frente a América Latina. La Escuela de las Américas.
3. La dictadura militar en Chile.
4. La dictadura cívico-militar en Argentina (1976 - 1983). Los desaparecidos. Las Madres y abuelas de Plaza de Mayo.
5. La vuelta a la democracia. La Conadep. Las leyes de “Obediencia debida” y “Punto final”. Los indultos.
 6. El movimiento de “Memoria, Verdad y Justicia”.
 7. La situación actual de los derechos humanos en Argentina.

Textos:

“Atlas histórico de América Latina”.

“Carta abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar”.

Videos:

“Asunción de Videla y la Junta militar” (YouTube)

“Discurso de Videla sobre los desaparecidos”. (YouTube)

“Las madres de Plaza de Mayo” y “Las abuelas de Plaza de Mayo” (YouTube)

“Cartografía de la memoria” (Teaser), de Natalia Fernández Crisorio y Pablo Tesoriere.

Nessun libro di testo

PROGRAMMA DI TEDESCO

Docente : MARCO SISTI

CONTENUTI

- Revisione critico-analitica della lettura estiva “*Jugend ohne Gott*” di Ö. v. Horváth.
- Romantik: Früh-, Hoch- u. Spätromantik (1797-1830), p. 108-109 e 116:
 - A.W. & F. Schlegel, das “Athenäum” u. die progressive Universalpoesie, p. 110
 - **Novalis**: “Hymnen an die Nacht”; Analyse der “1. Hymne”, p. 111-115
 - **Volks- u. Kunstmärchen: J. & W. Grimm**: “Die Sterntaler”, p. 117 + fotoc.
 - **J.f. von Eichendorff**: “Mondnacht”, p. 118 + fotoc.
 - **E.T.A. Hoffmann**: “Der Sandmann”, p. 123 + fotoc.
- Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, p. 130-131:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 38 di 91



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



- A. Stifter** u. das sanfte Gesetz: “Bunte Steine”, p. 131-133.
- Vormärz & JUNGES DEUTSCHLAND, p. 148-149.
- Zwischen Romantik u. Realismus (S.185-186):
- H. Heine**: “Ein Fichtenbaum steht einsam” - “Loreley” - “Das Fräulein stand am Meere” - “Die schlesischen Weber”, p. 156.162.
- Realismus: Poetisch-Bürgerlicher Realismus, p. 163; 166:
- Th. Storm** “Meeresstrand”, fotoc.
- Th. Fontane** & il romanzo sociale: “Effi Briest”, p. 174-175 e fotoc..
- Naturalismus (É. Zola - A. Holz), p. 178-180:
- G. Hauptmann** “Die Weber”, p. 181-184.
- Jahrhundertwende: Ende der Donaumonarchie; Entfremdung u. Unsicherheit, p. 196-197.
- Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus (Dekadenzdichtung), p. 198-199; 204; 230, 231:
- **A. Schnitzler** u. “Die Traumnovelle”, p. 200 + fotoc.
 - **R.M. Rilke** u. “Der Panther” (Dinggedichte), p. 205; 207-208.
 - **Th. Mann**: “Buddenbrooks”; “Tonio Kröger”; “Der Zauberberg”, p. 212-214 + fotoc.
 - **G. Trakl** u. “Grodek” (Kriegsgedichte), p. 234-235
 - **F. Kafka**: “Brief an den Vater”; “Die Verwandlung”; “Der Prozess” + “Vor dem Gesetz” (parabola), p. 237-248.
- Von der Weimarer Republik zur Modernen (Hitlerzeit, 2. Weltkrieg, Nullpunkt/Kahlschlag-od. Trümmerliteratur, geteiltes Deutschland, Wiedervereinigung):
- **H. Hesse**: “Siddhartha” - “Narziss und Goldmund”, p. 272-273 + fotoc.
 - **B. Brecht**: “Die Bücherverbrennung” (Gedicht) - Episches Theater u. “Leben des Galilei”, p. 290; 292-294 + fotoc.
 - **A. Seghers**: “Zwei Denkmäler”, p. 306-308.
 - **G. Grass**: “Die Blechtrommel”, p. 357 + fotoc.
 - **Christa Wolf**: “Der geteilte Himmel”, p. 431-435.

APPROFONDIMENTI / EDUCAZIONE CIVICA:

- L’emancipazione della donna attraverso i secoli (“Effi Briest” - Film “C’è ancora domani”)
- La Costituzione tedesca moderna (DAS GRUNDGESETZ / DIE DEUTSCHE VERFASSUNG).

METODO DI LAVORO



Fin dall'inizio del presente a.s. si è preferito dare la precedenza a lezioni in cui si affrontava lo studio di movimenti, autori ed opere sia mediante il libro di testo sia con la preparazione di fotocopie mirate, riassuntive o con qualche approfondimento aggiuntivo rispetto al testo. Per quanto riguarda le valutazioni scritte, sono state sempre assegnate simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato (comprensioni e analisi del testo con riassunti e/o riflessioni tematiche).

Libri di testo ed integrazioni:

- M.P. Mari, ***FOCUS KonTexte NEU PLUS – Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder*** – DEA Scuola / CIDEB
- ***Jugend ohne Gott*** (libretto estivo di lettura) di Ö. v. Horváth – CIDEB
- Fotocopie varie (analisi, riassunti e/o rielaborazioni critiche di vita, opere o brani di autori dal Romanticismo ai giorni nostri).

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA *Konversation - Deutsch*

Docente: PREVOSTI BENJAMIN G.A.

- Bewerbungsgespräche: sich vorstellen. Wer bist du? Was kannst du? Was willst du? Charaktereigenschaften. Interessen und Hobbys. Ziele und Erwartungen. Zukunftspläne. Rückmeldung und Fragen von Klassenkameraden.
- Perspektivenwechsel: Porträt des Banknachbarns: Charakter, Interessen, Persönlichkeit, Eigenschaften. Wie gut kennst du deine Mitschüler?
~ *Wortschatz und Aussprache: Tipps für die Verbesserung: Verben und Substantive mit sehen*
- Märchenverfilmung: der Prinz im Bärenfell
~ *Vokabeln. Verben.*
- Freie Diskussion mit der Klasse über Politik, Kriege und Krisengebiete unserer Zeit. Politisches Bewusstsein der Schüler.
~ *Redewendungen und Sprachgefühl.*
- Vorsätze für das "neue" Jahr? (Erwartungen, Wünsche, Ziele, Zukunft, Hoffnungen).
~ *Sprachfertigkeit. Wortschatz und Grammatik. Nutzung der Kenntnisse.*
- Diskussion über Zeit im Ausland: Sprache, Freunde und Heimweh.



- Internazionale Tag der Gleichberechtigung der Frau: Rückblick 8.3. Frauenrechte.
- Politik und Europa. EU-Wahl am 8. und 9. Juni. Wie informierst du dich über Politik? Wäre es sinnvoll, schon ab 16 wählen zu dürfen?
- Politik in der Schule: Einwanderung und Religion. Zuckerfest und der Fall "Pioltello".
- Beschreibe ein Kunstwerk (Gemälde oder Foto): Bedeutung, Inhalt, Kunst. (Vorbereitung für das mündliche Gespräch des Abiturs).

Geplante Module: 33

Effektive Module am 15. Mai: 21 / bis Schulende: 25

Nessun libro di testo

PROGRAMMA DI SCIENZE

Docente: DONATELLA CABRINI

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA , BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA

Chimica organica: un'introduzione

Composti organici

Idrocarburi saturi e insaturi

Idrocarburi aromatici

Derivati degli idrocarburi

La società dei combustibili fossili

Le biomolecole

Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici

Metabolismo energetico:

Cenni di metabolismo cellulare.

Glicolisi e fermentazione

Fotosintesi.

Respirazione cellulare

Dal DNA all'ingegneria genetica

I nucleotidi e gli acidi nucleici

La genetica dei virus

Plasmidi



Le tecnologie del Dna ricombinante: clonazione di un gene- PCR
Il sequenziamento del DNA
Clonazione e la pecora Dolly
Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie applicate all'ambiente

L'antropocene: una nuova epoca geologica

L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta
Sostenibilità: quale futuro?
La resistenza agli antibiotici

Scienza della Terra:

L'interno della terra:
Il modello dell'interno della terra
Il calore interno della terra
Il magnetismo terrestre

La deriva dei continenti e la tettonica

Ipotesi di Wegener
I fondali oceanici e la loro espansione

La dinamica delle placche:

Margini di placche

EDUCAZIONE CIVICA: Articolo 9 e 41 della costituzione

Libro di testo: Sadava- Heller

Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica
Zanichelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente PALLINI CRISTINA

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione e simbologia relativa ; definizioni di dominio e codominio; classificazione delle funzioni; calcolo delle immagini.
Grafici delle funzioni elementari algebriche e trascendenti e loro principali proprietà.
Definizione di funzione periodica.
Definizione di funzione composta.
Dominio di funzioni algebriche. Semplici domini di funzioni trascendenti.
Esempi di applicazione delle principali trasformazioni geometriche ai grafici di funzioni.
Le funzioni pari e le funzioni dispari: definizione ed esercizi .
Gli zeri di una funzione: definizione ed esercizi.

Pag. 42 di 91

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Il segno di una funzione: definizione ed esercizi.

Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona.

Definizione di concavità di una funzione; concavità rivolta verso l'alto e verso il basso.

Grafico di funzioni definite a tratti a partire da quelle elementari.

I limiti

Gli intervalli della retta reale. Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito.

Definizione di punto di accumulazione.

Limite finito per x che tende ad un valore finito.

Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e per difetto(cenni).

Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di asintoto verticale.

Limite finito per x che tende ad un valore infinito. Definizione di asintoto orizzontale.

Limite infinito per x che tende ad un valore infinito.

Enunciato del teorema dell'unicità del limite . Analisi di grafici.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Limiti di funzioni elementari.

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione).

Teorema del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del quoziente (senza dimostrazione).

Teorema della potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione).

Teorema del limite di una funzione composta(senza dimostrazione).

I limiti infiniti e le forme di indecisione; aritmetizzazione dei simboli di infinito.

La forma indeterminata $+\infty -\infty$; il limite di una funzione polinomiale per x che tende ad infinito.

La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; il limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito.

La forma indeterminata $\frac{0}{0}$ nelle funzioni razionali fratte.

Semplici esercizi di calcolo di limiti .

Definizione di *funzione continua* in un punto ed in un intervallo. Esempi di funzioni continue in \mathbb{R} .

Enunciato del teorema di esistenza degli zeri per una funzione continua.

Definizione di *punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie* e loro individuazione assegnato il grafico di una funzione o l'equazione di una funzione.

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Grafico e proprietà delle funzioni $y = \frac{k}{x}$ e $y = \frac{k}{x^2}$; grafico e caratteristiche della funzione omografica.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale: esempi di studio di funzione fino al comportamento agli estremi del C.E.

Analisi di grafici di funzioni non elementari.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente al grafico di una funzione ,supportato da esempi tratti dalla fisica, del concetto di rapporto incrementale e di derivata : velocità e accelerazione media ed istantanea e intensità di corrente.

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto x_0 e suo significato geometrico.

Semplici esempi di applicazione della definizione(funzioni costante $y=k$; $y=x$, $y=x^2$) e generalizzazione per $y=x^n$ con n intero e frazionario.



Derivata sinistra e derivata destra. Definizione di funzione derivabile in un punto x_0 ed in un intervallo del suo dominio.

Teorema sulla continuità e derivabilità (solo enunciato). Esempi.

Tipi di punti di non derivabilità: esempi grafici ed esempi di semplici funzioni algebriche irrazionali.

Derivate fondamentali di $y = k$, $y = x^n$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$, $y = e^x$, $y = \ln x$ (senza dimostrazioni).

Operazioni con le derivate: enunciati dei teoremi della *derivata della somma algebrica* di funzioni, *del prodotto* di funzioni, *del quoziente* di due funzioni; la derivata di una *funzione composta*.

Calcolo di derivate. Derivate di ordine superiore al 1° (cenni).

Definizione di *punto stazionario*, esempi grafici.

Esercizi di determinazione dei punti stazionari di una funzione.

Esercizi di determinazione della retta tangente al grafico di una funzione mediante l'utilizzo della derivata.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi . Lo studio di funzione

Enunciato del teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti.

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto .

Definizione di concavità in un punto e di punto di flesso.

Ricerca dei punti stazionari : massimi e i minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei flessi a tangente obliqua e concavità di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda (cenni)

Riepilogo delle fasi per lo studio completo di una funzione .

Esempi di studio di funzione per funzioni algebriche razionali . Analisi di grafici.

Approfondimento: applicazioni del teorema di De L' Hospital.

Libro di testo:

Matematica.azzurro Vol.5 - terza edizione con TUTOR

Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone - ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FISICA

Docente PALLINI Cristina

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. Il principio di sovrapposizione. Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: le costanti dielettriche relativa ed assoluta . L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione negli isolanti. Semplici esercizi sulla forza di Coulomb.



Il campo elettrico

Il concetto di campo ed il vettore campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico. La forza elettrica in funzione del campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Il principio di sovrapposizione per più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico generato da una o da due cariche. Il campo elettrico uniforme. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. (con dimostrazione). Semplici esercizi sul campo elettrico e applicazioni del teorema di Gauss. Semplici esercizi di applicazione.

L'energia elettrica ed il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il caso di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi (senza dimostrazione). L'energia potenziale in meccanica ed in elettrostatica: analogia tra le formule dell'energia potenziale dovuta al campo gravitazionale g e quella generata da un campo elettrico uniforme (all'interno di un condensatore).

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il potenziale ed il lavoro. La differenza di potenziale elettrico. Le convenzioni per lo zero del potenziale. L'unità di misura del potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico di un sistema di cariche (senza dimostrazione).

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali e loro proprietà. La deduzione del campo elettrico dal potenziale (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo elettrostatico e proprietà del campo elettrostatico di essere conservativo. Semplici esercizi di applicazione.

Fenomeni di elettrostatica

I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. La densità superficiale di carica.

Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.

Il potenziale elettrico del conduttore carico in equilibrio elettrostatico.

La gabbia di Faraday (cenni).

Il potere delle punte; il parafulmine (cenni).

Un'applicazione del teorema di Gauss: il campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche. Il condensatore: la capacità di un condensatore; il campo elettrico di un condensatore piano e la sua capacità; il ruolo dell'isolante in un condensatore: il condensatore ideale e quello reale. Il fenomeno del fulmine. Semplici esercizi di applicazione.

Verso le equazioni di Maxwell (1° e 2° legge di Maxwell per il campo elettrico nel caso statico)

La corrente elettrica continua nei metalli.

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici: esempi di circuiti molto semplici, i principali simboli elettrici. Collegamenti in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm e i resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura e distinzione fra buoni conduttori, isolanti, semiconduttori, superconduttori (cenni). Resistori in serie ed in parallelo e la risoluzione di un circuito con l'applicazione della 1° legge di Ohm.

Condensatori in serie ed in parallelo in un circuito elettrico.

L'effetto Joule. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

La potenza dissipata (con dimostrazione delle tre formule: nel caso dei conduttori qualsiasi e nel caso dei conduttori ohmici) . L'esperienza di Joule : trasformazione dell'energia elettrica in energia interna (calore). Il kilowattora come unità di misura del consumo di energia.

Il generatore ideale di tensione e la definizione di forza elettromotrice.

Il generatore reale di tensione e la resistenza interna . Amperometro e voltmetro(cenni)

Semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm e risoluzione di circuiti molto semplici.

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche. Il magnete Terra ed il campo magnetico terrestre.

Il vettore campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico. Le linee di campo.

Confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: la legge di Ampère. Definizione dell'ampere e definizione del coulomb.

L'intensità del campo magnetico e sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.

Approfondimenti: Spira (cenni) e solenoide(cenni).

Il campo magnetico

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo(senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione).

Verso le equazioni di Maxwell (Cenni).

Approfondimento : Lo spettro elettromagnetico

EDUCAZIONE CIVICA :

“L'acqua: quando è un isolante e quando è un pericoloso conduttore di elettricità?”

“I pericoli della corrente elettrica”: a) Gli effetti sul corpo umano; b) Il cortocircuito

“Cariche elettrostatiche e campi elettromagnetici: rischi per la salute”

“Buone pratiche per la sostenibilità ed il risparmio energetico”(v. attività svolta al 4° anno e trattata nelle conferenze)

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica .azzurro – terza edizione

Elettromagnetismo _ Autore : U Amaldi _ ZANICHELLI

Altro materiale: letture e video pubblicati su classroom su vari argomenti trattati.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente : MERLINI SONIA

classe 5 CL

Teoria:

Regolamenti e tecnica degli sport trattati

Pag. 46 di 91

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Il Tchoukball: lo sport del fair play per eccellenza

Pratica:

Giochi sportivi propedeutici agli sport di squadra, il Dodgeball

Esercizi a carico naturale ed esercitazioni propedeutici alle attività proposte

Andature: skip, calciata, rullata, passo saltellato, monoskip, passo laterale, balzi, progressivi ed allunghi

Atletica: specialità della resistenza, della corsa veloce, getto del peso

Pallavolo_ fondamentali individuali e di squadra_ esercitazioni individuali, a coppie

Ultimate, fresbee

Tag Rugby

Cenni alla ginnastica artistica, corpo libero la verticale

Pallamano

Cenni agli sport di racchetta: badminton_ tennistavolo

Tchoukball, lo sport del fair play

Test motori: resistenza Mini Cooper; percorso pratico a carattere tecnico e coordinativo; forza arti inferiori, salti in alto da fermi; rapidità, agility test

EDUCAZIONE CIVICA

Il linguaggio del corpo, la comunicazione gestuale

Lo sport e la Costituzione, articoli 33, 34 e 117

Libro di testo:

Più Movimento Slim e eBook - DeA Scuola

IRC

Docente : MASTROIANNI DANIELE

classe 5 CL

CONTENUTI

1. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii). L'ecologia integrale nel pensiero di papa Francesco.
2. I principi e la storia della dottrina sociale della Chiesa: principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio del bene comune, principio del valore della persona umana.
3. La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)
4. Le virtù cardinali (prudenza, temperanza, giustizia, fortezza) e teologiche (fede, speranza e carità)



5. La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza umana attraverso l'analisi dei giudizi morali dello psicologo americano Kohlberg. Analisi dei modelli filosofici e teologici di etica nella storia.

MODALITA' DI CONDUZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità

- Excursus storico metodologico (lezione frontale) per acquisire il quadro di riferimento generale di alcuni contenuti. Ausilio di sussidi mediatici e presentazione in modalità power point.
- Dialogo in classe strutturato a partire da tematiche scelte, problematiche ricavate da notizie di attualità, collegamenti con argomenti di altre discipline, narrazioni con problem solving finale per sollecitare l'interazione.
- Temi a partire da domande poste dalla classe stessa su argomenti specifici e circoscritti.
- Le lezioni sono state svolte in presenza con il supporto della didattica digitale integrata in modalità GSuite.

COMPETENZE ATTESE:

L'alunno al termine del ciclo di studi sarà in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- sviluppare un senso critico nei confronti del discorso assiologico su tematiche riguardanti l'ambito etico-morale ed economico-ecologico.

ABILITA':

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- inquadra storicamente le vicende della storia della Chiesa nel Novecento a partire dalla lettura in forma generale dei documenti magisteriali



DISCIPLINE OPZIONALI

PRIMO TRIMESTRE

ANATOMIA UMANA E GENETICA

PREPARAZIONE AI TEST D'INGRESSO PER LE MATERIE SCIENTIFICHE

DOCENTE: prof. SALVATORE ROCCO GUARINO

PROGRAMMA SVOLTO

Fasi del ciclo cellulare

Fasi della mitosi e della meiosi

Leggi di Mendel

Struttura e duplicazione del DNA

Struttura e funzione dei tessuti del corpo umano

Epiteli di rivestimento ed epiteli ghiandolari

Struttura e funzione dei tessuti connettivi propriamente detti e specializzati.

Tessuto muscolare: contrazione muscolare, struttura e funzione dei sarcomeri, descrizione della placca neuro-motrice, teoria dello scorrimento dei filamenti Tessuto nervoso: struttura e funzione dei neuroni, potenziali d'azione, canali ionici, trasmissione sinaptica.

Struttura e funzione del tessuto osseo e cartilagineo

Apparato cardiocircolatorio: anatomia del cuore, ciclo cardiaco, battito cardiaco, ECG, vasi sanguigni

Sangue: composizione del plasma, descrizione dei globuli rossi e delle piastrine, classificazione dei globuli bianchi.

Ruolo dell'immunità innata e acquisita.

Lavoro in classe: simulazione di test d'ingresso per le professioni sanitarie e riconoscimento di sezioni istologiche. Analisi e discussione in classe delle risposte ai quesiti .

Progetto "infermiere a scuola". Incontri di orientamento alle professioni sanitarie con gli infermieri dell'associazione Associazione Italiana Nursing Sociale (A.I.N.S)

LA TERRA DEL DRAGONE

Docente: DANIELE MASTROIANNI

1. Contenuti del corso



Conoscere la cultura e la storia della Cina

1. Le origini mitiche
2. L'impero di Qin Shi Huangdi
3. Il periodo classico della dinastia Han e il periodo d'oro della dinastia Tang
4. La visione filosofica in Cina: confucianesimo, taoismo, buddismo, i monti sacri della Cina
5. La dominazione mongola della dinastia Yuan
6. La dinastia Ming
7. La dinastia Qing
8. La repubblica cinese e la repubblica popolare cinese
9. Arte, cultura, letteratura, musica, curiosità e tradizioni tipiche della Cina. In particolare il sistema degli esami statali in Cina (Gaokao) e il percorso di accesso al sistema universitario e lavorativo
10. La Cina e la sua potenza economica attuale: le innovazioni tecnologiche e gli elementi di competitività sul mercato globale.

11. Un testo classico della letteratura a scelta della classe da approfondire: la ballata di Mulan. A seguito di un excursus storico generale sulla storia della Cina, dall'impero Qin fino ai nostri giorni, verrà chiesto allo studente di organizzare e progettare autonomamente un viaggio in una regione della Cina, individuando luoghi di interesse artistico, storico e culturale, pianificando i costi, il soggiorno, gli spostamenti e il viaggio in un arco temporale idoneo. Nello sviluppo del percorso lo studente approfondirà i siti inseriti nel viaggio con didascalie e approfondimenti di carattere storico culturale di interesse proprio. Un format in versione word dettaglierà il percorso pensato dallo studente, integrato dalla formulazione di specifica MyMaps atta ad individuare i luoghi e le attività previste e/o di una presentazione in modalità power point per condividere con il resto del gruppo classe il lavoro svolto.

2. Caratteri orientanti della disciplina: analisi epistemica disciplinare di carattere orientante

Indicare le competenze orientative ed esplicitare i contenuti ritenuti orientativi coinvolti nella progettazione.

OBIETTIVI DI COMPETENZA	AREE DI CONTENUTO
Che cosa lo studente ha appreso in relazione alle competenze di orientamento?	Quali, tra gli argomenti proposti, sono di carattere orientativo?
1. Risorse personali	
[x] Saper valutare se stessi e le proprie capacità [x] Identificare i propri punti di forza e affrontare le proprie debolezze	Nel corso della progettazione del viaggio in una regione della Cina lo studente dovrà dimostrare di

<p><input checked="" type="checkbox"/> Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere raccogliere le fonti e le informazioni e organizzarle in un progetto organico - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento dell'obiettivo proposto <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di gestire autonomamente o con la collaborazione dei compagni le difficoltà che potrebbe incontrare nella realizzazione del progetto - Individuare in maniera efficace soluzioni che permettano di raggiungere una descrizione il più possibile realistica e quindi fattibile del progetto di viaggio assegnato
2. Formazione	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Interagire in modo sicuro ed efficace con gli altri</p> <p><input type="checkbox"/> Costruire relazioni e contatti personali utili a sviluppare la carriera formativa e professionale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Trovare e utilizzare informazioni con il supporto di altri</p> <p><input type="checkbox"/> Svolgere l'analisi pro/contro per valutare ipotesi di soluzioni</p> <p><input type="checkbox"/> Saper rappresentare un processo utilizzando tecniche grafiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Individuare le fonti per raccogliere i dati necessari</p> <p><input type="checkbox"/> Rappresentare situazioni problematiche mediante vari tipi di linguaggio (verbali, grafici, simbolici)</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi</p>	<p>Nella progettazione del viaggio in Cina lo studente dimostrerà di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere collaborare con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo - Essere capace di trovare autonomamente o con la collaborazione di altri le informazioni necessarie - Sapere affrontare la problematicità del compito trovando delle soluzioni anche innovative per il raggiungimento dell'obiettivo richiesto - Sapere individuare, selezionare e ricostruire le fonti
3. Lavoro	



<input checked="" type="checkbox"/> Valutare pro e contro delle fonti informative formali e informali <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e confrontare i settori economici e le professioni <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il sistema scolastico e le opportunità formative	Nella realizzazione del progetto lo studente approfondirà la conoscenza di un'altra cultura dove il sistema scolastico e lavorativo è diverso, confrontandolo con quella della società in cui vive, facendo confronti e considerazioni in merito
---	--

<input type="checkbox"/> Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e la carriera (formativa e professionale)	
--	--

3. Individuazione di aspetti operativi

Quali metodologie utilizzare affinché gli studenti raggiungano gli obiettivi concordati? Indicare le modalità di lavoro (metodologie):

- Compiti autentici
- Apprendimento cooperativo
- Peer tutoring
- Flipped classroom
- Discussione
- Brainstorming
- Problem solving
- Role playing

4. Evidenze per la valutazione

Indicare le modalità di valutazione:

- Questionari
- Schede di autovalutazione
- Prodotti degli studenti
- Relazione scritta
- Simulazione di colloqui

Rielaborazione a partire da:

<https://primo.scuole.vda.it/il-progetto/>

Progetto L.E.A.D.E.R.

STORIA DELLA CANZONE ITALIANA IL MONDO DI FRANCESCO DE GREGORI.

Prof. ALESSANDRO GALVAN

PROGRAMMA SVOLTO

Ripercorrendo sommariamente le avventure della canzone italiana nel Novecento e rievocando il contesto storico e culturale entro il quale è nata, negli anni '60 e '70, la musica dei 'cantautori', il corso ha esaminato in modo approfondito il contributo artistico di Francesco De Gregori. Il racconto della sua carriera - dagli esordi al Folkstudio di Roma nel 1972 agli album più recenti - è stato accompagnato dall'ascolto e dall'analisi critica di molti dei suoi capolavori.

CINEMA AND AMERICAN LITERATURE

Docente : CINZIA BORGARELLI

Introduzione:

La nascita della letteratura anglo-americana; tappe evolutive; caratteristiche generali e territoriali; l'influenza del Puritanesimo e del Trascendentalismo; gli "Anni Ruggenti" e la "Generazione Perduta"; la seconda metà del XX secolo; i nuovi movimenti. Come passare dal testo letterario al film: presentazione delle fasi da seguire per convertire il testo in un video o altra forma multimediale.

Il corso tratta alcuni autori che rappresentano tappe miliari nella storia della letteratura anglo-americana:

E.A. Poe: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali connesse alle sue opere; H.

Melville: conoscenza dell'autore e delle tematiche del suo capolavoro "Moby Dick";

E. Dickinson: conoscenza dell'autrice e dei temi principali presenti nelle sue poesie; analisi e discussione di "Hope is a thing with feathers";

J. Steinbeck: conoscenza dell'autore e delle tematiche principali dell'opera "Uomini e topi - Of

Pag. 53 di 91

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



Mice and Men”.

Il corso si concentra inoltre sulla trasposizione cinematografica delle opere trattate:

per E.A Poe sono stati analizzati alcuni brevi video relativi a racconti famosi, quali “The Black Cat”, “The Pit and the Pendulum”, “The Masque of the Red Death” e “The Tell-Tale Heart”. I video mostravano l'utilizzo di tecniche diverse;

per H. Melville è stato proposto il film “Heart of the Sea” che racconta l'origine della storia di Moby Dick;

per E. Dickinson è stato scelto il film “A Quiet Place”, basato su eventi biografici sottolineati da alcune delle sue più famose poesie;

per J. Steinbeck si è proposto “Mice and Men”, trasposizione del testo dell'autore.

Al termine del corso, gli allievi hanno realizzato, singolarmente o a piccoli gruppi, il proprio “capolavoro”, ossia la trasposizione in video/presentazione/recitazione di un testo della letteratura anglo-americana a loro scelta.

Le attività proposte in lingua inglese hanno privilegiato aspetti linguistici e culturali a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.



SECONDO TRIMESTRE

DISCIPLINA OPZIONALE: DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA

Docente: ELISA SMACCHI

ARGOMENTI:

Breve excursus sulla storia dell'Europa unita.

Il mito di Europa. Introduzione all'idea di Europa unita.

Le idee di Mazzini e Cattaneo. Il Manifesto di Ventotene.

Le tappe che hanno portato all'UE: il Trattato di Parigi e la CECA, il Trattato di Roma e la CEE, il Trattato di Maastricht e la CE. L'Accordo Schengen e il Trattato di Amsterdam.

Il progetto di una costituzione europea. Le competenze dell'UE. La PAC e le proteste degli agricoltori. L'iter di adesione all'UE. Riflessione sulle motivazioni alla base del blocco del procedimento di adesione della Turchia.

Riflessioni sulle motivazioni alla base dell'ingresso dell'Ucraina. Presentazione delle ricerche.

L'iter di uscita dall'UE. Brexit: analisi delle motivazioni alla base del referendum e conseguenze dell'uscita del Regno Unito dall'UE. Common law e civil law.

Gli elementi costitutivi dello Stato: sovranità, popolo e territorio.

I diritti civili, i diritti politici, i diritti sociali e i diritti legati alle nuove tecnologie. I doveri dei cittadini.

Riflessioni sulla tutela della privacy, sull'uso dei social network e sulla profilazione degli utenti.

L'UE e gli studi sull'uso del social Tik Tok: l'effetto tana del coniglio. Le modalità di acquisto della cittadinanza.

L'immigrazione. Migranti socio-economici, profughi. I rifugiati e il diritto di asilo. L' UNHCR.

Passaporto, visto, permesso di soggiorno.

Le istituzioni dell'UE, composizione e funzioni: il Consiglio europeo, il Consiglio dell'UE, il Parlamento europeo, la Commissione europea, la BCE, la CGUE.

Quiz su istituzioni europee e trattati europei.

Visione del film *Close* e riflessioni.

Ricerche su Progetto *Lavorare, vivere, viaggiare tra UE-UK*.

Cenni alle forme di Stato.

18 moduli svolti al 30/04

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DELLE EMOZIONI

Docente : BEVILACQUA

ARGOMENTI TRATTATI:

1. EXCURSUS STORICO-SOCIALE DELLA PSICOLOGIA

Pag. 55 di 91

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2023



2. I CINQUE ASSIOMI DELLA COMUNICAZIONE UMANA
3. ESERCIZI SULLA CONOSCENZA DI SE' E AUTOCONSAPEVOLEZZA
4. LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
5. COSA SONO LE EMOZIONI
6. LE PRINCIPALI TEORIE NEUROFISIOLOGICHE SULLE EMOZIONI
7. L'INTELLIGENZA NELLA SFERA EMOTIVA
8. ELEMENTI DI INTELLIGENZA EMOTIVA
9. EMOZIONI DI BASE; SORPRESA; PAURA; DISGUSTO E DISPREZZO; COLLERA E RABBIA;
TRISTEZZA; INTERESSE; GIOIA E FELICITÀ;
10. RAPPORTO TRA EMOZIONI E LINGUAGGIO NON VERBALE
11. ESERCIZI DI MINDFULNESS

ALLA SCOPERTA DI TE

Docente: ANNA MARIA STELLA

ARGOMENTI

- BILANCIO DI COMPETENZE
- BILANCIO DELLE CAPACITA'
- INTERESSI, VALORI
- AGGETTIVI CHE DESCRIVONO LA PERSONA ED ESEMPI PER AVVALORARLI
- STILE PERSONALE DI LAVORO
- COMPILAZIONE DI UN PROGETTO PROFESSIONALE PERSONALE (LAVORO DI GRUPPO)
- WEB REPUTATION NEL LAVORO
- PERSONAL BRANDING SUI SOCIAL NETWORK FINALIZZATO AL LAVORO
- COMPILAZIONE CV EUROPEO
- COMPILAZIONE CV IN ALTRI FORMATI
- FEEDBACK DEL PERCORSO

COMPLEMENTI DI FISICA E DI INFORMATICA

Docente: PABLO GENOVA

ESPERIMENTI E ARGOMENTI SVOLTI

Misure di campi elettrici, di campi magnetici, di intensità di radiazione elettromagnetica (con strumento dedicato) in luoghi opportuni (vicino a sorgenti di campi elettrici e magnetici e vicino ad antenne Wifi).



Motore elettrico in continua.

Macchina a vapore del Grattoni e termocamera a raggi infrarossi.

Ondoscopio per l'osservazione di oscillazioni in acqua (con spiegazione teorica). Misure di aumento di CO₂ in seguito a reazioni di combustione con sensori *neulog* collegati a computer (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione). Misure di aumento di CO e diminuzione di ossigeno con strumento dedicato (campana di vetro per simulare ambiente isolato e candela per la combustione), misura della presenza di gas esplosivi (accendino e strumento dedicato).

Importanza di tali misure nelle comuni caldaie a gas e nei fornelli di casa. Misure di flusso di raggi cosmici e radioattività naturale con contatore Geiger (esperimento svolto in più lezioni), discussione sulle sorgenti di radioattività naturale e sulla radioprotezione.

La fisica del caos (discussione teorica con presentazione a cura di uno studente del corso collegato in remoto).

Siti web con google sites (solo interessati).

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è stato strutturato come un laboratorio di fisica in cui gli studenti hanno potuto osservare e fare alcuni esperimenti di fisica. Gli studenti interessati all'informatica hanno elaborato un sito web con google sites su argomento di loro scelta.

Il docente ha spiegato di volta in volta la fisica associata all'esperimento visto. Ci sono anche stati dei momenti di presentazione e discussione su argomenti di fisica teorica.

Numero moduli effettuati : 14 (7 lezioni da 2 moduli)

TEORIE E PRATICHE DELLA COMUNICAZIONE

Docente: DAVIDE NAVARRIA

PROGRAMMA SVOLTO

Testo, narrazione, intreccio

Linguaggio verbale e non verbale

Linguaggio para verbale

La verità della narrazione: fiabe, film, serie tv, canzoni

MARKETING E COMUNICAZIONE

Docente: MARCO PREVADINI

PROGRAMMA SVOLTO

- Storia del marketing Modello 4P
- Evoluzione a 7P
- Rivisitazione modello a 4C
- Analisi dei competitors
- Brand Awareness



- Pubblicità e i Media
- Visione del film The Founder
- Visione del Film Jobs
- Discorso Steve Jobs ai laureandi Standford Università

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda
(scegliere le voci che interessano /o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori a.s. 2023-2024 : “Conferenza sull'Energia e sul futuro delle risorse” presso l’aula conferenze della sede “Grattoni” -Relatore : dott. Matteo Maino , ricercatore presso il Dipartimento di Scienze della Terra – Università di Pavia	X
Project work	X

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici a.s. 2022-2023 : Mostra interattiva “Ondivaghiamo”- Museo della Scienza Elettrica (facoltà di Ingegneria –Università di Pavia)	X
Visita di Laboratori scientifici a.s. 2022-2023 : Laboratorio di chimica presso la manifestazione “Città delle Scienze” a Genova.	X
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei a.s. 2022-2023 : Museo di arte contemporanea a Roma. a.s. 2023-2024 : “Il Vittoriale degli Italiani” (a Gardone-BS)	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	

fuori da scuola

Stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X

Enti pubblici	
Aziende	X
Servizio Sanitario	
Studi professionali	X
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

A conclusione gli alunni hanno prodotto una breve presentazione in “power-point” della personale esperienza di PCTO avuta nel triennio.

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano

d -NEL CORSO DEL TRIENNIO in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte *discipline opzionali* a scelta dei singoli studenti



5) Attività integrative dell'anno(elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ/ PROGETTO	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPAN TI indicare la previsione	N°PARTECIPAN TI effettivi	RICADUTA DIDATTICA
<i>Stage in Inghilterra</i>	Inghilterra	inizio settembre 2023	gruppi di interesse	n.2 alunne	Consolidamento della lingua e integrazione culturale
<i>Conferenza sul tema "Argentina e agenda 2030" - In lingua spagnola Relatore : Depaoli</i>	Aula Magna "Liceo Grattoni"	28 settembre (2 moduli)	tutta la classe	tutta la classe	Ascolto in lingua spagnola Approfondimento sul tema della sostenibilità
<i>Conferenza sull'energia e sulla sostenibilità Relatore: dott.Maino Referente: Prof.ssa Cabrini</i>	Aula Magna "Liceo Grattoni"	5 ottobre (2 moduli)	tutta la classe	tutta la classe	Ulteriore approfondimento sul tema della sostenibilità e dell'energia (già affrontato al quarto anno in ed. civica) Orientamento alla facoltà di geologia
<i>Campionato nazionale delle Lingue Referente: Prof.ssa Molinari</i>	Sede di via Foscolo	una mattina nell'ultima settimana di ottobre	tutta la classe	tutta la classe	Verifica delle competenze linguistiche acquisite e selezione partecipanti
<i>Conferenza "La costituzione trasgressiva"</i>	Teatro "S.Rocco"- Voghera	16 novembre	tutta la classe	tutta la classe	Approfondimento di Ed. Civica sulla condizione dei carcerati
Visione del film : <i>"C'è ancora domani"</i> (P.Cortellesi)	Teatro "Arlecchino" Voghera	24 novembre	tutta la classe	tutta la classe	Approfondimento di Ed. Civica sulla condizione femminile
<i>Teatro in lingua (inglese) Referente :</i>	Rappresentazio ne teatrale: "The Picture of Dorian Gray".	24 gennaio	tutta la classe	tutta la classe	Ascolto /comprensione in lingua inglese.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



prof.ssa Melodia					Approfondimento letterario.
<i>Certificazioni First B2 e IELTS</i> (vari docenti di inglese della scuola)	Sede di via Foscolo	novembre-maggio	gruppi di interesse	n.1 alunna che ha frequentato l'intero 4° anno in USA	Attestazione competenza linguistica utile anche per il credito formativo
<i>Visita al "Vittoriale"</i> Referente: Prof.ssa Marchese	Gardone Riviera(BS)	23 febbraio	tutta la classe	tutta la classe	Approfondimento storico-letterario.
CSS		metà marzo	gruppi di interesse	n.1 alunna : lancio del peso n.1 alunno: arrampicata	Attività sportiva e motivazionale
<i>Incontro sull'AVIS e sull'AIDO con operatori del settore</i>	A scuola in classe	2°quad. (1+1 modulo)	tutta la classe	tutta la classe	Iniziativa di sensibilizzazione della classe sui temi trattati Orientamento alla facoltà di medicina
<i>Conferenza con Walimohammad Atai autore de : "Ho rifiutato il Paradiso per non uccidere" (il martire mancato)</i>	Teatro "Arlecchino" Voghera	15 aprile	tutta la classe	tutta la classe	Approfondimento di Ed. Civica sulla condizione dell'Afghanistan, terra di guerra e terrorismo e sull'esperienza personale dell'autore
<i>Incontro "CODICE ROSSO" con l'intervento di un operatrice della Polizia Locale</i>	A scuola in classe	17 aprile	tutta la classe	tutta la classe	Approfondimento e formazione di Ed. Civica sulla "violenza di genere" Attività di prevenzione
<i>Incontro con M.Sideri autore de "Il Visconte cibernetico"</i>	A scuola	7 maggio	tutta la classe	tutta la classe	Formazione di Ed. Civica sulla "intelligenza artificiale"
<i>Attività di orientamento: -discipline opzionali</i>	A scuola	ogni settimana	tutta la classe	tutta la classe	Orientamento incluso nella attività di PCTO

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



<p><i>-open day universitari su segnalazione della scuola tramite tutor PCTO</i></p>				<p>alcune alunne</p>	<p>Partecipazione a test d'ingresso universitari (tolc)</p>
--	--	--	--	----------------------	---



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO ¹²

DISCIPLINE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	ST. ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	L1 INGESE	L2 SPAGNOLO	L3 TEDESCO	SCIENZE MOTORIE	IRC
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3
lezioni interattive	2	2	2		2	2			2	2		2
lavori di gruppo				1							1	1
attività di laboratorio												
Attività in palestra e nell'area esterna											3	
Attività ascolto												

¹² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre



6.2.a

Modalità di verifica e numero di prove

	ITALIANO		STORIA		FILOSOFIA		STORIA ARTE		L1 INGLESE		L2 SPAGNOLO		L3 TEDESCO		MATEMATICA		FISICA		SCIENZE		SCIENZE MOTORIE		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazioni	5	5	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	2	2	1	1_2	1	1/2	2	2			2	0
Interrogazioni brevi			1	1	1		2	2	2	2	2	2	2	2	1_2		1/2	-	2		2	2	2	0
Discussione strutturata																								2
Relazioni									1	1							1/2	-	1	1	1	1		1
Testo argomentativo																								
Saggio breve									3	3														
Trattazione sintetica																								
Analisi del testo									2	2			4	4										
Prove strutturate			1	2	1	3					1	1	2	2								2	1	
Prove semi strutturate			2	2							2	2	2	2			4	4						
Risoluzione di problemi			1	1	2	2									4	4								
Elaborazione di progetti					1		1	1																
Lavori di gruppo							1		1	1														
Versioni																								
Altro							1	1			2	2										6	3	
Simulazione di 1 prova	1*	1																						
Simulazioni 2 prova													2	2										

* Ogni verifica scritta di italiano è strutturata come una simulazione della I prova d'esame, quindi presentando la scelta tra la tipologia A, B e C

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ITALIANO PRIMA PROVA

1. TIPOLOGIA A ANALISI DEL TESTO

INDICATORI GENERALI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Generalmente rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI				

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



1A. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 <i>Consegne e vincoli pienamente rispettati</i>	9/8/7 <i>Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato/generalmente rispettati</i>	6 <i>Consegne e vincoli fondamentali rispettati</i>	5/4 <i>Consegne e vincoli rispettati solo occasionalmente</i>
2A. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 <i>Comprensione approfondita e completa</i>	9/8/7 <i>Comprensione corretta e completa/ globalmente corretta e adeguata</i>	6 <i>Comprensione essenziale</i>	5/4 <i>Comprensione scarsa</i>
3A. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 <i>Completa e precisa</i>	9/8/7 <i>Adeguata/ globalmente adeguata</i>	6 <i>Sufficiente, anche se parziale o con imprecisioni</i>	5/4 <i>Scarsa</i>
4A. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 <i>Pienamente corretta e articolata in modo sicuro</i>	9 /8/7 <i>Corretta e nel complesso ben articolata/articolata discretamente</i>	6 <i>Sostanzialmente corretta anche se poco articolata</i>	5/4 <i>Scarsamente corretta</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT./5 = VOTO



2. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Valutazioni e giudizi coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Valutazioni e giudizi coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Essenziali o parzialmente presenti</i>	2 <i>Scarsi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI				

1B. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14/13 <i>Corretta e precisa</i>	12/11/10 <i>Corretta/ generalmente corretta</i>	9/8 <i>Accettabile anche se non sempre precisa</i>	7/6 <i>parziale</i>
2B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 <i>Soddisfacente</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ complessivamente adeguate/ discreta</i>	8 <i>Parzialmente adeguata</i>	7/6/5 <i>Scarsa/ occasionale nella coerenza</i>
3B. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	13 <i>Complete e precise</i>	12/11/10/9 <i>Adeguate/ globalmente adeguate/ discrete</i>	8 <i>Sufficienti, anche se parziali o con imprecisioni</i>	7/6/5 <i>Scarse</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO TOT/5 = VOTO



3. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI				
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 <i>Pienamente Efficaci e puntuali</i>	9/8/7 <i>Efficaci e puntuali/ Nel complesso efficaci e puntuali</i>	6 <i>Lineari anche se parzialmente efficaci e non sempre puntuali</i>	5/4 <i>Spesso confuse e/o non puntuali</i>
1b. Coesione e coerenza testuale	10 <i>Apprezzabili</i>	9/8/7 <i>Complete/ Nel complesso adeguate</i>	6 <i>Essenziali e basate su collegamenti semplici</i>	5/4 <i>Limitate a parti del testo o scarse</i>
2a. Ricchezza e padronanza lessicale	12/11 <i>Presenti e pienamente rispondenti</i>	10/9/8 <i>Adeguate/ Nel complesso adeguate</i>	7 <i>Essenziali</i>	6/5/4 <i>Scarse</i>
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	18/17 <i>Pienamente rispettati</i>	16/15/14/13 <i>Rispettati/ Discretamente rispettati</i>	12/11 <i>Parzialmente rispettati (con imprecisioni e/o alcuni errori non gravi)</i>	10/9/8/7/6 <i>Scarsamente rispettati (con imprecisioni ed errori)</i>
3a. Ampiezza, pertinenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 <i>Conoscenze e precise ed esaurienti, inserite in un ampio contesto culturale</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti generalmente ampi e pertinenti</i>	3 <i>Conoscenze essenziali</i>	2 <i>Conoscenze scarse</i>
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5 <i>Giudizi e valutazioni coerenti e sviluppati in modo personale</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni coerenti ed adeguatamente motivati</i>	3 <i>Giudizi e valutazioni semplici ma generalmente coerenti</i>	2 <i>Giudizi e valutazioni imprecisi e/o non motivati</i>
INDICATORI SPECIFICI				

1C. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14/13 <i>Precise e puntuali</i>	12/11/10 <i>Adeguate/ in massima parte adeguate</i>	9/8 <i>Accettabili anche se non sempre precise</i>	7/6 <i>Parziali</i>
2C. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 <i>Sviluppo chiaro ed efficace</i>	12/11/10/9 <i>Sviluppo lineare e chiaro/ complessivamente lineare e chiaro</i>	8 <i>Sviluppo semplice, per gran parte lineare</i>	7/6/5 <i>Sviluppo scarsamente lineare e non sempre chiaro/ lineare e chiaro solo a tratti</i>
3C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13 <i>Precisione e ricchezza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	12/11/10/9 <i>Conoscenze e riferimenti culturali articolati e corretti complessivamente estesi e corretti</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti sufficienti, anche se parziali o con qualche imprecisione</i>	7/6/5 <i>Conoscenze e riferimenti scarsi o spesso imprecisi</i>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (max 60 pt)	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (max 40 pt)		PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGI O TOT/5 = VOTO



LINGUA E CULTURA STRANIERA : TEDESCO
SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3



espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20



SIMULAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*, in *Terra d'amore* (2003)

Alda Merini, nata a Milano nel 1931, rivela precocemente il suo talento poetico, nonostante la formazione irregolare. Alterna periodi di malattia e salute, di oblio e di ritorno sulla scena letteraria; conosce il dramma dell'internamento in ospedali e cliniche psichiatriche, l'isolamento e l'indigenza. I suoi numerosi volumi di poesie e di aforismi riflettono l'intensità delle esperienze vissute e rivelano, nonostante tutto, un profondo attaccamento alla vita e alla poesia come espressione privilegiata dell'interiorità. Muore a Milano nel 2009.

Io non ho bisogno di denaro.
Ho bisogno di sentimenti,
di parole, di parole scelte sapientemente,
di fiori detti pensieri,
5. di rose dette presenze,
di sogni che abitino gli alberi,
di canzoni che facciano danzare le statue,
di stelle che mormorino all' orecchio degli amanti.
Ho bisogno di poesia,
10. questa magia che brucia la pesantezza delle parole,
che risveglia le emozioni e dà colori nuovi.

1. COMPrensione E ANALISI DEL TESTO

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Riassumi brevemente il contenuto dei versi.

1.2 Osserva la struttura della poesia: quali periodi individui? Da quale rapporto logico-argomentativo sono collegati? Sottolinea gli accorgimenti retorico-stilistici relativi alla scelta e disposizione dei termini, agli effetti sonori e ritmici e sottolinea la loro funzione espressiva.

1.3 Nella poesia compare una netta contrapposizione tra il denaro e altri "oggetti" di cui l'io lirico afferma di aver bisogno. A quale ordine di valori sono ascrivibili tali "oggetti" e cosa rappresentano?

1.4 Cosa significano le espressioni "*fiori detti pensieri*" e "*rose dette presenze*"?

1.5 In che senso le canzoni possono far "*danzare le statue*"?

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



1.6 Che relazione si stabilisce tra gli “oggetti” elencati e la “poesia” cui è dedicato l’ultimo periodo? Perché la poesia viene definita “*magia*”?

1.7 L’io che compare nella lirica, oltre a rappresentare la poetessa, potrebbe identificarsi anche con il lettore, di cui si interpretano i bisogni. Condividi questa interpretazione? Ritieni che i nostri tempi abbiano bisogno di poesia?

2. APPROFONDIMENTO

Selezionando liberamente autori e opere di tua conoscenza tra l’800 e il ‘900, approfondisci la discussione sulle trasformazioni che in questo arco di tempo hanno riguardato il ruolo del poeta e la concezione della poesia.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge (= narici) al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia

- Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi,



e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel suo sorriso furbo.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

INTERPRETAZIONE

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.



TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

LA SINDROME DEL «RITIRO» CHE DILAGA TRA I RAGAZZI

MAURO MAGATTI, sociologo ed economista, con questo articolo pubblicato su *Il Corriere della sera* il 21 dicembre 2021 riflette su un fenomeno giovanile aggravato dalla pandemia.

I sintomi c'erano già prima del Covid. Nel mondo giovanile — un universo variegato che si estende dagli adolescenti fino ai 30-35enni — si va diffondendo la sindrome del «ritiro» dal mondo. Una fuga come via per alleggerire la tensione che rivendica il diritto all'astensione, al silenzio, all'indifferenza, all'irrelevanza, se non addirittura — nei casi più gravi — allo scioglimento del legame sociale.

Ne aveva parlato qualche anno fa l'antropologo francese David Le Breton, che qualificava questo nuovo modo di essere giovanile col termine «biancore»: una apatia, una distanza che rivela l'impellente bisogno di prendere congedo da sé come risposta alla fatica di essere se stessi. Ora il Covid ha radicalizzato e moltiplicato questa sindrome. In molte scuole si segnalano casi di ragazzi che non frequentano più le lezioni, mentre i tanti centri di assistenza psicologica aperti in questi anni di pandemia sono affollati di genitori che non sanno più come trattare i figli che non escono di casa. Un problema trasversale, che tocca tutte le classi sociali e le diverse fasce d'età: dagli adolescenti che col *lockdown* hanno introiettato una sorta di paura nei confronti dell'altro e del mondo esterno fino ai ragazzi più grandi che non lavorano e non studiano perché intrappolati in un vuoto da cui non riescono ad uscire o a chi decide di lasciare un buon lavoro perché non riesce più a trovare motivazioni per andare avanti.

Anche se non esclusiva (non dimentichiamo il movimento giovanile dei *Fridays for future* che si muove attorno ai temi della sostenibilità) la sindrome del ritiro segna in maniera evidente le nuove generazioni. Sono lontanissimi gli anni della contestazione in cui si rivendicava il diritto a desiderare.

Così come sono lontani gli anni degli *yuppies*, quando le nuove generazioni pensavamo di poter cavalcare l'onda del nuovo mondo globalizzato, visto come un serbatoio di esperienze e possibilità.

È vero: nella seconda parte del '900 abbiamo scoperto il desiderio e lo abbiamo vissuto come una grande occasione di esplorazione e sperimentazione. Ma è già da qualche anno che i figli della società del benessere, liberi di desiderare, faticano a sostenere questa loro condizione. Perché? Le ragioni sono diverse e intrecciano necessariamente percorsi personali con cambiamenti socioculturali. Tuttavia alcune considerazioni possono essere avanzate.

I ragazzi crescono in un ambiente che avvertono fortemente competitivo e performante, in cui bisogna essere sempre all'altezza non solo sul lavoro, ma in generale nella vita, nell'aspetto fisico, nelle relazioni e perfino nel sesso. Il senso di inadeguatezza si rivela nell'ansia diffusa o nelle crisi di panico che sono all'ordine del giorno. Ma negli anni è cresciuta anche la paura che suscita un mondo complesso che non si riesce a decodificare e che per di più sembra diventare sempre più minaccioso. Lo shock della pandemia e l'interruzione delle relazioni causata dal lockdown hanno dato ora il colpo di grazia.

Altri fattori di contesto concorrono a questo esito. Il ritiro del mondo appare come una possibilità in



una situazione in cui il benessere diffuso risolve, in un modo o nell'altro, i problemi di sopravvivenza immediata, creando così una membrana in cui ragazzi possono permanere senza troppi problemi. La famiglia, da cui si esce tardissimo, è una cuccia protettiva in cui ci si può accomodare lontano dalle sfide di un mondo temibile. Ma un ruolo l'importante lo gioca anche il digitale. Sia perché contribuisce alla destrutturazione dei processi di individuazione che diventano sempre più precari: il flusso comunicativo si trasforma in una fluidità personale che fatica poi a trovare un punto di consistenza. Sia perché la rete mette concretamente a disposizione un mondo parallelo in cui immergersi, continuando ad avere relazioni con il mondo, mediate però da uno schermo (cioè a distanza di sicurezza e sotto controllo) che finisce per essere un ricettacolo delle proiezioni soggettive sulla realtà.

C'è ragione per preoccuparsi. La sindrome del ritiro — che l'emergenza infinita del Covid allarga a macchia d'olio — aggrava il problema di una transizione generazionale che sappiamo essere difficile: è urgente ripensare al modo in cui prepariamo i giovani a entrare in una società che parla ossessivamente di crescita, competitività, efficienza. E poco altro.

La sindrome del ritiro ci dice che, nel giro di poche generazioni, stiamo assistendo a un'inattesa implosione del desiderio. E la ragione va probabilmente cercata nell'aver combinato il desiderio ridotto a pulsione con l'ansia della performance e la iperfluidità del senso.

Freud insegnava che il desiderio, senza sublimazione, non porta da nessuna parte. E ora noi abbiamo una generazione che sembra non trovare più nel rapporto col mondo circostante appigli per mettere in campo quell'investimento libidico senza il quale la vita non decolla.

Invece che dire che solo i migliori ce la faranno, forse dobbiamo dire che abbiamo bisogno di tutti per risolvere i problemi che la generazione degli adulti lascia in eredità. Invece che astrarre i ragazzi dalla realtà fino a 25-30 anni, forse dobbiamo autorizzarli fin dalla adolescenza a misurarsi con la concretezza della vita, che è altra cosa da un libro o da un videogioco. Invece che allungare ad libitum gli anni dell'indeterminatezza esistenziale, forse dobbiamo reintrodurre qualche rito di passaggio che segni una scansione tra giovinezza e età adulta.

Il ritiro del mondo è un sintomo. Genitori e terapeuti sanno che è molto difficile riuscire a tirar fuori i ragazzi quando cadono in questo circuito. Forse la domanda che ci stanno lanciando è un po' più profonda. E, come sempre, la prima cosa è provare ad ascoltarla.

(MAURO MAGATTI, *La sindrome del "ritiro" che dilaga tra i ragazzi*, in *Il Corriere della Sera*, 21 dicembre 2021)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati
2. Proponi una tua autonoma definizione di "ritiro dal mondo".
3. Perché il benessere generalizzato favorisce il fenomeno oggetto di analisi in questo contributo?
4. Quale ruolo svolge il "digitale" nella "sindrome del ritiro"?
5. Cosa si intende per "transizione generazionale" (r. 47)?
6. Illustra e commenta il concetto di "implosione del desiderio" (r. 51).
7. Spiega il riferimento ai *Fridays for future*: perché l'autore menziona tale movimento?

PRODUZIONE

Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Mauro Magatti, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi



PROPOSTA B2

LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO TRA AUSCHWITZ E HOLLYWOOD

Angelo Bolaffi è un filosofo della politica e germanista; ha insegnato Filosofia politica nell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'Istituto di cultura italiana di Berlino.

Nel seguente articolo specialistico Bolaffi riflette sugli “errori” dell'opera *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno

Per le stesse ragioni per le quali la Dialettica dell'illuminismo [...] divenne un libro di culto della generazione che si preparava a "fare il Sessantotto", cioè perché sembrò offrire tutti gli argomenti filosofici necessari per formulare non solo una critica radicale delle società di tardo- capitalismo ma un rifiuto totale della modernità e dell'intera tradizione di pensiero dell'Occidente, per queste stesse ragioni quest'opera oggi ci appare indifendibile. Sbagliata politicamente e filosoficamente¹. Le obiezioni [...] più drastiche furono quelle sollevate da Lucio Colletti². [Per lui] la Dialettica dell'illuminismo sarebbe, infatti, l'esempio più rappresentativo del fallimento teorico (e politico) provocato dallo scambio tra critica romantica dell'intelletto e della scienza moderna e critica storico-sociale del capitalismo. [...]

E tuttavia la Dialettica dell'illuminismo non può essere letta semplicemente come un'opera teorica ma soprattutto come testimonianza, formulata mediante categorie filosofiche, di una vicenda biografica. Come un documento del disperato tentativo, e del suo drammatico fallimento, di trovare “una ragione in tanta follia,” da parte di due intellettuali alto-borghesi stretti nella morsa della fuga dal nazismo da un lato e del trauma provocato sulla loro sensibilità dall'impatto con la cruda realtà dell'American way of life³, dall'altro.

Non dunque, semplicisticamente, come una incomprensibile e frettolosa resa nell'esilio dorato della California nei confronti della “tedeschissima” tradizione della Kulturkritik⁴. Quanto, piuttosto, come una sorta di naufragio teorico causato da un gesto di hybris [tracotanza] intellettuale, anch'esso pure così tipicamente tedesco: riuscire a formulare un paradigma interpretativo in grado di offrire contemporaneamente la diagnosi critica tanto del fenomeno nazista quanto dell'industria culturale americana. [...]

Ritenere che fosse possibile mettere in piedi un apparato categoriale in forza del quale, conservando un minimo di coerenza logica, poter sviluppare simultaneamente un'analisi della dinamica socio-culturale dell'America del New Deal e della dittatura nazista, dell'industria culturale e del campo di sterminio, insomma pretendere di poter applicare lo stesso metro di giudizio a Hollywood e ad Auschwitz quasi che la “vita organizzata” di quotidiano tardo- borghese e quella del “Lager” fossero qualcosa di analogo: un'impresa non solamente impossibile ma assurda. [...]

Ovviamente questo non vuol dire affatto che la diagnosi dell'industria culturale americana sviluppata nella Dialettica dell'illuminismo non contenga osservazioni fulminanti e intuizioni davvero profetiche, diventate oggi purtroppo realtà, relativamente alla natura dei media e alla loro potenzialità di manipolazione delle coscienze e, quindi, di minaccia per la democrazia.

Per questo la ricaduta in una filosofia della storia, sia pur riveduta e corretta, e le forzature polemiche secondo le quali [...] l'illuminismo si sarebbe rivelato anziché medium di emancipazione luogo di incubazione della ragione totalitaria, appaiono non tanto una svista filosofica, una sorta di



sgrammaticatura filosofica, quanto piuttosto l'esito inevitabile della pretesa di formulare un paradigma unico in base al quale criticare tanto le società liberali di tardo-capitalismo che le esperienze totalitarie, e in particolare quella del nazionalsocialismo. Solo un imperdonabile daltonismo politico-filosofico può spiegare l'omologazione della democrazia americana, certo imperfetta e "corporata", basata tanto sul principio dell'"individualismo possessivo" e dell'oppressione classista che sui valori costituzionalmente garantiti dei "diritti dell'uomo e del cittadino", col regime colpevole di aver provocato quel trauma storico-universale [...] che è stata la Shoah.

Pensare, come si sostiene nella Dialettica dell'illuminismo e come affermarono all'inizio degli anni Quaranta anche altri esponenti della Scuola di Francoforte nell'esilio americano, che il nazismo fosse "solo" una variante di un più complessivo processo di organizzazione/trasformazione del capitalismo in "capitalismo di Stato" [...] è uno degli abbagli più clamorosi della vicenda intellettuale e filosofica della prima metà del Novecento.

(A. BOLAFFI, *La Dialettica dell'illuminismo tra Auschwitz e Hollywood*, in "Micromega", Gruppo editoriale L'Espresso, 5/2002 novembre-dicembre, pp. 191-195)

1. Anche gli autori presero apertamente le distanze da essa.
2. Lucio Colletti, docente di Filosofia della storia all'Università di Salerno e di Filosofia teoretica all'Università di Roma, è autore di numerosi lavori sul marxismo teoretico.
3. Stile di vita statunitense.
4. Cultura critica. In Germania, soprattutto a cavallo tra Ottocento e Novecento, tale atteggiamento critico ha coniugato la polemica nei confronti delle forme politiche e dei valori liberal-democratici con il rifiuto dei processi culturali che hanno contrassegnato l'epoca moderna.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati
2. Quale tecnica argomentativa adotta l'autore per la costruzione del testo?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla biografia di Horkheimer e Adorno?
4. Nella sua critica all'impostazione teorica di Horkheimer e Adorno, l'autore dell'articolo riconosce tuttavia dei meriti a *Dialettica dell'illuminismo*: individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.
5. Nel marcare la distanza che sussiste tra il nazismo e la società capitalistica statunitense, l'autore dell'articolo ammette alcuni difetti di quest'ultima; individuali nel testo e spiega la funzione che riveste questa precisazione nel contesto argomentativo.

PRODUZIONE

In *Dialettica dell'illuminismo* Horkheimer e Adorno hanno esposto una critica radicale della società e del pensiero occidentale in un momento storico molto complesso da interpretare. Anche oggi gli intellettuali sono chiamati a prendere una posizione, soprattutto di fronte ai movimenti popolari che sono sbocciati in tutto il mondo. Esprimi il tuo giudizio a proposito del tema affrontato da Angelo Bolaffi, chiarendo se, a tuo parere, gli intellettuali debbano svolgere la funzione di "coscienza critica" delle masse o se debbano partecipare ai cambiamenti direttamente dall'interno, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e di studio. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, dividere in paragrafi



PROPOSTA B3

UNA SOCIETÀ CHE HA PAURA DELLA DIVERSITÀ

Gianluca Nicoletti, giornalista e scrittore, con questo articolo pubblicato su *La Stampa* il 4 gennaio 2022, ha commentato il caso di un bimbo affogato a due anni dalla madre convinta che fosse autistico

Una madre ha annegato il suo piccolo perché non tollerava l'idea che potesse avere un cervello fuori standard. Sembra che nessun medico le avesse consegnato una diagnosi di neurodiversità, eppure il solo supporre che nella testa di quel figlioletto di due anni e mezzo qualcosa non fosse nella norma è bastato a quella donna per eseguire una sentenza di morte. È sintomo di una profonda incapacità di gestire con strumenti moderni l'arcaico pregiudizio di cui è intriso il possibile disallineamento mentale di un proprio congiunto; in tempi molto meno remoti di quello che si possa credere, qualora ci si trovasse a dover fare i conti con un figlio che, si capiva, non avrebbe proprio posseduto la percentuale minima di senno richiesta per non dare nell'occhio, si faceva internare in tutta fretta e il più lontano possibile da casa, dove sarebbe restato per tutto il resto della sua vita. Non era raro che la famiglia inscenasse perfino un finto funerale, unico suggello socialmente accettabile a quell'onta che avrebbe gettato su tutta la stirpe il sospetto di un sangue malato.

Per questo il fatto di Torre del Greco non è solo il dramma di una famiglia: è rivelatore di una ben più estesa lacuna culturale, spesso difficile da individuare perché circoscritta alla sola difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale.

Ho avuto più di un segnale di quanto siamo ancora attraversati da un limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso, un residuo del vecchio mondo, che, nonostante le belle apparenze e la brillantezza dell'argomentare, contamina persino chi ha il privilegio di una forte presenza nei media. Non conto più le volte che anche da illustri opinionisti mi sia sentito dare dell'incapace di cogliere l'ironia quando mi sono permesso di segnalare il loro uso incivile di termini come "bambino ritardato" o "autistico" e persino "mongoloide", intesi come categoria dispregiativa per evidenziare la scarsa attitudine alla giusta comprensione della realtà da parte di loro antagonisti ideologici.

Per quanto possa essere a tanti fastidioso, il nostro progredire evolutivo è generato da un pensiero definito anche con disprezzo "politicamente corretto"; è la migliore definizione del nostro esserci alleggeriti da molti pregiudizi capaci di scatenare sofferenza, anche se sicuramente evoca distorsione e forzature ipocrite, quando se ne abusa come dogma. In realtà il cervello ribelle è ancora assai più ostico a digerire per il criptobenpensante di quanto lo sia il diverso comportamento sessuale e affettivo, la diversa provenienza geografica, il diverso colore della pelle: fa paura perché quasi tutti abbiamo il sospetto di essere noi stessi o avere in famiglia portatore occulti di qualcuno di quei segnali che potrebbero fare di un essere umano

libero un individuo che una gran parte della collettività, anche se non lo dice apertamente, ancora preferirebbe rinchiuso al sicuro. Ammetterlo è duro: sarà più facile per tutti pensare che tutto il problema dell'inaccettabile diversità mentale sia solo in quella mamma affogatrice. Per stare tranquilli basta convincerci di essere parte della società dei savi: solo così nulla avremo da rimproverarci.



COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo capoverso sono utilizzate varie espressioni che alludono alla disabilità intellettiva. Ognuna di esse evidenzia un diverso punto di vista: cerca di comprendere e spiegare le differenze tra le espressioni utilizzate.
3. Illustra il significato dell'espressione "limaccioso retropensiero, ignorante e superstizioso" (r. 17-18).
4. Il quarto capoverso esordisce con "Non conto più...": che funzione ha un simile inizio di frase al centro dell'articolo?
5. Che cosa indica l'espressione "politicamente corretto"? (r. 27)
6. Esamina lo stile del testo (registro, scelte lessicali, sintassi...)

PRODUZIONE

In questo articolo Gianluca Nicoletti critica senza riserve la "difficoltà di elaborare in maniera civilizzata la più indicibile delle possibili disabilità, che è quella mentale". Facendo riferimento a tue conoscenze personali e di studio, evidenzia come testimonianze artistiche, cinematografiche e letterarie abbiano cercato di dare un loro contributo per una considerazione più civile della neurodiversità.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

“La solitudine non è vivere da soli, la solitudine è il non essere capaci di fare compagnia a qualcuno o a qualcosa che sta dentro di noi, la solitudine non è un albero in mezzo a una pianura dove ci sia solo lui, è la distanza tra la linfa profonda e la corteccia, tra la foglia e la radice. Credo che sia questa la prima solitudine, il non sentirci utili.”

JOSÈ SARAMAGO, *L'anno della morte di Riccardo Reis*, Feltrinelli 1985

Commenta questa affermazione di Josè Saramago (scrittore portoghese e premio Nobel nel 1998) nel romanzo "L'anno della morte di Riccardo Reis", riflettendo sul concetto di solitudine e inutilità, anche sulla base della tua personale esperienza.

Articola, se vuoi, la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Era una notte del giugno 1981, e per me era la notte prima degli esami di maturità. Avevo studiato per mesi, attendendo con timore il momento finale, ed ero naturalmente terrorizzato. Pensavo al giorno dopo, alla commissione nella quale sedeva, come membro esterno, il terribile prof. Lovati, che era stato preceduto dalla notizia della sua draconiana severità (non sarebbe rimasta una leggenda,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



visto che su diciassette i bocciati furono tre, tra i quali uno ammesso con la media del sette). Avrei dovuto dormire, ma non riuscivo a dormire. Avrei voluto studiare, ma non sapevo cosa studiare

Così scrive Ruberto Burioni in apertura del suo saggio *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, in cui esamina le conseguenze catastrofiche a cui vanno incontro i pazienti che preferiscono affidarsi a “praticoni senza scrupoli” e alle loro tranquillizzanti menzogne anziché ai dati certi, alle prove sperimentali e al metodo scientifico della medicina.

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

A un certo punto, verso le dieci, suonò il telefono: era uno dei miei compagni di classe che mi diceva che, tramite complicati traffici, avevamo in anticipo i titoli delle tracce della prova di italiano che avremmo dovuto svolgere il giorno dopo. Immediatamente ci precipitammo a casa di uno di noi dove passammo tutta la notte a preparare i temi utilizzando quei titoli che, naturalmente, il giorno dopo non uscirono. Riuscimmo comunque a svolgerli, fummo promossi con ottimi voti e la maturità rimase – almeno per me – solo una sbiadita memoria. Gli esami che a essa seguirono, ben più difficili, ne smorzarono il ricordo. Però un pensiero mi resta ancora in mente di quei giorni: come fu possibile che un gruppo di studenti composti da ragazzi intelligenti e preparati potesse abboccare a occhi chiusi a una sciocchezza come quella dei temi sfuggiti in anticipo al ministero? Ci buttammo a capofitto su quei titoli e nessuno di noi si pose il minimo dubbio sulla loro veridicità: perché?

La risposta, in realtà, era nei libri che avevamo studiato e tradotto dal latino, e in particolare nel *De bello Gallico*. Giulio Cesare, in Gallia, ha di fronte avversari temibili, forti e coraggiosi: sono pronti a muovere battaglia e vorrebbero trovarsi davanti l’esercito dei Romani debole, spaventato e sul punto di darsi alla fuga per giungere a una facile vittoria. Per questo, quando ai Galli arriva la falsa notizia della debolezza del nemico, la credono immediatamente vera e si gettano in un attacco dissennato che li porta a una catastrofica sconfitta. I Galli sono guerrieri forti e coraggiosi ma perdono contro i Romani, perché, spiega Cesare, *ferè libenter homines id quod volunt credunt*: di solito gli uomini credono volentieri in ciò che desiderano. Non in ciò che è vero.

La stessa cosa accadde a noi: ormai soli di fronte all’esame di maturità, quello che desideravamo era un aiuto, qualcosa che ci facesse sentire meno vulnerabili. Arrivarono i falsi titoli dei temi e, come i Galli, ci credemmo. Ecco l’insegnamento della mia maturità: quanto sia facile far credere una sciocchezza a chi desidera con tutto il cuore che quella sciocchezza sia vera.”

ROBERTO BURIONI, *Balle mortali. Meglio vivere con la scienza che morire coi ciarlatani*, Rizzoli, 2018

Esprimi la tua opinione sul tema, facendo gli opportuni riferimenti anche alla disinformazione e al nuovo oscurantismo, in cui proliferano le *fake-news*, che, se in campo medico possono uccidere, in



settori diversi inducono comunque alla rovina, anche economica. Attingi, oltre che alle tue letture personali, alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi.

La trattazione può essere eventualmente articolata in paragrafi opportunamente titolati e presentare un titolo complessivo e esprima sinteticamente il contenuto



SIMULAZIONE DELLA 2° PROVA SCRITTA

ALLENAMENTO ALLA II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – TEDESCO

NOME CLASSE DATA

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Sugar Rush (Zoë Jenny, 2013)

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdielen am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die



Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand.

Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)



Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

Verwenden sie dafür ca. 300 Wörter.

TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?

Von Natalie Scheffler

Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

Was sind immersive Ausstellungen?

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstausstellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven



Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: www.gmx.at/magazine, Januar 2024)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaussstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!



1. Warum werden die neuen Kunstaussstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

TEIL 4 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce (con deroga – per motivi organizzativi - rispetto all'indicazione di 3 ore prevista per la prova ufficiale dell'Esame di Stato.



